

سليم بركات



الأعمال الشعرية / شعر عربي معاصر
سليم بركات / مؤلف من سورية
الطبعة الأولى ، 2007
حقوق الطبع محفوظة



المؤسسة العربية للدراسات والنشر
المركز الرئيسي :

بيروت ، الصنائع ، بناية عيد بن سالم ،
ص. ب. 11-5460 ، العنوان البرقي : موكيالي ،
هاتفاكس : 751438 / 752308

التوزيع في الأردن :

دار الفارس للنشر والتوزيع
عمّان ، ص. ب. : 9157 ، هاتف : 5605432 ، هاتفاكس : 5685501

E-mail : mkayyali@nets.com.jo

موقع الدار الإلكتروني : www.airpbooks.com
خطوط الغلاف والإشراف الفني :

ستيب®

لوحة الغلاف : ماثا / فنان نسائي من أصل كردي
الصفء الضوئي : المؤسسة العربية للدراسات والنشر
التنفيذ الطباعي : مصطفى قانصر للطباعة والتجارة / بيروت ، لبنان

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه ، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات ، أو نقله بأي شكل من الأشكال ، دون إذن مسبق من الناشر .

ISBN 978-9953-36-177-0



الاعمال الشعرية

سليم بركات



المقدمة

سليم بركات، فتنة المعجم وإسار الدلالة

صبحي حديدي

I

القامشلي مدينة صغيرة تقع في أقصى الشمال الشرقي من سورية ، تأسست في عشرينيات هذا القرن لكي تكون محطة زراعية تخدم مواسم زراعة القمح والشعير وبعض القطن وحصادها ، وسرعان ما أصبحت أبرز مدن منطقة «الجزيرة» وبلداتها ، التي سُمّيت هكذا بسبب وقوع سهولها المنبسطة الخصبة بين نهري الفرات ودجلة . والموقع الجغرافي لهذه المنطقة يفسّر تنوعها الإنساني والثقافي واللغوي والإثني : من الشمال تحدها جبال طوروس ، ومن الشرق العراق وكردستان الشمال ، ومن الجنوب بادية الشام وتدمر . وبالمعنى السوسولوجي والاقتصادي ، كان ارتباط حياة البشر بدورة المواسم الزراعية قد جعل منطقة «الجزيرة» ، وبالتالي مدينة القامشلي بوجه خاص ، تنفرد عن بقية المناطق السورية في أنّ معظم سكانها من الوافدين الذين قدّموا من مناطق الداخل السوري (دمشق وحلب) بحثاً عن العمل الموسمي ثم استقرّوا ، أو من المهاجرين الذين توافدوا من تركيا والعراق

وأرمينيا ، هربًا من الاضطهاد العرقي أو السياسي .
 ذلك جعل القامشلي موطنًا لأقوام من الأكراد واليزيديين والأرمن
 والسرمان والآشوريين والبدو الرّحل والعشائر المستوطنة الإقطاعية ، الأمر
 الذي استدعى تعددية أخرى على صعيد اللغات والأديان والمذاهب
 والتراثات والأساطير . وهذا الموقع الفريد لمنطقة «الجزيرة» يذكر ، على نحو
 مدهش ، بالأبيات التالية من الشاعر اليوناني كوستيس بالاماس :
 ذلك المثلث القائم على هندسة مربعة ،
 والذي قطنه محاربون قدماء
 كان يتحكّم بالسهول ، مثل ذروة مجلّة بمشيب ثلجي معمر
 من بابل إلى سورية ، ومن جبال طوروس إلى لبنان ،
 من قلاع طرسوس إلى خلافات بغداد . (١)

في القامشلي ولد سليم بركات سنة ١٩٥١ ، وفيها ترعرع ودرس
 وحصل على الشهادة الثانوية وانتسب إلى جامعة دمشق - قسم اللغة
 العربية وأدبها في العام ١٩٧٠ ، ثم استقرّ نهائيًا في العاصمة السورية بعد
 انتقال أفراد أسرته إليها . وفي عام ١٩٧١ ، وهنا أعتمد على الذاكرة
 الشخصية وحدها ، نشر بركات أولى قصائده في مجلة «الطلّعة» ،
 الأسبوعية السورية التي كانت تضمّ قسمًا ثقافيًا دسمًا وحدائيًا ، استقطب
 الأسماء الشابة بصفة خاصّة . آنذاك ، كان المشهد الشعري السوري يضمّ
 أمثال علي الجندبي وممدوح عدوان وعلي كنعان ومحمود السيّد ومحمد
 عمران في صفوف الشعراء الأكبر سنًا وتجربة ونتاجًا ، «المكرّسين» لهذا

(1) Kostis Palamas, "The Twelve Lays of the Gipsy." Trans. George Thomson,

London 1969. P. 107

السبب الجمالي أو ذاك السياسي ؛ وكان يضمّ أمثال نزيه أبو عش وعادل محمود وبندر عبد الحميد وإبراهيم الجرادي ومحمد مصطفى درويش ومحمد منذر المصري في صفوف الشعراء الأصغر سنًا وتجربة ، والأقلّ اندماجًا في المؤسسة .

في خلفية هذا المشهد الأجيالي ، إذا صحّ القول ، كانت أشكال كتابة الشعر تخضع لضغوطات جمالية (صامتة ، بمعنى ما) من المعلّم الكبير محمد الماغوط ، الذي أصدر مجموعته الشعرية الثالثة «الفرح ليس مهنتي» ثم انزوى في عمل وظيفي محض هو رئاسة تحرير مجلة مغمورة اسمها «الشرطة» ؛ وتخضع ، كذلك ، لضغوطات أخرى غير صامتة مارستها قصائد شعراء قصيدة النثر السورية ، من أمثال سليمان عوّد ، سنية صالح ، حامد بدرخان ، وإسماعيل عامود . كان شكل التفعيلة هو السيّد بصفة إجمالية ، ولكنّ التعايش مع أشكال الكتابة الشعرية الأخرى (وقصيدة النثر بصفة خاصّة) كان سيّد اللعبة في الآن ذاته ، بدليل الترحيب الواضح بنشر نصوص الشعراء الشباب في منابر رسمية مثل مجلة «الطليلة» وملحق «الثورة» الأدبي ، وشهرية «الموقف الأدبي» الصادرة عن اتحاد الكتاب . آنذاك ، أيضًا ، اخترق بركات هذا السطح الراكد ، الرتيب ، المتوافق على تعايش سلمى بين الأجيال والأشكال والموضوعات . وإذا لم تخنّي الذاكرة ، هنا أيضًا ، كانت قصيدة «نقابة الأنساب» هي الكتلة الثقيلة التي سقطت بغتة على السطح الراكد وأحدثت ارتجاجًا عنيفًا كان من المحتّم أن يصغي إليه الجميع :

«هذا وجهي العصري»

أنا أت

فليرقبْ كلّ ملكٍ شحاذ في أرض الردة من أين تجيء الطعنات .

عبر تخوم الغربة في أجفان صبايا الله وعبر الساقية

أختصرُ الزمنَ الخائفَ في عينِ النسوةِ ، أزجي الزمنَ القرشيَّ إليها
لا الدمعَ ونزفَ الفقراءَ ينيخُ الرِّحلَ ، طوافي
خلفَ قوافلِ زغبٍ .. فليرقُبْ
كلَّ ملكٍ شحاذٍ في أرضِ الردّةِ من أين تجيءُ الطعناتُ .
«هذا وجهي العصري»
بلا نملٍ أرحلُّ نحو بلادِ الفرسِ وأمصارِ الرومِ وأرفعُ وجهي
للظلماتِ أسائلها
وأسائلُ رجليَ الداميتين عن الأرضِ العمياءِ وهمسِ خفافيشِ
سمائي

وبكلِّ مثولي بين يدِ الغربةِ أصرخُ :
تصهلُ أفراسُ الحربِ على أبوابِ الكعبةِ يا أهلَ الشامِ ووحدني
أبسطُ للملتجئينِ إلى ظلِّ الأحجارِ السوداءِ ردائي
أقطعُ حينَ ينوسُ الموتُ على وجهِ الحُجَّاجِ ،
وبين الصدرِ المُشرِّعِ للطعنةِ والرمحِ الظامي أتخترُ ،
أزحمُ ملكوتَ الرهبةِ صدْعًا يفصلُ عريابَ الزمنِ اللاهثَ قُدّامي
وورائي

أتصاعدُ في أنفاسِ الكعبةِ جمرًا تتنفسه الصحراءُ فتحبو
حاملةً هزجَ قبائلها نحو قوافي الحربِ ؛ أزنُرُ نَسَبَ الراجلِ
بالقارسِ ، والهاربِ بالثابتِ في الحومةِ حتى يرخي النخلُ النادبِ
جنحَ الدمعِ عليَّ ..

أبايعُ في حممةِ الأرماعِ لوائي
أضربُ شرقًا ، غربًا ، ضربَ اليائسِ .. يسقطُ وجهي الأوَّلُ
أضربُ .. يسقطُ وجهي الثاني
أتراجعُ بالحُجَّاجِ إلى عرفاتٍ غبارًا يتكسرُ تحتِ حوافرِ ريحِ الوهنِ

القاصم
ثم غوت لنحلم
ثم نقوم لنحلم
ثم نفصد أوردة كي نلمح في الدم مجيء الأشجار مع اليوم التالي
عاقدة
فرح الأنهار على الهامات عمائم . (٢)

كان الجديد واضحًا وطاقيًا وأسراً ، وكان صارخاً أيضاً : في هذه
الفصحى الحارة النزقة المصفاة ، التي لا ترجع أصداء البيان العربي
التقليدي ولا المجاز البلاغي المعتاد ؛ وفي البنية الإيقاعية المتسارعة وفق
تخطيطات تفعيلية متقطعة ومتصلة في آن ؛ وفي المرجعية التاريخية
والتراثية الشفيفة بقدر امتزاجها الكثيف ؛ وفي التصاعد الدرامي لضمير
المتكلم المفرد ، الأشبه بـ «أنا» جمعية لا تكشف عن تعدديتها إلا في
الخاتمة المفاجئة ؛ وفي التقسيم البارع للسطور الشعرية ، والتغيب الذكي
للقافية ، والهندسة السلسة للعلاقات التركيبية بين الجملة الإسمية
والجملة الفعلية .

كان بركات في العشرين من عمره حين كتب هذه القصيدة ، وكان
الحضور الإنساني لهذا الفتى الكردي القادم من أقصى الشمال الشرقي
(بجسده النحيل ، وقسمات وجهه الطفولي ، والدهشة الذاهلة التي لا
تفارق محياه ، والبراءة الطافحة التي لم تكن تطمس بريق الذكاء
والتوقد) ، قد بدأ يمارس فتنه غير مألوفة في الأوساط الأدبية السورية مطلع
السبعينيات ، سرعان ما انقلبت إلى افتتان بالقصائد اللاحقة التي

(٢) سليم بركات : «الديوان» ، دار التنوير ، بيروت ١٩٩٢ . ص ٣٥ - ٣٦ .

سينشرها بركات في الدوريات السورية : «مبعوث الفراشات» ، «قنصل الأطفال» ، «المطالبة بجسد فراشة غريبة» . . . ولن يطول الزمن حتى تضيق العاصمة السورية بقلق هذا الـ «رامبو» الكردي المتمرد الفاتن ، فيغادر إلى بيروت باحثاً عن الحرية الشخصية أولاً ، والهامش الأوسع الذي سيتيح له نشر قصائده ذات الموضوع الكردي الصريح : «دينوكا بريفا ، تعالي إلى طعنة هادئة» ، «الكواكب المهرولة صوب الجبل» ، «أنا الخليفة لا حاشية لي» ، وهي القصائد التي ستشكل العماد الأهم في مجموعته الشعرية الأولى ذات العنوان الطويل وغير المؤلف : «كلّ داخل سيهتف لأجلي وكلّ خارج أيضاً» (١٩٧٣) .

وكما أحدثت قصيدة «نقابة الأنساب» صدمة بهيجة في دمشق ، كذلك أحدثت نشر قصيدة «دينوكا بريفا . . .» صدمة ماثلة ، أكثر تعقيداً ودلالة في الواقع ، حين نُشرت للمرة الأولى في مجلة «مواقف» سنة ١٩٧٢ . كانت القصيدة تطرح اسم سليم بركات بقوة ، وتخترق موانع الكتابة الشعرية العربية في قلب بيروت ، عاصمة الحداثات العربية ، وتكرّس الشاعر ناطقاً بليغاً (بفصحى جبارة غير مألوفة!) باسم الموضوع الكردي ، في التاريخ والجغرافيا والحكاية والأسطورة . آنذاك ، لم يخف على أحد ، وفي طليعتهم أدونيس رئيس تحرير «مواقف» الذي سارع إلى احتضان القصيدة مثل مجموعة بركات الأولى ، أنّ هذا الصوت ليس جديداً فحسب ، بل هو مباغت وانشقاقي واختراقي .

وكانت القصيدة قد أحكمت شدّ الروابط بين الحكاية والفانتازيا ؛ بين الوقائع المادّية ومحفوراتها السريّة في باطن الوعي ؛ بين التجسيدات البدئية لما يجري على سطح المحاكاة الطبيعية ، والتصوير البصري التشكيلي الأسر ؛ بين المكان بوصفه أكثر من مجرد كيان جغرافي معرّف أو قابل للتعريف ، وبين المكان ذاته بوصفه موقع التنقيب عن الاستعارة المفتوحة ،

عن الهاوية التي تتقلب فيها حكايات البشر (من الكرد والبداءة والآشوريين والشركس...) ، وحكايات الحيوان (الذئاب والنعاج والكلاب السلوقية وبنات آوى...) ، وحكايات الطير (الكركي ، الزرزور ، الحجل...) ، وحكايات النبات (السرخس ، الخزامى ، العنّاب...) ، هذه التي تأتلف مراراً لتشكّل حكاية واحدة حاشدة لأسطورة تنفجر بعنف ، في اللغة وخارجها ، وفي الصورة وأعلى منها ، وفي الإيقاع المنتظم والإيقاع المتفتّت . وهذه القصيدة تسجّل ، أيضاً ، أول أمثلة استخدام سليم بركات للنثر في قصيدة تواصل الاعتماد على التفعيلة ، وإن كانت تلجأ أيضاً إلى «تذويب» السطر الشعري المستقلّ عن طريق إدخاله في مقاطع تدويرية طويلة . ولعلّ بين أفضل ما أنتجته الكتابة الشعرية العربية المعاصرة التي تعتمد النثر ، ذلك الاستهلال الأخاذ الذي يفتح القصيدة :

عندما تنحدر قطعان الذئاب من الشمال وهي تجرّ
مؤخراتها فوق الثلج وتعوي فتشتعل الحظائر المقفلة ،
وحناجر الكلاب ، أسمع حشرجة دينوكا .
في حقول البطيخ الأحمر ، المحيطة بالقرية ، كانت السماء
تتناثر كاشفة عن فراغ مسقوف بخيوط العناكب وقبعات
الدرك ، حيث تخرج دينوكا عارية تسوق قطيعاً من بنات
آوى إلى جهة أخرى خالية من الشظايا .

II

في قصائد مجموعاته اللاحقة سوف يواصل سليم بركات بحثه المديد (الشاقّ والمدهش) عن توازن الأنواع ، في المساحة الواسعة من حقول التنوع التي توفرها ديناميات الشكل الأدبي . في قصيدة «قنصل

الأطفال» (من المجموعة الأولى) جرّب اجترح نسق شعري تركيبى يعتمد إيقاعات الجاز والتتابع السيمفوني في آن معاً . وفي «أقتلوا روناشتا» (من مجموعة «هكذا أبعثر موسيسانا» ، ١٩٧٥) اعتمد المشهديات المسرحية ، والكورس ، والمرونة النغمية للإيحاء بالأجواء الاحتفالية والراثية والطقسية . وفي «الفصيلة المعدنية» (المجموعة ذاتها) قارب النثر من جديد ، وإن كان قد فصل المقطعين النثرين عن جسم القصيدة بوسيلة منحهما عنوانين مستقلّين : «سيناريو للشجر» ، و«سيناريو للثلج» . وفي «البراري» و«فراشات للعواصم» (مجموعة «للغبار ، لشمدين ، لأدوار الفريسة وأدوار الممالك» ، ١٩٧٧) حاول تقديم الجملة الشعرية التي تكسر علامات الوقف والترتيب الطباعي للسطر الشعري ، وتنفذ التشكيل الهندسي للصفحة بتفصيلات ملحمية وتغريب لفظي ومقاطع متجاوزة محاطة بأشكال هندسية . كذلك تسجّل هذه القصيدة غنائية طافحة طارئة على أسلوبية بركات ، وميلاً إلى تشديد القافية ، وإلى الإيجاز المقطعي والتكثيف اللفظي :

للشهداء

أنثر قلبي كفراشات

وأقود إلى أعشاش الماء

كبدى ،

وعصافير دمشق ، وسماي

وأهرول بين الأعشاش لأمسك موجاً ،

أو عاصمة ،

وأهرول بين الأعشاش لأمحو

هذا الزيد العربي عن الأسماء .

كلّ شهيد يتقدّمني الآن ،

وللشهداء
أنثر قلبي كفراشات
وأقول : انكسري يا أعلامٌ وغيبِي
يا قصبات النصر المتزع
بالأظلاف وبالطيب
ولينطلق الأمراءُ إلى نصر أكثر مهزلةً ،
ولينطلق السفهاء ... سأعلو
نزقًا كالغزو على واجهة الصحراء (٣)

وفي مجموعته «الجمهرات : في شؤون الدم المهرج والأعمدة وهبوب
الصلصال» (١٩٧٩) قدّم بركات القصيدة الواحدة الطويلة التي اعتمدت
على شكل الكتابة النثرية ، وتنوع المقاطع بين الفقرة الطويلة المدوّرة
والسطر الشعري القصير ، وتنوع الحرف بين أبيض وأسود ، واستخدام
الهوامش التي تحيل إلى ملاحق القصيدة (البغل الأعمى ، الحداة ، بنات
أوى ، بقرات السماء ، العرائس ، الأدراج) ، كما اختتم القصيدة بتسعة
أناشيد معتمدة على التفعيلة ، متفاوتة الحجم ، مشتركة في شحنتها
الغنائية العالية ونبرتها الرثائية وبنائها الإيقاعي الرهيف . وفي هذه
القصيدة الطويلة انضحت أكثر فأكثر طاقات بركات اللغوية والتصويرية ،
وبدا أنّ لا حدود لعدّته التخيلية في توليد وشائج بالغة التعقيد بين
الصورة البصرية والصورة الذهنية ، وبين الدلالة القاموسية والدلالة المجازية ،
وبين مختلف طرائق حشد المعنى وتنظيم مستويات استقباله .
في «الكرائي» (١٩٨١) ، وهي أيضًا قصيدة واحدة طويلة من

(٣) المصدر السابق ، ص ٧ .

فصلين ، جَرَبَ بركات كتابة نصّ شعري سردي الطابع ، روى فيه حكاية ديلانا وديرام (النموذج الكردي من فولكلور حكاية العشق الثنائي : قيس وليلى ، جميل وبثينة ، روميو وجولييت . . .) . وفي الفصل الثاني القصير قدّم عددًا من الـ «تعريفات» للكائن الأدبي (ديلانا وديرام) ، وللحيوان (التَيْتَل ، الوَشَق ، السلوقي) ، وللطيور (الهدهد ، البشروش ، السنجاب) . بعد سنتين سوف يصدر مجموعته السادسة «الشباك ذاتها ، بالثعالب التي تقود الريح» ، وسوف يضمّنها قصيدته البديعة «فهرست الكائن» التي ستواصل تراث «تعريف» الكائنات الحيّة ، وتمنحنا تلك الفرصة البهيجة في استعادة أدب الحيوان العريق ، والإحساس بموضوعات الطبيعة كأشياء مشاهدة ومُعاشة من الداخل وليس كمُدْرَكَات ذهنية مفهومية . وفي العديد من الحوارات الصحفية اعتبر بركات أنّ الحيوان هو الحرية المتماهية على نحو مطلق مع الغريزة ، وأنه هو «اللدنس» ، «المستلّى بعافية الدور الأعمى الأكثر جمالاً» .

وفي «فهرست الكائن» نقع على وصف للفراشة ، والفقمة ، وألحباحب ، والحجل ، والقطة ، والمقلق ، والخنكليس ، والخُلْد ، والعنكبوت ، والحلزون ، والديك ، والزيز ، والطاووس ، والفهد ، والعصفور ، واليعسوب ، والخفاش ، والثعلب ، والحمار ، والغراب ، والنسر . وفي وصف هذا الطائر الأخير يقول بركات :

أهو وصيّ الأقاصي يدوّن مديح الأقاصي ، أم سَهَرُ الريش على حَجَرِ المكان؟ لا يا سهر الريش ، لا واسع أو مديدٌ إن تراءى من جناح ؛ لا جناحٌ لو لم يَفِقْ الواسعُ المديد . وأنت ، عاليًا ، على أيّ حال ، تغزل الخيالات ، وفي ظلك يتماوج الصلب . مُره ، واخفق كنبضة في الغد العالي ، غد العاصفة وحدها أن تقرع الفراغ القديم .

مُرّ، لا :

فليمّر الفضاء الحيران في ظلّك الحير ،
وليخلع المرثي مهاميز عصيانه .^(٤)

قصيدة «حديد» ، في المجموعة نفسها ، مؤرّخة في «نيقوسيا ، شباط - آذار ١٩٨٣» ، وتدشّن خروج بركات من بيروت إثر الاجتياح الإسرائيلي لعام ١٩٨٢ وترحيل الفلسطينيين من لبنان . وكان بركات قد ارتبط بمؤسسات المقاومة الفلسطينية في وقت مبكر من إقامته في لبنان ، وكتب يوميات نثرية بعنوان «كنيسة المحارب» (١٩٨٦) يصف فيها حرب الجبل ، وتعاون على نحو وثيق مع محمود درويش في فصلية «الكرمل» ، ومع دار «العودة» للنشر ، ودار «النورس» التي اختصّت بأدب الأطفال . ولعلّ بين أجمل قصائد بركات تلك التي يرثي فيها صديقه طلال رحمة ، الذي استشهد في حرب الجبل .

«حديد» ، إذًا ، هي أولى قصائد بركات بعد استقراره في نيقوسيا ، سكرتيرًا لتحرير فصلية «الكرمل» . وهي ترتدي أهمية خاصة في تاريخه الأسلوبى ، لأنها أولاً تمثّل نوعًا من الارتداد الصريح (والعنيف ربما) إلى شكل التفعيلة الذي كان بركات قد أفلح عنه بصفة شبه تامّة . ولأنها ، ثانيًا ، تمثّل مزيجًا ثلاثيًا يتوازن فيه الموضوع الغنائي والرثائي - الملحمي والسيّري - التاريخي ، على نحو طارئ لم يسبق لبركات أن قاربه في هذا المستوى الرفيع من التكافؤ والتشابك والمتانة . وهي ، ثالثًا ، كانت تنذر بما ستكون عليه موضوعات قصائده اللاحقة ، خصوصًا في التمثيل الميتافيزيقي لتفاصيل إقامته في المكان الجديد ، كما في قصائد «منزل

(٤) المصدر السابق ، ص ٢١٨ .

يعبت بالممرات» و«منعطقات . ظهيرة من ريش . دهاقنة يصفون الليل .
غبار مسحور ، وعَدَّ كالعداء يتهاى لأزقة الغيب» .

قصائد مجموعته السابعة «البازار» (١٩٩١) سوف تعكس عودته إلى
نوع من السكينة الأسلوبية ، والتأمل الأكثر هدوءاً في التاريخ الشخصي
والذاكرة الجمعية والمحيط الجغرافي ، وسيكتب عن نفسه (في «أسرى
يتقاسمون الكنوز» و«تدابير عائلية») ، وعن قومه الأكراد (في «مهاباد») ،
وعن صديقه محمود درويش (في «محمود درويش : مجازفة تصويرية») .
وفي هذه القصيدة الأخيرة رسم بركات تفصيلات المكان في بورترية من
علامات ووحدات رهيقة ومتناهية الدقة ، تتناوب في التعيين والتجريد أثناء
صياغتها لترتيب جديد من العلامات ، سرعان ما ينفك عن الانطباعات
الملكوفة التي تسندها اللغة إلى العناصر ، فتتحول سيرورة الوصف إلى ما يشبه
الرسم التقني الشفاف لصاحب المكان (محمود درويش) . المحبرة حمى
ذات مكاييل يندلق منها الصعتر ، وقربها تتعارك التواريخ كرامة تداخلت
قطعانهم ، والغرف تناظر ، والرفوف الثقيلة تسهل خلسة عبور الكلمات من
كتاب إلى كتاب ، إلى أن تسير خاتمة القصيدة هكذا :

ما المكانُ الأسيرُ

حين تأخذُ في يدكَ الريحَ صوبَ مفاتيحها؟

ما الصدى؟ ما الحكاية ، ما نزعها؟

ما الأنين الذي يتهاذى بسلطانه في هوى الخبر؟ نهبٌ صغيرُ

يخبىء للورد رائحة البُنِّ في سهرٍ قادَ هذي الحديقةُ

إلى حيث يشكو الصباحُ

أنَّه لم ينم في يدك اللتين اغتلى فيهما ذهبٌ لم ينم

فأعدتَ الحديقةُ

إلى وزَّدها ، وسرقتَ من العتبات الرقيقة

شعاعًا له قسَمات المكان ، وأرّختَ للترف
بالذي أسرّتكَ البراعم في ظنّها ، أيّ ظنّ
سيلقيكَ في شُبّهات من السعف
كي يرى في أعاليه أنك أشققتَ أن تنثر الريحُ أكبادها في يديكَ
فأويتها ، والتجأتَ إليك؟
أيّ ظنّ سيأخذ وسعكَ؟ برقُ
على زنبقٍ أو عسلُ
يتلمّس إنشاده ويغيرُ عليكُ
بشقيقاته يتهتكُن مثل القُبُلِ
فانتهبُ ما تشاء . المكائدُ من ألق ، والحرير الأمينُ
يعيركَ كتّانه ،
والهبوب الذي أنت فيه هبوب السنونو . (٥)

III

في برهة شديدة الخصوصية من مساره الأدبي ، والشعري بصفة
خاصة ، كتب الشاعر والناقد الإنكليزي صمويل تايلور كولريدج
(١٧٧٢-١٨٣٤) :

ما من أحد يستطيع القفز فوق ظلّه
ولكن الشعراء يقفزون فوق الموت .

كان ذاك عام ١٨٠٢ ، قبيل وقت قصير من اعتراف كولريدج باحتباس

(٥) المصدر السابق ، ص ٣١٣ .

الشعر في داخله ، وما يعنيه ذلك من فقدان لواحد من أمضى الأسلحة اللازمة لمواجهة حالة حادة من تضخم الإحساس بالموت . ولقد قدّم ، في عمله النثري الفاتن «دفتر هوامش» ، جملة تأملات ثمينة حول رغبة الشاعر في أن يموت مع موت الشعر ، وأن «يذهب إلى ما بعد الكلمات ، حيث الظلمة نورٌ والسكينة احتفال» .

سليم بركات في قصيدته «تصانيف النهب» ، والتي تفتتح مجموعته الشعرية الثامنة «طيش الياقوت» ، يباشر طوراً من تجربة الحياة مع الشعر ، هو عكس التجربة التي وصفها كولريديج : إنه يدشن العقد الثالث من تجربته الشعرية بأكثر من محور قطع واحد مع أعراف العقدين السابقين ، ثم يتأبط الموت بعد أن جاوره وجّده من أية رهبة ميتافيزيقية ، ويقفزان معاً فوق ظلّ مراوغ لا يليق إلا بالشاعر في لحظة شديدة الخصوصية من مساره الشعري .

في معنى آخر ، في هذه القصيدة (ثم في معظم قصائد مجموعاته الثلاث التالية : «المجابهاة ؛ الموائيق الأجران ؛ التصاريف ، وغيرها» ، ١٩٩٧ ؛ و«المشاquil» ، ٢٠٠٠ ؛ و«المعجم» ، ٢٠٠٥) ، يبدو بركات وكأنه يدخل في جهاد مرير مزدوج مع النفس الشاعرة القديمة ومع الأعراف الشعرية السائدة ، سواء لجهة تطوير التجربة الفردية من حيث انتهت في آخر مجموعة شعرية ، أو لجهة مخالفة الأساليب والخيارات التعبيرية المحيطة التي استقرت نسبياً وحظيت بقدر كبير من الإجماع على صعيد الكتابة والذائقة والتغطية النقدية . إنه أشبه بمن يجاهد لكي يكتب شعراً لا يذكر بحصيلة سليم بركات الشعرية بقدر ما يحرض على معارضتها ، ولا يستدعي القراءة الآمنة بقدر ما يدفع إلى أخرى منفردة محفوفة بالمشاق والعسر ، ولا يستكمل مرحلة جديدة من النضج إلا إذا أمتّ (عن سابق عمد وتخطيط فنيين) قسطاً هاماً وغالياً من مراحل النضج السابقة .

وهذه ، في الواقع ، حالة نادرة من حالات تطوير التجربة الفنية الشخصية ، يعلّمنا التاريخ الأدبي أنها تكاد تقتصر على الشعراء دون الروائيين والتشكيليين والموسيقين . وبغير جواز المرور الجبّار الذي ندعوه بـ «اللغة الشعرية» ، ليس للفنان كبير حظّ في تحدّي أنظمة المعنى والدلالة والتعبير ، ثم إعلان اليأس بما ترتبه وترسّبه في القرار الجمعي العميق للقراءة ، إذا لم يتحدث المرء عن إعلان التخوين والمقاطعة الشاملة . وكيف يحقّ لغير الشاعر أن يقول على سبيل المثال :

أتصغي إليّ؟ أراك سهوتَ ، أيها الموت ، وأنت تحصي
كتائب من أشباح تمهّد الوقت دفترًا دفترًا لانتصار
الخدائق ؛ - أشباح كلوعة تصعد المدرج إلى الحقيقة ،
ثقيلة في حديدها ، وخوذها ، لتسلم الباشق إلى اليقين .
أتصغي إليّ أم إلى حياة تسهر ، أنت ، على كنوزها ، أيها
الموت؟ تعال ندخل أسواق الجزارين الذين يستميلون
الحكمة إلى فكاهاتهم ، رافعين رؤوس الأغنام وأحشاءها إلى
الموازين ؛ وقد يقشّرون أظلاف الماعز ، أو يهونون بالسواطير
على أضلاع الثيران . تعالَ ، إنهم يصنّفون العضل ، ويرققون
الشحم كالمجازات ، كأننا يعرفون أن المضغ الذي يقرقع إنما هو
من فم الأرض تمضغ القيامة قبل نومها .^(٦)

اللغة هنا تدخل في علائق دلالية ذات طابع غرائبي (أشباح كلوعة ،
تصعد المدرج إلى الحقيقة ، تسلم الباشق إلى اليقين ، يرققون الشحم
كالمجازات) ، وفي تناظرات صوتية حادة أقرب إلى تنظيم النشاز من حول
التألف . وهي تقصي القارئ عن خطوط استقباله الواعي (التقليدي)

(٦) سليم بركات : «طيش الياقوت» . دار النهار للنشر ، بيروت ١٩٩٦ . ص ٢٠ .

لدلالات الألفاظ ، وتدفعه إلى المستوى السحري الخام للمفردة ، حيث تدور عمليات الاستقبال في محاور استعارية - لاواعية (التفصيل الذي سوف أتوقف عنده لاحقاً) . وهذه خصائص لصيقة بتجربة بركات وأشبه ببصمة شخصية طبعت نتاجه ، ربما منذ قصيدته «دينوكا بريفا ، تعالي إلى طعنة هادئة» والتي تفتتح مجموعته الشعرية الأولى ، وانتهاء بقصيدته «تدابير عائلية» التي تختتم مجموعته السابعة . ولكن بركات هنا غيره في المجموعات السابقة ، والبصمة إياها تبدو وقد تجللت بغلاف يطمس الكثير من معالمها دون أن يقلح في حجبها تمامًا .

وهو غلاف غير رقيق في واقع الأمر ، لأن بركات يصنع مادته من عناصر متواشجة تضم الجملة الاستعارية ، والعمارة الإيقاعية العليا ، والتصميم الطباعي الذي يضرب صفحاً عن تقطيع النص إلى سطور شعرية لصالح توزيعه مقطعيًا ، ثم اعتماد جرعة جديدة مفاجئة من الغنائية الخفيفة ولكن الصلبة والإنشادية والبوحية ، تلتقي مع جرعة أخرى من التوسيع الملحمي للموضوع المركزي والموضوعات التفصيلية :

تشريح طويلاً أيها الموت فتنسى أنك موت ينسأه الموتى .
ومجازاتك من صوف أغبر أو من قطن مبلول ، أيها الموت .
مجرأتك منكوبة . اسمك منكوب . وحبرك الليلي ، الذي
تدوّن به فراديس الأكيد يفتح الممرات - في السطور -
لشموس الموتى .

يا لسريرك الذي تمسّد الحروب بأيديها القطنية ، ملاءته
القصيرة ؛ يا للحروب تطرق عليك الباب في خجل ، أيها
الموت ، لتشغلك كأنثى بحديث الذكر ؛ يا لهباتك التي
لا تقدمها مرتين ؛ يا لدوي السطر المحمول على يدك وهو
يمزّق الكتابة!

ونحن ، في المثال أعلاه من القصيدة الأولى ذاتها ، نفتقد بعض أسلوبية بركات ، أو نفتقد تلك الأسلوبية بمقدار يتناسب مع «التمويه» المتعمد الذي خطط له في غمرة انشغاله بتحدّي السيرورة السائدة وممارسة اللعب الحرّ على سطح الجملة مثلما في باطنها . هو ليس سليم بركات تمامًا ، ولكنه الشاعر ذاته الذي يعطينا أكثر من برهان واحد قاطع يجعلنا لا نتردد طويلاً في وضع توقيعه أسفل المقطع ، بل واستذكّاره على ما نهوى ونرغب ، واسترجاع ما نشاء من مقاطع سابقة رسخت في ذاقتنا وليس في وسعه أن يحسن تمويهها إلى درجة التضييع أو الإماتة .

هذه القصيدة كُتبت في عام ١٩٩٢ ، وهي نموذج رفيع على المخاض الذي اعتمل في نفس بركات وهو يقسم طاقته التخيلية بين نص روائي يوظف المادة الأسطورية والتاريخية الكردية ، ونصّ شعري خاضع لضغوطات تلك العدة اللغوية الفصيحة التي هيمنت مرة وإلى الأبد ، وكان امتداد معجمها الثرّ في الأعمال السردية بعد تلك الشعرية مدعاة ألّق وقلق تعبيرين ، في أن معاً . في القصيدتين التاليتين (والمجموعة تتألف من ثلاث قصائد فقط) يستريح المحارب بعض الشيء ، وتهدأ فورة عبور الظل إذ يميل الشاعر إلى التصالح مع ظلّه اللاهث خلفه ، وتنتقل صيغة ضمير المتكلم/ ضمير المخاطب ، التي تهيمن على المجموعة بأسرها ، من معادلة الصوت الذي ينتهك ذاته أثناء مساءلة الآخر (الموت ، العدم ، الشعر ، العزلة ، التاريخ ، المكان ...) إلى معادلة الصوت الذي استردّ ذاته من جديد عبر القصيدة ، لأنه خالقها الذي انقلب إلى مخلوق لها على حد تعبير هايدغر :

هَبْ شَقَقْتَ المعاني من تلابيبها ، ودفعت الغد ، خلسة ،
بيديك ليتهاوى على الأدراج المنحدرة إلى كمانتها ؛
هَبْ جمعتَ إليك المذعورين ليقتسموا رثيتك اللتين من

حريق ، وطحنت الأزل في أجران المجرات ، مقتدرًا باقتدار الحمى
ذاتها ، المنزلة بدلا فينها الصلصالية إلى الخبر ؛ - هب هذا :
لن تظن رجاءك إلا نسخاً من رقيم الفراغ الجابي .
فأعد ، أيها المطوق ، مجازات الشكل لينجو اللون ،
وموّه خندق النور من ظلال القياطين .
ففي بأسك نجاه الأكيد ، وفي انشغالك عن الأقدار تشغل الأقدار
بوسائسها .

وبقدر ما تبدو بعض المفردات في معجم بركات أثيرة لديه ، فإنها
تظل أثيرة لدينا نحن القراء ، بدورنا . ولسنا نفتقدها في الواقع ، صانعةً
لتراكيب لغوية فاتنة ، ومشاركة في الانتظام الحفيّ الدقيق لعمارات
الشاعر الإيقاعية ، ومفجرة في دخيلة القارئ تلك الفضاءات الغرائبية
المتينة في فصاحتها والمرنة المنبسطة في انتهاكها لشيئفرات القول
التقليدية . وحين نقرأ : « يا المأت ذو الصحف المثلمة كأَنْ عضها الأزل
فأدمى الأبدية . ويا الذي أملك ميزان وعدمك نريف الخوف يتحرى الطبائع
بحصافة المهرج الذي من نبات ؛ أيها الموت ؛ يا الحاذق كوحشة ، أيها
الإرث النوراني للنسيان النوراني . . . » ، فأنى لأيّ سليم بركات طارئ أن
يقصينا عن سليم بركات المعيارى القياسي !

ألسنا ندرك أنّ قوله « كأَنْ عضها الأزل » أو « ويا الذي » لا يمكن أن
يشبه البتة (احتمال) القول : « كأنا عضها الأزل » أو « ويا أيها الذي » ؟ ألا
نقف على خفايا ذلك النسيج اللغوي المتين الفريد الذي صنع على الدوام
عمارة إيقاعية متينة فريدة ، أشبه بالبصمة الشخصية ؟ وكيف لا نتذكر
تشكيلاته الإيقاعية التفعيلية الفاتنة في قصائده المبكرة ، إذ نعيد اليوم
استكشافها في المقطوعات القصيرة الأخيرة من مجموعته التاسعة ، كما

في قصيدته «الهدد» :
مَهْلٌ دَفَأَ الحَيَاةَ . أُرِيشُ
عليك؟ ضُمَّ الصُروفَا
زَغْبًا وَانْشُدِ الرِّحِيلَ بِطُثًا نَزِيفَا

نَسَقُ أَنْتَ ، أَحْضَرْتَ طِيفًا
ونلتَ صَوْنًا أَلِيفَا (٧)

وعلى الغلاف الأخير لمجموعته العاشرة ، «المثاقيل» ، نقرأ هذا النصّ
(بقلم بركات نفسه ، على الأرجح) الذي يسعى إلى ما يشبه الإعلان
الذاتيّ عن طبيعة المعنى ، والتشديد بالتالي على طبائع اللغة الخام كما
أشرنا إليها ، خصوصاً في انفلاتها من سقوف الدلالة ، في هذه القصيدة
الطويلة : «لا تُختزل قصيدة هذا الكتاب إلى تعريف بها ، لأنها - بتمامها -
تعريف مختزل بالضرورة التي تنشئها مأهولة بما لا يُعرَف . حسبها أن
يعيدها القارئ على نفسه ترجمة بإشارات شراكته» .^(٨) وبالطبع ، ثمة
هنا إحياء بامتزاج عنصرين : ما لا يُعرَف في متن القصيدة ذاتها ، وما لا
يُعرَف إلا بترجمة القارئ المشارك في المتن الأصل والمتن المختلق في
القراءة . وهذه ، في الواقع ، ليست سوى استراتيجية التعبير التي اعتمدها
بركات طيلة عقود ، لكنه استقرّ عليها على نحو أشدّ انحيازاً وأوضح صيغة
وأكثر وعياً في مجموعاته الأربع الأخيرة ، خصوصاً حين أخذ يميل إلى

(٧) سليم بركات : «المجاهبات ؛ الموائيق الأجران ؛ التصارييف ، وغيرها» . دار النهار ،

بيروت ١٩٩٧ . ص ٦٧ .

(٨) سليم بركات : «المثاقيل» . دار النهار ، بيروت ٢٠٠٠ . كلمة الغلاف الأخير .

اعتماد موضوعة مركزية (الموت ، العماء ، الشرّ . . .) تدور حولها المجموعة ، المؤلفة غالباً من قصيدة واحدة طويلة ذات تقسيمات متباينة الأطوال والتركيب .

المجموعة الأخيرة ، «المعجم» ، تشهد المزيد من اشتداد الارتطام ، عن سابق قصد وتصميم ، بين نظامَيْن جَبَّارَيْن داخل القصيدة ، متوازيين تارة ومتقاطعين طوراً : الإفراط في تغريب اللغة عن معانيها الشائعة وتوسيع المسافة بين الدالّ والمدلّول (كما في قول بركات : «أسمال من نسيج الأبد تنهراً» ، أو «الأقدار البهلوانات مختنقة في أزياء الأكيد المختنق» ، أو «جروحٌ تلوجُ أيها الشرّ . جروحٌ هدايةٌ» ، أو «سموات تابل في الحساء المسموم» ، أو «لأفتقن الصواب بك في هُمرجان الممكنات المرتجلة على باب الفناء» ، على سبيل الأمثلة) من جانب أوّل ؛ ونظام التوليد المجازي الاستعارى والتصويرى الغنيّ الدافق الذي يخلق علائق جديدة للمعنى ، وحقول دلالة تخيلية أو رمزية أو حسّية غير مألوفة وغير متجانسة ومتنافرة أو حتى صادمة ، تتوالد جرّاء اشتغال ديناميات النظام الأوّل ، من جانب ثانٍ :

زَيْنَ الرغيف المحترق بسكّر رعاة الحقول في الجليد ،
وجذَفُ في الرماد بمجاذيف الجمر حتى الخليج الرابع -
خليج العرافين ، هنالك قبالة الخلاء اللون - شقيقي ، ابن
الأمهات الأربع يفر منّ العدم كرفساً وقنبيطاً لعشاء
الخلائق ، أيها الشرّ .

لا تخفّ . اصغِ إلى قلبي - قلب المفقودين في المكان
الممرّغ سبعا في رُبّ الحصرم ؛ الممرّغ ستاً في السمن ؛
خمساً في ذرور حجر السبازج ؛ أربعاً في النشاء ؛ ثلاثاً
في التوريات المعتصرة بين سطور اليقين ؛ المعتصرة مرتين

في ذرق الهدهد ؛ المرغ طويلاً في النسيان يهتدي به
المفقودون إلى خيالهم ، أيها الشر .

رتب المدن الخبز مقطعة إلى شرائح في سلال الخبز . رتب
العافية الدموية في قوارير الخل والزيت مبروة بحروف
الملكات المنتهبة على الخوان الكبير : هاهم الذهبيون ،
المسكوكون بألة الكيد الذهب ، المكلفون بمذاهب البريق ،
الرحالة في الثقل الذهبي للخزائن كلها ؛ محترفو
مساررات المعدن ، المتقسمون بدعة بدعة في حروب
النفائس ؛ الذهبيون كصور ؛ منتحلوا هواجس السبيكة
الأولى ؛ المرفهون كشقاء - تراهم أنت ، أيها الشر : لا
يسألون لا يسألون . دحرج إليهم ما يليق بالمآدب الذهبية :
الحلوى المختمة في الصيف السكري - صيف الدم .^(٩)

ومن الجلي أن بركات يعتمد على المفردة المستقلة - خصوصاً حين
تكون ، في آن معاً ، مستلة من بطون معاجم الفصحى العتيقة ، ولافتة في
موضعها الدلالي ، جذابة في بنائها الصوتي ، موسقة إيقاعية على نحو
ما . . . لإنباز مقدار إضافي من تغريب القارئ عن حقول الدلالة المألوفة
لديه أو الراسخة في القرار الأعرق من ذاكرته . ولعلّ المثال أعلاه يحتوي
من هذه المفردات عدداً أقل بكثير مما يحتويه عادة فقرات أخرى (بينها ،
مثلاً ، تلك الفقرة النباتية المذهلة ، حيث نقرأ أسماء نباتات ، مثل ورق
الناردين وقش الحمار والفصفصة والدارصيني والمرزنجوش والماميران
والجنطيان والزوس والقلقاص والراسن وشوكة القبط وشوكة يهودا والفوفل
والريباس والسذاب والداركيسة . . . داخله ، كلها ، في اقترانات دلالية

(٩) سليم بركات : «المعجم» . دار المدى ، دمشق ٢٠٠٥ . ص ٦٧ - ٦٨ .

ومجازية أخاذه) .

وهكذا فإنّ بركات في مجموعاته الأخيرة قد جاهد للقفز فوق ظلّه ،
وجاهد لاستفزاز القراءة التي تقتفي الظلّ ، فنجح مراراً وعلى نحو جدلي
يُسجّل في رصيده ، حتى حين كانت المشقة شرطاً محتوماً ، قبيل وأثناء
وفي أعقاب القراءة . والأرجح أن القارئ ، من جهته ، سيجاهد هنا وهناك
دون أن يضلّ طريقه إلى سليم بركات ، وسيسجّل ذلك في صالح دينامية
متبادلة تبلغ أوجها في تلك البرهة الكثيفة من التصالح الإنساني
والجمالي والتعبيري .

IV

الشكل المفتوح كان أحد أبرز الإستراتيجيات الأسلوبية التي استقرّ
عليها سليم بركات ، من أجل استفزاز القراءة والمجاهدة لتطوير شروطها في
أن معاً . ومنذ قصيدته الناصجة المبكرة «ينوكا بريفا ، تعالي إلى طعنة
هادئة» أتيح لنا أن نقرأ ما يلي :

[1]

دينوكا

ماذا أقول للصيادين الذين يضعون سروجاً فوق ظهور
الكلاب السلوقية في سفح سنجار وجبال عبد العزيز؟
أنت مختبئة في مكان ما ، ربما في زريبة ، تسمين التراب
ومزاود النعاج . كبيرة أنت ، بليلة ، مسكونة بالحصاد
وبي .

أسمع والدك يصيح : دينوكا . . أسمع والدتك تصيح :

«دينوكا ، احملي خبز الشعير هذا إلى المهاجرين وقولي
أن يستريحوا قليلاً» .

كان عددهم يزداد يوماً بعد يوم . . من طشقند وخوزستان
وأرمينيا والجنوب الغربي لروسيا حملوا أشرعتهم وصُروا
السرخس إلى الجزيرة بلا أحذية أو مناجل . وكنت
صغيرة لم تدركي أنهم يحتاجون إلى الماء وإلى امرأة
مجنونة أو أرملة يدفنونها بعيداً في شقوق البراري لتنت
في سني الهجرات عدساً وجنادب . أنت تجهلين كيف
يمتليء الأخدود بين «عامودا» و«موسيسانانا» بجثث البغال
والأعضاء المبتورة . تجهلين من أين يحصل البدو على
بنادق فرنسية ، ولماذا ينتفخون على تخوم القرى حين
يهجمون عاصبين رؤوسهم بعباءاتهم .

قيل : خرجت من جهة العراق ، وخرجت «بريفاً» من جهة
العراق ، ومن جهة العراق خرج الله ، وجاءت الدهشة
والطلقات الفارغة التي جلبها الصبية من براميل قمامة
السراي . وقيل إنك عدت بقطيع من النعاج المبتهجات
وكبش واحد يختر كالحارب في كل موضع مبلل بالبول .
دينوكا . . دينوكا . .

أنا متعب ، ولا أسمع صوتك حيث أرى هضاب
«معيريكاً» وعربات الأكراد المحملة بالقش .

[2]

أنا خلفك يا ابنة أيامي الزانية
أدعو ورق العناب إلى حيرة شعب : «خُفّ إلى ضاحيتي

يا ورق العنّاب بسورية» ، عَجَلُ بالله ، أنا مشغول بدخانٍ
يعصمني من حرية أجيال تقتنص الأجيالَ ، مداي سروج
وعجاج
أُتْرَجُ اسماً آخر فيه لمائي
وأصاحب ثدييات العصر إلى بهو سمندله وخزاماه ، إلى
ثدي فاجأه الله وراء السنبلة .

[3]

أخرجُ من أعرافي ودياري جندياً من جند الوثنيين ،
وأخرج مرتزقاً بالنحل إلى أزهار الغرباء
فليكن الموت إذن ملء تراباتي
وليكن النهرُ رسول الإعدام ، أواكبه حتى مسجد آبائي
بالأنباء
وأنا السابح في الباقوت المغلق والأيام المغلقة
أنهال على لغة الأحلام العامة بالطعنات ، وأجعل وجه
الأطننطي
شرفة مومسة تتهياً للقافلة الشبحية
وأخلّي جسدي السفلي يسوح بمزرعة تتشابك فيها الدمعة
والسوسنة
وأخلّي لنداماي مسارب حول ضفاف الأبدية . (١٠)

(١٠) سليم بركات : «الديوان» ، ص ٧ - ١٢ .

في النمط [١] تبدو الخصائص الموسيقية الكامنة على نحو موروث في اللغة الطبيعية وكأنها تتشكل وتُستنتق على أفضل وجوها إذا عملت جنباً إلى جنب مع بعض أنواع المعنى (ولا سيّما المعنى الأسطوري) لتحقيق الاستقطاب الشعري . علاقة كهذه هي ، في حقيقتها ، خلخلة أو إعادة صناعة للشيفرة أو جملة الشيفرات التي تحملها المفردة المستقلة ، والتي تزيغ أو تغتني أو تنفجر عند تواصلها مع مفردة ثانية . وتلاحظ هذه الأوالية في أمثلة من نوع : «يحتاجون إلى الماء وإلى امرأة مجنونة أو أرملة يدفنونها بعيداً في شقوق البراري لتنبئ في سنيّ الهجرات عدساً وجنادب» ، أو : «أنت مختبئة في مكان ما ، ربما في زريبة ، تسمين التراب ومزاود النعاج . كبيرة أنت ، بليلة ، مسكونة بالحصاد وبـي» ، أو : «حملوا أشرعتهم وضُرّ السرخس» .

من جهة ثانية يقوم تنظيم الفقرة في ثلاثة أنساق تكاملية (المشهد المكاني ، المشهد الاستعاري ، المشهد المكاني - الاستعاري) وشبه متساوية في تركيبها النحوي المضغوط ، يقوم باستنباط عمارته الإيقاعية الخاصة سواء في التلاوة أو في القراءة الصامتة . وشعر بركات زاخر بهذه العلاقة بين التراكيب الشكلية في اللغة ، خصوصاً وأنّ المفردات والعبارات تمتلك ميلاً طبيعياً للاصطفاف في أنساق إيقاعية - دلالية ذات شخصية تكاملية ، كما في نموذج الدور الإيقاعي والدلالي الذي تلعبه مفردة «قيل» في المثال التالي : «قيل : خرجت من جهة العراء ، وخرجتُ «بريفاً» من جهة العراء ، ومن جهة العراء خرج الله ، وجاءت الدهشة والطلقات الفارغة التي جلبها الصبية من براميل قمامة السراي . وقيل إنك عدت بقطيع من النعاج المبتهجات وكبش واحد يخرّ كالمحارب في كل موضع مبكّل بالبول» .

النمط [٢] يعتمد التفعيلة ، لكنه يكسر نظام التقطيع الشعري ، ويستكمل تفتيت حدود اللغة الشعرية/ النثرية بالنهوض على الدرجة صفر من المجاز (حتى تكاد الاستعارة تختفي نهائياً) ، فيبدو بركات أشبه بمن يثار لطغيان الإيقاع على النثر الطبيعي بتغيب أوالية التواشج بينهما ، كما تبدّت في النمط [١] . لعبته ، هنا ، محفوفة بالمخاطر ، إذ إنّ المجاز هو حقل لقاء شعرية اللغة الطبيعية بالخيّلة ، إلى درجة تجعل المجاز لا يأخذ شكل غطاء اللغة بل شكل تجسيدها وكشف مغاليتها . بعبارة أخرى ، الاستعارة فكر الشاعر الفعلي وليست مجرد تقنية إبدال تدعم الأسلوب ، وهي تمرينه الخلاق الذي يلزمه بالغوص عميقاً في - وبعيداً عن - سطح الواقع الذي رسمت اللغة مفاصله وخرائطه عن طريق المصطلح والكليشيه .

ومنذ قصائده الأولى المبكّرة برهن بركات على مراس رفيع في استخدام الاستعارة ، وفي حجبيها تماماً حين يتقصّد تحقيق أغراض فنيّة خاصّة بينها تلك الدرجة صفر من الاعتماد على المجاز . ففي مثال النمط [٢] يكون التعويض الأوّل عن درجة الصفر المجازية لـ «حيرة شعب» و«حرية أجيال» أو حتى «مداي سروج وعجاج» هو التخطيط الإيقاعي المشدود للمقطع بصفة عامة ، والتخطيطات الثانوية المتلاحقة لأية عبارة تنتهي بعلامة وقف أو تشكيل إلزامي نافٍ للتسكين بصفة خاصة (الكسرة في «الزانية» و«السنبلة» بهدف التقفية والربط الموسيقي مع «ضاحيتي») . أمّا التعويض الثاني فهو العلائق التصويرية البصرية بين المدى والسروج والعجاج ، وثنديات العصر في بهو وسمندل وخزامى الماء ، والثدي الذي فاجأه الله وراء السنبلة .

النمط [٣] ينطلق من مسلّمة الشعر الكبرى : الموسيقى التي تتيح للشاعر أن يقوم بما هو أكثر وأشدّ تعقيداً من نقل الرسالة ، الأمر الذي قد يغريه بنسيان الرسالة ذاتها والانجرار خلف الإيقاع اللفظي من أجل الإيقاع

اللفظي ، كغاية قصوى بذاتها . ومن اللافت أن بركات برهن على سيطرة مدهشة على شدة الإيقاع وخفوته في المقطع القصير مثلما في ذاك الطويل ، أو على امتداد القصيدة بأسرها . ولم تكن تلك السيطرة مبكرة بالقياس إلى سنه آنذاك (١٢ عاماً) ، بل كانت متفوقة تماماً بالقياس إلى مجايله من الشعراء ، وبالقياس أيضاً إلى عدد لا بأس به من أولئك الذين يكبرونه سنّاً وتجربة .

فيما بعد سوف يقدم بركات مئات التنويعات على هذا النمط الثالث تحديداً ، وسوف يطوّر تقنيات بالغة التعقيد في مضممار التزويج الناجح للعلاقات الدلالية والعلاقات الموسيقية ، أو تلك الكيمياء الصوتية الساحرة التي حاول أبو حيان التوحيدي استكشاف قوانينها الغامضة . وفي المثال التالي من قصيدة «قلق في الذهب» ، مجموعة «بالشبك ذاتها . . .» ، يكشف بركات عن الكثير من مفاتيح واحدة من بصماته الأسلوبية الأثيرة :

أيّ قَنَصٍ ؛ هَوَتْ وعولٌ فَبَدَدْتُ بعضيَّ أَسَىَّ عليَّ وعدتُ
كي أراني ، هنا ، في ظريف من الخطام ، أو ثِقْلٍ ليس
يُروى وإنْ رواه الرماذُ ؛
كي أراني رفيقاً من المراثي إذا يرفَ منها الجناح والبُعد
بي ينقادُ
أيّ قَنَصٍ؟ سيذرف الليلُ قلبي إلى الصباح ، ويخفي
الأليفَ عنيّ الجمَشْتُ
فرهينَ المشاعِ إنّي ، مطوقٌ باللهات الخفيف للماء ، والحيّ
حولي حصادُ
والفضاء أسراً ، فعذبُ بي ، يا قلب ، عذبُ بي إلى مشاغل
الريح حيث المكيدة حبرٌ ، وروحي

الصوت هنا يتنقّل بين القول والغناء ، وتدخل الكلمات في علائق دلالية ذات طابع غرائبي (ظريف من الحطام ، رفيف من المراثي) ، وفي تناظرات صوتية حادة تارة وطلّية طورًا ، تندغم في التواتر الهندسي لحروف العين (في السطر الأوّل) والراء (في السطر الثاني) والحاء (في السطور الثلاثة الأخيرة) . والحال إنّ ضمير المتكلّم يلعب هنا دورًا شديد الأهمية في استكمال ألعاب العلاقة بين الوقّع الدلالي والوقع الموسيقي ، لأنّ القارئ إنما يزجّ بنفسه في هذه الشبكات من «تشريد» المعنى ، ويمارس نوعًا ذاتيًا من إقصاء خطوط الاستقبال الواعية - الاصطلاحية للألفاظ والمعاني والدلالات والإيقاعات . القارئ ، بالقدر ذاته ، يدفع بنفسه إلى ذلك المستوى السحري الخام للغة ، حيث تُصاغ العلاقة مع المعنى بعيدًا تمامًا عن الكليشيه ، وفي قلب تشكيلات استعارية غير مأكوفة لضمير المتكلّم وهو يلقى في قلب مواجهاة غير مأكوفة بين العناصر والأشياء الأزمنة : رماد يروي ، ليل يذرف القلب ، جمشت يخفي الأليف ، حبرٌ مكيدةٌ ، حيٌّ حصادٌ ...

V

في مناسبة سابقة (١٢) ، أُتيح لي أن أناقش مسألة التمييز بين

(١١) المصدر السابق ، ص ٢٢٥ .

(١٢) في ورقة قُدّمت إلى «مؤتمر الشعر العربي الأوّل» ، فاس ، المغرب ، ٢٧ - ٣٠ نيسان (أبريل) ١٩٩٩ .

الفضاء الطبيعي والفضاء التشكيلي في اللغة الشعرية ، معتبراً أنها واحدة من أبرز الإستراتيجيات الأسلوبية التي تكفل لقصيدة النثر العربية المعاصرة إمكانية واسعة لاكتساب أرض جديدة في العلاقة مع القارئ ، وفي سياق محدد هو منافسة القصيدة الموزونة ، سواء استخدمت عمود الخليل أم التفعيلة . وقد كان شعر سليم بركات أحد أمثلي التطبيقية .

وقد أوضحْتُ أنني أعني بالفضاء الطبيعي ذلك الحيز الذي يُدرك بدءاً من الجسد الإنساني وإلى الخارج المقابل ، سواء أكانت عناصر ذلك الحيز مشهداً متعدد الأجزاء (كما في الإطلالة على منظر طبيعي) أم مشهداً وحيد الجزء (كما في النظر إلى شجرة عزلاء) ، أم مشهداً مركباً قائماً على الفراغ المادي والامتلاء الرمزي (كما في الوقوف أمام بيداء صحراوية أو بطحاء مغمورة بالثلج) . والشاعر في مواجهته لهذا الفضاء الطبيعي يقيم توازناً من نوع ما بين مخيلة ترشقه خارج نفسه ، وذاكرة بصرية تشده إلى داخل نفسه ، ومكان يغلف الخيلة والذاكرة فيُبقى الشاعر خارج نفسه وداخلها في آن معاً .

الفضاء التشكيلي ، في المقابل ، هو الفضاء الطبيعي وقد انقلب إلى رؤيا إبصارية خارقة لوسائل الإدراك المعتادة ، وانهارت فيه علاقات التراتب الوظيفي الثلاثي بين الخيلة والذاكرة البصرية والمكان ، وتكوّنت عناصره من مزيج تركيبى لا يسمح بتبادل أو إعادة توزيع أو قلب الأدوار بين عناصر التوازن الثلاثة هذه فحسب ، بل يسمح بتحويل الالتقاط الشعري لذلك الفضاء الطبيعي إلى التقاط بصري تشكيلي على الصفحة المطبوعة ذاتها : اختيار شكل هندسي لتوزيع النص ، تدوير أو قطع السطور الشعرية وفق عمارة غير مألوفة ، إفساد القواعد المعتادة لعلامات الوقف ، استخدام قياسات أو ألوان مختلفة للحرف الطباعي ، وما إلى ذلك .

وعلى سبيل المثال ، يقول سليم بركات في القسم الأول من قصيدته

«ديلانا وديرام»، مجموعة «الكرافي» :

هذا عالمٌ يُتلى . هذا حبرٌ يُتلى . وديرام ممسكٌ بريشة
الجدور يخطُ رسائل للضباب الوالي ، هادئاً ، لا يفكر في
نبذ ما ، أو في نهب ، بل في النهر المعلق فوق المدينة ؛
النهر الأعزل الجسور ، الذي يهيء أعشاشه للهاث
الأسلحة ، ويستطلع الحجر . وديرام يحصي من شرفته
ملوكاً يرمون ، ومالك تجتاز الطريق متوكئة على عصي
البازلت ، ناقرأ بأنامله على غشاء المشهد ، كأنما يستوقف
الغبار العابر ليحمله زهرة ما ، أو طبلاً ، إلى الأعياد التي
تنهراً نعالها من الرقص على المياه . ويرفع بصره ، ثانية ،
إلى الأعلى ، إلى النهر الجسور ذاته ، المعلق بكلايب
الآلهة ، صارخاً :

«لماذا تتبعني أيها النهر؟

لماذا تنفخ في بوقك النجيلي فيصعد المنشدون إليك ،
حاملين أعضائي في برعم ، ويقظتي في أباريق الصلصال؟
لماذا تُريني القرى بين عُفْرَتِي إِبْطَيْكَ ،

وتحزم المدينة ، في جريانك ، بحبل من السيفير وزيزفون
الطمي كحزمة الشوفان؟

لماذا تتبعني أيها النهر؟

لماذا تحمل قنديلَكَ والأرضَ واضحةً كما ترى؟ أنقصُ
أنت ، بأشواك فضيَّة ، أم مَرْمُوطٌ يقضم جذوع الحروف ؟
مهلاً إن كنتَ سهمَ الشمالِ ، أو نورجِ المخارب . مهلاً
مهلاً ،

لكَ أعيادُكَ ، ولي أعيادي ،

وكلانا عالقٌ في شبكة المساء الحلو ،
المساء المنثور كالسكر على رغيف المدينة .
وكلانا جُرْنُ تطحن العاصفة فيه عدسها ،
فلماذا تبعنني أيها النهر؟
لماذا تكشفني لنخيل البحر المتشع بهزائم الساهرين ساهراً
يؤججُ الحقول ، ويحرّض النبات على الأعمدة؟
دعني أيها النهر ،
دعني في مداي المغلق بثلاثين كبشاً ، وسرير واحدٍ
تتخاطفُ النساءُ عليه مملكة لم تكتمل . (١٣)

ومن الواضح هنا أنّ الفضاء الطبيعي يتألف من أجزاء متعددة ،
ولكنها أجزاء لا تصنع أيّ «مشهد طبيعي» متجانس في وسع الذاكرة
البصرية أن تستعيده على الفور من مخزونها البصري . وفي هذا المستوى
الأوّل تكون القراءة ملزمة بالانخراط في «تشكيل» مشهدية مركّبة من نوع
غير مألوف (إذ ليس في وسعها أن تشكّل مشهداً أحاديّاً من نوع مألوف
مسبقاً) ، وتكون قواعد التشكيل مرّنة ومفتوحة وحرّة وخاصة بكلّ قارئ
على حدة ، ولكنها في الآن ذاته تظلّ محكومة بقواسم مشتركة عليها هي
أجزاء المشهد الطبيعي كما اندرجت في القصيدة . في المستوى الثاني
تكون القراءة ملزمة باستحضار موقع الشاعر الإنسان في هذه المشهدية
التشكيلية (وهو ، أيضاً ، استحضار القارئ لنفسه في المشهد) ، الأمر
الذي يفضي إلى التماس زمنية الفضاء الطبيعي ، وهي زمنية تشكيلية
بدورها لأنها تقوم على أفعال متغايرة الأزمنة ، وعلى صيغتي التصريح

(١٣) سليم بركات : «الديوان» ، ص ١٩١ .

والسؤال ، فضلاً عن العلاقة التبادلية بين ضمير المتكلم وضمير المخاطب .
في المستوى الثالث تكون القراءة مُلزَمة بتكوين استجابة دلالية إزاء
الصياغات التشكيلية لعلاقات الخيَلة والذاكرة البصرية والمكان ، كما في
«دعني في مداي المغلق بثلاثين كبشاً وسرير واحد ، تتخاطف النساء عليه
ملكة لم تكتمل» : أهذه استجابة مجازية بلاغية صرفة؟ أهي استجابة
بصرية؟ أهي استجابة ذهنية رؤيوية؟ أم هي مزيج من هذه أو تلك؟ وفي
مستوى رابع لا بدّ للقراءة من أن تتخذ موقفاً من هندسة توزيع السطور
والفقرات والمقطع بأسره . أيّ انطباعات تخلفها هذه الهندسة؟ هل تساهم
في صناعة إيقاع متباطيء أم متسارع؟ هل تقوم بضبط الاستقبال ، أم
تُفَلت زمامه؟ هل تتكامل أم تتنافر مع الفضاء التشكيلي الأعلى الذي
يغلّف القصيدة الطويلة الأم؟ وما الفارق؟

غير أنّ القراءة مُلزَمة بتطوير مستوى خامس شاقّ بقدر ما هو محرّض
على توليد جماليات تشكيلية عالية ، مستوحاة من ذهول الكائن أمام
عبقرية المكان ، أو بالأحرى أمام أعجوبة انكشاف خصائص بعينها من
عبقرية المكان ، لم تكن وليست مرئية خارج برهة انقلاب الفضاء الطبيعي
إلى فضاء تشكيلي . والمرء يتذكّر قول شارل بودلير :

أه ، كم العالم كبير في وضوح المصاييح
وكم العالم صغير في أعين الذاكرة .

واستدعاء الذاكرة ، أو الذاكرة البصرية على وجه التحديد ، هو معضلة
المستوى الخامس من قراءة تجهد لكي تُصالح بين مخزون الصُور الطبيعية
وبين الطارئ التشكيلي الذي يعيد استقلاب تلك الصور دون أن
يطمسها ، أو يغلفها بأغشية استعارية دون أن يحجب قوامها العضوي أو
مكافئاتها المعيارية . وديرام في قصيدة سليم بركات هو الشاعر الواقف في

قلب العالم ، ساعة انكشاف المكان ، أمام نهر يتبعه حاملاً قنديل إيضاح الواضح («لماذا تتبعني أيها النهر؟ لماذا تحمل قنديلَكَ والأرضُ واضحةٌ كما ترى؟»). وديرام هو الجسد الإنساني وقد انقلب إلى مركز لإسباغ الزمن على الفضاء الخارجي («ديرام يحصي من شرفته ملوكاً يَمْرُونَ ، وبمالك تجتاز الطريق متوكئة على عِصِيّ البازلت») ، ولكنه المركز الذي تتصارع فيه ذاكرة بصرية طبيعية وأخرى منبثقة من إِبصار المشهد على نحو رؤيوي .

وفي النصّ السابق يمكن العثور على خمسة أنماط من هذا التصارع :
١ - بين الصُّور المتماثلة في كيفية الفعل والمتغايرة في مادّة الفعل : «هذا عالمٌ يُتلى . هذا حبرٌ يُتلى» ؛

٢ - بين الصُّور المتعارضة في كيفية الفعل والمتماثلة في مادّة الفعل : «لماذا تكشفني لنخيل البحر المتّشح بهزائم الساهرين ساهراً يُوجِّعُ الحقول» ؛
٣ - بين العنصر الملموس موصوفاً في صورة مجردة (النهر المعلق فوق المدينة) ، وبين الفعل المجرد والمادّة المجردة (النهر «الذي يهيء أعشاشه للهاث الأسلحة» ، والنهر الذي «يستطلع الحجر») ؛

٤ - بين الكائن الإنساني (ديرام) والعنصر الطبيعي (النهر ، العاصفة) والموضوع المادّي (الجرن ، العدس) والفعل الطبيعي (الطحن) المرفوع إلى مستوى إستعاري : «كلانا جرن تطحن العاصفة فيه خدسها» ؛

٥ - بين الصورة الثابتة (سهم الشمال ، نورج المحارب ، رغيف المدينة) ، وبين الصورة المتحركة (ناقراً بأنامله على غشاء المشهد ، تنفخ في بوقك النجيلي ، تحزم المدينة في جريانك) .

وفي جميع الأمثلة السابقة لا تملك ذاكرة القارئ البصرية أيّ مخزون صُوريّ طبيعي يسمح بالتفكير في «عالم يُتلى» ، أو «نخيل متّشح بهزائم الساهرين» ، أو «نهر يهيء الأعشاش للهاث الأسلحة» ، أو «جرن تطحن

فيه العاصفة العدس»... أكثر من ذلك ، يبدو النصّ السابق - وربما شعر بركات بأسره - وكأنّه لا يستمدُّ بُنيته الإجمالية إلا من هذا الاحتشاد الزاخر لأمثلة التصارع بين مادّة العالم الطبيعي وصوّر التقاط المادّة ذاتها على نحو رؤيوي تشكيلي . ورؤيا بركات تقوم تارة بإسباغ المحتوى السحري - الطفولي على المشهد المألوف ، أو تقوم طورًا بترقية عناصر الطبيعة الخام الواضحة إلى عناصر تشكيلية متسامية في مشهد رؤيوي خارق للمألوف ، إلى جانب أنها - في الحالتين - تنتهك أعراف الذاكرة البصرية وتحفّز على الرؤيا التشكيلية خارج تلك الأعراف .

غير أنّ قواعد القراءة الأولى لأي نصّ أدبي تظلّ شبيهة بقواعد عزف مقطوعة موسيقية للمرّة الأولى : لا مناص من الالتزام بما تقوله العلامات المدوّنة على السلالم الموسيقية . وفي النصّ الأدبي تبدأ هذه العلامات من القراءة «المنتظمة» ، أي تلك التي تبدأ من اليمين إلى اليسار ، وتمرّ على الكلمات كما ربّتها المبدع في السطور . وهي تاليًا مُلزَمة باستقبال بُنية السطر النحوية والدلالية والمجازية كما شاء المبدع تقديمها ، ومُلزَمة بالسير في السياق الرؤيوي الذي حاول الشاعر صياغته . بمعنى آخر ، ليس من حقّ القارئ أن يبدأ نصّ سليم بركات من منتصفه فألى الأعلى ، أو من ختامه فألى المنتصف . وليس من حقّه أن يبدّل عبارة «نخيل متّشح بهزائم الساهرين» بعبارة أخرى تقول «هزائم متّشحة بنخيل الساهرين» . وليس من حقّه (إذ ليس ذلك في وسعه عمليًا) أن يستنبط سياقًا مضادًا مستوحى من قلب عبارة بركات ذاتها ، إلى أخرى تقول «البلاّب متجرّد من يقظة النائمين» على سبيل المثال .

هذه ، بالضبط ، هي كبرى نقاط الإرتكاز الدلالي لنصّ ينتهك الذاكرة البصرية المختزنة . فالقارئ مُلزم هنا بتخيّل ما يريده الشاعر أن يتخيّله ، وفق القواعد التي يرسمها الشاعر وليس استنادًا إلى أيّة قواعد

«قياسية» أو «معيارية» متفق عليها . وما دامت كلّ الكلمات ، ما عدا أسماء العلم ربما ، قادرة على صناعة المعنى بالضرورة ، فإنّ مَلَكات توليد المعنى هي وحدها التي تنشط وتتنبّه حين تقف وجهاً لوجه أمام معضلة انقلاب الفضاء الطبيعي إلى فضاء تشكيلي طارئ لم تتخيّله الذاكر البصرية من قبل ، وهو غير مدوّن في طبقاتها وتواريخها . وأمّا إذا احتوت النصوص على مقدار عالٍ من الموادّ المساعدة على إحياء الذاكرة البصرية ، فإنّ حظوظها في توليد المعنى سوف تكون محدودة لأنها ستتناسب عكسًا مع مقدار تقاعس المَلَكات عن الانخراط في التخيّل الطارئ غير المدوّن في الذاكرة البصرية .

يعلّمنا تاريخ الإنجازات الإبداعية الفردية درسًا كبيرًا مفاده أنّ أعمال الأدب الاستثنائية قامت بواحد من إنجازين : إمّا أنها أسّست أسلوبية جديدة ، أو تسبّبت في مُحاق أسلوبية قديمة ، الأمر الذي يعني أنها – في النتيجة – حالات خاصّة للغاية . وأدب سليم بركات نموذج رفيع على تلك الحالات الخاصة : شعره ضخّ حياة جديدة في المشهد الشعري العربي المعاصر ، وروايته (١٤ عملاً ، حتى هذا التاريخ) أحييت عالمًا سرديًا يكون فيه العجائبي مادّة كبرى جيّارة لالتماس إنشاء العالم الفعلي وإعادةه . الأهمّ من ذلك ، وهذه ليست مفارقة البتة ، أنّ بركات الكردي كتب بلغة عربية فصحي – حيّة ، دافقة ، بليغة ، إعجازية ، فاتنة ، طليقة ، بالغة الشراء والجسارة والجزالة – ولعب دورًا كبيرًا كبيرًا في تحديث قوامها التركيبي واستخداماتها البلاغية ووظائفها الخطابية ، الأمر الذي يغني عن القول إنه بات بؤرة استقطاب ومعيّار قياس وغوّذج تأثير .

..الأمر الذي يغني ، أيضاً ، عن الجزم بأنّ سليم بركات - الآن إذ تصدر هذه الأعمال الشعرية وتضمّ ١١ مجموعة شعرية - وراء تأسيس أسلوبية جديدة في الشعر كما في الرواية ، وأنّ من الطبيعي أن ننتظر منه المزيد .

كلُّ دَاخِلٍ سِيَهْتَفُ لِأَجَلِي،

وَكُلُّ خَارِجٍ أَيْضًا

دينوكا بريفشا تعالى إلى طعنة هادئة

عندما تنحدر قطعان الذئاب من الشمال وهي تجرّ مؤخراتها فوق الثلج وتعوي فتشتعل الحظائر المقفلة ، وحناجر الكلاب ، أسمع حشرجة دينوكا .
(شهادة)

في حقول البطيخ الأحمر ، المحيطة بالقرية ، كانت السماء تتناثر كاشفة عن فراغ مسقوف بخيوط العناكب وقبعات الدّرك ، حيث تخرج دينوكا عارية تسوق قطيعاً من بنات أوى إلى جهة أخرى خالية من الشظايا .
(شهادة)

دينوكا
ماذا أقول للصيادين الذين يضعون سروجاً فوق ظهور الكلاب السلوقية في سفح سنجار وجبال عبد العزيز؟ أنت مختبئة في مكان ما ، ربما في زريبة ، تشمين التراب ومذاود النعاج . كبيرة أنت . بليلة ، مسكونة بالحصاد وبى .
أسمع والدك يصيح : دينوكا . . أسمع والدتك تصحيح : «دينوكا ، احملني خبز الشعير هذا إلى المهاجرين وقولي أن يستريحوا قليلاً» .
كان عددهم يزداد يوماً بعد يوم . . من طشقند وخوزستان وأرمينيا والجنوب الغربي لروسيا حملوا أشرعتهم وصرر السرخس إلى الجزيرة بلا

أحذية أو مناجل . وكنت صغيرة لم تدركي أنهم يحتاجون إلى الماء وإلى امرأة مجنونة أو أرملة يدفنونها بعيداً في شقوق البراري لتنبئ في سنيّ الهجرات عَدَساً وجنادب . أنت تجهلين كيف يمتلىء الأخدود بين «عامودا» و«موسيساننا» بجثث البغال والأعضاء المبتورة . تجهلين من أين يحصل البدو على بنادق فرنسية ، ولماذا ينتفخون على تخوم القرى حين يهجمون عاصبين رؤوسهم بعباءاتهم .

قيل : خرجت من جهة العراء ، وخرجت «بريفاً» من جهة العراء ، ومن جهة العراء خرج الله ، وجاءت الدهشة والطلقات الفارغة التي جلبها الصُّبية من براميل قمامة السراي . وقيل إنك عدت بقطيع من النعاج المبتهجات وكبش واحد يخرّ كالخارب في كل موضع مبلل بالبول .
دينوكا . . دينوكا . .

أنا متعب ، ولا أسمع صوتك حيث أرى هضاب «معيريك» وعربات الأكراد المحملة بالقش .

فرمان / المطاردة

يا ابنة أيامي الزانية
لا بغلّك ، لا البريّة ، لا الأسلاك ثواريك ، وطيفُك - هذا المشطور -
يميلُ وأسندهُ لأطيلَ مطاردتي
فأنيخي طائرَكَ اليومَ بمنحدر خلف جنازة أغصاني
إني مُتّصلٌ بالفلكِ الدائر ، بالهمس ، وظلّ المقصلة .



خلف الشجرات
كان النسّاجون يديرون على النول خيوط الهدنة بين الوحشة والعالم ؛

خلفَ الشَّجَرَاتِ كَبَتْ رُثْيِي
ثم اتكَأْتُ فوق جذوعٍ يابسةٍ واشتعلتُ ؛
أشعلتُ النَّسَاجِينَ الْفُقَرَاءَ فَهَزَّوْا خَاصِرَتِي وَتَهَاوَوْا
فوق جذوعٍ يابسةٍ يَعْتَصِمُونَ بِأَزْهَارِي وَنَبَاتِي ،
يَعْتَصِمُونَ بِقَفَازَاتِ امْرَأَةٍ تَتَرَاوَعُ قَدَامَ الْبَدْوِ الْمُرْتَعِبِينَ عَلَى فَوْهَةِ
أُورْدَتِي .

خلف الشَّجَرَاتِ قَنَادِيلُ الْمَاءِ ، غَبَارٌ ، الْمَحُ فِيهِ يَدِيكَ تَذُوبَانِ . .
أُنِيخِي يَا ابْنَةَ أَيَّامِي الزَّانِيَةِ
لَا الْبَرِّيَّةُ ، لَا الْأَسْلَاقُ تَوَارِيكَ . بِجَانِبِ دَغَلٍ أَوْ جَبَلٍ سَوْفَ تَرِينَ
مَعِي مَطْرِي وَنَهَارِي مُتَكَثَرًا تَتَجَاذِبُهُ الرَّافَةُ وَالرَّيْحُ وَظِلُّ الْمَقْصَلَةِ
وَتَرِينَ عَصَافِيرَ دَمِي الْمُتَغَافِلِ
(ثُمَّ وَعَدْتُ أَنْ أَتَجَاهِلَهَا كَالشَّرَفَاءِ
فَلَا آتِيهَا بَيْنَ جَوَارِي الْجُمْهُورِيَةِ وَالْحُرَّاسِ)
تَرِينَ دَمِي

مُحْتَشِدًا بِمُلُوكِ الْبَحْرِ وَقَرَمِيدِ الْمَدَنِ .
وَأَنَا أَتَجَاهِلُ أَقْوَامًا يَقْتَرِبُونَ وَيَمْضُونَ ، وَأُنْقَبُ نَعْلِي لِأَعْرِفَ مَا يَعْرِفُهُ
الصُّعْلُوكُ عَنِ الشَّهَدَاءِ الْمُنْبُوذِينَ عَلَى طَرَقَاتِ الْأَصْرَحَةِ
وَلَأَعْرِفَ كَيْفَ يَهَادِنَنِي زَمَنِي
وَسَهَوْبٌ تَكْتَضُّ بِعَشْبٍ يَحْزَنُنِي
(يَحْزَنُنِي الْبَرْقُ إِذَا أَوْمَضَ فِي أَطْرَافِ السَّيْلِ ، وَيَحْزَنُنِي السَّيْلُ إِذَا
فَاضَ عَلَى الْبَرِّ ، وَيَحْزَنُنِي الْبَرُّ إِذَا أَقْصَتْهُ الدَّوْلَةُ عَنْ تَارِيخِ الدَّوْلَةِ ؛ تَحْزَنُنِي
الدَّوْلَةُ إِنْ قَاطَعَهَا الْحَزَنُ ، وَيَحْزَنُنِي الْحَزَنُ)

أَنَا خَلْفُكَ يَا ابْنَةَ أَيَّامِي الزَّانِيَةِ
أَدْعُو رِيقَ الْعَنَابِ إِلَى حَيْرَةِ شَعْبٍ : «خُفْ إِلَى ضَاحِيَتِي

يا ورق العنابِ بسوريةَ ، عَجَلُ بالله ، أنا مشغولٌ بدخانِ يعصمني
من حرية أجيال تقتنصُ الأجيالَ ؛ مداي سروجٌ وعجاجُ
أقترحُ اسماً آخر فيه لمائي
وأصاحبُ ثديّاتِ العصر إلى بهو سمندلهِ وخزاماهُ ، إلى ثديِ فاجأه
اللَّهُ وراء السنبلة .

يا ورق العنابِ ، الجغرافيون نيامٌ ، والطلقاتُ ملثّنَ بأسرارِ العشبِ . .
«أنا الرّبّانُ وباخرتي
صدأ الخطوات» . وراءك ، عن جنببكِ ترينَ دمي
يبعثُ هاويةً في هاويتي
ويهبُّ بسربٍ من أفراس الوحشة يتمطى وسط سياجات الروح ،
ويصهلُ في ثوب «بريقا» المقتولة بالغرباء وطقسِ الآلهة .
أجنحُ للعنفِ وأعقدُ أمعاء الأفراس إلى وتدِ يحسُّكُ به الشرّكسُ
والكرْدُ ينتصبون خفافاً .
أحتُمُ وارِقهم بالنرجسِ والإيمانِ الأبديّ ونغضي شجراً وعصافيرَ إلى
النهر ،

نقولُ : «تعالَ أيا نهرُ ،
تعالَ أيا جبلُ»
ونقولُ : «تعالَ أيا حجلُ»
وتعالَ أيا ورق العنابِ إلى باديةٍ تخرجُ من ثقبِ الجمجمة .
أجنحُ للعنفِ وأدعو اللحظاتِ لتخصفَ من بلور القلبِ على عورة
قامات تأتي من زبد القطبِ وقرميدِ المدنِ
وأجاهدُ أن أفتحَ ما يتأكلُ من شفتي للإعدامِ ومن غُصني
حينَةٍ يكتملُ الجسدُ الرطبُ ويقتادُ إلى أخذودِ الوقتِ وعولِ المعجزة .
وتسافرُ بي أطيايف صديقاتِ كُنْ يجرحنَ مداري . الآن وبعد الآن أفوزُ

بمقبرةٍ ودمٍ وأجيثك في يميني وفي يسراي سلاسلُ يساقطُ فيها غابٌ
بخواتيمِ الخلقِ وتسقطُ أجنحةُ الخابور . أضْمُكُ مقتصدًا في الضربة .
أمسكُ أولَ أمعائك وأخلِّيك فتتحدّرين إلى مأدبةِ العالمِ .
(تجتازين المنحدرَ الآن فيصدمك الكركيُّ ويستأجرُ تجويفَ
البطنِ إلى العامِ القادم ، بعد العامِ القادمِ
تستأجرُك الدباباتُ ، وبعد المائة ينتقلُ الكركيُّ مع الدبابات
إلى تجويفِ الصدر ، وبعد الألف الأولى يتنقّلُ فيك الكلبُ بطابور
جراء يتبولُ فوق الكليّةِ والقلبِ وفوق الكبدِ)
خلّيتك ثم جعلتُ يدي
مغزَلَ صوتك فوق رمالِ الباديةِ
وتركتُ النفسَ لما يشغلُها من قرآنِ العفو وعدتُ إلى هاويتي .

أ/ لا فاصلَ في ذرّاتي غيرِ حفيفِ سراويلِ المطرِ الوضّاءِ .
- تجزّأ -
- أتجزّأ ،
فلتتجزّأ من حشرجتي الساحاتُ لأفرحَ بالأعلامِ مع الثورةِ توصلد
عزلتها وتخاصمُ من يأتيها متّحدًا .
ب/ لا فاصلَ في ذرّاتي غيرُ دلالِ الشعبِ .
- تجزّأ ..
- أتجزّأ ،
وأهدّدُ من يأتييني متّحدًا .
ج/ لا فاصلَ في ذرّاتي غيرِ جرائمِ الحربِ ،
تعالوا ،
محظّياتٍ وسرايِبَ وأقماراً بائسةً تتدلى من أعمدةِ الهاتفِ والجوعِ .

تعالوا ملتحمين بقصدير الضوضاء لأفصلكم وأسلم كل فريق فلك القنبلة .
إني وارثكم في النسوة ، أتى الأم على مضجع ابنتها ،
أو أجمع شمل الأختين على شفرة أنفاسي
وأقود شعائركم في ميناء الورد إلى زورق شحن الربّات وأيام الباب
العالي مكتظاً بأنابيق الرندقة .
د/ لا فاصل في ذراتي غير جذور خراسان ،
- تجزأ . .

- لن أتجزأ في معتقل
أقدر أن أنفذ منه إلى الطاعون . تعالوا
دسّاسين ولوطيين ، تعالوا حشاشين نفاجيء أجراسي .

أصغيتُ إلى العالم
أصغيتُ إلى دينوكا بريثا
أصغيتُ إلى سيمتي ونعاسي
أصغيتُ إلى الحبّ يرندحني في خلخلة العصيان ويفتتح السلم
الموقوت بأهداب نساء يتكاثفن ، ويهطلن على مدخنة الفقراء :
أبارك حنجرتي

وأمرُ على جمع الفقراء يقيمون متاريساً في طرقات قراهم ويغيبون من
النشوة بالرعد الملكي يحيي على ذلكله بمناديل دمقس ، وأغيب من النشوة
حين يطيحون بخصيتهم تحت فضاء مطاردتي
وأفهمه في سرداب متصل بينابيع الشعب ،
إذ الشعب يسلمني للأمطار وللطير ، أناديه :
- تجزأ

أنت ومن يتسول في حاضرة العصر ثاكيل ثاكيل .

أباركُ حنجرتي
وأزاحمُ في خلواتِ الشمسِ نباحَ الأعلامِ بوادٍ يستوقفني :
«حجرٌ وجيادٌ
حجرٌ وخياناتٌ بيضاءُ
حجرٌ وصوارٍ بيضاءُ» .

أخرجُ من أعرافي ودياري جندياً من جندِ الوثنيين ،
وأخرجُ مرتزقاً بالنحلِ إلى أزهارِ الغرباءِ
فليكنِ الموتُ إذنُ ملءِ تراباتي
وليكنِ النهارُ رسولَ الإعدامِ ، أواكبهُ حتى مسجدِ آبائي بالآبناءُ
وأنا السابحُ في الياقوتِ المغلِقِ والأيامِ المغلقةِ
أنهالُ على لغةِ الأحلامِ العامَّةِ بالطعناتِ ، وأجعلُ وجهَ الأطلنطي
شرفةً مومسةً تنهياً للقافلةِ الشبكيةِ
وأخلي جسدي السُّفلي يسوحُ بمزرعةٍ تتشابكُ فيها الدمعةُ والسوسنةُ
وأخلي لنداماي مساربَ حولَ ضفافِ الأبديةِ .

تستوقفني الاعلامُ على الهضبات : «صحونا في شرقيّ الحلم
وناديناك تمتعُ بالصحراءِ وخذها حافيةً في الصيفِ إلى لين فراشك»
والاعلامِ اقتحمت رائحتي وانتظرتُ في صالونِ الماءِ
وانتظرتني الأبديةُ أن أتراققِ والوحيَ على حافاتِ براعمها
أو أضربُ بعصايَ على ليلكةِ الأرواحِ لتعقدَ حكمتها أطفالاً يرتحلون
إلى موعدِ قداسِ الظلماءِ
وغزالاتٍ ليس تُترجمُ ، وأترجمها ؛
«كلُّ غزالٍ فاتحةٌ»

وَأُتْرَجْمُ فِي الْهَضْبَاتِ الْأَعْلَامَ : «صَحُونَا وَرَأَيْنَاكَ شَطِئَةً
تَنْقُلُ عَائِلَةً الرَّمْلَ إِلَى الْخُوْذَةِ ، وَالْعَرَبِيَّ إِلَى ذَاكِرَةٍ فِي صَوْدِيَوْمِ الْكُونِ ؛
دَعُونَاكَ بِاسْمِكَ ،

ودَعُونَاكَ بِاسْمِ الْمَاسَةِ وَالْمَرْجَانَةِ : كُنْتُ بِلَا مَدَدٍ
وَجِهَاتِكَ تَتَرَاخَى كَالْعَضَلَاتِ وَتُتْرَخِيكَ ،
وَكَانَ النَّمْلُ يَجْمَعُ مَا يَتَهَاوَى مِنْكَ عَلَى الْأَرْضِ خَلِيَّةً
فَخَلِيَّةً
فَخَلِيَّةً

وَتَقُومُ عَلَى هَيْئَةٍ مَخْلُوقٍ مَرْصُوعٍ بِحِجَارَةٍ مَا قَبْلَ الْمِيلَادِ وَمَا بَعْدَ
الْمِيلَادِ ؛

رَأَيْنَاكَ تَصِيحُ : «أَنَا بِرَاهِمَاتِي النَّمْلَ أُسِيرُ بِهِ فِي مَلَكُوتِ حِدَادِي .
فَقَتَلْنَاكَ» .

أُبَارِكُ حَنْجَرَتِي

وَأَزَاحِمُ فِي خُلُوتِ الْغَيْمِ نَهَارِي عِلْمًا عِلْمًا نَحْوَ سَنَابِلِ دِينُوكَا :
«مَاذَا يَفْعَلُ مِثْلِي إِلَّا أَنْ يَسْتَفِرِدَ مِثْلَكَ لِلْقَتْلِ ، وَأَنْ يَتَقَصَّى أَعْضَاءَكَ
بَعْدَ الْقَتْلِ وَيُخْرِجَ مَجْنُونًا يَطْلُبُ مَوْتَ الْإِنْسَانِ وَمَوْتَ الْبَحْرِ وَمَا سَوْفَ
يَدْبِجُهُ الْمُسْتَقْبَلُ مِنْ فَلَازَاتٍ وَأَكَاسِيدٍ لِحُلُقِي أُجْنَتِهِ ؟
مَاذَا أَفْعَلُ وَأَنَا خَلْفَ الشَّجَرَاتِ

أَتَنْسَمُكُ اللَّحْظَةَ ؛ أَتَنْسَمُ رَائِحَةَ الْقَشِّ ، وَمِنْ صَوْبِ بَغَالِ الْحَطَّابِينَ
غَمَامًا وَمَوَاسِيرَ يَصَادِرُهَا الدَّرُكُ الْأَجْلَافُ . وَأَجْزُمُ أَنَّكَ رَاكِضَةٌ بِالصَّنْدَلِ
وَالْبَارُودِ إِلَيَّ ، تَخَافِينَ عَلَى أَحْلَامِي مِنْ أَحْلَامِي وَتَدُورِينَ عَلَى قَنْطَرَةٍ بَيْنَ
ضَفَافِي وَضَفَافِ الْجَسَدِ الْمَلْقَى تَحْتَ فَوَانِيسِ الْجَمِيزِ . تَخَوِّضِينَ مِنَ النَّهْرِ
حَوَافِيهِ ، يَدَاكِ عَلَى مُشْتَمَلِ الثَّوْبِ ، وَخَشْيَةً أَنْ يَبْتَلُ تَرْفَانُ أَمَامَ هَيَاجِ الْمَاءِ
وَتَرْتَفِعَانِ ، وَيَجْفَلُ مِنْ تَارِيخِ الْفَخْزِذِينَ حَبَابٌ يَكْتَبُ لِلْأَجْرَامِ رِسَالَتَهُ

القمرية . أجزم أنك تختطفين من الحياتِ المشقوقة في أعراس الطمي
مفاتيح النهر وتقتحمين رماد أسافله وأعالیه إلى قاعة أشتاتي
عارية إلا من بعض نثار الطلح على الجبهة والأوراق ؛ أحاذيك وأرسمُ
شهوتنا في دائرة الخطابين ، الدرك ، الصوت ، اليايسة ، الخشخاش ؛
أحاذيك وأنقل شهوتنا في حوصلة الرزور إلى ميعاد الشجرات .

من أوقظ في خلوات الجغرافيا بعدُ ليشهد لي وعليّ ومجزرتي
تستسقي من أحواض في مفترق العالم والله ؟ توصلتُ إلى الوديان
لتسبق أصداء جناحي إلى أكواخ جائية ، وإلى تلميذات يهتفن لأجلي
من أسوار مدارسهن ؛ توصلتُ إلى حَدَثٍ يختصُّ له الساخن والباردُ
واليابس والرطب ليلبسنِي في حفلة تنويع الديمقراطيةين خلاثف في
ممتلكات القلب .

أهتف : فليهدأ هذا القلبُ
المح كلُّ شريدٍ يربطُ ناعورته ويضمِّنني كزعيم من زعماء العذريين ،
وأسمع كيف يثرثرُ عني العصفورُ الوطني لجأته الوطنية ، والنخلةُ
تهبُّ لملاقاتي

وأنا خلف حصاة التأريخ وإدلاج الشجراتِ
أبعثُ هاويةً في هاويتي
وأسدُّ ثقوب كواكب أتباعي بالفلين وبالفرج المندوف وأمضي لجماهيرِ
توافد من أقليم السحر إليّ معارضةً وتحاكمني .

(كنتُ أقاتل واللورداتُ يقيسون على شرفات فنادقهم بالناظور
مساحة أشجاني
ونواميس الرهبة ، حيث يحومُ على سُرّة دينوكا ملكان من الثلج) .

وأَمْضِي لَجْمَاهِيرٍ تَمَلَأُ مُحْكَمَتِي
بِمَصَابِيحٍ عَنَاصِرُهَا ؛ اكْتَشَفْتَنِي وَكَشَفْتُ لَهَا سَبَبَ النَّارِ وَعَدْتُ إِلَى
هَيْبَةٍ رَعْدِي أَتَوَضَّأُ كَيْ أُقْتَلَ فِي الصَّيْفِ أَوْ أَنَّ يَشَاكُهْنِي الْمَوْجُ وَيَخْطُبُ وَدِّي
السَّعْفُ

وَأَوْ أَنَّ تَبَاغَتْنِي الْحُورِيَّاتُ عَلَى رَافِدِ دَجَلَةٍ
بَدَفَاتِرَهُنَّ فَأَمْلِي مِنْ كَلِمَاتِ الدَّهْرِ فَصَائِلَ كَالْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ وَالذَّاكِرَةِ
الْمَحْتَلَّةِ . أَمْضِي ،

قَلْتُ غَدًا أَمْضِي لَغْدٍ يَتَرَجَّعُ أَوْ يَنْعَطِفُ
فِي زَاوِيَةٍ قَبْلَ حُدُودِ الْإِنْسَانِ :
سَمِعْتُ الْإِنْسَانَ يَرْتَقُ حَاضِرَهُ وَيَمُوتُ فَهَرُولْتُ إِلَى السَّنْبِلَةِ
لِتَبْلُغَ دِينُوكَا أَنِّي قَادِمٌ
وَمَعِيَ بَعْضُ الْأَعْذَارِ عَلَى وَرَقٍ خَشْيَةِ أَنْ أَتْلَعْتُمْ حِينَ أَلَاقِيهَا ،
وَمَعِيَ هَاوِيَتِي .

بيروت ١٩٧٢

الكواكب المهرولة صوب الجبل

لمجاعات تنهتدأ أيلول يناهض أبعاده في الدولة والضوء وينساب زلالاً
في أيام خلائقه المدهشة

ويعارضني، فأعارضه: لَكُمْ وافاني بنبيذ وغياهب كنت أضمُّ يدي
وأهبطها بمواجع أهلي عديمياً أحسب أن الملكُ يجيءُ بملك، والينبوع
يجيءُ بينبوع، والأقطار حبالى بتوابع لا تستأخر طعنتها حين تُشرَّد في
الدين؛ ووافاني في شرك العذرة بالأنثى حيث يطالعها الفجر تقول: اقعذ
بي يا فجر لأعطيك قبائل لا تسأل أين تموت.

وأفتى للوحدات بأن تخرج من أبواب الصحراء إلى ساداتها المنتظرين
على الساحل، ثم أناخ غوايته في هاجرة تلتف على الشجر المستنفر
والأعشاب، يقول لافق يتقدَّم: عُذ، للأنهار: أعيدي.

وتغافل عن أحزان راسية حيث أناخ ولم يفصح عن غده لمراكبها.
ويجاهر أن ملائكة ناداته وراء قواقعها الخضراء فحاصرها وأبى إلا أن تُسقط
ما يشبه صوت الجنة في كل حصاة هائمة حتى يغشاها أزل آخر. كان
الموفد في تاريخ ١٩٧٠/١١/٢١ ليباشر آيته بين الخلفاء المغتربين ببعثات
اللغة اللاتينية والصمت وأشياء ترن إذا اجتمعت سحب داجنة كالعنقود
على مدخل غبطتهم. أذكر في تاريخ ١٩٧١/٥/٨ عاد إلي شفيقاً فرحاناً
بما يجعل عاصفة عاصفة، والشریان أغاني تبعث بحقائقها الملائكية
وأناجيل إلى الأعداء، وخاصرني، وتحدث عن مجتمع فخل، فمسحت
على راحته ورفعت يديه إلى مكمن ريف ملقى تحت جناحي:

ونكملُ نزهتنا في إزهاب الفرح الذَّاهِلِ بالشَّعر على شاطئِ أوروبا ،
لا نستأنسُ إلَّا ترفَ الإنسان بنا ، ونُشيعُ طبائعَ تصطادُ عرائسَ رائحةٍ أو
غاديةٍ في فَيءٍ رمادٍ يقبلُ في مِثْرِهِ الكَنَسِيَّ . وكان . وكنت أفْتَقُ جلدي
عن مملكة تلجأ - قبلَ بلوغِ الدهرِ منازلَهُ المعلومةَ في الدمع - إلينا ، وكلانا
بادي القَدْحِ يرُدُّ عن الجبهة خصلته بعناد المتدُّلِّ :

«- ما أحلاك . .»

ونشردُ في الخضرة ؛ في تدفاق الأرض إلى أرض تنسلُّ من الوطنيةِ
حتى يتهلَّهَلْ ثوبُ ثوانينا فينكسُنَ لحاظاً أو يتورَّدَنَ من الخجل الطاريء . .

في تاريخ ١٩٧١/٦/٢٩ دخل عامه الثالث عشر .

في تاريخ ١٩٧١/٩/٣ جمع حوله حشداً من الصبية

وتوجه إلى البحيرة القريبة ليتزوج بالماء .

في تاريخ ١٩٧١/١٠/١١ دخل السراي لينذر القائمقام بأن ابن خَلَوٍ
قد خرج من نصيبين وأنه قادم لقتله ، وفي اللحظات التالية للانذار كان
رأس القائمقام يتفتت تحت طلقتين من عيار ١٢/م . أطلقهما تابع ابن خَلَوٍ
الذي أوصد باب مكتبه وراءه وسار بهدوء بين أفراد الشرطة المرتجفين إلى
حيث ينتظره سيده خارجاً ، وتابعاً طريقهما عبر مخافر القرى المنتشرة لصق
الحدود التركية .

أنتَ ، إذن أنت معي ، وخواتمك الفضةُ والأسنان الذهبيةُ
أنت معي

عشرات من أعوام القطر خلونَ وأعوام مقبلة ، أنت وعيناك وصدرك
والخصر وحوضك هيّا نتأمر في الأحوال المحدثّة

بقوانين البحر على رُسلٍ يقتسمون ثُرّياتٍ مغيرٍ يُحصي البجع الداخلَ
مخفوّراً بالأناقض وبالشهب . اجعلني حيال يدك وصدرك والخصر ، ورُدّ
عن الليل المستسلم لي بحواشيه جسور الليل ، وهيّا نتأمر في الأحوال
المُحدثّة .

لكأني بالمستوحش من حيوان الوعر تجادله النار فيركضُ ناقوساً في
أقنية الملاء الربانيّ ليخلع حنجرة الهور على بكّة ، أو سربال الخلجان على
بلد يتمطى في خوذته . وكأني ببنات القصب ارتعن فأخفين سفائنهنّ عن
الجدول حيث نصبٌ ويجري حشدُ الأقمار إليه ويتبعنا لمصبٌ بين حقول
الجنس . . هلمّ وقلّ لبنات القصب : اجرحن أعالي البدعة ، قلّ : أوعزن
إلى الأيام فلا يصعدن مضاجعنا حين نكون عراة ننزح بالقتل العذب إلى
جسد يرفض ، ومت لأموت ، لأعرف أنك لست معي .
ها أنت وخصرك ، صدرك ، عيناك ، تكيدون لأحوالي المحدثّة .

وأكيد لأحوالي حين تعرج عن فسطاط دمي ، وأهبّ وحيداً في ذاكرة
الشیطان هنا وهناك ، وبني وهنّ يضرب خيمته بجوار الدمعة والبؤبؤ ثم آخر
وقد أوصدني المجد عليه بكيدك . هنا أنت تُضاف إلى من غروني يوم اشتبه
الثلج على الطرف الغربي لطوروس عليّ فحييت أرانبه في الأوكار ،
وحييت بيوت القرويين المرخية فوق سرير شريعته ، وأنا أتوهم أن الثلج
أميرات ينثرن حبوب القمح لعصفور ظلّ يلازمني . وسمعت الثلج يلقن
كلّ صدى أن يكمن في أثناء خطاي وأن يتزوج في أثناء خطاي وأن
يحرثني في كانون بزوجين من الإنسان . . أنسمعي؟

وسمعت فروق الغيم ترجّ كتابها فتهيج فتعدو هاذية بأهالي الحلم
المهزول إلى كفني ، فيفرون به لجسوم حشرت بين ركام جهادي ، وتمنيت لو

أَنْ شَقَوِي امْتَلَأَتْ بِثَعَالِبِ «مَارْدِينَ» وَ«عِنْتَابَةَ» . . تَسْمَعْنِي؟

أَمْسَ سَمْعَتَكَ ، أَمْسَ فَتَحْتُ جِرَاحِي لِلْمَجْنُونِ مِنَ الطَّيْرِ تَصِيحُ :
«لَأَنْتَ الْمُفْضَلَةُ»

وَلَأَنْتَ الْبَارِقُ . . « صَحْتُ : «اِخْتَطَفْتَنِي» .

أَمْسَ سَمْعَتَكَ ، أَمْسَ شَطَرْتُ عَلَى جَذَعِ الْوَقْتِ شُؤُونِي
وَتَقَدَّمْتُ تَحَفُّ بِكَ الْأَسْلَحَةُ

وَحَمَامَاتُ الرَّعْبِ . . أَتَسْمَعْنِي؟

أَنْتَ تَخْبِيءُ عَنِّي ذُرِّيَّتَكَ الْمَجْهُولَةَ ، أَنْتَ جَمِيلٌ وَأَنَا الْمَحْرُومُ أَحْبَبْتُ
عَيْنِي مِنَ الْغَيَرَةِ إِذْ يَنْفَلْتُ النِّخْلُ الْأَفْرِيقِيَّ مِنَ الطَّقْسِ وَيَأْتِيكَ وَيَأْتِي
الْعَيَّارُونَ . . أَتَسْمَعْنِي؟

فَإِذَا قَضَى الْأَمْرُ فَإِنِّي

أَتَحَوَّلُ عَنْ غَامِرٍ فَتَحِي نَحْوَ خَرَابٍ أَحْزَمُهُ

وَأَطُوفُ بِهِ الصِّينَ وَرُوسِيَا وَالْبَلْقَانَ وَكَشْمِيرَ وَمَا لَيْسَ بِأَرْضِ بِلِ قَبْعَةً
يَنْفَضُّهَا الْمُرْتَحِلُونَ مِنَ الْغُبَرَةِ . إِنِّي مَرْتَحِلٌ بِخَرَابٍ وَمَقَادِيرَ أَصِيبُ بِهَا مَجْزَرَةً
تَتَهَيَّأُ لِلْجِيلِ ،

أَوْ امْرَأَةً تَتَهَيَّأُ لِلْجِيلِ ،

أَوْ اللَّهِ ؛ أَصِيبُ بِهَا اللَّهَ وَبِثَرٍّ أَجْمَعُ فِيهَا النَّاسَ وَأُرْدمُهَا لِيَعُودُوا بَعْدَ
الْمَوْتِ كَلَابًا وَفَرَاشَاتٍ تَتَمَسَّحُ بِي وَأَطَارِدُهَا بَيْنَ وَهَادٍ جَرُوحِي
وَلَيْكِنَ الْإِعْدَامُ هُوَ الْحَكْمُ الثَّقَةُ

فِي إِخْلَاقِي لِنَسِيجِ الْكُونِ وَلِلرَّغْبَاتِ الْعَجْمِيَّةِ ، هَلْ تَسْمَعْنِي؟
وَسَأُرْتَاخُ لِأَبْلُو كُلِّ جَحِيمٍ وَجَنِينٍ ، وَمَوَازِينِي الْمَهْزَلَةَ
وَسَأُرْتَاخُ لِأَبْعَثُ فِي الشُّوَحِ

وَبَقِيَةِ أَشْجَارٍ وَهَبَّتْكَ مَلَامَحُهَا ، خَدَمِي وَوَصِيفَاتِي

ليقولوا : عاد ثرياً ؛ وأعود سياسياً وثرياً أخطبُ في صالات النقرس
والتيفوس وأمراض المفصل عن فيتكونغ الجنة ، أو أجترحُ العفَّةَ بين القوميةِ
والأحشاءِ وموكبي الأقطارُ المقبلةُ
وأنا أعرفُ أنني المُشكِـلُ في صُحُفِ المنتظرينِ قدومي ،
وأنا السائحُ في فقهِ العصبيةِ
تتناقلني الوردة والهدهدُ ، والأحفاذُ يستون لتقويمي رابيةً تأسرها
الحشراتُ . . أسمعني؟
أنت تراني وتراني السابلةُ
في مضطربٍ وثنيٍّ وأحلُّ عُرايِ أمامِ البهجةِ واليأسِ ؛ أحلُّ فؤادي
فتطيرُ مشاغلهُ المهملةُ
وأسمي من أحببتُ ومن أدخر الحبُّ لهنَّ ، وأشهدُ بالغرابةِ والحرمانِ
لنفسي ثم أموتُ :
«إلى أين سيجري النهرُ؟» ، إلى أين ستجري الوردة والفتياتُ؟ إلى أين
ستجري النَّفسُ وبيروتُ وعزفُ العمَّةِ «أرواد» على وتر الليلِ؟
أسمعني؟

أسمعكَ الآن ، وها نتحدثُ والفاصلةُ
صوتُك أو صمتُك ، فلنتأمَّرُ كلُّ في موجته وضواحيهِ ، وهيّا . .
في تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨
كنتَ تتمتُّ ، كنتَ أتمتُّ ، واسمي ما زال سليم بركاتُ

بيروت ١٩٧٢

مبعوث الضراشات

أ/

باسم الجبل الواحد في أحزاني أتقدم ..
لن يسلم ماء ،
أتقدم ..

لن يسلم حلم يتواتر عن أول موت ختم البحر به آفاقه
واستنسر في يابسة الهجرات المبهورة بالشجر السري وبالأطفال
يسيرون فرادى فوق نسيج الصوت ويلتحمون أمام نشيد الشجر السري ،
وبى أتقدم منهوراً كشعاب يجرحها الفلاحون بأقدام الثيران . ضميري
«مايسترو» في جوقة أتراب أحملهم في السير إلى مشكاتي وأخاف الردة
حين أصرح بالبدء الموعود وبالغابات تفاح خلجاني بحريق ذي أدب
عجري ، وأخاف .

(لماذا؟)

وحدي في آباري قد أخلق أتراباً
يحترمون جنوني المفتوح على زنانات الزعماء) .
وفي الجوقة إذ أتقدم أعصب خطواتي
وأحب على مفرق كل طريق قبراً أردفه خلفي وأتابع ..
(تسبقني أنطاكية الجهر ويافا وعمان وتسبقني غرف وعرائس
أودية وأقاح ومناورات . تسبقني أحذية القرويين لردة أيامي) .
في الردة حين تُفاجئني الثورات أعلق أيامي

وأبأشُرُ بالأسئلة المعتادة عن عصفور أمِّي يتنقَّلُ بين صناديق البارود
وبين الخوذات المسكونة بالأسماءِ ، وأسألُ عن صحفِ الثورة والأرقامِ
العلنيةِ في أسفلِ كلِّ ترابٍ يأتون به من جهةٍ نشرت حُلَّتْها فوق حبالِ
الفقراءِ ؛ وقد أسألُ أياماً ،
وأعلِّقُ أيامي في الرُذْهَةِ حتى تتشَقَّقَ :

(يا ثوراتُ انتسبي)

ب/

ألواني مآدبةً وفراقي
عن زحفِ الشرفاتِ إلى سَعَفِ الصرخةِ تابوتِ .
ونواعيرُ الموجِ السَّاقِي
تنقلُ رُقْدَةَ أعشابِ الطعنِ لساقيةٍ تتوزَّعُ في ساقيتي ؛
أعرفُ ما يكتمني عن لهبِ الغصنِ وعن سفنٍ تتحرَّكُ في ساقيتي
وأرى ساقيتي
تنهضُ خلفِ جنائزِ هذا الجسدِ الخلاقِ .

ج/

أتقدَّمُ ..
عن كلِّ يدٍ في فلكي حُمِلَتْ النخلَ وسرتُ أذحرجُ أجراماً وموائيقَ
شهدتُ لها في نَزَفِ الأفراسِ بما لا أعلمُ ؛
عن كلِّ حصاةٍ جادلتُ نزوحِي وحميتُ ثغوراً كانتُ تتكاثرُ في هرمِ
الأعضاءِ ..

وقفتُ ووجهي يتقدَّمُ ؛
(ماذا تجمعُ لي أنستي البدوئيةُ من سفحِ قروحي؟)

أقراطاً؟

خرزاً؟

صوفاً لخيام ضاقت عن طوفان الغزل الغربي؟ ترى ماذا تجمع
أنستي البدوية من آنية البحر الكاريبي وبحار تشرب نخب زفافي
لفتاة عمياء ترى قلبي من ثقب العالم مبثوثاً في الوردة والعصفور
وفي الغواصات؟)

وقفت ووجهي يتقدم:

لا باب لنهر يقطن قبلة في جغرافية المجد ولا باب لخيمة جندي
وأنا أتوسد خطواتي منبجساً من ورق يتساقط كالأنفاس .. أصالح
بين عقارب ساعات المسيسيبي والفلوفا ..

يوم

يومان

ثلاثة أيام

أربعة ..

سقطت أشهر هذي الدورة بين فتيلين ولا
خفق لكعب العالم في حاشية تستبطن أغنيتي ..
النهر يطيح ،
الجند يطيحون وأغفو :

(للسوح تهادن أنستي البدوية دمدمة العجلات وتبتعد
وتنبه في أسرار المجتمعين على بؤبؤ عيني نوارس مجزرة وكلاباً
أسأل أنستي عنها في الليل وأبتعد
مُحتججاً خشناً كالأفق المشكوف أعاند
مرساة ولاداتي الحجرية في معطف أمصاري)

من يتقدّم؟

حين يضيعون أراهم بين يديّ يفكّونَ خيوطَ حناجرهم ويطيلونَ نهاري
وأرى أنستي البدويّة تمايلُ في نبعٍ بشريّ يهتفُ للأعيادِ وللشبانِ
ذوي البشرات التُركيّة :

(أسلمتُ لأنستي بالي
وكواكبَ تقصفُ بالي ،
أسلمتُ لأنستي قُبّة الأحرارِ وسنجاب خيالي)

/د

فلتهربُ عاصمتي في فوضى القُبَلات وفي أبدِ الظلِّ الداخلِ ،
ولتقبلُ من حيثُ تشاءُ الأبراجُ المرفوعةُ فوق عواميد الحشر فإني
ألغي جهتي وأسلمُ تسليمَ الفاتح . حين أفيضُ - على اللوتس ،
والبرديّ ، وحين تصاحبني الأهوازُ ونرقصُ ملتفينَ على فرق الغيشا غاباتِ
غاباتِ :

(أنستي اقتحميني
واقتحمي طابورَ العشبِ ، خذي
من كلّ هلاكٍ زوجينَ وعودي
لفُرات خلفَ فُرات أللهب الضامِر واقتصدي
في غَزَلِ جنين تحتَ الجذر القوطيِّ وقودي
وانتظريني يومَ يجيئونَ إليكِ بثلجٍ وأساطير) .

جذبتُ المُلُكَ وأرختُ
وعُذتُ المُلُكَ وفارقتُ

وبين إشاراتي انتحرتُ قافلةً دثُرتُ لها حُزَنٌ نهاوندَ . وماذا؟
أتقدّمُ وأنا أملكُ عصفوراً وأشمُ جناحيه ،
أشمُ المنقارَ ،
أشمُ الريشةَ تلوَ الريشةِ
وأكرّرُ شَمَّ الرُّغْبِ المحفوفِ بعينيهِ ،
أكرّرُ مَ قوادمه وخوافيه . . وآه
(هل تسمحُ أنستي أن أعلنُ أن لها رائحةَ العصفور وأنَّ لإبطيها
زمناً يتنفسُ مائي؟)

أتقدّمُ
أتقدّمُ
ها قلبي في الذرّوةِ حيثُ أمهدُ للسَّيلِ ،
حنانكِ يا قُبْرةَ الماءِ اغتصبيني .

١٩٧٢/٢/١٢

تصريح ١

(هكذا الأرض) :

نعاسٌ سيدٌ ، جفنٌ كليلٌ :

(هكذا الأرض)

ملاقيكَ زمانٌ - حيثما خَبَّتْ في مقصورةِ الموت المناشيرَ - عليمٌ :

(هكذا القتلُ)

زرافات يجيئونُ : الحوأةُ ،

الخطباءُ ،

الحرسُ ،

الجنُّ .. سلاماً

أيها القتلُ خبائي ماجنُ الفيض .. سلاماً

كلما سابقتُ أرضاً

أتصبى عُذرةَ الماءِ تقيأتُ .. سلاماً

يا هوى آلهةِ الرملِ تخطتني الرمالُ ، ابتداءُ النزفِ وفي حنجرةِ النزفِ

بقايا أم تذوي ، انفجارُ الحجرِ العذريِّ والطيرِ ولغمِ الأزمنةِ .

أيُّ نعلٍ يطرق الليلةَ صدغَ النَّهْرِ النائمِ في عيني؟ والعيسُ - التي

عاجت على فارسَ ترعى سُؤْرَ إمْساء - أساطيرُ من الجمرِ حبونا فوقها ،
التمّت علينا عُصمةُ الفرّ وأبقتنا نواطيرُ على الصبرِ السّديي ؛

شعيرُ ،

مزودُ ،

ماء ؛

(هو الرمحُ الذي يرصدُ فتحاً؟؟)

كللوني

كللوني

برفيف الدُّبُقِ العصريِّ والتبغِ وصمت الأُحصنة .

من هنا - حيثُ الخلاخيلُ تساقِي حكمةَ الواعظِ جنساً تالِفَ الرُّعشِ

- أسوي

شجني غمداً على نصلِ الهتافاتِ ، أسوي

جسدي حلوى ، أسوي

خافياتِ الدمعِ عربوناً على عُريِ مجيء ..

(ربما أخطأتُ)

هذا ورفي أبيضُ كالْفقرِ إلهي

تصريح ٢

كيفَ أهرَّبُ عصفوراً يأتي من عاصمةِ الشحاذينَ على باخرةِ الشرقِ

الأوسطِ ، كيفَ أغَيِّرُ منقارهُ والجنحينَ؟ حرامٌ

يا باعةَ أنتيكاتِ فلسطينَ حرامٌ

هذا العصفورُ يغني للتعويمِ المكتوبِ على قمصانِ الشعراءِ ، ولوحاتِ

الرسامينِ المقلوبةِ في صالاتِ القامشلي ..

كيف أيا بلداً يتعلّق بالأغصان ويقفز نحو السطر التاسع والتسعين من
الترجمة المخلوطة Love Story أبداً بالتدجيل على الأطفال وبومارشيه؟
أدعي هذا هواءً

أزعرُ يعتنقُ الدسَّ وأملأح الرُفأة
يعشقُ القرشَ ويزني
بالذي يزهرفُ في خاصرة الأرض من النبض ويزني بالحياة
(ارقصوا إذا شئتم ، أرفض الاحتجاج)

سأبدأ :

الجزراوي وعصفوره ينطلقان من الشباك المغلق نحو الريف ،
يحطّان قليلاً ؛
يتبول خلف الأحجار العصفور ،
الجزراوي يدخن .
ينطلقان .

الجزراوي : هلال خلف الغابة معصوب العينين؟
ترى كيف يقود خطاه؟
العصفور : الأوراق دليل ..

- : هل يعشق جنّة هذا الليل؟ أراه حزينا ..

- يعشق جنّيات؟! .. ها ها ها

- لوطني اقرأ أشعار أبي نؤاس ..

الجزراوي وعصفوره ينطلقان من الزمن المحتل المغلق نحو بروج النمل
ويختبران ثقافات الأفلاك ،

الأرض ،

الماء ،

الأبقار ،
الجزراوي وعصفوره يصطحبان قواميس لغاتٍ عَصْرِيَّةٍ
لغات تكبّرُ في الأرحام ،
تضيقُ على الأرحام ،
وتصعدُ حتى وكر الصّقر مع الجزراوي وعصفور الجزراوي ؛
الشوّارُ يحبونهما ،
ويحبهما الخطفُ ،
الثّورةُ ، والأغصانُ الموقوفةُ
في زنانات البحرين : الأبيض والأحمر . .
تهتفُ إن مرّ أَرْصَفُ الشّام هَلا .
أجزراوي وعصفوره ينطلقان من الثلج الساحر نحو فصول الماء وأديرةِ
العشبِ ، يحطان قليلاً بين رحاب الدّمة والأشجار وينتسبان :

الجزراوي :
جَدِّي الماء ،
أبي
أمي
أرضان تكسّر بينهما التّبذُ وكسّرني الماء .

العصفور :

صو صو

صو صو .

ها

يتملّص بين الجزراوي وبين العصفور شرارٌ مكتوبٌ بالأظفارِ

ومصطلحات الإصلاح ،

الجزراوي يغني : أه

العصفور يغني : أه

ديك : أه

ناس : عاش

عاش

عاش

يسقط

يسقط

يسقط .

عُصْنُ :

خبيء الليلة للعام الذي يأتي أناشيدَ عن الأقمار والدفن ، اسطواناتٍ
مديح ليد تُقبلُ من حيثُ ترى القفر .

أحتفالٌ ،

دبكةٌ ،

عرسٌ ،

مواويلٌ . .

تصدعتُ من المذ الذي موّه عزفَ البلدِ الراجع من مقصلةِ البحرِ بلا
جلد يواسي عظمه الضارب في الريح وأثأت الوفود القلقة .

عُرتي مقصوصة والشفقة

حجرٌ يكسرني ،

أكسره

ثم أحتالُ على وجهي بمثقالٍ من الضحك وأهذي :

كبريائي

كبريائي
آه يا زوادة الشرخ الحضاري ،
أحييك بتابوت من العاج وقمل ونصال شبقه .

تك .. تك .. تك ..
أجزراوي وعصفوره ينطلقان بلافتتين^(١) وأوجاع مثل الفلفل ،
يخترقان الدم
الدم
الدم
الدم
الدم الدم الدم
ويحترقان .

(١) اللافتتان :

١- لافتة إلى مدوح عدوان : ٢- لافتة إلى شرفات المهاجرين :

عالمي واسع	أرصد الداخلين
عالمي كرة تتدحرج بين الظنون	أرصد الخارجين
عالمي بينكم	أرصد الوقع في لغة الخطوات ،
فانكروا ما أرى	أزحمي واقفاً
وانكروا راية أعشبت في عيني .	خلف أتعابه يا يداً لا تبين .

أخفضُ الآن جنحي للصرخة
أضحكُ الآن كي أجرح الآخرين
وأطاردُ ما شئتُ من شجراتِ البتولا مدججةً بالملائكِ والحاصدينِ
أعاتبُ؛ عودي ..
أعاتبُ: ملفومةً شرفاتي، عودي ..
فتغلقُ أغصانها وتطيرُ.
وأطاردُ ما شئتُ من حجلٍ تتقاذفه الجالياتُ.
أعاتبُ: عودي
لنسقطُ في شركِ السائحين،
أو لنسقطُ في ثورةٍ مثلما يسقطُ الثائرونُ.
منذُ ودعتكم والسفارات تمتلئُ،
البارئمتلئُ،
الحربُ تمتلئُ،
الحلمُ يعلو ونارُ السفيرِ
تتهجئُ مواقدَهم واحداً واحداً ..
(هل أكونُ السفارةَ كي تطمئنَ حقائبهم والطرودُ التي تحتوي رأسَ
طفلٍ؟ ..)
عرفتُ الجنادبَ غاديةً والغديرَ

يتخبطُ كالديكِ في مائه .

٢

وأخيراً
أشهدُ مسرى الوردِ في حنجرة المحطياتِ وأجرفُ ناري وجسوري .
أستبدلُ واجهة البحر بتابوتِ
وأقيمُ الحفلاتِ على شرف الموجِ المدحورِ
وأعلقُ نواساً بين الشجرِ
وأعلقُ نواساً بين الله وبين الناس : انتظروا
لأعالي الصينِ تغيبُ ،
وصاريةُ القفقاسِ وقزوينَ تغيبُ ، وأدخلُ ساعاتي
تحت لواءِ الثلجِ المحلولِ ومخلوقاتِ العنفِ على ملاٍ يحلجُ أغصاناً
داميةً ..
أعلنُ :

هذا مسرايُ ،
مزجتُ لكم لبني ببيارقِ بيزنطة ؛
هذا مسرايُ ومسرى القبرِ المركزِ إلى جانبِ جذعي ،
هذي مقصلي الخضرَاءُ ،
وتلك جسوري
تدخلُ حاملةً قُبعةَ اللهِ إلى ملكاتِ المطرِ .

٣

وأخيراً
عولتُ على سنبلةٍ أنشرُ فوق عوارضِ ثدييها جسدي وثيابي

وأنا م إذا لزم الأمر ، ولكن
 كشفوا الأيام معي حاشيةً وجنودا
 فأغاروا من شِقِّ اليقظةِ يَسْتَعِرُونَ وعادوا هاويةً ونُجودا
 تَسْتَرِخِصُهَا الطيرُ وتندُرُها بمضاربِ أعشاشٍ ؛
 كشفوا الأيامَ معي وتغاضوا عن بيرقِ سفحِ يبكي ،
 وجذوع تبكي ..
 وأنا أبكي ،
 أشتاقُ وأبكي ،
 أشتاقُ وأشتاقُ وأشتاقُ ،
 وأطلبُ من ورقِ الأجسادِ مراكبَ للسفرِ .
 فلتترجّلُ آسيا عن صهوةٍ أحجاري حين تعودُ الأسرُ الملكيةَ عبر مضيقِ
 الجرحِ وتشتاقُ وتبكي .
 حين أدبجُها حاشيةً لرسائلِ ميعادي وأنا م على فخذِ النهرِ فيسفحني
 النهرُ ،
 ويملاً بي دورقَ أسلافي ، وما خلفَ الأسلافِ :
 أنا التَّبْضُ ولا ثالثَ لي
 فلتترجّلُ آسيا
 باسمِ الجرثومةِ ،
 باسمِ الصنْدَلِ والحجلِ اللاهثِ ، باسمِ الثمرِ ،
 أترجّلُ ،
 فلتترجّلُ آسيا عن هذا الحجرِ .

٤

أعذ ..

أَنْتِ ودَّعْتَنَا ، ما سمعنا ،
وكانتْ يَدَاكَ سَماوِيَّةً والضميرُ
مهرجَاناً : سمعناكَ في البحرِ ، قلنا اصطفَى جهةً .
ما سمعنا . .

سمعنا . .

- : جاءَ مرتعشاً واختبأنا ، بكينا معاً . .
- : جاءَ مرتعشاً جارحاً
أيقظَ العسكريُّ وتابوتهُ . .
- : جاءَ كالمستجيرِ
رافعاً وجههُ ، مالتاً راحتيه
بالمياهِ وخوفِ المياهِ وريشِ الصقورِ .

٥

كلُّ دمٍ يهذي .
كلُّ خَلِيجٍ يستدرجهُ الماءُ إلى الغبطةِ يهذي .
رثتي تستقبلُ أشجاراً وسواحلَ تهذي . .
لو ينهضُ واحدكم ويدلُّ عليّ متاهي
ويدلُّ الغابةُ ؛ لو يتعلَّقُ بي ويعلَّقُ في جفني زماناً وبلاداً في دورقٍ
هذا السَّعْفِ القتالِ .
ولو يشهدُ واحدكم ،
نصفُ الواحدِ ،
ربعُ الواحدِ وامرأةٌ ، كي نركضَ في ثورةٍ قومي من عاصمةٍ
للبحرِ
لعاصمةٍ

للبحر
لعاصمة ..

ها أنذا أركضُ ،
ها : تنشقُ مياهي ،
يترنحُ طابورُ الجندِ وينفصلُ الذكرُ المختومُ بأثاءُ عن الثورة ،
أركضُ في ثورةٍ قومي .

١٩٧٢/٧/١٥

«هذا وجهي العصري»

أنا أت

فليرقب كل ملك شحاذ في أرض الردة من أين تحيي الطعنات .

عبر تخوم الغربة في أجفان صبايا الله وعبر الساقية

أختصر الزمن الخائف في عين النسوة ، أزجي الزمن القرشي إليها

لا الدمع ونزف الفقراء ينيخ الرخل ، طوافي

خلف قوافل رغب . . فليرقب

كل ملك شحاذ في أرض الردة من أين تحيي الطعنات .

«هذا وجهي العصري»

بلا نعل أرحل نحو بلاد الفرس وأمصار الروم وأرفع وجهي للظلمات

أسألكها

وأسألك رجلي الداميتين عن الأرض العمياء وهمس خفافيش

سمائي

وبكل مثولي بين يد الغربة أصرخ :

تسهل أفراس الحرب على أبواب الكعبة يا أهل الشام ووحيدي

أبسط للمتجثمين إلى ظل الأحجار السوداء ردائي

أتقطع حين ينوس الموت على وجه الحجاج ،

وبين الصدر المشرع للطعنة والرمح الظامي أنتخر ،

أزحم ملكوت الرهبة صدعاً يفصل عريات الزمن اللاهت قدامي

أتصاعدُ في أنفاسِ الكعبةِ جمرًا تنفّسهُ الصحراءُ فتحبو
 حاملَةٌ هزْجَ قبائلها نحو قوافي الحربِ ؛ أزترُّ نَسَبَ الرَّاجِلِ بالفارسِ ،
 والهاربِ بالثابتِ في الحوْمَةِ حتى يرخي النخلُ النادبُ جنحَ الدمعِ عليّ . .
 أبايعُ في حممةِ الأرماعِ لوائي
 أضربُ شرقًا ، غربًا ، ضربَ اليائسِ . . يسقطُ وجهي الأولُ
 أضربُ . . يسقطُ وجهي الثاني
 أترجعُ بالحُجَّاجِ إلى عَرَقاتٍ غباراً يتكسَّرُ تحتِ حوافرِ ريحِ الوهنِ
 القاصمُ
 ثم نموتُ لنحلّمُ
 ثم نقومُ لنحلّمُ
 ثم نفصّدُ أوردَةً كي نلمحَ في الدَّمِ مجيءَ الأشجارِ مع اليومِ التالي
 عاقدة فرحَ الأنهارِ على الهاماتِ عمائمُ .

أنا الخليفة لا حاشية لي

يا ربُّ
ها أنذا أتراجعُ كي تسندني الظلماتُ ويسندني الجرفُ الأزليُّ، وها
أنذا أرمي حُفري في أطراف السنوات لكل سماء مرهقة .
ها أنذا أسدلُّ أطرافي فوقَ نهارٍ يخلدُ الوقتُ ويرميه المحظوظون إلى
كل نقيض محتفل بي أو بفلولي المذعورة ؛
ها أنذا أجمعُ أحشائي
لأريك سلامَ الأحشاء ممالك تعدو
وذكوراً يندلقون من الفجوات وينقضون ؛ أريك رتوقي
ومواكبَ حول رتوقي مستنفرة كهوام ؛
وأنا أدعوك لتزفلَ في أبادي المشبوكة بالقنْب والأقنعة الخزفية
ولتبتلَّ بجاهي بين سنونوة أنثى وسنونوة أنثى ، ومخارجِ أقدارٍ
محدودة يا ربُّ ،
ويا ربُّ هنا أنقادمُ والأنسامُ
عجلى تتأبطُ أرغفة الناموس ؛
هنا الغوطة توشكُ أن تُهزَمَ في كاتدرائيتها ، والأكامُ
نازقة لا يسندها غيرُ خشوع الأشباح من المحنة .
أدعوك :
تقادمْتُ ، وشيخَ في مخدعي المجهولُ وحومتِ الأيامُ
حولَ غُضارٍ حنيني للأيامِ ومن يحرقني في ذروة بعثي .

لستُ بديداً
لكن الصلصال القدوس طريد في سكرته
والأنهار مهلهلة في سكرتها
وغيابات القلب توزع لؤلؤها في تاريخ المدعوين إلى الهذيان ،
و«أرواد» تونسوس مشرقها وتغير بالهة وبراعم شتى نحو الثلث الأول
من ظلمات ثلوجي .
لستُ بديداً ،

ها أنذا أدخل خلجتي وأفاجئها بمقارع أورادي وضجيجي
وأعيد الرب إلى سهر موصول بمفاجأة الرخويات تدب إلى الليل
وتحبيه بروقا وذباح زاحفة فوق كسائي السوري ، وتحبيه عوانس يغسلن
فروج الساعات من الطمث ، ويخزن مساحبهن الديباج على جبل كهل :
«يا أعشاب ويا أزمنة»

سكرن رجوع النهر إلى مسجده ،
واقذفن إمارات الرأس إلى حنض تتبعه الأشهر شامخة بأكاليل
الشهوة والوحدة . يا موت ، أيا حلزون تراثنا وقواقع عاتتنا وأصول
الفخدين ، استكن الآن ، فثمة عز يستغرقنا وتهب الأشجان المؤمنة
كطيور النبع ، يقطعن مشدات جواربهن وحمالات الروح ..
أعيد الرب إلى أوقيانوس من لقطاء الأحقاب يصلون أمام الأفق
المترجل عن دابته ، ويقومون إليه ليصطحبوه إلى ثقب في فاجعة الأجرام
الجوالة والكهان الجوالين . أعيد ملائكة الموجة في أعطافي للأحجار
وأجهش : «موجي»

هي ذي «أرواد» تراقق أعمدة الأحشاء وأقوام ثلوجي
فاردة في الجنين مواسمها والأعشاش لكركي الدم ..
أعيد الرب إلى أسواق في الفصل تستحكمها الضوضاء وثرثرة النسوة

حُبلى يتفكَّهْن بأقمشة الإيمان ويكتبن صفات أجنَّتِهْن وشرخاً يحشدن له
في الرحم بساتين معقَّرةً بمنّاخِ الجسد الوهاجِ ، ويقرعن زجاجِ الفصل :
«يا أعشابُ ويا أزمنةُ

عرَّجنَ علينا نشمَلُكنَّ بعَصَفِ شعابِ أهلة ،
بالأجناسِ ، يخرنوبِ الألفةِ ، بالنيكلِ ، بالنملِ ، بدبذبةِ الأعيادِ ؛ فيها
خيلاءُ مفارقنا ،

ها داليةُ الذكرِ المجهولةُ بين دوالي الأضلاعِ ، وها نحن بلا موتٍ نتناثرُ
في الموتِ حريصاتُ أن تتفتَحَ كالأعرافِ على العبثِ المجنونِ . تقدَّمنَ
لنفسحَ لانا ملَكُنَ مكاناً بين ضفائرتنا والأغشيةِ المحلولةِ في الرحمِ ،
لنجلوكنَّ عن البازلتِ المنزَّه في الشريانِ إلى شريانٍ بغالٍ تهادى خلفَ
بحيراتٍ عجيزتنا .

يا أعشابُ ويا أزمنةُ
نحن أعزنا كنُّنَ زيبِ النيروزِ وهودجَ مائمتنا ورحلنا مُنتحباتٍ تنفَّسُنا
الأسرارُ الأفلةُ

ورأينا أن نحبلَ قبل الجوعِ فأسندنا لليأسِ سلامنا وشطبتنا
آخرَ جمجمةٍ للأرضِ وللذهشةِ .

أين قرأتُ صلاةً؟

أين خلوتُ بنارٍ؟

هي ذي «أروادُ» ، أعيدُ الربُّ إليها وأنا خجلانُ من التعبِ الحوذِي
ومن إطراقِ مسوخي المرتطمينِ بدهلِيزِ البشريةِ ؛ لا يستعجلني شيءٌ ، وأنا
أستعجلُ سَروِي ومحاريثي ، لنسيرِ إلى مُبتدأِ الفطرةِ نشقلُهُ بعذابِ
سلاطينِ يلتجئون إلى نرجسةِ الطوفانِ ؛ وأضطهدُ الأرواحَ وما تخفيه بطون
البرمائياتِ المدحورةِ في إقليمي ؛ في إقليمٍ يستعجلني ، وأقاليمَ ترفعُ عن

آيتها قَدْأَمَ مَالِكِ السُّنْبِلِ ..

ربي

أيُّ دَلِيلٍ يِقْتَادُ خَلِيقَةَ يَاسِي وَجَنَادِهِ؟

أيُّ غِبَارٍ يَطْلُقُنِي مِنْ أَسْرِ طِفْلَتِهِ لِيَكُونَ لَاهِدَابِي هَذَا الصِّفُّ الْمُرَادِفُ
مِنْ جِثِّ الْغُرَبَاءِ وَالْأَلَتِ الصَّحْوَةِ وَالْأَقْلَامِ؟ اِنْدَثَرْتُ أَطْرَافِي وَأَنَا أَسْدَلُهَا
فَوْقَ مَشِيمَةٍ نَارٍ يَخْذِلُهَا الْوَقْتُ، وَلَا وَقْتَ لِأَوْصَدَ نَعْشِي وَأَوْمَ نَسَاءَ رِمَادِي
مَرْتَجِفًا وَوَسِيمًا أَفْتَنَ جَمْعًا مِنْهُمْ وَأَهْبَطُ بِالْجَمْعِ الْآخِرِ كُلَّ جَمِيلٍ فِي
الْإِنْسَانِ لِنَرْثِيهِ وَنُحْكِمَ إِغْلَاقَ مَوَاجِعِهِ .

مَوْتًا مَوْتًا أَصْطَفُ وَتَصْطَفُ الْأَكْوَانُ

وَالْقَنَوَاتُ وَأَتْرَعَةُ الْقَبْرِ تَمُرُّ بِيَعْضِي كَصَدِيقَاتٍ وَتَمُرُّ الشِّرَارُ

بِقُرُونٍ ذَهَبَ وَنَحَاسَ، وَقَوَائِمُ مِنْ فَخَّارِ الْمَلَكُوتِ فَازَجَرُهَا

وَأَطِيرُ حَيَوَانَاتٍ لَيْسَ تَطِيرُ، وَأُرْكَضُ فِي قَطْطِي وَكِلَابِي بِسَحَالِي الْغَيْمِ،

بِعَوْضِ الرِّثَةِ، الْجَعْلَانِ، الْخُنْفَسَةِ، الْإِشْنِيَّاتِ، الْفُطْرِ، الْقُرَّادِ، وَأَحْيَاءٍ مُتَدَنِيَةٍ

أُخْرَى حَوْلَ خِيوطٍ تَمْتَدُّ إِلَى حَيْثُ يُغِيبُ الْحَلْمُ وَيَنْعَدِمُ الْجِيرَانُ .

أيُّ دَلِيلٍ يِقْتَادُ خَلِيقَةَ يَاسِي وَجَنَادِهِ؟

لَا صَوْتَ وَلَا مَوْتَ

لَا أَسْمَاءَ وَلَا شَجَرَ

بَعْضُ خَرِيرٍ وَمَسَاكِبُ وَاطِئَةٌ وَوَجْرَةٌ فِي خَطَوَاتِي لَا يَجْمَعُهُنَّ قِرَآنُ .

هَا أَنْذَا يَا رَبِّ

أَسْحَلُ دَوْرًا وَمَنَازِلَ أَوْ أَتْلِفُهَا بِأَسِيدِ

وَأَفُوتُ عَلَى اللَّيْلِ وَمُنْهَدِرُ الصُّبْحِ فَلَا يَقْفَانِ عَلَيَّ، وَلَا تَقْفُ الدَّيْمَةُ

كَالشَّحَادَةِ؛ أَطْلُبُ شَيْئًا آخَرَ يَا رَبِّ وَأَضْرِمُ إِنْسَانَ الْمَعْقُولِ كَفَيْفًا كَالْبَحْرِ

عَلَى قَارَعَةِ الْغَيْبِ، أَدْوِي؛

يا الصَّاعِقَةُ الرَّبَّانُ

يا أودية الملِّك احتبسي بين بكورية غيمي والأضواء
واختلقي الأعراس وما يشبه ندابات الأعماق لقسورة الماء
فانا طاع وحنون في تأويل الوحشة بالوحشة ، والإنسان بجب .
وأنا الأبدئي محوط بيتيمات ظلامي يتوسلن إلى الجدد أن تجتاح
ببعض أمومتها هداثهن ، فأقرع أونتني

أقرع أونة الشهداء

أقرع أونة القامشلي

أقرع أونة الأعضاء المحتلة في سوريا

وأضم بيتيمات ظلامي مرتعشاً من فرط ضالكتهن من البؤس وأخطو

نحو خرابي :

«يا الصَّاعِقَةُ الرَّبَّانُ

هلاً أرخيت لنا صرة موت

أو بعض أمومتك الآن؟» وأخطو نحو إناث يسرخن مع الأمطار ويلور

المشكّل :

«يا أخوات انثرن أمومتكن علينا الآن . . .»

ككهل أمضي وبيتيمات ظلامي والأبدان

من كل صنوف عاقلة تحمل منجلها في رثتي وتغني لحريق يرشده

النورس ؛ موتاً موتاً أتلاحق إذ يفلت مني الموت ، وأحجب «أرواد» عن

الأطراف لتبقى مُسدلة فوق الساحل والأبراج تحن إلى

وقت يُغلّقها كالثلج ،

إلى الله ،

إلى كل سماء مرهقة .

هكذا أبعثرُ موسيسانا

أقتلوا روناستا

نامي أيتها الوردة نامي
نامي أيتها المهدورة مثلي في وقتها نامي
مائة ميل ، مثنان هو القلب ، وطين بعد المنتين يدوره
الخزافون جراراً ويدورون بها حول نُجلياتِ الروح ،
وروحى باطلة ، نامي ..

مشهد / مهرجان

ها هوذا ينهار
ها تنهار الأرياف على قامته
ها تخرجه الأرياف إلى الجبل
وتحاكمه الأشجار
ويحط به دوري ،
ويطير به دوري فوق «بهارنك» على مهل .

مشهد / كورس

ماذا يخبرك النسل القادم عنك ،
وماذا يخبرك الرب؟ تفضل

كإناث يجرحن طوالعهنّ ، تفضل
لنمسّ خيوطَ يديك ونُخَيِّكَ بلاداً أو جرّساً .

- ستار -

روناشتا
مولأئك هذي الوردة ساهرة ليس تنام ،
ومولاك النهارُ يزيجُ ستائرَ عورته لشعاعٍ من تاريخِ الأكرادِ ويطويك ،
فتنهضُ ،

ثم يعود ويطويك فتنهضُ ،
ثم يعود ويطويك فتستسلم للنهر صبيّاً
تسجّه الساعاتُ بأليافِ القطنِ ؛ أراك فأعدو مستويّاً
ثم ألينُ ، ويحدودبُ صوتي محتضناً كل فراغ ،
محتضناً ما يعترض الخطوة من حجرٍ أو حيوانٍ ،
محتضناً وحشته ملءَ ذراعيه ويطويك فتنهضُ ،
ثم يعود ويطويك فتنهضُ ،
ثم يعود ويطويك فتنهضُ محموماً أخرسَ كالأرضِ وتهوي بالأيام
على الأيام ، وبالسنواتِ على الروحِ ، وتملأُ بالراديوم ثمانيك ،
تدحرجها ،

تدحرجُ بين وريدي وهتافات امرأة ؛

روناشتا

روناشتا

روناشتا

حدّدتُ لك الجهة الأولى في الإنسان ببوصلةٍ وتركّت الإنسانَ يتيهُ ،

فقاتلته ، وخذ أنثاه ليأتيك ذليلاً ،
خذهُ وخذ أنثاه ليأتيك الوقت ذليلاً ،
خذهُ وخذ أنثاه ، خذ الوقت ليأتيك الطير ذليلاً ،
خذهُ وخذ أنثاه ، خذ الوقت وأجسام الطير ليأتيك الله ،
خذ الله وقل أعراسي ابتدأت

وتقدّم طاغية ، أعماقك بين يديك تجوّفها للظّربان وخلد الماء ،
وللأرمن يقتلعون الخابور وفوداً إثر وفود ، ويغوصون إليك بأحصنة ونساء
تعرضهن على الريح مدى تسعة أعشار الميل ، وفي العشر الباقي تخذلهن
وتقطع سنك القلب ؛ تقدّم طاغية نحو شمال القلب وحاصره بعدنك
الليلة ، أو حين تشاء ، فأبعادي مترفة ، وشيوخى يلتحقون بصاعقة المجهول
وينتظرون عبوري بعداراي حكيماً يلجئ آلهة الثلج إلى عربات الأعياد ،
ويذبح يُخموراً فوق صدوع الأبدية كي تلتحم الأبدية كالقبر ، وينتظرون
فراري إسكافياً بجلود الجمهوريات إلى امرأة تغلسني وتسوق كرياتني
الحمراء وعولاً وجاحب بين مواسمها ، وتقول : أهدأ ...

هل أهدأ روناشتا؟

حجرٌ تحت لساني ،

وعصافيرٌ خائفة في الأحشاء فهل أهدأ روناشتا؟

حدّدت لك الأنقاض على زاويتي فتقدّم لتوحّدنا الأنقاض ، لنفصل
كل حياة تتناسل عن زمرتها ، ونصيح أمام عراء ذكورتنا : أنطلق يا
حيوات أنطلق بين فجاج الخوف ، انتظرينا يا حيوات انتظري
نحن نحاذي الأرض ونضربها بفراشات مَيّنة ،

ونهيي للعصفور فضاءً مجبولاً بزالال البيض ورائحة المطر
ونرج البرعم مدفوعتين بشوق الماء ،

ونفويه ،

ونجيو ،

ونحارُ

من عصيان وسائدنا ، ونحارُ

حين تصيرُ وسائدنا جرساً يقرعهُ المحتكمون إلى الصحراءِ ولاهوت الحجرِ ،
ونحاصرُ سنبلةً تحلم في قفطانِ العاصي بنهارٍ تقضيه على سهل قرى

«سنيحا» ،

ونحاصرُ خطَّ رجاء الصالح ممتلئين جباةً ينصرفون إلى جمع مكوس
البحر ، وينعزلون بزنجياتٍ يخضضنَ الزبدَ المذعور ويستلقينَ على أرضفة
الموج ثقيات كعرائسه ينشجنَ : احترقي
يا حيواتُ احترقي .

ونصيحُ أمام عراءِ ذكورتنا ؛ احترقي يا حيواتُ احترقي
لا منجى للبحر ولا منجى للإنسانِ يحرضهُ الرب بدرعٍ وحزامٍ في
أسفله ويقول : أنهضُ ،

أسرجتُ لك الأحناشَ ورقاصَ الساعةِ .. إنهضُ .

ونصيحُ أمام عراءِ ذكورتنا ؛ لا منجى للرب ، سنشهدُ إنسانَ الربِّ
غريباً بين سلامياتِ يدينا يفتحُ قُوَّهَ في برميلِ المستقبلِ ثم يبولُ عليها ،
أو يُدخلُ إصبعة في القُوَّه منتظراً أن تربطهُ المخلوقاتُ بكتانِ الجنس ..
وماذا بعد؟ سيبقى بين سلامياتِ يدينا نوقظه في الليلِ ونلقي في قعرِ
مثانته الأجرامَ وحدوةً بغلٍ وعناكبَ ذاتِ جموحٍ ؛
لا منجى يا حيواتُ ، احترقي .

نحن ردمننا شهوتنا ، والأشجارُ

ردمتُ شهوتها ، وهبطنا من سفحِ الصرخةِ للمنحدرِ

نتراشقُ بالكلس وبالأعلام ؛ هبطنا
من تلِّ الوحشة ملء محاجرنا الزيزانُ وبطُّ الساحل قفزاً وقذفنا في
الملكوت بما نحمله فتبعثر ، ثم جمعنا الملكوتَ وبعثناه ، وأمعنا في بعثرة
العالي منه بأطراف غداثنا ونفثنا في الأحجارِ هواجسَ ليس تقالُ وعدنا
أسراباً يحزمهنُ فراؤ .

نحن ردمنا شهوتنا ، والأشجارُ
ردمت شهوتنا ، وأفقت نرجسةً لتصافحنا وهي تنفيءُ إلى السفَرِ
وأفاق طريقٌ ،
ثم أطاح بأجمعنا الشجنُ السيَّارُ .

مشهد / احتفال

ها هو ذا ، فلكيُّ
يرصدُ أنثاهُ على صفحة عينيه ويشملها بدمقسٍ وثلوج .
ها هوذا يتدافع خلف مُذَنَّبِها في إهليلجه الدُمويِّ ويحصرُها بين
مباهج «بَوَان» سنونوةٍ من أسماء التَّعبِ المبتعد .
ها حيرها ومشى في حيرتها كالرَّحَالِ ولم يَعِدِ .

- ستار -

روناشتا

روناشتا

حجرٌ تحت لساني ،

وعصافيرٌ خائفةٌ في الأحشاء فهل أهدأ روناشتا؟

حدّدتُ لك الخلجانَ وصاريتي ، فتقدّم لنضمّ كرادلة الشرّ إلى
سلطنتنا ، لنضمّ عشائر هذا الأخدود وذاك ، ففي سُخْنَتِنَا ما يُنبئُ أنا
نغتصبُ الليلَ وأوكارَ الأرواح ، ونغتصبُ الوردَ وأشباهَ الورد ، ونغتصب
المعدنَ والمرجانَ ، ونغتصبُ القشرياتَ وأشباحَ الفيزياء . . تقدّم روناشتا
لن نترك نبعا لا يشتا قُ إلينا ،

لن نترك خشخاشاً لا يشتا قُ إلينا ،
سنعيرُ أنوثةَ كل دم قيراطينٍ من السُّفلسِ ممزوجاً بالكافور ، ونخفي
آلات حاسبةً وصفائحَ من ألمنيومِ الدولة في جسدنا المظليّينِ بيوتاسِ
الحبِّ . . تقدّم روناشتا

ولتتقِ الليلةَ كيف نزيّنُ تابوتَ العالم بالأشرطةِ الورديةِ ، والشوراتِ
وأظلاف الأغنام . .

لأنت غريبٌ روناشتا
ومواليك على النهر ينامون ، ومولائك هذي الوردة ساهرة تحت غطائي
البحريّ لقاحاً مشتعلًا . . روناشتا

إني منتظرٌ أنثاي لأطويك ، وأبدأ غزواً آخرَ فوقَ عرائي
إني منتظرٌ أخواتي يتسلّقنَ سلام الإنسانِ ويكشفنَ غطائي
إنّ دمي يتسابقُ حول معسكره ،
ويغافلُ نارَ معسكره ويموتُ

وتصلي في هدأته الأحراشُ صفوفاً إثر صفوفٍ ويصلي
في هدأته الخطّافُ ، ويرحل قومٌ ، وتحومُ بيوتُ .

جرسُ عيناَي ، وإني منتظرٌ ، وفضائي
يرخي جثته فوق سريري . فكلانا
يبعثُ هجرته ويُميّتُ .

أنتَ غريبٌ روناشتا
روناشتا
حجرٌ تحت لساني ،
وعصافيرٌ خائفةٌ في الأحشاء فهل أهدأ روناشتا؟

ها أنذا أطرقُ بابَ العالمِ مهتاجاً أطلبُ أنشايَ ، وأنشايَ وراءَ جنوني
جائيةً تربطُ ما يتقطعُ من أهوالِ العالمِ بي وتهيجُ ؛ أهيجُ وأفتحُ أعضائي
لسلالاتِ الذِّكرِ القادمِ في الأعراسِ خلاسياً ، وأرئُ :
هنا يا ذَكَرَ الماءِ ،

هنا يا ذكرِ الموتِ ،

هنا يا ذَكَرَ الظلماتِ طريقكُ

حيث أشدُّ اللبلاَبِ إليَّ وأطلبُ أنشايَ ، وأنشايَ وراءَ جنوني جائيةً
تَعُدُّ الأفراسَ مَنبَسَطَ أَجْرَدَ في مملكتي للركضِ إلى أن يقتلها الركضُ . .
أهيبُ : أَقترِبِي يا أنثى الماءِ ،
أقترِبِي يا أنثى الظلماتِ ،

ويا أنشايَ أَقترِبِي

فأنا موعودٌ بعد أواني ببلادٍ تخضرَّينَ لها ،

وسهوبٍ تنهضُ للهربِ .

وأنا مكدودٌ في إيواني ،

مكدودٌ في إيواني ملأَ النهرِ وعَسْكَرُهُ المندورُ لبأسي وحنيني .

ألقي جامَ حنيني فوق حصي بيروتَ وأنظر في البلورِ المتناثرِ

كالأرحامِ :

«مدوِّرةٌ أحزانُ الطفلِ ،

مدوِّرةٌ أحزانُ سواقيه ،

مدورة بيروت وقلبي سلك»
أقطع سلك القلب وأطلب أنثاي من التعب :
يا أنثاي انحسري عن صنين وعن جهة يشغلها الوراقون بقداس
الأوراق ،

أنا قناصٌ

أرختُ عنانَ العالم يضربُ بسنابكه الوراقين وعمالَ الحلم ، ويصهلُ
حتى ترنجُ مسالكُ بؤل الأحياء فينحلُّون ، وأصطادُ سرائرهم طيراً طيراً ،
أصطادُ الجوابين دمي فوق حمير تنهقُ طولَ الوقت .
أنا قناصٌ

أرختُ عنانَ الأرض ، وباشرتُ القتل على كل مضيق يصلُ
الأجسادُ بالفتها ،

ودفعتُ بأنثاي إلى الريش المتطاير في الكون :
(سلاماً يا ريش) ، وفي الريش توسدتُ يدي لأنام وأدفعُ أنثاي بلينٍ
أكثرَ في الريش . الريشُ حنونٌ يصعدُ أحزاني ويكلمني عن أنثاي :
(سلاماً يا ريش) ، ويا أنثاي سلاماً ، وسلاماً يا ريش .

خرابُ في الريش ،
حصادُ في الريش ،
دُمى وحديدُ في الريش ، وغامضةُ أنثاي ،
تمد يديها في الريش فأمسك معصمها وأسبحُ للريش ،
وأدعو : روناشتا
روناشتا

ريشٌ تحت لساني ،
وعصافيرٌ خائفةٌ في الأحشاء فهل أهدأ روناشتا؟

بعد قليل يكتبُ هذا الإقليمُ مراثيه ،
ويلصقُ ذاك جنازات هادئةً فوق غباري
بعد قليل المسُ أنثاي ، وأبكي ، وأكومُ أيامي حول النارِ
وأحيطُ الغدرانَ بأنفاسي ،
وتحيطُ بأنفاسي الصاعقةُ
أكثرَ حذباُ من أنقاضِ القلبِ ومن صدىِ الأسرارِ .
بعد قليل يلهثُ قدامَ سياجك عجلُ العاشقِ روناشتا
وستفسرشُ بين قوائمه الليلَ ، وأهدأبك ، أو تستلقي كي تمنحكُ
الفاجعةُ
سبباً لنزوحِ الحدادينَ إلى القحفِ بكورٍ يتوهجُ فيه العالمُ كالكرز
البري ، وبعد قليل تمنحكُ الفاجعةُ
فلزَ التوتياءِ وسوسنةَ الأحجارِ .

بعد قليل نعدو روناشتا
مُتَّهَمَيْنِ بقتلِ عشائرنَا ، نعدو مثلَ شعاعٍ يخفقُ إذ تخفقُ أنثاهُ ،
ويجتو ،
يلتم ،
يلينُ ،
يحررُ أنثاهُ من السنواتِ ويشردُ في الأقطارِ .

هاوية

مستسلمة حيوانات الشاطئ للشاطئ
مستسلمة كفاك لكفي، ومستسلمة أنهاري
لنواعير الحقل وغرافات الأحجار .
مستسلمة أبعاد للصرخات ، وهذا نفسي
يستسلم حول حفافيك ويشحد مارجة ويفاجي
خيطة الحب المتدلي من كوكبك الأبدى ، نهضنا ،
نهضت حيوانات الشاطئ بين ضباب الجسد المهرق وأنسجة
الأشجار

وتزاحمت الأمواج على برزخنا فاستسلمنا ،
واستسلمت الأمواج
فغزلناها وغزلنا جسدنا بالغيم إذ الغيم سهيل وزجاج
وتلوّنا بالماء وبالقبيل المائية والأمطار .

هاوية

سبع ليال وخواصرنا مستسلمة لهتاف جماهير تعبر ساحلنا وتنبح
عليه هوداجها ، وتحوم كبازي ، أو تنقض كبازي خاطفة منا الأثناء ورعد

تراثنا يا يأسُ ، وسبعُ ليالٍ وخواصرنا بركٌ وبحيراتٌ مقفلةٌ بأنين الآلهة .
الوقتُ هو الوقتُ : ليالٍ ذائبةٌ ، سبعُ ليالٍ ذائبةٌ ، ويدانا تستجمع كل
أصابهما الخضراء على رسنِ الأفقِ وتجذبهُ حتى يتداعى الأفقُ فنجتازُ
خنادقهُ محمولينِ على ومضٍ دمٍ وغوثٍ .

بهدوءٍ أرفعُ قبري منتظراً من يأخذهُ .
بهدوءٍ أجمعُ قلبي وجماهيري وموالي وأهلي ،
وأعطي كل نبات مجنون ، كل حياة تستشرفني في اليأسِ ، وأهمسُ :
عودي يا بيروتُ إلى النسيانِ فأعماقي جاهزةٌ ومهيأةٌ كسريرٍ للأرضِ ،
ومنتصبٌ وقتي وسط فراغ الموت متيناً ، لا يتقطعُ ، عودي
وأقيمي في أُنهي تحت ظلام يتهادى ، وفصولٍ تنفضُ أنفسها
من آثار الرعد وتسقطُ في أخذودي .
بهدوءٍ أهتفُ : جلُّ جلالتي

إنني مُتدبٌّ في الأنثى أستقرئها وأجوسُ قفاري فيها هلعاً من أشجارٍ
تصلُ الظلمات بناقوس الظلمات ، ومن أقوامٍ يختبئون وراء حصاةٍ أو
سحليةٍ تقرضُ أطرافَ الله . ويضطهدون الغيمةَ والزوينةَ الحبلَى بجلالي .
جلُّ جلالتي في ميعاد خصصتُ به المدحورين إذا نهضوا فوجاً فوجاً
بمنالهم يطوون روابي الحلم ويفترعون أقاصي فاستقبلهم بهدوءٍ . . بهدوءٍ
أرثي الأبعاد وأوقظ ألهتي المتكثين على أخشابٍ سياجي ، فيخفون إلى
نورجهم بين مُجدٍ ينفعُ في الثيران ، وبين كسولٍ ينثر بالمدرة القش على
شبكة الأرواح ، وأهتفُ : يا أشجاراً لصق لسانِي أندحري ،
لا عالمَ إلّاي ، وأسمع نبضاً قرب فراشي ، وشفاهاً تقتنصُ السنوات
على شفتي ؛ « حبيبي ،
مستنفرةٌ حولك أصدافي ونجومٌ يدي ، ومستنفرةٌ فيك أنا » .

وأنادي من نادتي : أفتتحي أول موج وسلية عن الأشجار ، سليه عن
الطرف المُرخي لستار الروح على حنجرتي ، وتعالني مستجعة لهب الكافور
وصوت غد طاع في أضواء شكيمة . . أنت ،
وخوفك أنت ،
ودمعك أنت ،
وثلج أعاليك ،
أما تأتين؟

جريت مع الأعضاء على مسرحها ، وغسلت الليل وريش طيوري في
عالمها المغلق بي ، وفردت ملاء صوتك لي فلمحت طوائف منقرضات
وشباكا تنقطع في برزخي المستور ، لمحت هوامي المتخبط في مصباح
المبتهلات إلى ثديي ، وأكفانا قدام منازلنا ، وأناسا منكبين على عتبات
الماء يحوكون غبار الحلم لموجتهم ، ويصيخون إلى الخنزف المركوم علي .
أنتقلي في أعصابي ، في مسرحها الأعظم ، واقتحميني من أبوابي المحشورة
بالأجناس وقولي : «أبتعدوا عن حكمتيه ومدائنه ، أبتعدوا عن أزمنة لا
يلكها» . قولي : «شرك نحن وصيادون ، نقوس أسماء ومواعيد ليمحوها
حت الروح ، وتتبع حيوانات متعبة في الأحشاء ، نلاطفها ، ثم غد لها
الأعلاف ونرقبها مغتبطات تتوازي ثم تخر من الغبطة وهي تحت قوائمها
لتقوم وليس تقوم ، وليس تقوم نباتات ميته ، فنناديها منتفخين من
الكوبالت ومنتور الزنك السائل في عضلات خواصرنا والساقين : انهضن ،
انهضن فقد أوجعنا الحب وأقلام الإنسان ؛ انهضن لندخل مدرسة ونجر
مقاعدها وكراريس التشريح إلى الوديان ، انهضن . . نريد معلمة وطباشير
لنختار فجيعتنا» .

قولي :

«سيكونُ لنا موتٌ بينَ أغانيكُ وبيتُ

وسريُّ لا يصحبنا غيرُ الغيمِ إليه ،

وفراشاتُ وخشاشُ .

وإذا احتضنتك ذراعي انطلقتُ

نحو ذراعيك طيورُ ، وتدافعتُ الأعشاشُ .

سيكونُ لنا أن نحيا بينَ أغانيك ونحيا ،

أن نتهادى كشراع ونسافرُ ، أن ينسانا الوقتُ . .

سيكونُ لنا بيتُ» .

قولي : «هذا طفلي» ، لا

سأقولُ : أنا توأمُها ونهايةُ ما يأتي

وأنا ميثاقُ البريةِ

وأنا سربُ قَطَا ينقرُ فيه الذكْرُ الذكْرُ ، الأنثى الأنثى ،

ويدورُ فراسخٌ ملتصقاً ما يهديه إلى فجواتٍ في أغشيةِ الأفقِ لينفذَ

منها أبعدَ من مرمى الصبحِ وموكبه الشيخِ ، وأبعدَ من صرخاتِ تيوسٍ

تنخبِطُ في سردابِ الملوكوتِ ؛ أنا توأمُها : توأمُ أطفالٍ كسروها حين هممنا

أن نلتحفَ الأعماقَ ونُظهِرَ ما ادّخرته جوارحنا من بكراتٍ خيوطٍ ونبيذٍ

وأساوَرُ ، حين هممنا أن ننشدَ ما أنشدتِ السوسنةُ : (الْتَهَرُ التَّهَرُ

خبأ عينيه وناما .

ماحدثنا ،

ما قصُّ لنا عن طفلتِهِ ،

ما وشوشنا . .

خبأ عينيه وناما .

ناديناهُ ، توسَّلنا ،

أعطيناهُ حذاءً وقلنسوةً ،

ما حدثنا ،

ما قصُّ لنا عن طفلةٍ ،

ما وشوشنا ..

ناديناهُ وأعطيناهُ كلاما

فأفاقَ النهارُ وحدثنا ،

قصُّ لنا عن طفلةٍ ،

وشوشنا حتى غمنا

ثم تَمَطَّى ،

أغمضَ عينيه وناما) .

ما كان نشيدٌ ،

كان عويلٌ يترقرق مثل الماءِ وينسابُ ، وأنسابُ إليكِ مغطىٌ بصفيحِ
صدىءٍ وغُضارٍ أنْفَخَ فيه فيهذي ويبوحُ ، وأهذي وأبوحُ ، وأنسى مجرايَ
فأخذُ مجراكِ مغيراً بالأرضِ وبالسُّدُمِ المهجورةِ وغلالاتِ الكربونِ على
زبدي وعواصمه ، ومغيراً بغواشيكِ عليّ :

إلهي

كان نشيدٌ يترقرق مثل الماءِ ، ولكن إنائكِ فرَّقَنَ جداوله وتعرَّينَ ؛

إلهي انظرْ

ناموسي فوق فراش البحرِ تطرُّرُهُ الحورياتُ بأصدافِ خيانتهمُ وتخزقهُ
سفنُ الصَّيْدِ بحيزومٍ أحمرَ . كان عويلٌ في البدءِ ، وكنتُ أضْمُ إنائكِ
محتفلاً بنضارتهمُ وبالمعدنِ يجري .

وإنائكِ كنْ يهدلنِ المعدنَ والطقسَ ، ويستنبئنِ الشيوخوخةَ في الأمواجِ

وفي أجنحةِ الطيرِ ؛ قُتِلْتُ ،

أكان لزاماً أن أقتل؟

أين دمي؟

دمي الآن غزالٌ

يربضُ في نواصٍ الساعةِ ، تحت عقاربها ، ساهٍ
عن قطعانٍ ربضتْ قبل الوقت وماتتْ ،
بعد الوقت وماتتْ .

دمي الآن يشلُّ عقاربهُ ويميلُ

حيثُ تميلُ بقايا المرأة بعد الحب ،
ويجتازُ دوائره ويطولُ

ثملاً بالتوتياء ، وبالحبر ، وقاضٍ يقضي بين هزائمه .

هوذا بين هزائمه يتلألُ كالياقوت ، ويَعْيَا فيميلُ

وأنا أقبضُ بالكفَّينِ على ماسورةٍ جرحي وأميلُ

صوب سديمٍ استغفرهُ ، ونهارٍ يقرعُ شهوتي العذراء بقرنيهِ :

إلهي

خذْ لإناثك قداسي واجعلْهُنَّ شريكات الخردلِ والطمي ، واسرجهنَّ

لأهتكْ مجدَ الذكر العاصفِ في غايته . اجمعني في الخوف وأسرجهنَّ

لأقرأ ما أنت محوت . اجمعني في اللَّبَانِ ولبلابِ الرَّحِمِ . اجمعني ..

أين دمي؟

دمي الآن طيورٌ ،

وثعالبٌ تمضي ، وتخومُ ،

وأنا اتحلّقُ حول دمي

وأسدُّ على الأطيَّار مواردها حتى تتهاوى خلفَ دمي فأقومُ
قُوْمَةً من يُسْتَهْدَفُ مَقْتَلُهُ ،

واجزُّ رمادي بين عساليح الأعراسِ وأكوأخ بغايا أشورَ إلى صوتِ
يخزقُ ميقاتِ العشبِ ، وأستفحلُ مثل شرارِ : عودوا
هربتُ سائمةُ الإشرَاقِ وودَّعني الموتُ القَيُّومُ .
وأنا أتقلَّبُ فوقِ مواجعكم وألمَ حصي أَجَلِي
وأردُّ برفشي المخلوقاتِ إلى حُفْرِ القلبِ وأسمعكم تحت الرُّشِّ : تُرى
من يُقلقنا يا ربِّ سليمِ بركات؟

نحن هنا معتكفونَ على منبعنا براءدِ نتقاسمهُ في ساعاتِ الموتِ ،
ومعتكفونَ على مَرَكِزِ ظَلَمَتنا ، نتحاشاهُ ، ونسقطُ في محرِّقهِ لنُدورَ مع
الشهوةِ ، إنَّ مَسْتَنَا الأبديةُ متنا ، وجرينا نحو الإنسانِ المُسدِّلِ مثلَ قماشِ
فوق نوافذِ رغبتهِ وفَلَّلتاهُ ، وبدلَّناهُ خيوطاً ، ومزجناهُ بسحرِ الحيوانِ وفَضَّةَ ما
يبعثُ فينا الخوفَ ؛ ومختصرونَ على المنبعِ ، حينَ يوسِّعنا الكونُ نَضِيقَهُ
ونضيقُ ، ونزحمُ كلَّ ترابٍ أو نلجمهُ ، ونعودُ فنلويه ونلوي أفراسِ انوثتهِ
صوابَ اليأسِ : «اجمعنا يا يأسُ وفَرِّقنا فيك» . قواطعُنا مطبقةً فوق ظهورِ
فرائسنا ، وفرائسنا لا تهربُ إذْ نَفْجُوها : «يا يأسُ نريدُ فرائسَ أكثرَ عدوًّا يا
يأسُ ، وأكثرَ خوفاً حينَ نلامسُ مقتلهنَّ بقرنِ فحولتنا» . لا بأسَ ، هنا
معتكفونَ على منبعنا بهدوءِ الفيروسِ ، نجانسُ ما بينَ علوِّ العالمِ والمُنْخَفَضِ
الكُلِّيِّ لبهجتنا ؛ لا بأسَ ، نسمي أنفسنا السَّيْلَ لكي لا يعرفنا السَّيْلُ إلى
أبد الأباد ؛

هدوءاً . .

نحن المعتكفين هداًنا كي نتهيَّا للبحرانِ ، وللربَّاتِ يقوُسنَ أواسطهنَّ
ويضرعنَ إلى الجيرانيومِ وقضبانِ النومِ ، ونعلمُ أن الربَّاتِ سيستدركنَ
ضراعتهنَّ فينهضنَّ ، ويقبضنَ بأيديهنَّ على عجلاتِ مراكزنَا ، ويُخلعنَ

الأخشابَ ، وقوسَ مطارحنا الفولاذيَّ المثبَّتَ حول الأخشابِ ، ونعلمُ أنَّنا
للحال سنلجمهمُ كما نلجمُ كلَّ ترابٍ ، ونعودُ فنلويهمُ إلينا ، أو نطلقهمُ
فيصدِّمُن زجاج طيائنا حتى يسقطنَ ونسقطُ فيهنَّ شظايا ؛ المعتكفونَ على
المنبع نحنُ : هدوءاً يا يأسُ ، هدوءاً يا أرضُ ، فأيدينا مُبسوطاتُ فوق بخار
البُحْرانِ ، ومنبسطونَ على رُقع الغَيْهَبِ نحنُ ، ومنشورونَ على حافات
الحربِ ، نرى ما يشبهنا ونرانا حَوْلَ غريبٍ يضبطُ كوكبَهُ وعناكبَهُ ويجزئُ نَارَ
الحبِّ ؛ نرانا مُتَكَيِّفِينَ على دهشتهِ وسنابلهِ ، مندلقينَ عليه وعاليةً أذرْعنا ،
مستعجلةً ، عاليةً ، تهوي فوق كواكبه ،

فوقَ الجغرافيَّةِ والحلمِ ..

فضاءٌ نحنُ ، فضاءٌ حَوْلَ غريبٍ

يتسلَّقنا درجاً درجاً ، ويكسِّرُ في خطوته الأدرجَ ، ويدخلنا مجتازاً
أبْهةَ الروحِ إلى قُداسِ الآلةِ والأحشاءِ ليسندها بدعائمهِ ، أو ليقيمَ حواجزَهُ
بين النيلوفر والعظم - أَفْقَتَا ؛

«يا يأسُ لنا أئداءٌ ساهرةٌ ،

وجروحٌ لا يدخلها الدَّاخلُ إلا محتفلاً»

مشقوقينَ أَفْقَتَا

وضربناهُ بحاجزِهِ وحزنا ما بين النيلوفر والعظمِ بنحيطٍ وهتفنا :

لا غيبَ لنا ..

إن نساءً يجلسنَ على صخرتنا كالغيبِ ، ولا غيبَ لنا

إن نساءً يركبنَ رواحلنا ويبدِّدْنَ متاعَ قرىَ باركنها وخفقنا تحت
منازلها بقلوبٍ أثقلَ من شجرٍ أو مُعْتَقِلٍ ، وبكىنا :

إن نساءً يرحلنَ .. لماذا؟

نحن المعتكفينَ على المنبع نحضرُهمُ ونُنشِدُ في المنحدر الصَّعْبِ وفي
الفطرِ المتكويِّمِ تحت توازننا يا يأسُ ، ونمسحُ أرجلهمُ بعشبٍ وزنابقٍ طافيةٍ في

جدول قسوتنا : انظرن . . انظرن ، حفافيكُنْ اشتعلتْ ، وجداولنا انسلتْ
 عنكنْ كثوب فغمرتنُ الماءَ وألقتنُ حشائشه . انظرن ، أصابعكنْ رشيقاتُ
 وهي تجسُ مقابضَ موجتنا . انزعنَ الموجةُ ثم انزعنَ خواصرنا عن ياقوتِ
 ونواعير تدورُ على ساقية الحَوْضِ ، وأطفئنَ صواعقكنْ ، فيها نحن نفوصُ مع
 الطرفِ المسنونِ لهذي الأعراسِ إليكنْ ونصعدُ حُرْدُبَةَ الليلِ ثقلاً مسنونينَ
 نشدُ بمغناتيسِ الوحشةِ قُطْبَ الله وقطب عناصرنا ؛ انزعنَ عناصرنا ،
 وتبعثرنَ على الجوري ، على الكينا والدردار لنجمعكنْ مع النفسِ المتدفقِ
 حين نَجْرُ هالتنا بين الأرضِ وبين مخاوفها المعقودة عند نهايات الأغصان . .
 تبعثرن ، تبعثرن ، لنا عند تلاقي رعشتكنْ مع الرملِ سلامٌ كالدرعِ وعائلةُ
 تترىضُ في مأتمها ، ولنا في المأتم كوباتُ وزرَجْدُ تاريخِ طاغٍ يا ياسُ ؛
 عَشْتْنَا غاشية :

مختصرونَ على المنبع نحن ، ومأخوذونَ بمنبعنا
 مأخوذونَ بمركزِ منبعنا
 مأخوذونَ بنصفِ القطرِ ، ومأخوذونَ بقطرِ الدائرةِ
 مأخوذونَ بكلِّ جماد
 مأخوذونَ بأنفسنا يا ياسُ ؛
 قَلَقْنَا :

إن بلاداً ترسمنا الآنَ ونرسمها .
 إن بلاداً تطلقنا من قفصِ الصحراءِ ونطلقها .
 إن بلاداً تتلمسُ مضجعنا لتنام ؛
 قَلَقْنَا :

محفوظونَ بأعضاءِ وصيادلةٍ وجواسيسِ من الوردِ ، وملفوفونَ باثوابِ
 النهرِ ، نوجهُ كوكبنا وكَلابَ الريحِ جنوباً ونقومُ فنتبعها متخططينَ البحرِ

العربي، وأوقيانوساً خلف البحر العربي، نصيح: «ابتعدني يا أعشاش
الماء، أمرنا ألا نرتاح،
ويا ماء أتبعنا . .» .

للأنثى هذي الصارية
للأنثى هذا الخوف
للأنثى كل حصاد،
ولها منبعنا . .

معتكفون على المنبع نحن . .
ومعتكف من ثالث موت لي فوق منابعمكم : عودوا .
هربت سائمة اليقظة، وأستوحشني العصفور وغصنُ صلاتي الحجري
وتبدل فوق حجابي الحاجز حال النخل، وبدلتِ السماءُ حراشفها
حتى انشق حجابي .

وأنا بعدُ صدىً وحنينٌ يرضح من فخار مجاهله،
وأنا دان وقصيُّ

أحمي بيدي وجوهاً جفلت تحت قناعي
وأطمئنتها كالأم، وأحنو يا أسُ عليك :

«أكانَ العدمُ المقضيُّ

سوطَ الحوذيين يُقلِّونَ الأرضَ إلينا،

أم خطواتِ نساءِ بين جراح العنابِ؟» .

هربت سائمة اليقظة ثم انشق حجابي

فتلمستُ بقايا المرأة حول جداولها وقصفتُ . .

لماذا؟ . . /

لقطة بعيدة لفراشة

تتوارى خلف ذؤابات العشب رويداً فرويداً
وتبينُ إذا التحمَّ العشبُ مع العشبِ وتعلو ،
تتداخل هازئةً بالضوء ،
وبين الضوء تقسمُ هيكلها وتغيبُ .

لقطة بعيدة لجبل

عار ،
تتقدَّمهُ الأحراش المرفضَّة من رائحة الحبِّ وقد خلعت كلَّ لباسٍ
وانتشرتْ قُدَّامَ سنايكِهِ ،
وهو يسدُّها بيدٍ ،
ويطوقُها بيدٍ ،
ويرص حجارَتَهُ كالخراسِ على مدخلٍ مخدعه ويغيبُ ./

خَفَّتْ بيروتُ إليَّ مزينةً بشريَّاتِ الأحجارِ وطلَّعَ إناثُ يتوسَّطنَ زلالِ
الخوفِ ، ويفرغنَ محاجرهنَّ فتمتليءُ الفسحةُ بينَ البحرِ و«بَكْفَيَا» بأساقفةِ
ووعولِ تحرنُ وهي تشمُّ رمادي . خَفَّتْ بيروتُ إليَّ مولولةً : «كلُّ حصاةٍ تلثمُ
أطرافكُ أو ترجوكُ لتبقى ، وتقيم مع الأشجارِ عمادةً أنثى تتساقطُ من
غربالِ مراثيكٍ ؛ هلمَّ بنا لمراثيك . . » : إلهي إن إناثكَ يولدنَ ولا يولدنَ ،
ونصفي مبتهلٌ في زنارِ الألوسنِ والعليقِ ، أرحني لأريحَ جبيني فوقِ
الصاعقة . العذبُ أنا ، وسَمَانِي الأنثى تتحدَّرُ من مخبئها صوبَ سفوحِي
عاماً عاماً فأضيعُ ، وأعلمُ أني عذبٌ في لآلئِ ضياعي ، وخجولٌ كالأبراجِ ،

وَتَمَّةً أَنْشَى تَقْتَلَعُ الْأَرْضَ وَتَعْدُو فِي مَحَوْرِي الرُّطْبِ وَتَنْدَهْنِي :

«هَآكَ جَنَاحِي

مُذْ خَلَقْتُكَ الْإِنْفَاسُ وَرَاحَتِي ، اضْطَرَبْتُ

وَحْدَةً هَذَا الرَّبِّ ، وَقَسَمْتُ عَلَى التَّرَفِ الْمَجْتَاحِ

مَطْرِي وَخِلَاطِي وَرِيَاحِي

وَتَوَكَّأْتُ عَلَى كُلِّ شِعَاعٍ وَغُبَارٍ ،

وَتَوَكَّأْتُ عَلَى نَفْسِي حِينَ قَصَدْتُكَ بِي وَوَصَلْتُ . . .»

إِلَهِي

ثَمَّةٌ لَيْلٌ ،

وَإِنَّا نَأْتِيكَ لَا يُولَدَنَّ . . . لِمَاذَا ؟ .

سيناريو للشجر

نهار ، لقطة قريبة لأرض مغطاة بالأوراق ، تتقدم الكاميرا ببطء ثم تتوقف عند جذع شجرة . يرافق اللقطات وقع حوافر هادىء . حركة تراجعية مع اشتداد صوت الحافر . لقطة كبيرة لجذوع عدة أشجار . الكاميرا تتحرك عمودياً ببطء مع قامة الأشجار ، ثم ترتفع بسرعة حاصرة رؤوس الأشجار مع مساحة من السماء في لقطة قريبة متوسطة يصاحبها صهيل قوي .

يا شجراً لسنا خاتمهُ

يا شجراً ليس مراثي أو قُبَلَاً ، نحن عصفنا فكسرنَاكَ ، وهذهُنا

هاجسنا فوق كسورك . يا شجراً كَانَ . ويا شجراً ليس حريقاً أو جسداً ،

ماذا بعدَ عراءِ دم تكسوهُ بريحانِ دعايتنا ، وتعريه فتكشفنا مضطجعين

على شفرة موتك؟ . . خذنا يا شجراً ليس لنا .

سيناريو للثلوج

نهار . لقطة بعيدة لأفق ثلجي يرافقها صوت حيوان . انقضاض في لقطة تحصر الثلج مع اشتداد صوت الحيوان . حركة صوب اليسار تستقر على أثر في الثلج مع صوت خفيض . انهيار خارج الكادر تهتز معه الكاميرا دون أن تنتقل من اللقطة السابقة . صوت مرتفع لمجموعة حيوانات . صمت مع لقطة لهطول الثلج من الأسفل تستمر حتى تغطي الكادر . صوت خبطة ثم عويل حيوان .

واطئة كُرَّةُ الْمَلِكِ ، سقوفُ الْمَلِكِ . نزحنا عن مجد سنا بلنا مأسورين
بضوضاء جموع يستعرضها القرميدُ ويخذلها الموتُ إذا انسربتُ بين
سُرَادقه ؛ ونزحنا عن غيمتنا مخصوفين بأكام الثلج ، نديرُ كُرَاتِ الْمَلِكِ
البلورية في قُرَحِ القتل :
تهياً يا مدَّ حناجرنا
سنصاهر مدَّ الثلج ، ومدَّ أنوثة هذا الثلج ، ومدَّ دم ليس لنا .

ما كان نشيداً ،
كان غباراً ،
كان دم ،
كنت مع الربِّ تحومين على قنديلي
فتوسلتُ إليك ،
إلى نار تويج ،
وعُصين ،
وشعاعٍ محلولٍ

وتوسّلتُ إلى غيمٍ يتخبّطُ حولِ مساكبِ ثديكِ ؛ وغيمٍ يتوازى في
موجهما ويكابدُ خوفَ الحَلَمَةِ ؛ غيمٍ يُرْجَفُ ثديكِ ؛ وغيمٍ يدفعُ لولبَهُ
الربّانيُّ إلى عِرْقَهما ؛ غيمٍ يتراجعُ كالسيّافِ ليضربَ فوضى الثّدي ، وغيمٍ
يتجمهرُ تحتِ الثّدي ويشعلُ فوضاهُ ؛ وغيمٍ يتبدّدُ عن ثديكِ ..

(أثدياك نحاسٌ؟)

أنحاسٌ قنديلِي؟)

وحدي تنهبطُ فوق دمي الهالاتُ فأُسندُها ، وأشمُ الأفقَ : «تعالوا

مُدُّ كالحبِّ ، يدي فوق المدِّ ، تعالوا

وخذوا مقعدكم في النهرِ ، وفي فيءِ السنبلةِ ابتدعوا الغيمِ وأصغُوا

لغزالٍ يثَلُثُ بين أفاريزِ الوقتِ ويهدأ ، ثم يحكُّ قوائمهُ ويخرُ من الغبطةِ

مَيّتاً .. » وحدي ، لا فرق ، كلانا

يقفُ الآنَ وبضحكُ : يا داليةُ ،

يا كرزاً وزيبياً ، يا حبُّ

ماذا أبقيتُ لنا؟

ماذا أبقيتَ لقبرينِ نجرُهما نحو نهارٍ مجروفٍ؟

ماذا أبقيتُ لنا في الخوفِ من الخوفِ؟

حيواناتٌ تنهضُ ،

حيواناتٌ تَسْتَنهضُ نارَ قوائمها ،

حيواناتٌ تتقدّمنا صوبكُ يا حبُّ ،

أيا داليةُ ،

يا شجراً ليسَ لنا ،

خُذْنَا .

للغبار، لشمدين،

لأدوار الفريسة وأدوار الممالك

جَفَلْتُ عُجُولَ السَّهْلِ حِينَ أَحَاطَ بِي
نَبْعٌ ، وَهَرَوِلْتُ الزَّنَابِقُ وَالسَّهْلُ
فَغَسَلْتُهَا ، وَنَزَعْتُ عَنْ نَبْعِي غَلَالَةَ مَائِهِ
لِيُضْمَنَّا ثَوْبَ يَهْيئُهُ الْعَوِيلُ

وَانْتَظَرْتُ الْأَرْضَ تَسْتَرْخِي ككَاهِنَةٍ أَمَامَ فَرَاشِي الْحَجَرِيِّ ، وَانْتَظَرْتُ
زَرَافَاتُ الْغُبَارِ إِنَائَهَا ، وَتَدَافَعْتُ بَيْنَ الْحَمَائِمِ مِنْ حَمِيرِ الْوَحْشِ أُسْرَابُ تَوَجُّ
خَطُوطُهَا كَمَصَابِرٍ ، وَجَذَبْتُ أَقْفَالَ الْبِنَابِيعِ الْخَفِيفَةِ كَيْ أَرَى جَيْلًا يَجْمَعُهُ
يَأْسُهُ وَيَغْيِرُ مَخْفُورًا بِأَجْرَامِ وَحْدَادِينَ : إِنِّي حَافِلٌ بِسَلَالَةٍ مُشْغُولَةٍ ، وَمَعِيَ
الْقَنَادِسُ وَالسَّهْلُ .

وَالْأَبْنَسُ يَشْدُنِي شَدًّا ، وَيَنْثَرْنِي الصَّهِيلُ
لَوْلُؤًا ، فَتَرَى الْقَبَائِلَ عَادِيَاتٍ
بَيْنَ لَوْلُؤَةٍ وَلَوْلُؤَةٍ ، تَخْضُ سَمَاوَهَا

قَرِيبًا مِنَ الْأَحْشَاءِ يَنْهَضُ بَيْنَهَا الْفَتْحُ الْبَدِيلُ .

جُرْنِي يَا مَوْتُ ، جُرْ مَنَابِعِي وَسَطَ انْتِخَابِ الْقَتْلِ ، وَسَطَ التَّنْخَبَةِ : الْآنَ
اعْتِكَافِي مِثْلَ أَسْيَادِ يَجْسُونُ الْعَوَالِمَ جَسٌّ فَحَلَّ حَازِقٌ لِإِنَائِهِ . الْآنَ
اعْتِكَافِي مِثْلَ بَكْوَاكِبِ مَذْهُولَةٍ مِثْلِي ، فَمَنْ يَعْدُو بِقَلْبِي جَاهِرًا بِمَجِيءِ
حَلَاجِينَ ، أَوْ بِمَجِيءِ غُلَمَانِ يُوَاسُونَ الْمَمَالِكَ بَيْنَ هَاوِيَةٍ وَهَاوِيَةٍ ؟ دَعُونِي
عَاقِدًا عَدَمِي عَلَى أَشْيَائِهِ .

فَإِنَّا انْتِخَابٌ غَامِرٌ ، وَأَنَا الْأَصُولُ

والمدى درعٌ ، وإنني مُحَكَّمٌ كالدرع ، لا موجٌ يجاهر بي ،
ولا يغتالني المجرى فيفضحني المسيلُ .
عُدْنِي يا ربُّ . إنني مفردٌ أصغيت للنسلِ الذي التحمتُ مساكبهُ ،
وإنني مفردٌ يطوي مباهجهُ لبدأ سيرةٍ معلومةٌ :
«للمرءِ حقانٌ : الغبارُ ، ومجدهُ .
للمرءِ حقٌّ واحدٌ ،
للمرءِ ميتهُ . .» اختياري مفردٌ يا ربُّ : «ثمةَ نسوةٍ يفرشنَ ميعادَ
الرياحِ لأمةٍ تحبو كطفلٍ ، ثم يغلقن النهارَ مقامراتٍ باشتعالِ مُؤنسٍ» .

هذا اختياري

فلتمتِ أرضٌ بأرضٍ ، ولتَضِلْ يمامةٌ في الأفقِ من صخبِ المعادينِ ،
حيثُ أنتشلُ الفضاءَ كقرصٍ قصديرٍ من النبعِ الذي يحنو المحاربُ فوقه
بدروعهِ :

هذا اختياري

فلتمتِ أرضٌ بأرضٍ ، ولتَنَمَّ في خودتي الأخلاطُ من كُرْدٍ وجوَّالينَ :
إنني فسحةٌ منذورةٌ للكيمياءِ ، وفي يدي كبدٌ أدور به كنوَّاسٍ على
الأعشاشِ :

مُرِّي يا حمائمُ ،
يا عصافيرَ الغضارِ ،
ويا غرائقُ ،
يا إوزُ ،
ويا سُماني ،
يا دجاجِ الماءِ ،

يا بارزي ،

يا حدأت ،

يا جُهْلُولُ ،

يا دُرَّاجُ ،

يا بطريقُ ،

يا زرزورُ ،

يا خَطَافُ ، مَرِي ، فابتهالي ليس إلا نزعَةً من آدمي يحتفي بانائه إذ
هَنُ يفتحن الغضار كوردة للنيزك الملكي ، أو يخطفن محوّر بعلهن
مشاكسات رعه ؛ مَرِي وثيداً يا قرنفة مسورة بأنفاس العناكب ؛ قد
تطاوعني البراري مرّة في يأسها فأردّ كلّ فصيلة ردّ الصواري نحو موجة
مأتم ، وأفرق الأكباد بين مكيدة ومكيدة ، ولربما دحرجت أقمار البراري في
غشاء يابس وقذفت كل مدينة في يأسها ، وأنا أدير الوقت كالخزاف ،
مستنداً إلى كرة تغيء إلى جوانبها الفلول .

ولربما سيرت أقماراً على إهليلج الصرخات ، أو

أحنيت جذعي فوق نجم محارب ،

وكشفت كيف يجيء موج هازل مستطلعاً موجي فيهذي الأرخبيل .

ولربما شيعت سوسنة إلى جرح وعابشت الموالي حاشداً في خوذة
مشقوقة شمساً يفاجتها الأصيل

بانقسام مذهل ؛ بالعشب يحشده دم أم زنجبيل

ولربما غيرت مسرى طعنتي نحو اعتدال الروح ، أهتف : ساعديني يا

لبونات العراء ، ويا صفيحاً قادماً في أسره الجسد الصقيّل ،

ساعديني يا حُبّارى القتل ، إني حازمٌ أمري على شركٍ سأدفع نحوه

الأيام والريح النفيسة ، خائضاً في بركة من ترّهات العالم المحلول مثل

كتابة ، ولربما أمسكت قرميد البيوت مقبلاً هذا الزجاج ، وذلك ، أو هذا

السياجَ ، وذاك ، أو متسائلاً : ماذا ستحمل لي بيوتٌ حلوةٌ؟ ماذا ستحمل لي حجارَتُها؟ وأين النحل؟ أين طنينه فوق الأزاهيرِ الجسورةِ؟ أين مَنْ أَلَقْتُ إلى لغتي زجاجاتٍ مكسَّرةً ، وأطلقتِ العنادلَ في خرابٍ حائمٍ كالصقْرِ؟ . مُرِّي يا لبوناتِ العراءِ بمأتمِّي ، وأحِطْ بنعشي يا عراءَ .

ها هي العرباتُ تأخذُ شعبها متحاذياتٍ تحت خنشارِ السفوحِ ، وها هي البلدانُ تركضُ ، والهواءُ

يستطيرُ كقلبٍ عاشقةٍ ؛ أحيطي يا لبوناتِ العراءِ بمأتمِّي ، قدمي عَجُولُ والمدى مثلي شريكٌ قابضٌ بيدٍ على ميزانه ،

والأرضُ تعقدُ عروةً في وسطها رثَّةً وميزانٌ ثَقِيلُ :

«كلُّ نفسٍ أحضرتُ يُحمورها ،

والموتُ أحضَرُ جُرَّةً وقرونَ كبشٍ . .» يا عراءُ ،

يا لبوناتِ العراءِ ، ويا حضاراتٍ يخبئها السنونو في جناحٍ مُتَعَبٍ ، وأقودها في طَيْلسانِ الرملِ يَشْمَلُنِي وَيَشْمَلُهَا الرداءُ . .

ها هي العرباتُ تأخذُ أرضها ،

والجمهراتُ تموجُ بين فراغٍ أشكالٍ مهيأةٍ لها بدءٌ طويلُ .

«كلُّ نفسٍ أحضرتُ يُحمورها ،

والموتُ أحضَرُ جُرَّةً وقرونَ كبشٍ . .» ، والعويلُ

حائمٌ كالصقْرِ . إني حاملٌ غصنِ المشيخِ ، لابسٌ ما يلبسُ المحزونُ ، لكنني أحاذرُ أن تراني نسوةً أشعلنَ خرنوبَ البراري في صفيحِ أجوفٍ ، وجمعنَ أعشاشاً على ائدائهنَّ كأنما دفعت بهنَّ ذكورةً للمَسْرَحِ : أحتملُ ، أحتملُ يا قلبُ ، يا زريابَ غريِّينَ وسَفْسَطةٍ فإنني حاملٌ غصنِ المشيخِ ، لابسٌ ما يلبسُ المحزونُ ، لكنني أمدُّ يديّ تلتقطانَ خيطَ طفولةٍ منهويةٍ ، وأديرُ وجهي عارفاً أنني سأقتلُ تحت سقفِ أمومةٍ أخرى ، وتحت

جناح امرأة تلامسُ زينتي بأناملٍ منهوبة ؛ ها الجمهراتُ تتوجُّ :
إني راحلٌ ،

والأفقُ يهزمهُ الرحيلُ

وانهدامُ سيّدٍ يلوي باعناق السهول إلى دروع أسدلت .

فوقَ النهار فلا تَرَى منه سوى شرخ يلامسه عواءٌ أو هديلٌ .

وانهدامُ سيّدٍ يرتجُّ مثل الثدي مختصراً أنينَ فريسةٍ ، ودم يجانسه
الأفول .

كلُّ نفسٍ أحضرتُ يُخْمَرُها . وأنتُ بناتُ الوعرِ يملآن السلالَ
بأبجدياتٍ مرقطة ، ويخلعن البُصيلات البقيةَ من فضاءٍ هاربٍ في سربه ؛
وأنتى المشيخُ : «أيُّ قامات ستختارُ السلالة؟ أحضري يا نفسُ ما أحضرت
من حبقٍ حديديٍّ فإنَّ الجليلَ يطلق صقره في غابةٍ ويهيئُ مغسولاً ببلورِ
الأنوثة ، مألثاً أبواقه بلهاتٍ مأموثٍ وتيسٍ أشقرٍ خارتُ قوائمه . أركضي يا
نفسُ ، ثمتَ جمهراتُ ، ثمتَ ارتفعتُ قرونٌ مثل لبلابٍ نحيلٍ أخضر ،
وتزاحمتُ في منبعي الهالاتُ والهلعونَ : لستُ مدينةٌ ، لستُ انتظماً معناً
في حَصَرٍ مخلوقاتهِ . هيئي أركضي يا نفسُ ، فوضى صندلٍ جذعي ،
أركضي في جُلنارٍ ، في عقيقٍ باردٍ ، وسلّي وبوحي
واجعلي من عارضٍ أرضاً ، ومدّي عارضاً
للجمهراتِ تحييُّ في خِزفِ المُسُوح .

فرسَخَ مُلكي ، وكَمَ باعدتُ بين حدودهِ يا نفسُ ، كم سورُتُ ينبوعي
بجلد لبونةٍ ، ونهضتُ بين سناجب الأبنوسِ متبوعاً بجيلين استوائيين ، أو
بفصائلٍ ثدييةٍ . كم ضبعتُ ، كم ضبعتُ في أثري شعوباً صِرْفَةً ، ومسحتُ
ظهرَ أُناتِها بخلائقٍ كاللَّيْفِ . كم كنتُ الوحيدُ الفردُ يطلق كوكباً لصقوره ،
ويرى عراكَ معادنٍ مذعورةٍ . كم جاءني النسرُ يُدفعُ شمسهُ كفريسةٍ ،
وكَمَ الندامى غافلوا أيامهم ومشوا بأجراسِ السمندل في جروحي .

فَرَسَخْ مُلْكِي ، وَأَزْعَمْ : فرسخانٍ ؛ وعزرعُ جسدي ، وَأَزْعَمْ : ردهةٌ بين
الصفيح .

لِي خِلافُ أَسْرَ فِي كُلِّ جَوْفٍ ، وَارْتِباكِي
كَارْتِباكَ فَجِيعَةٌ صَعِدَتْ إِلَى مِيعَادِهَا
وَمَشَتْ كَمَا تَمْشِي الْكِرَاكِي
فِي ذَهُولٍ مُحْكَمٍ يَا نَفْسُ ؛ لِي مِثاقُ كُلِّ فَجِيعَةٍ ، لَكِنْنِي
مِثاقُ شَعْبٍ جَثَّتْ أَضْرَمُهُ ، وَأَذْهَبُ فِي الضَّرِيمِ إِلَى الْمَدِيحِ
عَالِيًا ، لَكأنَّمَا غَيَّرْتُ مَوْضِعَ نَجْمَةٍ وَشَرَدْتُ أَبْعَدَ فِي غَلَالَاتِ الْعَذُوبَةِ
سَاحِبًا ذَيْلَ الرِّدَاءِ عَنِ السَّفُوحِ .

أَيُّ نَفْسٍ أَقْلَقْتُ أَيْلَ الْمَدَائِحِ ،
أَيُّ عَشْبٍ مُسْكِرٍ يعلو ويرفع لِي مَدِيحِي
فِي إِنْاءٍ مُسْكِرٍ مِنْ أَرْجَوَانِ النِّعْمَةِ ؟ أَنْطَلِقِي إِذْنِ يَا نَفْسُ ، أَبْعَدَ ، ثُمَّ
أَبْعَدَ ، عَالِيًا يَا نَفْسُ كَيْ أُرْمِيَ فَتُوحِي
مِثْلَ سَمَاقٍ وَفَلَزٍ ذَائِبٍ ؛ يَا نَفْسُ إِنِّي جَثَّتْ مِنْ يَأْسِ الْمَعَادِنِ قَاصِدًا
يَأْسَ السَّلَالَةِ فِي حَنَوٍ بِالْغِ ، وَأَحْدَثُ الْحَيَوَاتِ أَحْيَانًا حَدِيثًا مَفْرُطًا فِي
تُرْهَاتِ رَمُوزِهِ :

«لَوْ أَنَّ عَمَالَ الْمَدِينَةِ حَطَمُوا مَاسُورَةَ ، وَاسْتَأْنَفُوا غَسَلَ الْغُيُومِ بِحَمَضٍ
كَبِيرَةٍ وَعَادُوا آخِرَ اللَّيْلِ انْطَوَائِينَ ، كُلُّ يَسْتَرْدُ وَشِيعَةٌ مِنْ حَلَمِهِ وَيَضْمُ
أَسْلَاكًا كَطُفْلِ ؛ لَوْ بَكَى الطُّلَّابُ وَالْحُرُسُ الْحُكُومِيِّونَ تَحْتَ جِدَارِ مَدْرَسَةٍ ؛
لَوْ أَنَّ سِتَارَةَ سَقَطَ بِشَرْقِيِّ الْمَدِينَةِ وَاسْتَعَادَ الْمَسْرُحُ الْجَسَدَ الَّذِي سَحَلُوهُ مِنْ
حَيٍّ لَحْيٍ ، لَوْ تَرَكَضَتْ الْبُيُوتُ بِلَا لُجَامٍ أَوْ قِلَادَاتٍ تَضِيءُ شَكِيمَةَ
الْمَقْتُولِ ، لَوْ أَنَّ الْجَسُورَ تَبَاعَدَتْ لِرَأْيَتِمُونِي عَالِيًا أُرْمِيَ فَتُوحِي » .

أَيُّ نَفْسٍ أَقْلَقْتُ أَيْلَ الْمَدَائِحِ ،

أيُّ عشبٍ مُسكَّرٍ يعلو ويرفع لي مديحي؟
قد عقدتُ مساجباً من تُرْهاتٍ حلوةٍ ، ونفخت في كوري : أنا الحدادُ
أطلقُ أسْرَ أنثى المعدن ، لأنثى التي جذبت عجلَ الزَّئبِكِ من حيزومها
وتقدمتُ في غفوةِ الينبوع توقظُ وردةً من نيكَلٍ وغصونٍ قصديرٍ تراختُ ،
ثم تفتتحُ المذكورة . إنني الحدادُ : مَنْ يعدو بجُمري ، بالرقائق من حديد
الجمر؟

عُشْبُ مُسكَّرٍ يعلو ويرفع لي مديحي
والقرامطةُ الذين تبادلوا في دورقِ أعلامهم ،
يَشْكُونُ ضَيْقَ الأرض ؛ والملكاتُ يَسْتَوْقِذْنَ في المدِّ الفسيحِ
طمثهن ؛ تدافعي يا نَفْسُ ،

عُشْبُ مُسكَّرٍ يعلو ويرفع لي مديحي
وَيَمْسِنِي دَرْعُ السمندل حين أحني قامتي لسمندل ، ويمسني بانُ فأرفع
درعَهُ مستوفزاً حيثُ الحياةُ هياكلٌ ورفيفٌ أجنحةٌ تزاحمُ بعضها في قَبَّةٍ
مكسورة . يا نَفْسُ عودي : لن تكون حراّبنا ريحانُ أنفاسٍ ، ولن تتواثبَ
الأجرامُ في حجراتنا كأرانب ؛ سنعود نحو بلادنا ، نحو الحظوظِ ونحو
ريحانٍ ساجشوا تحت قامته أباعدُ بين أوراقٍ لها قُرْحِيَّةٌ من مخمل ،
وستجشُّ الأبعادُ في عيني صارخةً : خذينا يا طفولة . . لا ، أركضي يا
نَفْسُ إنني مالىءٌ درعي بغسلين وفجرٍ أرقطٍ كالنَّمْرِ ، إنني قاذفٌ قلبي
وجيلي في قرنفةٍ ، واني قادمٌ خالٍ من الأحشاءِ والرثتين ، خالٍ من كُلِّ ،
خالٍ من الكبدِ : أرفعي درعي ، أرفعيه لنخلةٍ أو وردة ، فلقد نهضتُ أمام
نسلي طاعناً في نبعه ، مثلي كمرْكبةٍ لها مِثْتانٍ أو زِيدَت من الأفراس ،
مثلي مثل مفجوعٍ يدقُّ على صفيحٍ لامعٍ بهباته وشموسه ، ويعود أكثرَ
وحشةً فيمازجُ الأرحامِ بالأعشاشِ . مثلي مثل هذا الشعبِ . . فلترفع
دروعي نخلةً أو وردةً ولينبتقُ هذا الحديدُ

بين نافوراتنا ، ولينبتقَ عَدَمَ مديدُ
كي نقيسَ رباحنا في ظله ،
ونظوفَ جمعاً حاشداً أقدارُهُ في قُبَّةٍ مكسورةٍ ،
أو جُرْنِ عُرَافٍ وأرديةٍ يعود بها الشهيدُ .

ليتها رفعتُ دروعي ، ليتني غُمَسْتُ جسمي عارياً في عُصْفُرٍ ، ورأيتُ
كوكبَهُ يدورُ به الصعودُ .

ليتني لامَسْتُ لَمَسَ الظنِّ ما يخفيه قوسُ أمومةٍ طرفاءُ في نبع ، وفي
النبع الهوادجُ والمحارِثُ ، التوازنُ ، واشتغالُ فصيلةٍ بفصيلةٍ . ليت الحناجرُ
أَحْكَمَتْ إقفالها وتنَفَّستْ بحناجرِ القصديرِ ، لَيْتَ تَكَسَّرَتْ واستَلَّ من
بُلُورها هذا الصعيدُ
حَرْبُهُ وزرودُهُ ،

واستنهضَ الحذقينَ حيثُ سَنُونُهم بَوْصٌ وَقُنْبُ خيمةٍ مزحومةٍ بمالح
الإنسانِ ؛ لَيْتَ الآلهاتُ نزلنَ من بُلُورةٍ في مقتلِ الإنسانِ يستودعُهُ
خلخالهنَّ وجلدَ جاموسٍ ؛ ولَيْتَ تبادلتُ نخبي الحشودُ ،
حين قَلْبْتُ الغبارَ كدرهم ،
ورأيتُ أبائي ووقتي ماثلاً كالصارية
وهتفتُ : يقتلني البعيدُ
ثم تمحو الهاويةُ
خُوذَ السنابلِ إذ تقوُمُ إلى صلاةِ الدُفَنِ في أعضائي المترامية .

من يدعيني الآن؟ أيُّ كواعبٍ أمسكنَ حيزومَ المدينةِ ، ثم أطلقنَ
الفحولةَ من قواريرِ الغبارِ؟ وأيُّ مقتولٍ توازنَ مَوْتُهُ شمسَانِ :

(٢)	(١)
شمسُ رَمَتْ أَقْداحَهَا	شمسُ كَسَرَتْ أَقْداحَهَا
وَرَمَتْ	وَتَكَسَّرَتْ
بالكبادِ	بين
الندامى	الندامى
فانحنوا	فانحنوا
▼	
(هذا اتجاه الصارية)	

أَوْ يَدْعَنِي بَارِقٌ يَحْوِ كَمَا تَحْوِ حَدُودِي الْهَائِيَّةُ ؟
 أَوْ تَدْعَنِي خَوْذَةٌ ؟ إِنِّي جَمَعْتُ هَيْكَلًا بِهَيْكَلٍ ،
 وَضَحَكْتُ لِلشَّعْبِ الَّذِي اجْتَمَعَتْ بِهِ الْأَهْوَالُ فِي مَرَاتِهِ ،
 وَنَحَرْتُ سَاقِيَةَ لِنَارِ السَّاقِيَةِ
 وَلِثَمْتُ مَاءَ السَّاقِيَةِ

وَرَأَيْتُ فِي حَصْبَائِهِ أُمِّي ؛ رَأَيْتُ شَعُوبِي اخْتَلَطْتُ ، وَقُلْتُ : تَبَارَكِي يَا
 نَفْسُ ، إِنَّ التَّرْجَمَانَ مَاتَ ؛ وَتَبَارَكِي يَا نَفْسُ ، هَذَا صَاحِبِي قَدْ عَادَ مِنْ
 أَيَّامِهِ ، هَذَا طَلَالُ : أَتَذَكِّرِينَ شَمْلَتَهُ بِالرُّنْدِ وَالنَّعْنَاعِ وَاسْتَنْفَرْتُهُ فَاسْتَنْفَرَ
 الْيَاقُوتُ ثُمَّ طَوَى جَوَانِحَهُ عَلَى بَلَدٍ ، وَأَطْلَقَ جَرْحَهُ ؟ أَوْ تَذَكِّرِينَ صَرَخْتُ :
 يَا لَجَمَالِ مَا أَهْرَقْتَهُ مِنْ حَزْنِ هَذَا اللُّؤْتَسِ الْعَرَبِيِّ ؟ ثُمَّ صَرَخْتُ : هَذَا
 صَاحِبِي يَا نَفْسُ ، هَذَا لُؤْتَسٌ مُلْقَى عَلَى مَاءٍ تَكَادُ شَفَاهُنَا أَنْ تَسْتَحِمَّ بِهِ ،
 وَهَذَا صَاحِبِي يَا نَفْسُ ، هَذِي زَوْجُهُ وَدُرُوعُهُ ، وَأَنَا تَكَافؤُ صَرَخَتَيْنِ تَنَاهَتَا
 مِنْ خَنْدَقٍ ، وَأَنَا الذَّهُولُ
 قَاطِعُ كَالْوَقْتِ يَهْزُجُ بَيْنَهُ وَقْتُ بَتُولُ .

يَا نَفْسُ هَذَا صَاحِبِي ،
 يَا نَفْسُ هَذِي نَجْمَةٌ مُوصُولَةٌ بِخِيَانَةِ مُتَعَالِيَةٍ

وخيانتان دمي : بلادٌ أهرقتُ ، والهاوية .

وخيانةٌ هُذي المدينةُ حيثُ تغمرُ ريحُها ريحاً فلسطينيةً بحشالةٍ من
أبجديات النخيل ورملمها ؛ يا نفسُ هذا صاحبي قد عاد من موتٍ دمشقيٍّ
إلى موتٍ أرى فقراءهُ مستوحشين يكسرونُ جرارهم في حجرةٍ من
أبجديات النخيل ، ويرجعون إلى الينابيع الخفيفة عاصبين جباههم بمكيدةٍ
وأنينٍ سوسنةٍ ، وأهتف : مرُّ ، مرُّ طلالُ ، إنَّ العاصمةَ

رفعتُ إليك ؛ كتابها وقضاتها ،

وتشاءت مدناً كأنَّ المحكمةَ

وهجٌ لدفأةٍ تراخى نائمٌ من حولها ، أو نائمةٌ .

والشاهدانِ دمي وزنبقةٌ ؛ أتذكرُ كم كتبنا عن جنونِ كتابةٍ ، كم قلتُ
إن الطاولَةَ

ستكون آخر قاتليكَ ، وإن شمسَ السنبلةِ

ستنامُ في «الشياح» ، إن دفاتر الصحفيِّ سوف تمرُّ بين «المسلخ»

الباكي وبين العظم ، إنَّ القنبلةَ

فرحٌ ، وإنك ذاهبٌ نحو التواريخِ المعادةِ كالصدي والمهملةُ؟

ستنامُ؟ أعرفُ أن غصنَكَ ذاهبٌ لينامَ ، أن ثمارَ هذا الغصن والأوراقَ
ذاهبةٌ وجذعكَ ذاهبٌ لينامَ ، أني ذاهبٌ والريح ذاهبةٌ ، وأرضك مثلنا
ستنامُ : فاملاً راحتك بخردلٍ وقطيفةٍ ، وأثرُ زيبك في ظلامٍ أخضرٍ تحتازُهُ
الأجسادُ مثل القافلةِ

واذهب ، فإنك ذاهبٌ نحو التواريخِ المعادةِ كالصدي والمهملةُ .

ستنام .. أعرفُ يا طلالُ ، وأعرفُ الطيرَ الذي سيحومُ حول يدِكَ إذ
تتقاسمان ظلامَ قبرِ ضيقٍ ، وتهوَّمان كشتلةٍ بين الظلامِ لطيفةٍ متناغمةٍ .

ستنام .. أعرفُ أن هُذي العاصمةُ

نزلت إليك بقبعات حلوة ،
وبسترة من مخمل الماء الفلسطيني ، والريحان ، والتفت عليك
كزنبقات ناعمة
فقطقتها واراحت ، ثم تركتها للسابلة
وذهبت ، أعرف أن جسمك ذاهب نحو التواريخ المعادة كالصدي ،
والمهملة .

وعرفتُ أنني ذاهب ، والأرض ذاهبة ، وناري
محض قصبان وأخلاق من البازلت والأحشاء تذهب بالنهار إلى النهار .

من يدعيني الآن؟ أي صديقة عادت بقلبي من حطام أخضر ، وبكت
لأنني لم أجد موتاً يمهد فلزه وعصوره ، ولأن عاصمة بكت وبكت : مرّي يا
نباتات الغضار ، ويا صديقة خيزران مائل في ضفة الخابور ؛ مُرّ طلال ، مُرّ
كثربة مجروفة من سفح «سنجار» الخجول فإنني لامست موتك لمس من
مرت يداه على قرون الطّبي : تلك صديقتي ، تلك الغصون وقد ترامت في
حنين الشعب ، تلك جناب مسروجة ، ودمي يجيء مع الصنوج
خائضاً ميراثه ، والبحر يلجأ من «مهاباد» الرياح إلى الخليج
لكأنما سعت الملوك إلى انكسار ،
وانكسار البحر نبض خالق ينحل في زبد وموج ،
جانح قلبي : ترى من يدعيني الآن؟ لست مكيدة ؛ لكنني
شرك ، ودرعي كالثلوج
أبيض غض تدور به المروج على المروج .

كل شيء هادي ، وطلال أهدأ من وعول تستريح مع الظهيرة ،
والسماء جنازة ، وأنا أواسي الزهر معتدلاً كقطس ، حاكماً بين الدروع
أخيطها بسيور معدنها ، وأقطع ما يؤصلني كشمس في فراغ الأبجديات

التي لم تأتِ : «يا للحلوة انتظرتُ ، ويا لجمال عينيها إذا ما رفَّ بين جفونها
دمعٌ ، ويا لجبينها المتغصَّضِ الباكي ويا لشفاهاها» ؛ وأنا أواسي الأبعديات
التي لم تأتِ ، معتدلاً كميَّعادِ ستَّقْبِلُ فيه وحشيَّاتُ هذا الروحِ : «يا
للحلو ، يا للحلوة اقترَبَا . . » إلهي

يا إله الأبعدياتِ التي لم تأتِ ، ماذا استنفرَ القلبُ قاصِّ ؟ ماذا استنفر
الجيلَ الذي ألقوه بين معادن مدهولة ؟ ماذا يُصَيِّرُنِي اعتدالاً جارحاً
فأصيحُ : «هاتوا حربكم وطيوركم ، هاتوا الطبيعةَ مثل كلب أعرج» ؟ يا
ربُّ ، يا متعالياً في رهبة الإنسان ، إنني عارمٌ كهدهوء هذا الجيلِ ، إنني وأقفُ
حيث اللواتي اجترَّزْنَ مدرجهنَّ يستنبِتْنَ رعبَ الموجِ واللغةِ : «الحبيبُ
يضمُّها ، والحلوةُ أتكَأتُ . . » إلهي

كل شيء هادئٌ ، وطلالُ أهدأ من وعولٍ تستريح مع الظهيرة ،
والدروعُ جنازةُ والأفقُ لي : «هذي رموزي
حلوةٌ وأناثي الهلعاتُ يستغفلنني
ويضنُّنَّ مسرحهنَّ بين دم وُلُوزٍ
واحتمالي قاتلٌ ، ومعاولي
كونيَّةٌ ، والماء مصباحي إلى بهو الكنوزِ
حيث أستقري الطبيعةَ في قناع مهرجٍ ،
وأصيحُّ الأرحامَ بين خسارةٍ تأتي ، وفوزٍ .

والإشاراتُ التي أودعتها في الوردِ تخرجُ كالمناكير الصغيرة كي تدلُّ
عليَّ : إنني تاركٌ قلبي على غصن وبوصلة ، فماذا يدفع المدن الجميلة أن
تجبيء إليَّ ؟ ماذا يجعل الساعاتِ أسلحةً ، ونفسي مثل بوتقةٍ لها عنقٌ طويلٌ
من زجاج أخضر ، والبوتقةُ

عربيَّةٌ ، والكيمياءُ - الشعبُ ترشح من جوانبها فتعلو

همهماتُ الشعبِ بين دخانِ نارٍ فاسقة؟

يا ربُّ هذي أرضُك اقتلعتْ جذورَ نحاسها وحديدِها .

يا ربُّ هذي ريحك اغتسلتْ من الريح التي رفعتْ إليك نذورها .

يا ربُّ هذا قلبك اقتسمته بلُوراً تُنا ،

هذي رموزي سيدي ،

وفسيفسائي الأنظمة

وجداولي تمضي على مهل وقد لبست فراءَ الملحمة . .

وكسيدٌ بثلثُ جيلِ الملحمة

بعشائرٍ حضريةٍ مستسلمة

ونفضتْ عمري من نظامك خالعاً قبيري وإنسانيتي من فجوة

الإنسان : هذا مقتلي يا ربُّ ، والهجراتُ آتيةٌ ، وحرُّ عنصرِ الماء الذي أكسوه

شكل القلب ثم أعيده ماءً ، وأكسرُ في مرايا نبعه شكلي معيداً كل زاويةٍ

إلى قانونها في المهزلة .

وافجرُّ الأجسامَ حيثُ تفجرتْ أشكالُها ،

وأقول هذا مطلعُ حسنٍ ، وهذا

منفذٌ بين التواريخ المعادة كالصدى ، والمهملة .

لا بأس ، هادئةٌ هي الأجناسُ ، والحرب التي علقتْها كقلادة ستظل

مثل قلادة ، سأظلُّ أمتحن السناجبَ في السهول وأحتمي بفراشةٍ من

معدن حرٍّ ، وأستقصي العوالمَ صائحاً بين اللقائِ والوعول كما يصبح

الفتاحُ : أشتعلي أشتعال طريدة يتُّها اللقائُ والوعولُ ، ويا طباءُ استنفري ،

وخذي نهاري يا زواحف لا دروعُ لها ، ومري مسرعة

هي تسعُ ساعات وأخلقُ ظبيةً من ثورةٍ متنازعةٍ :

(في الساعة الأولى أبأشرُ جمع كل عظامها في زئبقٍ ، فإذا تلاصقتْ

العظامُ كسوتها باللحم ، ثم تركتها للوقت يكسوها بجلدٍ لَينٍ ، وغسلتها في
التاسعة

بدم ، وقلت لها أركضي في خندقِ اللهِ المقاتلِ مسرعةً) .
هي تسعُ ساعاتٍ ولكنني سأختزلُ العناصرَ والعواصمَ حاضناً أشلائني
الأخرى ، مُغيّراً نحو بادية تركتُ شموستها ترمي على جسدي عباةَها
كأنني آخرُ اللغة التي سقطتُ ، كأنني جرحُ كل محاربٍ ، أو درعُ من لا درعَ
يحصنُ موتهُ ؛ هي تسعُ ساعاتٍ وأمنحُ مَقْتَلِي سبباً ، وأرجعُ من حروبٍ لم
أكن في موجهها غيرَ انحذارِ الموج نحو عويل مخلوقاتهِ : هذا اشتعالي في
غدٍ ليس انهداماً ، بل غداً متجانساً ، وترى لحدّاديه صرخةً مُتَرَفِّ إذ
ينحنون على معادنهم ، ويحتفلون بين شرارةٍ وشرارةٍ بنظامٍ خلقٍ مُتَرَفِّ . .
هذا اشتعالي

حين أجعل جذرَ كلِّ مقاتلٍ كبداً يجرُّ على الرمالِ
أُمَّةً ، وأهْيءُ الأشياءَ في أحزانها ،

وأصبح مرتجفاً : تعالي

إنني أمحو الهواءَ وأنتقي هذا الفراغَ الفحلَ كي أصطادَ جمهرةً من
الأشكالِ ، أو أصطادَ شعباً ذاهلاً عن شكله ، وأقوده نحو الفراغِ الفحلِ
منتحلاً صفات محاربٍ أو دولةٍ ، وأصبح مرتجفاً : تعالي
يا بغالِ الوقتِ ، ولتقفِ السنايلُ في قميص السهلِ ، تحت فراغها ،
وليمضِ شرقٌ مثقلٌ بدمِ العناكبِ والسَّحالي .

إنني أمحو الهواءَ ، وأستطيلُ مباركاً هذا الفراغَ الفحلَ حين أرى
القتيلَ يجسُّ كوكبَهُ كفحلٍ حاذقٍ ، وبنام بين عذوبة الأفي الغريبِ
وموتهِ ، وأصبح مرتجفاً : تعالي

يا غزالةً كلَّ مأذبةٍ ، فإن وليمتي شَرَكُ لأجناس ستسقطُ في عذوبتها ،
وتنهضُ حيث لا جرحٍ سوايَ كأنني جمعتُ مِسْكَ الشعبِ في قارورةٍ

وسكبتة في مركز حيّ فكانت أبجديات ، وكان الله ؛ أو لوحثُ للأنثى
بمبدلٍ من القصدِير والأعشاب ، وانزلتْ يدي فتهاوتِ البلدانُ . . إنْ
وليمتي شَرَك ، وأعلنُ : « لا مجالسَ ، والحكوماتُ انفصامُ ضمنَ
منظوماتها ، ونقابةِ العمالِ غيرُ نقابةِ العمال ، والأحزابُ تستوفي شروط
حضورها في جدولِ الطبقات ، والمتوسطون لدى المدينة يحملون نساءهم
كدريئة ، والبرلمانُ دعاية ، والحُكْمُ آخرُ لعبةٍ في الترهات الخاسرة
ولتأت تلك الشّارةُ المتناثرةُ

من طغمة مهزومة ومثقفين يجنّدون على الحبالِ
مجدهم كمهرج . . » وأصبحُ مرتجفاً : تعالى
يا سمنلكة الحياة ، ويا نساء حقيقة محسومة ، وتناثري يا أرض تحت
دروعنا إذ نحتمي بدم وصلصال ، ونكسرُ شكلنا فنعود محضُ زنايق .
وأصبحُ : عودي يا عُجُولُ إلى مدى سهل هناك ، ويا فراشاتُ أركضي
محمومة ، فأنا انبثاقُ الحربِ بين عواصم ، وأنا اختيَارُ البرقِ في فوضى دم
متهالك ، وأنا الفلسطينيُّ يحمل شمس «عامودا» إلى «نابلس» في رفقٍ
كأنّ بلادَهُ احتضنتُ بلاداً مثلها وتوزّعت في القلب ، أو جفلت وعولُ
عادها شوقُ الوعولِ إلى الوعولِ .

سأظلُّ أمتحنُ الحياةَ وأحتمي
بفراشة تمحو الكتابةَ بين هاويتي وميعادِ السهولِ
وأظلُّ أدفعُ بالسهولِ
نحو ميعادِ الجنونِ ، ووردةِ الفتحِ البديلِ .

أذار ١٩٧٦

باسم الحلبات الكبرى ،
باسم دروع مترفة في نعمتها إذ ترفعها الأدراجُ
باسم الترف المرفوع إلى عتبات الحرب سألقي
هذا الصلصال الحيّ كدرعٍ فوق مكائلكم ،
وستتبعني الأبراجُ ،
نحو صليل الأسلحة الكبرى لعذابات الإنسان ،

وكالإنسان ساقط على الأرض وأرفعها
فوق يدين من القصدير يمازجهُ العاجُ :

«نخب عويل ومديح ،
ومدارات عائمة في الإنشاد .
نخب الأقنعة المصقولة بين جيبيني والأعياد» .
وسأقتحم الإنسان ، عنيداً ، بالأسلاب ، ونفسي
مأدبةً ، ودمي جُرْنٌ وسياجُ
ولتتبعني الأرض إلى المأدبة الكبرى ،
ولتتبعني فاجعةً وهياجُ
فأنا الأبوي ، وقد أرخيت جيبيني
فوق حياة صاعدةٍ مثل الصقر ،

وفوق نسيج سيهيئة النّساج
من صلصالٍ وجلودٍ كجلود الثديّات ؛
سأخبركم عن حُلباتِ عارمة كالأقدار ، سأرفع للأقدار صليلَ
مدائحكم ، وسأدفعكم دفعَ حصانِ الطّاحونِ لتمتلثوا بقرايين المعدن يا
جمهوراً يرفعه الجمهور ذبائح في صلصالٍ مدائحهِ . .

يا جمهوراً يصعد في خطوات الماعزِ إني أشهد ما تشهده الصّدفةُ من
أفئعة ونساء في أفئعة الصّدفة ، مبهلات يرجعن من الحبّ ، ومبهلات
يدخلن الحبّ وهنّ يعدلن نظاماً أفلت من ميعاد الإنسان ؛ ويا جمهوراً يصعدُ
في خطوات الماعز نحو ينابيع المسرح ، إني أتوافدُ جيلاً جيلاً في أسلحةِ
الصدفة كي أشهد ما يشهده الحوزيُّ الحيّ على مركبةٍ خلف لبونات الحكمة :

«هيا يا ماعزُ ،

هيا كبش النعمة ،
هيا أيتها الأبعاد .

هيا يا فرسَ الفلز ،
وهيا يا دُلْدُلُ ،
هيا يا ميعادُ .

قلبٌ يهزمنا أو نهزمهُ ،
ويصالحنا الإنشادُ
والخذقاتُ اللائي يقنصنَ مدائحنا ،
سيعلّقنَ مدائحنا
فوق قرون لामعة من أخشاب الصنّدل ،
أو يغسلنَ مدائحنا بنبّيدٍ ، ومدائحنا ستُعَادُ

حين يضيقُ الوترُ الأكبرُ في دائرةِ الأنثى ،
وتكون الأرضُ بُزاةً عالقةً في شَرَكِ الفَحْلِ ،
وَأَن الموجُ المنقادُ

يخرجُ من دورقهِ المائيِّ ، ولا يبقى
غيرُ نيازكٍ أجسادٍ تستدرجُها الأجسادُ .

إنني أشهدُ ما يشهده الخوذيُّ على مركبةِ خلفِ لبوناتِ الحكمة ،
مُسْتَبِقاً ما يومضُ أو يتوالدُ من أقدارٍ يحلجها الحلاجونُ ، كَأَنَّ النَّسْجَ
الْأَعْظَمَ نَسْجٌ من أخلاطِ الأجرِّ ، ومن سَفْسَطةٍ وحظوظٍ : هذا النَّسْجُ
الْأَعْظَمُ ، هذا ما أشهدهُ حين أكون على مركبةِ خلفِ لبوناتِ الحكمة ،
مستبقاً أمرَ الإنسانِ ، وأدوارَ المخلوقاتِ على حلباتِ النعمة ؛ هذا النَّسْجُ
الْأَعْظَمُ نَسْجِي بينَ الحَلاَجينَ ، سأرفعهُ فوقَ يدينِ من اللَّبَلابِ إلى رغدٍ
يتسامقُ مثلَ مشاغلِكُم ، وسأرفعكُم فوقَ يدينِ من اللَّبَلابِ ذبائحَ للإِنشادِ
السلجوقيِّ على المسرحِ :

«هيا يا ماعزُ ،

هيا يا كبشَ النعمةِ ، هيا أيتها الأبعادُ ،

هيا يا فرسَ الفلزِّ ،

وهيا يا دلدلُ ،

هيا يا ميعادُ

سربُ من أجنحةٍ يدخلُ بهوَ شعائِرنا ،

ويجيءُ معَ الأجنحةِ الأسيادُ

محتضنينَ سروجاً وشكائِمَ كالفيروزِ ، وتأتي الأعيادُ

مثلَ جواميسٍ مُنْهَكَةٍ ،

أو سِلَورٍ محمولٍ بالأجرامِ ، بطيئاً يدخلُ بهوَ شعائِرنا ،

ونرانا في البهو قياماً دَهْشَيْنَ من الأكبادِ تكسّرُها الأكبادُ .

هذا النُّسجُ الأعظمُ نسجي بين الحلاجينَ ، وأشهد ما يشهده الحوذنيُّ
على مركبة خلف الشديّاتِ أو أنّ تميلُ الأرضُ ، ويحتاجُ مدارجها المحظوظونَ
بأقنعة الفوقسَ ، أو تحتاجُ مدارجها القديساتُ حبالى ينثُرْنَ كواكبهنَّ على
النعمة متراً متراً ، وينادين الحيّ الموثيَّ : «تعالِ إلى ترفٍ لا تملكه ، وتعالِ
إلى الأقنعة الكبرى لحروب لا تملكها» .

وأنا أشهد ما يشهده الحوذنيُّ على مركبة خلف الشديّاتِ اللاثي
يخلعن أمومتهم ويركضن إلى الوحشي من العالم ، مثلي مثلُ جيوش في
أسلحة الترفِ المصقولة ، أو محترف بين يديه فيخاخٌ لهزائم كلِّ غريب
ينصبها للإنسان ، ويُحكم قبضته الغضّة حول قرونٍ مهملة ، وقوانين تنامُ
على درج المسرح . مثلي مثلُ الحوذنيِّ ، وأشهد ما تشهده الشديّاتُ وقد
جرّحن أمومتهم على المنحدر الوحشي لميعاد الإنسان ؛ ومثلي لا تمسكه
الأرضُ ، ولكن يتجانسُ - إذا يتجانسُ - في مجهول كالدرع ، ويسبقُ
جُهْلُولَ الأعياد إلى كبريتٍ مشتعل ليكون هو المشتعل المترفُ في الحلبات .
ولي عربات ذاهبة نحو نشيدٍ أكثرَ غمراً من إنشاد امرأة لشراع البعلِ
وصارية النعمة ، مثلي مثلُ الأسلحة المغسولة بالتهليل ، وبالسَّمَاقِ العائم
فوق نشيدِ امرأة ؛ هاتوا ما يشهده الحوذنيُّ ، وهاتوا زردَ الحرب ، وهاتوا
الحرب ، فقد هيأت كنانسَ قلبي للأخبار المجهولين ، وللخنشار المحلول على
أكتاف القديسات كما تنحلّ ذوابهنّ مساءً للفحل الربانيّ ، وهاتوا مائدةً
وسنغ الموج ، فقد أحضرت العيارينَ ، وأحضرت مواثيق الفاتح تحت دروعي
لأفاجئكم بالإنسان . وهاتوا مسرحكم ،

وفوانيس المحظّياتِ ،

وجمهور اللعبة ؛

هاتوا فاجعةً ،
وطواحينَ ،
وسنبلةً ،
ومرايا للماء ؛
وهاتوا الماءَ ،
ودوراً للأقنعةِ الكبرى ،
وجواميسَ ،
وشمساً ،
ومواسمَ ؛
هاتوا ..

سأفاجئكم بالإنسان ،
وأسدلُ فوق مكائده السَّعْفَ ،
سأفاجئكم حين تكونون دماً متّحداً أو مختلفاً
وسأهرفكم كنبيذٍ عند العتباتِ ، وأرمي
حجرَ المخلوقاتِ إلى بركتكم لتعودوا شيعاً ،
وسأجمعها إذ أجمعُ هذا الترفاً .

سأفاجئكم بالإنسانِ .
بدرع ،
بعظاياتٍ ونحاسٍ ،
بالأجرِّ ،
بقلبٍ مختمرٍ في الأجرِّ ،
بِعَينِدٍ ،

وهياكل .
سأفاجئكم بالإنسان ،
بجلد لبوءات ،
ومشاعل .
سأفاجئكم بالفاجع في الإنسان ،
بالكهة ،
وأفاجئكم بالزائل ،
حيث يبول الثيس على أدراج المسرح ، والأدوار تعاد مع الأقتعة
الكبرى للحكمة ، والجمهور يسابقه الماعز بين مقاعده الحجرية نحو الدور ،
وأسبقهم معترفاً :
لا ميثاق لأسلحة تحت جناح المطعون ،
أنا المطعون سأهدر نخل ممالككم سعفاً سعفاً .

سأفاجئكم بالإنسان لأشهد ما يشهده الخوذي على مركبة خلف
لبونات الروح ؛ سأضرم روعي لتناموا حول لهيب حي مغمورين بنعمة ما
تغتسل النعمة فيه ، وقد أوقفكم لتناموا ثانية حول ضريم الروح ، وقد
أوقفكم لأراكم فزعين من اليقظة تستترون بروحي من أسلحة الصدفة
والأقدار العجلى ، وسأدعوكم لعشاء الوثني وأكسر فوق المائدة الأرض
ككؤز الفخار لتلتقطوا الغامض والمتائر من فاكهة وعروش ؛ وسأدعوكم
للصدفة كي تغتتموا الحجر الأكبر في ميراث الله ، وكي تحتشدوا بحشود
الكوبالت وشئت البركان أمام الفوهة العذبة للمجهول تحسبون مكائدهم
بيد كالكييد ، وتشتعلون كمن خصته الفوهة العذبة للمجهول بجرح .
سأفاجئكم بالجرح لأجمعكم في حلبات النعمة عرافين يغالبيكم طيش
أباطرة وخيول ستساق إلى بادية الإنسان . . . أنا الإنسان أفاجيء كل حياة

بالأسلاب ، لأجعل للحلبات الكبرى أبهةَ الحلبات ، وللأيام مقاديرَ
حروب كالترَف ،

وسأجعلُ كلَّ غبارٍ تَرَفِي

وسأجعلُ كلَّ جناحٍ ترفي

وسأجعلُ كلَّ لهيبٍ ترفي

وسأجلسُ مثلَ جلوسِ المعتكفِ

بين حدودِ غامضةٍ ، وقرابينَ . سأنسى

أن بلادي نازلةٌ بين الأدراجِ إليّ . سأنسى

أن فرائسيَ انطلقتُ ثانيةً من أسْرِ الروح ،

وأني منطلقٌ ثانيةً بدروع من قصديرٍ أو خَرْفٍ

لأفاجئكم بالأسلاب ، وبالحلبات الكبرى للأدوار المحبوكَةِ بين دروع

الإنسان . . أنا الإنسان ، وهذي مائدتي في ردهات الحرب ، ولي ردهاتٌ

أخرى ، وموائد من وحشةٍ ما يوحشني حين أكونُ القابضُ بالكفَّينِ على

نوَاسٍ مدائحكم ، أصغي لجيوشٍ عادلةٍ كالوقت ، وظالمةٍ كالوقت ، تعودُ من

الرَّغْدِ الفاجع نحو الأدوار المحبوكَةِ بين دروع الإنسان . . أنا الإنسان - بهيُّ

كالدُّورِ المحبوكِ ، وقصدي قصدٌ مديحٍ لم تَعْلَنهُ شفاهُ بعدُ - أفاجئكم كي

تغتتموا وتضيعوا في رَعْدِ الدُّورِ ؛ وأعرفُ أني سأفاجئكم كي أغتتمَ

الإنسان ، وأرفعُ بين شكيمته الهَرْجَ الأوحدَ للأجناسِ ، وأني سأداهم قلبي

لأشاركَ هذا القلبَ مهازلهَ الحلوةِ بين أميراتٍ يلبسنَ لفاجعتي مرجَ

الصَّقْرِ ، ويركضنَ خفيفاتٍ في أفنعةٍ من جلدٍ غزالٍ أو يُخْمَرُ ، يهمسنَ :

تقدّم .

يا ابنَ غبارٍ يتركُم فوقَ تجاويفِ الدرع ، تقدّم

يا ابنَ نساءٍ يرسمنَ فراشةَ حَظَوْتِهِنَّ على الأحشاءِ ، تقدّم

يا ابنَ صليلٍ وهتافٍ بين الثُعمى والثدي ، تقدّم

يا ابنَ القولِ الأكثرِ مما سيقالُ ، تقدّم
يا ابنَ الحقِ المسفوحِ ورائحةِ الخردلِ والسَّماقِ ، تقدّم
يا ابنَ حياةٍ تتجانسُ في ميزانِ الموتِ ، تقدّم
يا ابنَ نشيدٍ لا تنشدهُ المرأةُ إلا لعقابِ الفحلِ ، تقدّم
لنباهي بمكائلكَ الأعراسَ ، وهذا الذفقُ الخافتُ في مضجعنا
الوحشي . ووحشياً سأداهم قلبَ الإنسانِ لاستبقيهِ مع الشرفِ العامِ
للأدوارِ المحبوكَةِ بين دروعٍ وعوايلِ . وسأستبقي الأدوارَ لأدوارِ غامضةٍ فوق
المسرحِ كي انتشلَ الأرضَ من القدّاسِ الرباني وأجعلها محضَ فروجٍ ، أو
أجعلها نسقاً من أرديةِ الحشّاشينَ (وكلُّ رداءٍ عاصمةٌ) ، وسأستبقي التوبةَ
حين أتوبُ : «أتوبُ إلى الخوفِ ، أتوبُ إلى برقٍ يكشفني إذ لا كاشفٌ إلا
البرقُ . أتوبُ إلى العصرِ الحاملِ مثلي خوذتهُ ومراياهُ . أتوبُ إلى المهزومِ إذا
شدَّ هزيمتهُ مثل جوادٍ واجتاحَ هزائمنا . وأتوبُ إلى الحربِ ، أتوبُ إلى لغةٍ
كال حربِ ، أتوبُ إلى التوبةِ حين أكونُ الأكثرَ فتكاً بين الأدوارِ» ..
عنيداً سأداهم قلبَ الإنسانِ ،

عنيداً

كالذَّوْرِ

الغامضِ

كي أستبقي القلبَ رهينَ مكائدهِ ومرائيهِ ، وكي أتواصلَ في الأدوارِ
لأضربُ ضربةً بويهي هذي النعمةُ تحت جناحي .
وسأضربُ ضربةَ الحاذقِ كي أستوفي أئمةَ المجتاجِ لمجتاحِ
وسأستقدمُ ما يجعلني الأكثرَ نهباً في النهبِ ،
الأكثرَ فاجعةً ،
وسأقتادُ رياحي

نحو ذهولٍ مُنسدِلٍ فوق الأكتافِ . سامحو لاكونَ الأبعدَ حيثُ تكونُ

الريحُ هي الأبعدُ :

«كلٌ بعيد سيكونُ الأثرُ الباقي للإنشادِ المرفوعِ إليَّ» .
أنا الإنشادُ ،

أنا الأدوارُ ومنْ يَحْتَلِقُ الأدوارَ ،

أنا المرفوعُ على هذيانِ الحاضرِ لا أخبركم إلا الخبرَ الأبعدَ في الإنشادِ
المرفوعِ إليَّ ، وهذي مائدتي في ردهاتِ الحربِ . تعالوا لنجاهرَ بالفاكهةِ
الحُلوةِ والخنشارِ الحُلُو . تعالوا لنقودَ الأعراسَ وراءَ قناديسنا كالعرباتِ . تعالوا
يا أبناءَ نهارٍ يتراكم فوق الدرعِ ، فإني سأفاجئكم بالإنسانِ ، سأخذكم نحو
الشُرْكِ العَذْبِ جَسُوراً كالليلِ ، جَسُوراً وإباحياً كالليلِ ، وحيث تكونُ
الجمهرةُ الأبهى ستكونونَ الجمهرةُ الأبهى ، لا واكبَ هذا الإنشادُ الوحشيُّ
إلى عتباتِ الروحِ جَسُوراً وإباحياً في نعماي ؛ أنا المرفوعُ على هذيانِ
الحاضرِ لا أخبركم إلا الخبرَ الأبعدَ في الإنشادِ الوحشيِّ ، وقلبي في نُعمي
الحاضرِ قلبٌ شهيدٌ ، فتعالوا يا أبناءَ دمٍ عديمي ، يا أبناءَ الياقوتِ تعالوا كي
أختارَ نشيدي .

كي أختارَ الصاريةَ الأعلى في مهزلةِ الإنشادِ ،

وأُفجِمَ في الحلباتِ شهودي .

هذي نُعماي ، تعالوا

هذا شُرْكٌ من نعماي ، وقد خبأتُ لكم فلزَ نحاسي وحديدي
وثرَيَاتٍ من هذيانِ الفقراءِ . أنا الإنشادُ المركومُ على عتباتِ الفقراءِ ،
وقد خبأتُ لكم حجراً وعواصمَ . واستفحلتُ فنوديتُ تقدّمَ ، فتقدّمتُ
ككلداني جَهْمَ خلفِ قناعِ الله ، أشمُ الليلَ ، وأعرفُ أن لنسلي رائحةً في
الليلِ ، وتهليلاً لا يسمعه المرثيُّ . ونوديتُ : تقدّمَ ، فتقدّمتُ كمجزرةٍ لا
تعرف كيف تفرّقُ بين بلادٍ وبلادٍ ، واستسلمتُ لنعماي ..
أنا المجزرةُ النورانيّةُ ،

والتوقيتُ النورانيُّ
وأنا الحيُّ وقد أشعلهُ الحيُّ
لا أملكُ إلاَّ الإنشادَ ، وأقطعُ قلبي
بلداً بلداً في الإنشادِ ، ويأسرني الأبدىُّ
وأعودُ فأربط قلبي بلداً كحزينٍ ، أو كجديرٍ بالحزنِ ، وأنظر خلفي
فأرى مدني وقرائيَ كحزمة قشٍ في عربات الأكرادِ ، وخلف العربات أرى
سهل «بريqa» والأغنامَ - الملكاتِ على السهلِ ؛ أرى «شمدين» يجاهرُ في
نفر ضدَّ الأمر في الثكناتِ وضدَّ الدولة والميراثِ المزحومِ بروثِ الحيوانِ .
أرى «شمدين» يغني أغنيةَ الكرديِّ ، ويرفع «موسيسانا» فوق يدين من
اللِّبلاِبِ إلى آلاتِ النِّساجينِ ؛ عنيداً يرفع «موسيسانا» بين عويلِ الدَّرَكِ
الأجلافِ وذعرِ بنادقهم :

«شمدين» ، وأنتَ المُهْمَلُ يا شمدينُ
تسعُ رصاصاتُ تُقبلُ من عصرِ العربِ الإفْرَنْسيّ ،
وسقطُ بَغْلُكَ يا شمدينُ .
وتدور بعينيكِ الناعستين على شيءٍ ما ،
وتقولُ : أنا بيتٌ ، والبابُ هو البابُ :
خشبٌ ، وتوارِيخُ ينكرها الدَّرَكُ الأجلافُ ، وينكرها الأعرابُ .
وتقولُ : أنا شمدينُ ، أنا شمدينُ
لي أفتنةُ الدَّرْدَارِ وأفتنةُ الزيتونِ
وأنا خَبَرٌ يَتَسَقَطُ البهلُولُ ، ويرويه المجنونُ .

وأرى «شمدين» على بغلته الشِّقراءِ يغني أغنيةَ الكرديِّ محاطاً بنساء
«بريqa» ، ونشاء «بريqa» يحزمنَ لشمدينِ جسارتهم مع البرسيمِ
الأخضرِ ،

أَوْ يَحْزَمَنَّ الْعَصْرَ

مِثْلَاتٌ بَحْنِيْنِي وَعِنَادِي

مِثْلَاتٌ بِأَرْيَحِ الشَّيْلَمِ وَالشُّوفَانِ ،

وَحَمْرٌ مُهْرَقَةٌ بَيْنَ رِمَادِي

وَيَقْرَبَنَّ لَشْمَدِيْنَ جَرَاراً طَافِحَةً بِالْمُجْهُولِ ،

وَيَنْثَرَنَّ لِبَغْلَتِهِ اللَّبَّانَ وَأَعْوَادَ الْمُرِّ

وَيُتِمَّتَمَن : «لِعَصْرِكَ يَا شَمْدِيْنَ سَيَبْتَدِيءُ الْعَصْرُ» .

وَأَرَى «شَمْدِيْنَ» ؛ أَرَى خَلْفَ قَوَائِمِ بَغْلَتِهِ الشُّقْرَاءِ مِتَارِيْساً وَبِنَادِقِ

تَعْلُو ، وَلِغَاتِ مَسْتَجْعَلَةٍ كَصَفَارِ الْبَطِّ ، وَحُلُمًا يَتَدَحْرَجُ مِنْ أَبْوَابِ

الثُّكْنَاتِ ، وَفَلَاحِيْنَ يَجْرُونَ سَلَالاً مُشْقَلَةً بِنَجُومٍ وَبِأَحْذِيَةِ ؛ وَأَرَاهَنَّ أَنَّ

نَشِيداً كَنَشِيدِي يَعْלו خَلْفَ قَوَائِمِ بَغْلَةٍ شَمْدِيْنَ ، وَأَنَّ عَوِيلاً كَعَوِيْلِي يَعْلو

وَعَوَالِمَ حَيْرِي يَسْتَقْرُئُهَا الْجَدَلُ .

وَأَرَاهَنَّ أَنَّ بُوَيْهِيّاً سَيَقَامُرُ بِالْإِنْسَانِ عَلَى مَائِدَةِ الطَّبَقَاتِ .

وَأَنَّ الْإِنْسَانَ سَيُبَيِّهْرُهُ الْمَجْدُ الْمُبْتَدِّلُ .

لَكِنْ سَأَكُونُ الْمَجْزَةَ الْأَكْثَرَ جَذْراً فِي الْحَلَبَاتِ . سَأُدْفَعُ شَمْسِي وَبَرْوَقِي

بِعِنَادِ الْحِكْمَةِ نَحْوَ الْحَلَبَاتِ وَأَغْسِلُهَا بِحَنَانِ الْحَرُومِ مِنَ الْمَجْدِ الْوَحْشِيِّ :

أَنَا الْوَحْشِيُّ وَقَدْ أَشْعَلْتُ الْوَحْشِيَّ

لِي أَقْنَعْتِي ،

وَالْمَسْرُحُ هَذَا الْمُدُّ الْأَبْدِيُّ

مِنْ أَبْرَاجٍ وَهِيَائِكُلِّ

وَسَمَاءٍ تَتَهَدَّجُ كَالْأَصْوَاتِ ، وَيَرْفَعُهَا

فَوْقَ يَدَيْهِ مِنَ اللَّبْلَابِ إِلَى الْأَكْبَادِ مِقَاتِلُ .

لِي أَقْنَعْتِي وَجُسُورِي

وَمَدِيحُ مِثْلِ جَنَاحٍ مِمْتَزِجٍ بِجَنَاحِ الْبَازِيٍّ أَوْ الْعَصْفُورِ

ومالكُ قلبي تتناثر في خطوات الإنسان ؛ أنا الإنسانُ أفاجئكم بمدبح
ليس مديحاً ، وبهاوية كالحلم ، لأغسلكم بحنان المحروم من الإنسان ،
وأحزم قلبي لأغني خلف دروع مثقلة بينابيع الكبريتِ شمالاً : أحزم قلبي
وأغني ليناابيع الكبريت ، لثلج تمتد من الهضبات شمالاً حتى «سَنجَار» ،
وأمشي في أسراب الحيوانات أليفاً تغمرني دعة الثلج الأبوته ، والأيام
تواكبني ككهول عرافين ؛ وحيث تمرُّ بي الأرضُ أقول : انتبهي يا أرضُ ؛
وأهتفُ بالأعشاش : اقتسميني .

وأشدُّ المعول من طيات ردائي ،
وأهيلُ على الأكباد به دكاً دكاً
لا مأخوذاً بالفاجع ، أو مرتبكاً .
وأعود فأقذفُ بالمعول نحو عويل المخلوقات ،
وأمسحُ وجهي وعيوني

من تاريخ سيؤرخ للوحشي . أنا الوحشي ، ولي أُنقعة من سَمَاق
السهل وأبهة الأعياد ، وفي الحلبات الكبرى للروح أجيءُ ككلداني حَذِقٍ
يتهادى في سُرْبال من جلد فرائسه لأفاجئكم بأكيدٍ من أخبار الإنسان ،
وكالإنسان سابتدع اللعبة ، لا مأخوذاً أو مرتبكاً .

بل سأشدُّ جبينني في الحلبات بطوق من مرجانٍ وخزامي ،
وسأجتاح مدارجها دكاً دكاً

وسيلزميني الأكثرُ رعباً لأقودَ حضور الحلبات إلى هاوية أخرى في
الروح ، إلى أسلحة وعتاد حي ، وموازين أزينُ بها الوحشي . أنا الوحشي ،
ولكن تتجاذبني الأرضُ فأسقطُ في دائرة الإنسان ، وكالإنسان أفاجئكم
بالأعياد الكبرى للروح ، بالآت تصقلها الشهوة ، بالأرحام ، بقلبي فوق
وشاح حجري . وأفاجئكم بهتافٍ لم أهتفُ لذلك الثلج الممتد من الهضبات
شمالاً حتى «سَنجَار» ؛ فهاتوا بكمائنكم ، بالعجلات الخشبية للأقدار ،

بحرب وأباريق من الفولاذ الحيّ لأقرع شمس هتافي بشموس مستعجلة :
نُخب لبونات يذرغن جنوني كالحكمة ، نخب حنين يتعالى كالوحشي .
أنا الوحشي - وروحي روح جياذ سُرخن - سأبكي للثلج الممتد من
الهضبات شمالاً حتى «سِنجَار» ، سأبكي لبلاد تندرج من «سِنجَار»
وأعرفها بلداً بلداً ، سأحيط بكل سياج كسياج ، وسأرفعكم بين يدين من
اللبلاب إلى الهضبات نذوراً ، وكروح سَافاجثكم بالحبلات الكبرى للروح .
أنا الوحشي أفاجثكم في حلبات الروح بدرع من كُتّان الماء ، وأصرخ :
يا «تلّ الزعتر»

يا إنشاداً يتعالى خلف غبار وحجر ،
الملح جمعاً يتقدّم منك ويلقي
تعب الإنسان كسنبلة فوق الإنشاد ،
والمح عاصمة تتشظى مثل مراياك . . وأكثر :
الملح طفلاً ، ومراويل ، وعسكر
ومدارات مقفلة للتاريخ المهذور كماء تحت نعال العسكر .
الملح ما يلمحه المفجوع بأرضين . . انتظروا :
هذا إنشاد الوحشي ،
وفي الإنشاد سأحمل في كُفين من الزعتر
حُلّمي ،
وهباتي ،

وسيتبعني المحرومون إلى الرّعد ، ويسبقني الحجر
لنجاهر بالميعاد الوحشي لَن غابوا
عن أبهة الانقاص ، ومن حَضروا .
وسنقتسم الله على صَفَيْن من الخוזات . . وأكثر :
سنباهي بالأحشاء الملتفة حول مواسير الوقت ، سندعو

وسيعدو حول مصائرنا الشجرُ
خلواً كدم ، وجريئاً كالأنقاض : «لماذا يتراءى الأفقُ من الأنقاضِ
إباحياً أكثر من شهوتنا للأفق؟» .
سأعدو - وأنا الوحشي العارمُ مثل خلافِ الأضدادِ - جريئاً في رعدِ
الفاجعة .. انتظروا .

هذا إنشادُ الحوذي ،
وهذا «تلُّ الزعتر»
حجرُ يتهاوى فوق نسيجِ الأسماءِ ،
ووقتُ ينحلُّ على عتباتِ حجر .

هذا إنشادُ الحوذي ،
وهذا «تلُّ الزعتر»
لهبٌ وقناعٌ يفتسلانِ برائحة الخبز :
لنعمى الخبز ،
لنعمى حجرٍ في القلبِ ،
لنعمى حُلُمٍ كالخربة أعدو
فوقَ صفيحِ الإنشادِ بأقدامٍ مثقلةٍ بينابيع السهل ، وأحضرنا «تلُّ الزعتر»
بيتاً بيتاً ، وآلمُ الأقمارَ المهْدورةَ بين التوتياء وبين الخشبِ المتكسّر
لأضيء كدرع ،
أولِضيء الموتُ كدرع ،
أولِضيء - كلانا - الأرضَ على عتباتِ حجر .

وبأقدامٍ مثقلةٍ ببروق الحلبات سأصعد هذا الدَّرَجَ الحجريُّ إلى مدن
تتجانسُ كالأنداءِ لأجرفها فوق الدَّرَجِ الحجريِّ إلى مهزلةٍ ، وسأبتدىءُ

المهزلة الآن بإنشاد تتساوى فيه الحكمة والخودات؛ أنا ناديتُ، وكم ناديتُ: تعالي يا أسلحة أكثرَ حذباً من أسلحة، وتعالي يا ابنة حلم لم يحلمهُ شريدٌ، ليكون لهذا الإنشادِ صليلٌ فوق العتباتِ الحية.. كم ناديتُ: تعالي يا عتباتُ؛

وأغلقتُ ورائي الأرضَ على صخبٍ وصليلٍ؛ كم أشركتُ الليلَ معي في التهليلِ الهرطوقي، وأطلقتُ لبوناتِ القلبِ على مُنحدرٍ في «سنجار» وفي «سنجار» نزعْتُ عن الإنسانِ غلالتهِ القصديريةَ كي أمتزجَ المزجَ الحُرُّ بأجرامٍ مسرعة تحت عباءاتِ الكونِ إلى ثورتها، وهتفتُ: «تعالي يا أسلحة أكثرَ حذباً من أسلحة،

لتهيئَ للميعادِ مخادعها الدؤل
وسنأخذها أخذَ مُغيرٍ مبتهجينَ كما يبتهجُ الفحلُ ويشتعِلُ» .
وهتفتُ: «تعالي يا ابنة قلبي،
يا ابنة حلم لم أحلمهُ تعالي
غبراءَ من السهلِ يظللُكِ الحجلُ.

يا ابنة حلم لم أحلمهُ تعالي
مُترقةً بخزامى السهلِ يظللُكِ الحجلُ
وخذي «ترشيض» قرنفةً، وخذي
مثل «الدامور» قرنفةً، ولتغتسلِ القبلُ
بشفاه مثل شفاه المحروم . تعالي
ولتنكسرِ الأذراجُ الحجريةُ
تحت خطى مثقلة ببروقِ الحلباتِ ،
وتحت دروع تتقاذفها الأبديةُ
وليبتهلِ السيلُ إلى السيلِ فياني

حرٌّ من لغتي .
حرٌّ من أبراج تتعالى في الهاوية .
حرٌّ من أيامي .
حرٌّ من غضبي .
حرٌّ من خوذة كلِّ دمٍ .
حرٌّ من تعبي .
حرٌّ من حلفاءٍ يقتسمونَ غباري .
حرٌّ من أجراسي .
حرٌّ من لهبي ونحاسي .
حرٌّ من صلصالٍ وغضارٍ .
حرٌّ من صرخات المهزومينَ ،
وحرٌّ من أسلابي .
حرٌّ من مائدتي وندامايَ ،
وحرٌّ من أنسابي .
حرٌّ من عاصمتي ورياحي .
حرٌّ من جوهرَي المكنونِ ،
وحرٌّ من مرحي وجناحي .
حرٌّ من أشكالٍ تتجانسُ في الحرية .
حرٌّ من أعضائي ورمالي .
حرٌّ من رَغْدِ القَتْلِ ،
وحرٌّ من تأييدِ زوالٍ .
حرٌّ من عبث الإنسان . . تعالى
يا ابنةَ حلمٍ لم أحلمهُ تعالى
حاملةً خوفَ الحلباتِ إلى الحلباتِ ، وشدي «تلُّ الزعترِ» كالمنديلِ

على حجر أغبرَ مثل بلادي ، واقتلعتني جذراً جذراً لأبارك هذا اليأسَ
 الطافحَ بالأشربةِ الأكثرِ لَجْماً للبحر ، وبالإنشادِ الوحشيِّ لساعاتِ
 السُّلبِ . ويا ابنةَ حلمٍ لم أحلمه احتضني هذا المدَّ العارمَ من هجراتِ
 وعويل ، واحتضنني بجماهيرِ حاضنةٍ لهبِ الحلبات ، فقد هيأتُ الشهداءِ
 لجرحِ آخرَ ، واستعجلتُ طلائعهم فوقِ جُسُورِ الفوقسِ والنعناعِ المائيِّ .
 وللشهداءِ تزينتُ بأقنعةِ السهلِ ، وأحضرتُ الأرضَ معي كدليلٍ . .

محاكمة جانبية

/أ/

إنْ مَرَّتْ الأرضُ ولم تلتفتْ
 إليك ، واستوحشك السُّبُلُ
 وغدَّتْ من ثورةٍ
 مكتملاً كالبرقِ إذ يبتدي
 يَحْذُهُ الْمُقْتَلُ
 فما الذي تفعلُ؟

/ب/

وإنْ أتاك الجبلُ
 في درعٍ من أسلحتهم للجبلِ
 وفاجأكَ الثورةُ الثانيةُ
 وفاجأكَ الدُّولُ
 بالطعنةِ الثانيةِ
 إنْ صرْتَ كالرقاصِ مسترسلاً
 يجذبك «الأكيد»
 إذ يجذبك «المُخْتَمَلُ»
 واكْتَمَلَ الْمُغْضِلُ
 فما الذي تفعلُ؟

«لِلشهداءِ

أنثرُ قلبي كفراشات ،
 وأقودُ إلى أعشاشِ الماءِ
 كبدي ،

وعصافيرَ دمشق ، وسماثي
 وأهرولُ بين الأعشاشِ لأمسكَ موجاً ،
 أو عاصمةً ،

وأهرولُ بين الأعشاشِ لأمحو
 هذا الزُّبْدَ العربيَّ عن الأسماءِ .

كلُّ شهيدٍ يتقدَّمُني الآن ،
 وللشهداءِ

أنثرُ قلبي كفراشات
 وأقول : انكسري يا أعلامٌ وغيبِي

يا قصباتِ النصرِ العربيِّ المتريخِ
 بالأظلافِ وبالطُّيْبِ

ولينطلقِ الأمراءُ إلى نصرٍ أكثرَ مهزلةً ،

ج/

ها أنتَ مستفحلٌ ،

مُحْتَمٌ ، وخطوكَ الجوهْرُ .

ها أنتَ كي لا ترى

أنقاضهم ، تحضنُ أنقاضهم

وينفضُ الدُهشةُ عنكَ

العدمُ السَّاحِرُ .

ولينطلقِ السُّفهاءُ . . سأعلو

نَزَقًا كالغزوِ على واجهةِ الصحراءِ .

كلُّ شهيدٍ يتقدّمُني الآن ،

وللشهداءِ

أنثر قلبي كفراشاتٍ وزبيبٍ ،

وأقول : تعالوا ،

هذي أعلامٌ تخرجُ من مَقَتَلنا

بيضاءَ ، وهذي عاصمةٌ تخرجُ من مَقَتَلنا

والأيامُ تحاذي هاويتي وعراثي

وأنا أمسكُها وأهروُلُ

بين القلبِ المنشورِ وبين الشهداءِ» .

با ابنة قلبي ،

يا حاملةً هذا الدرعَ الوحشيَّ إلى الحلباتِ

تعالِي ،

وتعالِي يا فتياتِ الظلمةِ محتشماتِ برداءِ الخليجانِ ، ومؤتِزاتِ

بالهولِ ، فهذا شَمدينٌ يمهّدُ ثانيةً للأجرامِ مواسمها ، ويميلُ على العشبِ

كَمَنْ يسمعُ تهليلَ الحجرِ الغارقِ في العشبِ ، ويخطو - والأيامُ وراءَ قوائمِ

بغلتهِ الشقراءِ تقومُ وتخطو - نحو جحيمِ الإنشادِ . وفي لحظاتِ خالصةٍ من

لحظاتِ الكَيْدِ يَجسُّ بمنجَلهِ القوسَ الغامضَ من أقواسِ الإنسانِ ، ويهوي

بيدٍ ممسكةٍ بالمنجلِ فوقَ القوسِ فتمتليءُ الحلباتُ بأسلحةٍ ويواقيتِ وجلودِ :

هذا شَمدينٌ ،

وهذا إنشادُ الصلصالِ الحيِّ لشَمدينِ ،

وهذي بغلتهُ الشقراءُ تجاورُ نبعَ الإنسانِ وتُقفلُ راجعةً : «يا شمدينُ
يا أدراجاً عاليةً ،
تصلُ الطعنةَ بالطعنةَ ،
والأقمارَ بأقمارِ الطينِ
ماذا أخبرتِ الخابورَ؟
وماذا ألقيتَ إلى بردى
من أخبارِ يبعثها الفقراءُ إلى الفقراءُ؟
ماذا ستقولُ؟ أكانَ الماءُ
شبعاً من أشباحِ الشُّحاذينَ ، وكنتَ يدا
تحمِلُ خبزاً وجوازاتٍ للسُّفرِ الميمونَ؟

يا أدراجاً عاليةً يا شمدينُ
أعرفُ أنك تشهدُ ،
أنَّ الأرضَ مهرولةٌ تحتِ جناحي وجناحِ الجبلِ المطعونِ .

هذا شمدينُ ،

وهذا إنشادُ الصلصالِ الحيِّ لشمدينَ .. تعالي
يا فتياتِ الظلمةِ محتشماتِ برداءِ الشُّبَعِ ، ومُؤتِزراتِ بالبحرِ ، فهذا شمدينُ
يجاهرُ ثانيةً ضدَّ الأمرِ في الثُّكناتِ ، ويبتكرُ الريحَ وأقواساً للريحِ مزرَكشةً مثلِ
الثوبِ التركيِّ ، ويُخني قامتهُ الفرعاءَ لسنبلةٍ أو لقطاةٍ عابرةٍ : «يا شمدينُ .
ها أنتِ محاطٌ بنساءٍ «بريقاً» يا شمدينُ ،

ونساءُ «بريقاً» مؤتِزراتِ بجلودِ الماعِزِ والمجهولِ يخيِّطنَ بلاداً ثانيةً بين
يديك ، ويرفعنَ رداءَ البحرِ إلى منكبكِ الأعلى بين مناكبنا ، أو يجعلنَ
الليلَ عناقيداً تتدلَّى من داليةٍ تحتِ الشديدينِ ، ويهتفنَ : نساءُ نحنُ ، نساءُ يا

شمدين، وللعنات المغسولة بين ذراعيك سنبدأ هذا العرس المغسول
بعافية الأثني يا شمدين .

ها أنت محاط بنساء الأردن، وتبكي يا شمدين
ونساء الأردن يقطعن النهر كأرغفة الخبز، ويرفعن قناعاً من بوتاس
ومياه بين يديك، ويستدركن فيمسحن جفونك بالزيتون .
ها أنت محاط بالأقنعة الكبرى لفراغة
يقتلعون الأهرام وينتحرون .

ها أنت تهيم ثانية للموت خلاخيل الحلبات، وتدنو
من مبتدئ يتوارثه الفقراء، ويرفعه
نحو يديك العيارون» .

هذا شمدين،

وهذا إنشاد الصلصال الحي لشمدين . . تعالى
يا ابنة حلم لم أحلمه تعالى

فأنا الأبوي، وقد أرخيت جبينني فوق جهات الإنسان، ومث
فأحييت الموت . أنا الأبوي وبدني أحصنة، وعذاباتي تتناسخ في أشكال
مُتَرَفَة؛ وأنا المُتَرَف أُلقي بين يدي الإنسان مباحج لعبته الكبرى، وأقول:
تعالى يا ابنة حلم لم أحلمه فقد صعدت هذي الأدراج البحرية أرض
وعذارى مستسلمة للعتبات الرطبة والفولاذ المسفوح على عتبات الشهداء؛
ومن أدراج البحر صعدنا مؤتزرين بأحجار ساهرة، وبلبنان الصلصالي،
وكالبعاد الخلو غمرنا بعباءات الأحشاء مدار الأسلحة الكبرى للروح،
وقلنا: «لا فاجعة اليوم، بل الأكثر غمراً من عافية»؛ وسفحنا العافية
الأكثر غمراً من عافية فوق الأدراج، وفوق العتبات الحية للأيام الكبرى
كالروح . وها نحن الآن أمام نسيج غض للأعماق، وعالية كالألباب

مجالسنا بين البحر وبين سياج الأقدار ؛ ولإنسان العارم كالصرخة تنزع
عن جبهتنا هذا الطوق المائي ونركض في أقنعة الحوذيين إلى لهب
سنصالحه الآن . الآن تعالي يا ابنة حلم لم أحلمه ، فقد أرخيت جيبني
فوق عويل الأسواق الممتدة من أبواب «كليمنصو» حتى «فتال» ، ومن
«فتال» إلى «الميناء» حملت إلى «شيبوب» الكردي بلداً ثانية :
«يا شيبوب»

أذكر كيف جلست إلى جانبنا يا شيبوب
ووضعت الصحن على حجرِكَ يا شيبوب
وتناولت قليلاً من ذاك الرز الساخن .
كنا نتحدث عنكَ ، وعن متراسكَ يا شيبوب
بين عواء القناصين ،
وبين صحن الرز الساخن والأنقاض .
وإذا التفت الواحد منا صوبكَ يا شيبوب
كنت تميل بعينيك كطفل خجلان . .
وماذا أيضاً يا شيبوب؟
قيل ركضت إلى صاحبك المجروح وفاجأك القناص
برصاصات خرقت قنبلة
كنت تعلقها تحت حزامِكَ يا شيبوب
قيل تناثرت تماماً . .
وتناثرت تماماً يا شيبوب» .

فلتتمهل هذا الجمع الصاعد من أدراج البحر لأحمل بين يدي بلداً
ثانية من «فتال» إلى «الميناء» ، لأجعل ملكي تهباً للإنسان العارم
كالتهليل البحري ، وكالإنشاد المرفوع إلى العتبات الكبرى . .

فليتمهل قلبي يا ابنة حلم لم أحلمه ، فإني مكتسحٌ هذي العتبات
بشيران وعصافير ومفاتيح مزركشة بالأكباد ، وكالميعاد الحلو سألبس ثوبَ
الأسلحة الأكثر غمراً من عافية ، وسأنتظر الحوذيات يَجِثْنَ على مركبة من
أحناش الزبد البحري ، وقد غطّين سماءَ الإنسان بأشرعة وملاءات
كالصلصال ، ويهتفن : «تقدّم يا ابن نشيد لا تنشده المرأة إلا لعقاب
الفحل ، فنحن الحوذيات صعدنا درجَ البحر إلى موجتك المرفوعة بين دروع
النساجين ؛ صعدنا مبتهجات برنين جناحيك ، وتهليل المعدن في أقواس
حروب لا تملكها الآن . ونحن الحوذيات سندعوك إلى زبد ، وخيام بين
الزبد البحري لثملي تعبَ الإنسان على الحجر المغسول بعافية الحرب ،
وكالحرب سنمسحُ عن عينيك بروقاً مَيْتَةً ، وسنأتيك على عززال البحر
بصقرٍ مباهجنا ، وبخرنوب القول . تمهل يا قلب تمهل .

كل شهيد يتقدمني الآن ، وقلبي
عنب يتدلى كثريات البلور ، ورمّان
وأنا الدرع المغسول ، وأعضائي
مخصّ حروب مُترّقة ، والجيرانُ
صدفٌ ورياح . . فتمهل
يا رقاص القلب تمهل ، ولتلتحم الطرُوقُ
أن يدرج هذا الرب كواكبهُ
من «سنجاري» إلى «تل الزعتر» جَهماً
في أفتنة الخلاجين ، ويحترق :
ولتتحدّر الأرض قليلاً صوبَ يدي لينحدر الإنسانُ
من وحشته ومكائده الأكثر نهباً ، فأنا الحَذِقُ
صليباً ساداهم ما يرفعهُ الإنسان على أدراج مكائده ،
وسأقتلع العتبات ، ونفترق :

«كلٌ سيضيءُ هزائمَهُ في الإنشادِ ،
وللإنشادِ الأبعدِ في ميعادِ هزائمهم سيهيئُني البركانُ
بخلاديلٍ ، وقلادات . . للإنشادِ سيُنشدني لهبٌ ،
وسيُنشدني الحجرُ المُتَرَفُّ والبركانُ» .
فلتنحدر الأرضُ قليلاً لأداهم هذا المجهولُ وأسلحتي البانُ
وفراشاتٌ من صَحْبِ الأنقاضِ . . تمهّلْ
يا رَقاصَ القلبِ ، فهاهم يأتونُ ووجهتُهُم
هذي الأعشاشُ المرفوعةُ مثلي
فوق يدينِ من اللَّبابِ إلى تهليلِ الإنسانِ . . تمهّلْ
ها هم يأتونُ وَمَقْتَلُكَ الرُّبانُ
ومالكُ العذراءِ تميلُ كبوصلةٍ نحو جهاتٍ أخرى ،
وتميلُ كبوصلةٍ : «لم يُلجِثْكَ دَمٌ ، فخرجتُ ، ولم يُلجِثْكَ مكانٌ» .

لا تتمهّلْ يا قلبُ ، فقد أصغيتُ - ومثلي
يُصغي أحياناً - لعذاباتِ الموجِ ، وهرولتِ الأحزانُ
مثل فراخِ الجُهلُولِ إلى أعشاشٍ أرفعها ،
وتوارى أرفعها كالأعشاشِ إلى مهزلةِ الإنشادِ .
لا تتمهّلْ يا قلبُ ، فقد أحضرتُ عتادي
والأقنعةَ الكبرى للحلباتِ . .
أنا الحلباتُ ودُرْعُ حروبٍ مُتَرَفَّةٍ ، والجيرانُ
صُدْفُ ورياحٍ ؛ فليتقدّم من ميعادي الشهداءُ فقلبي
عنبٌ يتدلّى كثرّياتِ البلّورِ ، ورمّانُ .

كانون الثاني ١٩٧٧

١- السيدة

صعدت مدارجها النباتاتُ الخجولةُ، وانحنى
غصنٌ لغصنٍ متعبٍ، والعاشقاتُ
من هنا يصعدن مدارجهنَّ، والأرضُ التي
جاءت بأقدار من الأجر تصعدُ مدرجاً،
جاءت لتردّمها الحياةُ .

من هنا صعدت مدارجها الغيومُ، ومن هنا
صعدت مدارجها الدروعُ، وأقبلتُ
خوّذٌ يدحرجها الحفاةُ :

هكذا هيأتُ مسرحيَ : انهضي يا أبجدياتُ، انهضي ، أو هيئي
للشعب عمر فراشةٍ يا ربيعُ، يا غيبوبةً حفلتُ بكلّ مهذّم من مجده ..
ها إنني هيأتُ موتاً ضارعاً، هيأتُ عرسَ معادنٍ للشعبِ، ثم
صرختُ : ما للأمهات جثمنَ حول الشعبِ يربطنَ الكواكبَ بالغصونِ؟
إنني أثرتُ أن أستجمع الموتَ الذي أحيأه في أيامه ،
وخلعتُ في أيامه مُلكي ، وجثتُ من الحنين .
خلفي اجتياحَ عابقٍ بالغامضينَ ، فإن رفعتُ إلى حياةٍ هرجها اندلعتُ
حياةً خلصةً كمهرجٍ تحت الخواصرِ والبطونِ .
ولمحتُكم ،
ولمحتُ كيف بلادنا وقفتُ وراءَ شباكها ،

وهوتُ على سور الحصون
غيمةٌ . وهذأتُ مشدوهاً بطعنِ عناصرٍ مشدوهةٍ ، وصرختُ : سربُ ،
وانعكاساتُ لصخرٍ تحت أعمدتي ، وبني شعبُ يسوقُ عراءَه ؛ هيا امنحوني
ظلمةً مغسولةً في ظلٍ مدرجكم .. أقولُ : قبائلُ قلبي أقولُ : غدُ
يضيقُ على الجنونِ .

ودمي رنينُ ممالكٍ مذهولةٍ تعلو ، ويعلو بينها
هَرَجٌ لأندلسٍ تفوحُ من الرنينِ .

وأقولُ : يا أمراءَ هذا السُّنْدسِ البالي انهضوا ؛ ستروني في ردهةٍ ما
بين قرطبةٍ وقافلةٍ بأخر مصرَ ، ثم تروُنَ هذا الأطلسَ الباقي يهْرُ هريراً أنثى
الكلبِ :

« يا للسيدةُ

أخفتُ سراويلَ ابنتيها ، ثم ألَوْتُ عنقها لغلّامها :

قُبُلٌ قُبُلٌ جلوسهم للمائدةُ

قُبُلٌ بُعِيدٌ جلوسهم للمائدةُ

والسائسُ الحزون في إسطبله

حَذَرًا يفكُّ لجامَ بغليهِ السماويين في أدبٍ جليلٍ تارةً ،

أو يشتمُ البغليين مُرَبِّدًا ويلغي القاعدةُ :

سِرْجٌ لهذي السيدةُ

سِرْجٌ لكلبِ السيدةُ

سِرْجٌ لزوجِ السيدةُ

سِرْجٌ لأمتيها ، وخادمها ، وسِرْجٌ

للسماواتِ التي هبطتُ كديكٍ وسطَ صحنِ المائدةُ

سِرْجٌ لطيرِ السيدةُ

سرجٌ لحقل زهورها .
سرجٌ لآلهة تخطيط القاعدة»
وأنا أدور كَهدهد لا يهتدي للماء ، بل لجفافِ بلدانٍ مغيرةٍ كسرب
الماعز : «الكلبُ الذي أسرجتهُ ، والسيدةُ
في غرفةٍ موصودة ، والزوجُ خلفَ المائدةِ
يهوي بقبضته على رَحْلِ ،
وينهضُ حاملاً أيامَهُ المستنفدة» .

قولوا للشعب تحت أعمدتي : اغسلوه ،
واربطوا أيامَهُ كالجليلِ حولَ الأعمدة .
قولوا : اقتلوه تحت قوسِ الأعمدةِ
وتقاسموا رئييه كي تنفَسَ الأمُّ الحبيسةُ فيه . إنَّ تخومه مشغولة ،
وهو احتمالٌ : ربُّما
أغواه نقشٌ فوق بواباتِ سيناءَ الفريسة ، ربُّما
تاريخُهُ المنسابُ فوق الأعمدة .

قولوا للشعب تحت أعمدتي : اقتلوه تحت قوسِ الأعمدة .
قولوا لهذي النسوة المستعجلات : اجمعتهُ جمعَ الذَّوائبِ ، وانحدرنَ
به مدارجكن نحو القاسم الحجري للشعب ؛ انحدرنَ إليه ، واستغرفتهُ
بزبرجدِ الظلمات :
«يا للسيدةُ

ترنو إلى ابنتها ، وتحزمنُ أنها مأخوذةٌ بجراحنا ،
وتميلُ في غضبٍ لتدفعَ كأسها متعمدةُ
فيضيقُ سطحُ المائدة» .

ويضيق قلبي مثل فوهة فتسقط منه أعشاشٌ وطيرٌ ميّتٌ ويفيضُ حول
الفوهة

ذوّبُ من الفولاذ ممزوجٌ بطينِ الآلهة
وبردُني أصلٌ تنبأت الحياة به :
شمساً مقسّمةً ، وأجراساً تدلّت تحت زهرِ الفاكهة .

قلبي السبائكُ ، من ترى يغتالني فَرِحاً بنصلٍ حاذقٍ يهوي به في
شَحْمَةِ الكُطْرانِ؟ يا للقلبِ ، يا لسبائكِ في القلبِ ، يا لحراثةٍ ثيرانها في
القلبِ ترتطمُ العشيّةُ بالغُضارِ الحيِّ والمدنِ . احمِلوا أقفاصكم وسروجَ آباءِ
يبارك موتهم ما تبدعون الآن من موت ؛ سأنتظرُ الحياة ، وربما أستعجلُ
الصدفَ اعترافاً بانشقاقٍ جارٍ تعدو الحياةُ إليه . لكنني ائتمرتُ بغامضِ
ملائنَ ، وائتمرتُ بنخلي كوكباتِ النخلِ ، وانشقّتُ جواهركم عن المركومِ
من خَزَفٍ وأصدافٍ : ألا انتظروا .

ستعرفُ موجةً موجاً ، وتعرفُ صارياتُ
أنها مأخوذةٌ بفراغِ هذا البحرِ ، والحجرُ
سيغفو في فراغٍ عادلٍ ، وتضيءُ مأتمها
فراشاتٌ ، ويخلعُ جذرُهُ الشجرُ .

عودي إذن يا ساحراتُ ، ويا حروبَ الباطنِ : الأرضُ التي وقفتُ هناك
ولم تنقفُ ،

خرجتُ إلى ميثاقها تعدو ، ويسبقها المدى والأدمي .
وأنا أَرُدُّ مالمكي للكهفِ ، ثم أحيطها بغياهبِ ،
وأشقُّ بين غياهبي مجرىً لأجرٍ يسيلُ به الدويُّ .
وأقومُ معتكراً حصاري ، عارفاً

أني حصيلة غامض حملت لها الأعشاشُ ذعرَ طيورها ،
وأنت تحفُّ بها الحناجرُ ؛ عارفاً أنني الوريثُ الأدميُّ
للبحر ، أو لخلائقِ تبكي ، ويحضنها غبارٌ ساحرٌ ،
غَضٌّ ،
وحيٌّ .

علّمتني يا شعبُ كيف أقودُ سربَ جنادبٍ في القلبِ ، كيف أقودُ هذا
القلبَ مثل نعامة ، وأموهُ الأثرَ الذي رسمتهُ أحزانُ الفرائسِ في حدودِ
القلبِ وهي تميلُ هاتفةً بكلِّ غزالةٍ للرعد : « قفراً يا غزالَ الرعد ، ذا شَرَكٍ
سماويٍّ ، وتلك مكيدةٌ للأرضِ » (هل علّمتني يا شعبُ أن فؤادي المذعورُ
غزلانٌ وصيادون) يا أرضُ انهضي . .

يا حفرةَ تمشي وئيداً مثل بغلٍ الأجديات ، انهضي . . .
إنني استجمعتُ أكباداً ، وقاسمني الخطامُ
مَخْدَعاً ، وعرائساً حَمَلَتْ لها الأحزابُ رملَ دروعها ،
واستجمعتُ أكبادَها كالعقد ؛

يا لعذوبة كالعقد ،
يا للشعبِ ما استجمعتُهُ نجماً فنجماً
خلفَ هذا الفاصلِ العدميِّ إلا شذني موتٌ ، وعاودني الهيامُ :
« يا صباحَ الشعبِ ، يا امرأةً يقاسمُها الخطامُ
مخدعي ، وأرى يديها
نيزكاً لطفولة ،

وأرى الطفولةَ هدهداً وقرى تنامُ
وهي تلتقطُ الحَبَّاحِبَ والسنينَ ؛ أرى الطفولةَ بيدراً
تخفيه سنبلةً ، ويسرقه الحمامُ .

وأنا وسنبلةُ تقوّدُ سماءنا مثل الثعالِبِ نحو كَرَمِ الأَبجديات : انتظر يا
شعبُ كيف تمرُّ مصرُ غداً ، ونسهو عن جنازاتِ هنا ، ويقوّدُ مأتمنا الكلامُ .

٢- السيّد

لم أقلُ : موجي نبيّ ،
لم أقلُ : أحشائي التفتُ على وردٍ ،
وشقَّ غشاءها البحريَّ ورْدُ .
لم أقلُ : هذا غطائي
شَفَّ عن ثدي تناوبَ طعنه حرَّ وبرْدُ .
لم أقلُ كيف التقيتُ الشعبَ مرفوعاً على هذيانِ سنبلة تقوّدُ سماءها
مثلي ، وكيف خلعتُ عن صدري دروعاً غصّةً ، وركضتُ : « نصفي
صاعقٌ ، نصفي من الأجر » واستحلفتُ كلَّ خليةٍ أن ترتدي أرضاً
لنهتفَ : من هنا يا شعبُ ،
من بهو يحاذي سقفه الدمويَّ رعدُ .
ولتكن أحزاننا زمراً من الفلزِ الإلهي الذي يُحصى ولا يحصىه عدُّ .

إنني الطبقاتُ ترفعُ ختمها ونبیذها
نخبُ اندلاعٍ ؛ إنني الطبقاتُ تحضنُ خوذةً أخرى ،
وروحي ماعزٌ ، ويداي وعدُّ .
من هنا يا شعبُ ،
من بهو يداعب سقفه الدمويَّ رعدُ .

من هنا : يا لاحتفالي ،
يا احتفالَ الشبِّ والياقوتِ ، يا لمدينةٍ

تعدو كثورٍ نحو ينبوعِ الخرافينَ . يا لَكواكبٍ مغسولةٍ

بعويلٍ عرّافاتِها . يا لاحتفالي :

ساهرٌ هذا الغبارُ الغَضُّ مثلُ أياثلٍ جفلتُ ،

وقلبي الفاجعيُّ

خوذةٌ ومهرجونٌ . . تعالَ يا شعبي ، تعالَ ، أنا الوريثُ الأدميُّ

لفرائسٍ كَمَنْتُ لها أجناسُها ،

ومشى إلى ميعادِها مَيّتٌ وحيُّ .

أب - ١٩٧٥

الجمهرات

(في شؤون الدم المهرَج والأعمدة وهبوب الصلصال)

مَنْ قَالَ إِنَّ الْعَائِدِينَ إِلَيَّ لَمْ يَصْلُوا إِلَيَّ ، وَإِنَّا
لَمْ نُشْعِلِ النَّهْبَ الْجَدِيدَ مُبَارَكاً وَسَطَ الصَّلِيلِ وَوَسَطَ أَقْنَعَةِ الْمَسَاءِ ؟
أَنَا الْمَسَاءُ
أَنَا الْمَسَاءُ

هَذَا خَطَايَ عَلَى مَدَى بَهْرِ مِنَ الصَّلْصَالِ يَدْخُلُ كُلُّ مِيعَادٍ إِلَيْهِ
مُضَرَّجاً بِعَوِيلِهِ ، وَأَنَا الْمَسَاءُ

مَنْ قَالَ مَا عَادَتْ جِيَادِي كَالْجِيَادِ ؟
مَنْ قَالَ كَانَتْ طَعْنَةً وَأَفَقْتُ إِذْ هَتَفَتْ وَصَيْفَاتُ الرَّمَادِ
فَرَأَيْتُ أَنَّ الْعَائِدِينَ إِلَيَّ لَمْ يَصْلُوا إِلَيَّ ، وَأَنْنِي
جَذْلَانُ ؟ . . . فَلْيَذْنُ الْهَبَاءُ مَزِيناً بِأَزَاهِرِ الْيَقْطِينِ ، وَلْتَمِلِ الْجُسُورُ .
نَحْوِي كَأَنَّنِي وَلَيْكُنْ نَهْبٌ آخِرٌ .

وَلَيْكُنْ . . . سَتَرُونَ مَا رَأَتْ التَّخُومُ : خُطَى تَمَرٌ ، وَبَعْدَهَا يَرْفُو التَّرَابُ
كُلُّ مَلْحَمَةٍ بِخَيْطِ أَغْبَرٍ ؛ وَتَرُونَ إِذْ يَأْتِي الْخَرَابُ
أَنْ تَحْتَ دُرُوعِهِ دَرَعاً مِنَ الرِّيشِ . ابْتِهَالٌ فَلَيْكُنْ ،
فَأَنَا الْمَسَاءُ
أَنَا الْمَسَاءُ

أَطَبَقْتُ أَهْدَابِي عَلَى حُلْمٍ ،
وَسَرَّحْتُ الْعَذُوبَةَ وَالرَّمَادَ
وَفَتَحْتُ أَهْدَابِي عَلَى حُلْمٍ ،

وها كُفَيَّ تَلْتَقِطَانِ مِنْ شَرِّ الْهَبَاءِ
 شَرًّا ، وَتُطِيقُ بِالْدمَاءِ عَلَى الدَّمَاءِ .
 وَأَحِيطُ بِالْأَنْفَاسِ هَذَا الْحَيِّ - وَسَطَ نَشِيجِهِ وَمَدِيحِهِ -
 وَأَقُولُ : «هَا أَبَوَانَا ، خُذْهَا إِذْنُ
 وَلَيْتَنِي نَهَبُ ، وَكُنْ عِنْدَ النَّفِيرِ
 يَقْظَانُ تَشْرَبُ مِنْ يَدِيكَ
 هَذِي الْيَنَابِيعُ الْغَرِيبَةُ . خُذْ إِذْنُ أَبَوَانَا ،
 وَافِرِدْ رِيَاخَكَ فِي مَهَبِّ دَمٍ ، وَمُرَّ مَعَ الصَّفِيرِ
 كَأَشَدِّ مَا تَطْوِي الرَّمَالَ لِقَالَتِي نَحْوَ الْغَدِيرِ
 وَانْهَضْ قَلِيلًا ، نَظَرًا مِنْ أَمْسِكَ - الصَّلْصَالِ صَوْبَ غَدِ تَرِ الدَّمِ (إِنَّهُ
 دُمُكَ - الْمَدَاخِلُ) ... » إِنَّهُ
 جَهْمًا يَلُوحُّ بِالْقَنَاعِ ، وَإِنَّهُ - قُرْبَ الْجَذْوِرِ ، وَقُرْبَ قَهْقَهَةِ الْبَرَاعِمِ
 يَسْتَدِيرُ إِلَيَّ مُصْطَدِمًا بِأَجْرَاسِ السَّدِيمِ .

أنا المساء

أنا المساء

مِلْثِي رَنِينَ مُصَائِرٍ تَتَفَتَّحُ الْأَنْقَاضُ تَحْتَ هَبِيبِهَا :
 وَمَعِيَ هَبِيبُ الْكَائِنِ الْمَهْدُورِ فِي أَعْرَاسِهِ ،
 فَلِمَ الَّذِينَ أَتَوْا أَتَوْا هَلْعَيْنَ مِنْ صَخْبِ الْمَكَانِ؟ أَنَا يَقِينًا قَادِمٌ مِنْ جَوْهَرِ
 حَيٍّ إِلَى حَيٍّ يُرِيقُ صَلِيلَ حَاضِرِهِ ، وَمِلْءَ مَرَاجِبِي مُدُنٌ ، أَقُولُ : تَقْدَمِي يَا
 أَبْجَدِيَّةُ ، وَانْحَدِرِي يَا صَقَرُ هَذَا الْمَائِمِ . انْحَدِرِي ، يَا أَقْحَوَانُ ، لَا سَرَحْنَ مَعَ
 الْحَدِيدِ مَزَاحِمًا هَذَا الرِّثَائِ .

أنا المساء

أنا المساء .

هل ترجعون إليّ إذ زبد يطوف
دافعاً بتيوسه البيضاء صوب دم يحار: «أتذكرون»
مالت على صنيّن بارقة من القصدير فالتأمت مواجهه، فأجفل
قاسيون

حرّان محتضناً قناع أنينه ،
وأساور الحجر القليل ، أتذكرون
كان المساء مكرّراً كيد ، وكان دم - وصيف
قادمًا في هيئة الحجر؟ انتظر ،
قلنا انتظر يا قاسيون
كم أنت من حجر ، وكم هذا الحجر
متهدّل . قلنا : اصعدي يتها الطيوف
من خراب رافل في إثره ، واسبقتنا يتها اللواتي ضغن بين خناجر
النسرين يسبقهن في دمنا الخفيف .
فإذا التقينا كن تحت عرائش البازلت والحمى الحرون
أوقذن للنهب المساء . سترجعون
متأبطين طفولة اللهب . انثروني
فوق صرختكم أكن وقتاً لوقت مترف ، فانا المساء
أنا المساء

ضيّعت بين رثائكم رثتي فما تنفّسون سوى رنين مثقل بالطيش ؛
لا ، لا كبلن دماءكم بدم شريد ، طاعناً بالأقحوان منابع الأشكال حيث
حضوركم جرس ، وهذا الجوهر الخطاب متكىء على فأس الهباء الباسل .
التقطوا الرنين ، أنا المساء
أنا المساء

**

حينَ تَوَجَّ الرَّمَادُ الرَّمَادَ ،
وَأَلَقَتِ الْمِيَاهُ بِأَقْفَالِهَا فِي الْمِيَاهِ ؛
حينَ سَفَحَتِ الْمَنَاجِلُ مَدَائِحَهَا لِلصَّلَاصِ ،
وَتَدَلَّتْ صَوَاعِقُ النَّيْلُوفَرِ مِنَ السَّيَاجَاتِ ؛
حينَ مَحَتِ الْأَخْتَامُ الْأَخْتَامَ ،
وَتَقَطَّعَ عَقْدُ الْأَشْكَالِ ؛
حينَ انْتَبَحَسَ الْغَامِضُ فِي الدَّمِ ،
وَدَخَلَ الْغِبَارُ الْمَهْرُجُ بِهِوَ الْمَسَاءِ ؛
حينَ انْتَحَسَرَ السَّدِيمُ عَنِ السَّدِيمِ ،
وَهَذَّاتِ الْأَنْوَالُ الْأَجْرِيَّةَ ؛
حينَ تَشَبَّثَتِ الْجِهَاتُ بِقِنَاعِ الْبِرَاعِمِ ،
وَحَشَدَ الرِّينَ أَبْوَاقَهُ بَيْنَ الْأَبْوَاقِ ؛
حينَ صَعَدَتِ الصَّرْخَةُ سَلَالِمَ النَّبَاتِ ،
وَكَسَرَ النَّبَاتُ أَبَارِيقَ الْجَذُورِ فَأَنْدَلَقَتِ الْأَعْمَاقُ وَالْمَدَائِحُ ؛
حينَ غَطَّى الْحَاضِرُ الْمَلُولُ قَنَاعَهُ بِوَمِيضِ الْخَوَاتِمِ وَالْقَهْقَهَةِ ،
وَحِينَ جَاءَتِ الصَّارِيَةُ : نَصَفُهَا حُلْمُ الْمِيَاهِ ، وَنَصَفُهَا حُلْمُ الْيَابِسَةِ ؛
حينَ ضَمَّ الْمَرْتِي فَوَانِيسَهُ الضَّائِعَةَ ، وَسَرَّحَ الصَّبَاحَاتِ ؛
حينَ تَفَتَّحَ الْعَرَاءُ عَنِ الْخَطِىِّ الَّتِي لَا تَصِلُ ؛
وَحِينَ قَرَعَ الْبَعِيدُ صَنْوَجَ الْبَعِيدِ . . .
أَنْتَ ،

لَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَ الْكَائِنِ غَيْرُ فَرَسِخٍ وَاحِدٍ مِنَ اللَّهَاطِ وَالصَّلِيلِ ،
قُلْتُ : لَا ، لَنْ يَصِلَ الْكَائِنُ إِلَى الْكَائِنِ إِلَّا نَهَبًا . وَحَزَمْتُ الْجِهَاتِ ، رَافِعًا
لِلرَّحِيلِ مَرَاسِي الْبَطْشِ وَالْجِدَالِ ، كَأَنِّي سَأَفْتَحُ لِلْخَاطِمَةِ مَدَاخِلَ الْعَذُوبَةِ ،
وَلِلْمَكَانِ مَتَاهُ الْمَكَانِ . غَيْرَ أَنَّ الْكَوَاكِبَ أَتَتْ - قَبْلَ هَذَا - وَأَتَى الْغَامِضُونَ

شاهرينَ على الجمهراتِ خناجرِ الصباحِ الشريفِ . . . قلتُ : لا ، لا كُشِفْنَ -
قبل هذا - غطاءَ الجذور ، وليَكْشِفَنَّ عَنِي الدَّمُ غطاءَ الجذور ، كأني سأفتحُ
للخاتمةِ مدخلَ البهاء ، وللمكانِ جدالَ المكانِ . . لا ، قلتُ لا يصلُ الكائنُ
إلى الكائنِ إلا تَهْباً ، وهذا حضوري أكثرُ ارتطاماً من الصباحِ الشريفِ
بالأدوار :

فَلْيَكُنِ التَّهْبُ إِذَنْ ،

فَلْيَكُنِ التَّهْبُ

وليشيعَ الصليلُ خطى الأدمي ؛ فما مِنْ حَرَبَةٍ إِلَّا وترتفعُ الآنَ وسطَ
الأفقالِ والجباه ، وما مِنْ صخبٍ إِلَّا وفيهِ اجتياحٌ باسلٌ للرمادِ :

فَلْيَكُنِ التَّهْبُ إِذَنْ ،

فَلْيَكُنِ التَّهْبُ

وليهبُ الحاضرُ الملولُ إلى جياهِهِ المُلَوَّلَةِ ، مُلهباً بسوطه الزُّعفرانيُّ مجدَ
الأنقاضِ ، فها أُولي مديحِ نحنُ ، ندخلُ الحَلْبَةَ عاقدينَ أكبادنا على
فاكهة ، ومصائرنا على براعمِ الغُضارِ . إنْ كَشَفْنَا عن كنوزنا كَشَفْنَا عن
تَرْفِ أَدَمِي ، وأحاييلُ أكثرُ قَنَصاً من شَبَاكِ العدوية . وإنْ دَفَعْنَا خُطانا إلى
الحَلْبَةِ دَفَعْنَا القَهْقَهَةَ إلى سراديبِ المساءِ الحيِّ . . فَمَنْ يدرجُ الباطلَ الآنَ
كَدَرِهِم معدنيُّ على رُحامِ الأشكالِ؟ وَمَنْ يُطَوِّقُ الأَنِينَ بِدُمَايَةِ المِهْرَجِ؟
ضَرْبَةً أَوْ ضَرْبَتَانِ من معوَلٍ حَذَقٍ ويجرفُ الصِّلصالُ ، بعدها ، هَرْطَقَةً
الصِّلصالِ في الفَرَسَخِ المَبَارَكِ بيني وبينَ الكائنِ ، حيثُ اللُّهَاتُ لهاتُ ،
والصِّلِيلُ قَناعُ الجهاتِ . بَيِّدَ أَنِّي سأجعلُ الفَرَسَخَ المَبَارَكَ رَحْباً كَدَمَ ،
خائضاً فيه بالحناجرِ والأقحوانِ ، عارماً بهيماً ، تَسْتَطَلِّعُنِي الجذورُ ، وأسْتَطَلِّعُ
الجذورُ والمناجلُ الخبيثةَ في هزائمِ الكائنِ .

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ .

وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءَ .

حينَ تَوَجَّ الرَّمَادُ الرَّمَادَ ، وأَلَقَتِ المِياهُ بأَقْفَالِهَا فِي المِياهِ ، كُنْتُ فاردًا
مِدايَ لَزَهْرَاتِ النِّحَاسِ والحَمْحَمَةِ ، مُطْبِقًا بِلَهَائِي عَلَى الحَنَاجِرِ ، أَكَادُ
أَحْتَجِزُ الصَّبَاحَاتِ عَلَى جِسْوَري ، أَوْ أَحْتَجِزُ الجِسْوَريَ بَيْنَ الصَّبَاحَاتِ وَبَيْنَ
الدمِ . لَكِنْ هَذَا النِّهَارَ الأَخِيرَ - نِهَارَ العَوِيلِ والأَبَاطِرَةِ - انحنى وَسَطُ
مُنْشِدِيهِ انحناءً الأَسِيرِ ، فَقُلْنَا : « يَقِينًا لَنُثْقِلَنَّكَ أَيُّهَا الأَخِيرُ بالأَغْمَدَةِ
وَالأَبْوَاقِ ! لَنُثْقِلَنَّكَ بِعِرَاكِ عادِلٍ وَدمِ عادِلٍ ، سَاتِقَيْنِ إِمَارَاتِكَ الأَخِيرَةَ تَحْتَ
بِيارِقِ النَّهْبِ والحديدِ » . يَقِينًا كُنْتُ مُتَرَفًّا بِالنَّهْبِ والحديدِ حينَ تَوَجَّ الرَّمَادُ
الرَّمَادَ ، وَكَانَتِ الطُّيُورُ مَذْعُورَةً فِي مِدايِ المَنَاجِلِ تَأْتِي وَتَمْضِي رَافِعَةً بَيْنَ
المدائِحِ البَرِيقِ الأَدْمِي لِلخُرَابِ .

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءَ .

وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءَ .

ها أَنذا مُسْتَرَسِلٌ فِي القَبْضِ عَلَى الصِّلْصَالِ كَمَنْ أَشْرَكَتُهُ الطَّبِيعَةُ فِي
هَرَجِهَا الأَثْوِيٍّ مِنْ غَيْرِ قَنَاعٍ ، وَمَنْ دُونَ مَا يَجْعَلُ البِنَابِيعَ طُفُولَةً لِلْمَعْدَنِ .
وَهَا أَنذا أَتَلَمَّسُ الشَّهْوَةَ تَحْتَ دَرْعِي بِيَدٍ مِنَ الغِمَامَاتِ فَلَا أَتَلْقُطُ غَيْرَ
الأَعْشَاشِ وَالْفَاكِهَةِ ، شَاهِدًا عَلَى انْحِلَالِ الأفقِ خَلْفَ الفُؤُوسِ وَسِيفِ
الزَّنَابِقِ ، شَاهِدًا بِأَسْطَى يَدِيهِ لِلنُّعْمَةِ ، حَاضِنًا مَا يَحْضِنُ الحَيِّ مِنْ أَسْلَابِهِ .
وَكَأَنِّي جَاسٌ مُتَرَفٍّ لَدَمِ مُتَرَفٍّ أَصْعَدُ سِلَاحَ الحَزَامِي إِلَى الحَلَبَةِ ، حَيْثُ
النَّبِوءَةُ وَافْتِجَاءَاتُ المَوَاقِبِ الحَيَّةِ ، نَاسِجًا فِي صَعُودِي النِّسَاءِ (حينَ لَمْ
تَكُنْ نِسَاءً فِي الأَرْضِ) ، نَاسِجًا لَهْفَةَ الأَجْنَحَةِ وَحُرُوبِ الأَعَالِي ، فَلَا
تَتَبَدَّى لِي الأَرْضُ إِلَّا مَوْجَةً مِنَ النِّحَاسِ واسِمَ شَهِيدٍ : أَنَا المُغْيَرُ كَمَا

ينبغي ، والعارفُ المَلُوءُ ، لا أسئلةَ لي ، ولكنني أشعلُ الخفيَّ كالحَجَرِ ،
 وللبهاء الذي ينثرُ السَّمْسِمَ على الأرغفةِ أرفعُ الأسلحةَ ومقاديرَها ، عارفاً أنَّ
 المكانَ يرفعُ مثلي لهذا البهاءِ أسلحتهُ ومقاديرَها ، وأنَّ الحَشْدَ المُغَيَّرَ معي هو
 الحَشْدُ المُتَّخِبُ للأقنعةِ الأزليةِ . وحيثُ ينحدرُ المعدنُ إلى صليله أُنْهَبُ
 الصليلُ نَهَبَ الجائع ، كَأَنِّي فلزٌ يَدْخُرُ الفلزَ لفؤوسٍ ستعلو مع النشيدِ وتهوي
 لتقتنصَ النشيدَ . ولِلَّذي سيطلقُ السهولَ كالماعِزِ في هذا المُتَبَسِّطِ المُتَرَفِّ
 بامتداده ؛ لِلَّذي يرتدي للأرضِ وَغَرَهَا ، وللبسيطِ مُشكِلاً البسيطِ . . لَهُ ،
 لهذهِ الخَلْخَلَةِ في هَذِهِ الكائنِ ، أَنَحْرُ الينابيعِ والثواني ، مشيراً - كما تشيرُ
 البوصلةُ - إلى الحدودِ الخفيفةِ . غيرَ أني

سأشعلُ

الأرضَ

قبلَ هذا

بطفولةٍ

الجدورِ ،

وسأجمعُ الجَمْعَ الأخيرَ تحتَ بيارقِ الصَفِيحِ . وتحتَ بيارقِ الصفيحِ
 سأمهّدُ الحلبةَ كسريرِ العاشقةِ للبروقِ والعرباتِ ورَهْبَةِ العَصَلِ ؛ وللبهاءِ
 العادلِ في الحَلَبَةِ سأحشرُ الأضدادَ حَشَرَ الأحناسِ . ووحدني - بحناني
 وشكيمتي وبأسِ القُرْنُفَلِ - سأكونُ الخوذةَ على كُلِّ رأسٍ ، وسأكونُ الدليلَ
 الدمويَّ في الأجسادِ المُهَيَّاةِ للعراكِ . غيرَ أني

سأشعلُ

الأرضَ

قبلَ هذا

بطفولةٍ

الجدورِ ،

جريئاً كما ينبغي ، شاردأ كَحِكْمَةِ النبات . وستأتون : أنا ملي بين
 أنا ملكم حين تَقْبِضُونَ على الشَّارِدِ في كلِّ حيٍّ ؛ أنا الأبعدية التي لا
 تُفصحُ ، لكنكم تعرفونني ، ومعني تُفصحون عن الاندفاعاتِ الحَذَقَةِ للدم .
 عادلون أنتم ، وللهنَّ الباسِلِ تنسجونَ الفلزَّ الباسِلَ . وحين تنحني الحياةُ
 انحناؤها الذَّهْبِيَّةُ تنحنونَ انحناءَ البَعْلِ ، فاتحينَ للنعمة مساربها بين الدَّمِ
 والرمادِ ؛ وها أنتم ترفعون جذوعكم وقد غمرتها طمأنينةُ الينابيعِ والحربِ ،
 وأرفعُ جذعي معكم مُثْقَلًا بطمأنينةِ الينابيعِ والحربِ ، مُثْقَلًا بالأدوارِ ،
 مُثْقَلًا بالخواتمِ والهباتِ ؛ ومعاً نُضْرِمُ في الحَلَبَةِ صَليلاً المدائحِ ونلجُمُ
 الأشكالَ . غير أنني سأرجمُ الأرضَ قبلَ هذا بالصباحاتِ ، صاعداً من
 القرائنِ الوحشيَّةِ إلى القرائنِ الوحشيَّةِ بعنادِ الإنسانِ وبأسه ، كاشفاً عن
 النهارِ غلالةَ الكوكبِ ، وعن الليلِ نَسْجَةَ الأنثويِّ ، هاتفاً : فَلْيَكُنْ يا امرأةُ
 العَرَاءِ ، فَلْيَكُنْ . سنجمعُ الآنَ مباهجنا كَصَبْرَةِ المسافرِ ، وسَنُهْرِقُ الأعيادَ في
 المأدبةِ التي لن يشهدها سوانا . ولكنني - في غمرةِ الهديانِ الأخيرِ
 للكواكبِ وانكساراتِ النشيدِ ، حين يبقى الوحيدُ وحيداً ، وتنحلُّ
 الجماهراتُ - سادنونَ مُحْتَشِماً بالإباحةِ والهتكِ كي ألمسَ الشِّفاهَ التي
 استَوَقَدَتِ الشِّفاهَ في غَزْوِها . هاتفاً : فَلْيَكُنْ يا امرأةُ العَرَاءِ ، فليكنَ أيها
 العَرَاءُ . ها أنا وسطُ موكبِي وليَ مَرَحُ القرونِ والأسلحةِ . وها أنا أترامى
 باسِطاً أحشائي حيثُ اللَّقائُ الواقعةُ كالأبعديةِ على ساقِ واحدةِ رافعةٍ
 مناقيرها في الفراغِ الأرجوانيِّ ، رافعاً في الفراغِ سَطْوَةَ المَبَاهِجِ وَبَطْشَ
 الثِّبَاتِ :

ألا لَا يَزْجَعَنَّ أَحَدٌ دُونَ نَهَبٍ ،
 ألا لَا يَزْجَعَنَّ أَحَدٌ .

غير أنني أذكرُ العائدينَ من دونِ نَهَبٍ ، وأذكرُ الأعمدةَ الذَّهْبِيَّةَ

لليباس على حدود السنابل . وأزعمُ زُعمَ العارف أن المصائرَ محبوكَةٌ
 بالنحاس والأثقة ، وأن الوافدين الآن من المدى الأملس المصقول بالحثِّ
 والمبارد سيجمعونَ دوائهم أمامَ ساحتي ، وسيكونُ الميثاقُ الذي لا ميثاقَ
 بعده يا امرأة العراء . . فلتكتملِ الهرطقةُ العذبةُ إذن ، فلتكتملِ العذوبةُ
 والصليلُ ، ولتَنسَلِ اللبوءاتُ بخطواتها الجليلة إلى سكون العراءِ المثقلِ
 بهيبةِ الخلبة ، وليكن لهذه المرأة سراحَ الحناجر وخطو النساجات ، ولتكنْ
 خطاها جليلةً أيضاً في السكونِ المثقلِ بهيبةِ الخلبة ، وهي التوأمُ الوحشيُّ
 لروح الرجل . إِنْ يَدِيهِ يَتَّهَى التوأمُ الوحشيُّ لروح الرجل ، كلُّ بُزْهَةٍ
 حاضرة الآن ، وأنا الحاضرُ أيضاً أقترِبُ وأبتعدُ في العراكِ ، حاضناً هباتي
 من الجلودِ والريشِ والصلصالِ ، مثلي مثلُ المكيدة ، وأنسجُ الخصومةَ نَسْجَ
 الحاذقِ كي أرى الحجرَ في ثيابِ الهواء ، وأرى الهواءَ في ثيابِ الحجر .
 وأقولُ : فلتُصنعِ الحياةُ إلى هذه اليدِ الرقيقةِ حينَ تمتدُّ إلى المقبضِ
 الزبرجديِّ لسيفِ الرمالِ ، وترتفعُ وتنخفضُ كحركةِ الشدي فلا يكونُ
 انقسامٌ تحت شَفَرَتِهِ إِلَّا ويكونُ انقساماً أخيراً ، ولا تكونُ ضَرْبَةٌ إِلَّا في
 المقتلِ . وأقولُ : فلتُصنعِ الخطي إليَّ ، رهيفاً كاستلالِ رهيفٍ للنعمة من
 الأغمدة ، مُحيطاً بالجمهراتِ أسألُ الجمهراتِ : أيُّ عنفوانٍ يرُنُّ رنينَ
 الدَّهْمِ المعدنيِّ على دَرَجِ الخلبةِ ؟ وأيُّ حضورِ هذا الحضورِ المُغتَسِلِ بأهيةِ
 الصُّواري ؟ . . لكأني أرى الدَّوْيَ ، وأسمعُ الجبَاهَ ؛ وكأني ألمحُ الجمهراتِ
 عاكِفةً على اقتسامِ الوقيعَةِ ، جَهْمَةً ، تتدلَّى أبواقها الصلصاليةُ على
 الخواصرِ ؛ حولها امتدادُها ، حولها امتدادٌ سابحٌ في قَرْمِزِ الصباحاتِ
 العاريةِ ، تهتفُ : فليكنْ . سَتَمْلِي وَسَتَمْلِي البهاءَ الغريبَ وصليلَ الزُّردِ ،
 وسنيسطُ عباءِنا للخطي الأكثرِ احتفالاً على دَرَجِ المذبحةِ . وإن رفعتَ
 يدك إلى وجهك حاجباً سطوعِ المواكبِ - إن رفعتها - سترانا في المواكبِ
 عَدَائِينَ نجرفُ الجُرْفَ بالعباءاتِ ونهتكِ الهَتَكَ . فَلْيَكُنْ : سَتَمْلِي وَسَتَمْلِي

البهاء الغريب ، خائضين سلطان الحجر بعجلونا ، خائضين تَرَفَ الوحشي ،
 فلا أرض إلا وفيها إجمالة للغبار . فليكن : سننحر البهاء نحرًا للنساء تحت
 قميص الزنايق ، فاردئين خمار الليل لأقدامهن المهرولة ، ولراثحتهن الناعمة
 كأذيال السناجب : هنئاً للنهار بهن ، هنئاً للنعمة ، هنئاً للأدراج إذ ينزلن
 من حُجرات الأجور ، رافعات من الخرز ما يملأ القبضتين ، وفي التسيج
 المبارك للحلبة والعراك ينثرن ما امتلأت به قبضاتهن من الخرز والشهوة التي
 تجعل العضل عضلاً ، والأسلحة مدائح الكائن بين المدائح . ألا لا بأس
 يتها المضرجات بالأصيل وثغاء الماعز ، لا بأس في انحداركن على الأدراج
 البوتاسية للحلبة ، حيث الصقور ، والحدأت ، والأعناق الطويلة لطيور الماء
 ومناقيرها . لا بأس فيها أثنن تستنفرن العراء ثانية ، مغسلات مع العراء
 باللهات القرمزي لصباحات النهب ، وللنهب وحده تجمعن المرايا
 والفجآت ، ضاربات ضرب الجذور على صنوج الرحم حيث الأباطيل
 كلها ، والعذوبة المخملية للهرطقة كلها ، والمصائر الشفيفة المتدلّية كأبواقنا
 تحت الحُصور . ألا انهضن فالأرض لا تتبدى لنا إلا موجة من الثحاس
 واسم شهيد ، وذي دروعنا لا تتبدى للأرض إلا موجة حية من الألوسن
 والحباج ، كأئنا أول الحصار وآخر الحصار ، وكأئنا اليد التي سترفع
 الريش والعصور نخب البطش وصباحات الدم العادل . ألا انهضن تحت
 الخمائل البوتاسية والمقايض ولهاث الجياد ، وانظرن إلى هذا الحي : ألم يرنا
 صاعدين مثله درج المساء ؟ ألم يرنا نافحين أبواقنا الصلصالية في المدى
 المزدهج برنين الشيع وإجفالات الفرائس ؟ ألم يرنا مصغين إصغاء الحداة
 إلى ابتهاج غامض . إيذ يذية أيها الحي ، أيها الارتجال الدمث ، لماذا تنشر
 خطاك أمام العتبة فتشرّد خطاك ؟ لقد رأيناك قبل هذا ، رأيناك قبل اشتعال
 الأرض بطفولة الجذور ، حائماً حول درع ، نابضاً كالبرال في المركز الحي ،
 تكاد الأجرام أن ترتديك ، أو تكاد أنت أن تنتشل الجماد من وداعة

الجمادِ ، لتجعلَ الكلُّ تَرْفًا في التَّهْلِيلِ للدمِ العادلِ . ورأيُناكَ مُشرفاً من
الجهالاتِ على الجهالاتِ وجراحُكَ الكتابةَ . أَلَا قُلْ لَنَا أَيُّهَا الارْتِجَالُ الذي
لا يُرْتَجَلُ ، أيُّ سَمَنْدَلٍ هذا الممتزجُ باللهائِ حينَ لا تكونُ طعنةُ إلا في
المَقْتَلِ ؟ وأيُّ ذَهولٍ مُثْقَلٍ بعناقيدِ الفحولةِ يشحذُ النِّصَالَ تحتِ أُنْدائنا ؟ ..
أَلَا وَحَقَّ الفحولةُ لِنُزْفَعَنَّ يديكَ مع الأيدي وسطَ المناجلِ وأعناقِ البَجَعِ ،
وَلِنَجْمَعَنَّكَ رِثَةً تَنْبَسُطُ وَتَنْقَبِضُ لِلْهائِنا ، وفي كلِّ موجةٍ سَنُلْقِي مِنْكَ
مِثْقَالَ نَفْسٍ واحدٍ ، لِيَشْهَدَ المَوْجُ كُلُّهُ - المَوْجُ الأخيرُ مِنَ الصِّلصالِ
وَالسَّبَائِكِ والأَعْمَدَةِ - أَنْ أَحْشَاءَكَ هي المسافةُ الباقيةُ للخَطْيِ ، وأَنْكُ اسْمُ
الأرضِ الأخيرِ . لكننا سنلهو قبلَ هذا ببسالاتنا ، كاشفينَ النهارَ لرماحِ
الأرخبيلاتِ والجُرُزِ ، مُلْصِقَيْنِ جباهنا في حُنُوٍّ على الأعمدةِ العُرْجُونِيَّةِ
لمساءِ العراكِ : وكيفَ لا نَسْفُحُ الأقاليمَ سَفْحاً كالماءِ على المقابضِ المُضْرَجَةِ
بزنْبِقِ الحربِ وقد رأينا السُّعْفَ هاذياً ، ورأينا الطبولَ ؟ وكان تخمينُنا أَنَّ
المباردةَ الحليفةَ تَشْحَذُ الأبديةَ تحتِ خباءِ الدمِ العادلِ ؛ لكنَّ اليدَ التي
عَلَّتْ عَلَتْ وحدها بينَ الإماراتِ ، وخَذاها عَلَتْ وَسَتَعَلُو ثَانِيَةً بينَ الإماراتِ
والجلودِ .. هَكَذَا سنَهْرِقُ النهارَ ثَانِيَةً لِرِخاءِ الدروعِ ، غيرَ أننا سنُشْعِلُ
الأرضَ قَبْلَ هذا بطفولةِ الجذورِ ؛ وسأشعلُ

الأرضَ

قبلَ هذا ،

طاغياً في اجتياحي أَفْتَتَحُ الباسِلَ : أَلَمْ أَقُلْ إِنِّي لا أَلْمَحُ الأرضَ إِلَّا
موجةً مِنَ النحاسِ واسمُ شهيدٍ ؟ أَلَمْ أَقُلْ كَمْ غَسَلْتُ الحُمَى بالعصافيرِ في
استوائِي على امتدادِ الحَلْبَةِ ، وَكَمْ نَثَرْتُ الحُطُوطَ كِبْدُورَ القُنْبِ حينَ لم
تَكُنْ حُطُوطٌ في الأرضِ ، بَلْ هِيَ صَقِيلٌ كَيَاقُوتَةِ الخَوَافِ ؟ . أَلَا لَأَدْفَعَنَّ
عَجَلَاتِ الوَقِيعةِ دَفْعاً ، ولَأَشْرِقَنَّ مِنَ الجهالاتِ على الجهالاتِ ، نافخاً في
الأبواقِ الصِّلصاليةِ للصُّدُوعِ والحتِّ : هَلُمَّ أَيُّهَا الجمادُ ، فقد حَضَرَ الغريبُ ،

وَحَلَّتْ الانهداماتُ أعماقَها ، فأنَا الوسيطُ لا يَصِلُ الحيُّ إلى الحيِّ إلاَّ بي ؛
لكنني - تحت خباءِ الحَبْرِ والأَقفالِ - أنحرُ القُرُونُ للمأدبة ، وأزِينُ الرِّيحَ
بالسُّنُونُ . . أوَلَمْ تروني أسْدِلُ الواقِعَةَ ، وأضْرِمُ الحُصُومَةَ كُلَّما أزدَحَمْتُ
رُذْهَةَ النهارِ بالخطي؟ أوَلَمْ تروني مُدْجِجاً بانكساراتِ الحيِّ أرفعُ الذُّبائِحِ
الحيَّةِ لِلْعَلَسِ الإخشيدِيِّ المُفْعَمِ بالسُّرُوجِ والحَمَمَحَمَةِ؟ أوَلَمْ تروني طاغياً
في الحَذَبِ على كُلِّ جرحٍ تَفْتَحُهُ يداي ، رؤُوفاً في الطَّعْنِ حينَ لا يكونُ
إلاَّ في المُقْتَلِ؟ . . أنا التَّوأمُ الجَسُورُ للجساراتِ لن يَصِلَ الحيُّ إلى الحيِّ إلاَّ
بي ، وبِي سَيَسْتَفْجِلُ النِّفِيرُ إلى اندلاعِ مُتَرَفٍ ؛ لكنني ، من هذا الانهدامِ ،
أُسْتَهْلُ الجهاتِ بالأَقفالِ ، ماثلاً بالدُّسَيْسَةِ كُلِّ رَجِمٍ حتى يأخِذَ الشُّكْلُ
شَكْلَهُ في انحلالِ الجَوْهَرِ . . أَلَا لَأَجْعَلَنَّ الجَوْهَرَ شَرِيداً كَحِمَارٍ شَرِيدٍ ،
وَلَا هَتْفَنَ :

لبيك أَيَّتْها القَبْضَةُ المضمومةُ على حفنةٍ من المراجيحِ والغنائمِ ،
لبيك أَيها الدَّوِيُّ الحنونُ لارتطامِ العَظْمَةِ بالخرابِ ،
لبيك لبيك أَيها الوريثُ الأعمى^(١) لهذا العَمَاءِ كُلِّهِ :

فَلتَتَمَهَّلْ ساعاتُ الدَّمِ ، فما بعد هذا غيرُ بسالةِ اليأسِ وانقلاباتِ
اللَّهَبِ . يَبْدُ أَنِي - في انحساري كالماءِ عن الأعمدةِ العرجونيةِ للنهارِ -
قانعٌ بالذي معي ، قانعٌ بأمومةٍ لا تُرَى ، وباندثارٍ يتتابعُ تحت أسْمالِ
الجَوْهَرِ . . وَمَنْ سِوَايَ قانعٌ أيضاً؟ مَنْ سِوَايَ يطعنُ الجُذُورَ بالجذورِ ، ويُلْهِمُ
الباطلُ هذا التَّفْشِخَ المَضيَّ؟ . يا للمرحِ ، يا للوداعةِ : وميضٌ واحدٌ
للعذاباتِ يكشفُ المَهَبَ الإلهيَّ ، وتلكَ هي الخاتمةُ في المَهَبِ كوسادةِ
الحُودِيِّ أَفَلَتِ من شُقوقِها الرِيشَ والحَرَقَ ، وها هم المَتَكَنُّونُ عليها : جُبابَةٌ
ونوتيونٌ ، ووسطَهم النِّسَاءُ المَدْجِجَاتُ بِحراشِفِ النُّبُوَّةِ ؛ كأنِّي أُلْعَجُ في

(١) انظر الملحق ، فصل «البغل الأعمى» .

اتكائهم جَزَعَ الغيب من بسالة الحاضر المَلُولِ . تَرَيْتُ إِذْنُ أَيُّهَا الْوَرِثُ
الأعمى لهذا العماءِ كُلِّهِ ، تَرَيْتُ أَيُّهَا الدَّوِيُّ .

(قديمًا ، في القديم القريب - حين دحرجَ الشَّمالُ أعمارنا على
امتداد سكة الحديد بين «ترنسبي» و«ماردين» ، وفاجأنا صوتُ
القطارِ الكهل ، أوَّلَ مرةٍ ، مُعولاً تحت ثِقَلِ الماشية وانقراضِ
الحكوماتِ الكبيرة - كانت القرى تجرُّ عرباتها أمام سور المدينة ،
مذهولةً من الأباطرة الغامضين وأحاديثهم الغامضة عن شعب
غامض . وكُنَّا مذهولينَ أيضاً أمام سور المدينة ، حيث الرجالُ
الوسيمون في قبعاتهم الدائرية يستأجرون البدو للهتافات ، وتعلو
الخناجر ذات المقابض العظمية أمام باب السراي احتفالاً وسَطَ
أناشيد لا يَفْقَهُها المنشدون . وكان الواحدُ مِنَّا يلتفتُ إلى قرينه
هاتفاً :

«يا للدولة الجميلة ،
يا للجيش الجميل .
يا للأسلحة الجميلة ،
يا للرؤساء الجميلة ،
يا للمنصبَات الجميلة ،
يا للحزب الجميل» .

قديمًا ، في القديم القريب ، دحرجَ الشَّمالُ أعمارنا ، ودحرجَ
القرى والأغاني على سكة القطار الكهل ، المتاخمة لغضبِ الرُّعاةِ
الذين انتشلوا جُثثَ الماشية بين وقت وآخر ، وغطَّوا وجوههم من
دخان القطار المُثْقَلِ بانقراضِ الحكوماتِ الكبيرة . غير أننا ، من

هنا ، من الحافة الباردة للمستقبل القديم ، ما نزال نلمحُ القطارَ
ذاته ، والخنجرَ ذاتِ المقابضِ العظمية ، عالية ، تغتسلُ في التعاقبِ
المدهِشِ للأباطرة أمام باب السراي ذاته ، المزدحم بحروبٍ غامضةٍ ،
وشعبٍ غامضٍ .

ومن سواي ، في القديم القريب ، قال تَريثُ أيُّها الوريثُ الأعمى؟ ...
سيدُذكرُ السَّاهرونَ حول الأغانِي أنني رفعتُ إلى المهبِّ الإلهيِّ رياحَ المُمجَّدِ
للهرطقة ، وترنَّمتُ بالهَلامِ ؛ وكانت لي شكوى الطَّعمِ الحيِّ في فِخاخِ
العوالم :

ألا لبيكَ يا مَنْ يذرفُ الحروفَ ،

لبيكَ ،

لبيكَ يا البقاءَ المضمومُ على حَفْنَةٍ من دمويِّ القويِّ .

فَلْيَقْلِ المساءُ شيئاً هذا المساء ،

وَلْيَقْلِ السَّاهرونَ إنني ، مَرِحاً ، أتلوُّ في سريري من دغدغات
النُدَى ، ومن أناملِ العظمةِ على امتدادِ جسدي البازلتيِّ . لا ، حَسْبِي أن
أرى حولي العرائسَ الصامتاتِ يَرْتَقْنَ الفحولةَ ، وحَسْبِي أن أظلَّ قابضاً
بأليافي على عَصَلَةِ الخراب ، مُنْصَتّاً إلى هذا الإسكافيِّ الجالسِ أمام
الدائِحِ بمطرقته ومساميره ، يشدُّ المِياهَ إلى المِياهِ كالجلد ، ويخيِّطُها بالنوارس .
غيرَ أني - في الساعاتِ التي تصعدُ فيها الساعاتُ سَلامَ الأَنوثةِ - أتبعُ
الأثرَ الحيَّ للحيِّ ، لنستعرضَ معاً ذلكَ الحَرَسَ المدجَّجَ بالسهولِ يَخْطُرُ
خَطَرَاتِهِ أمام قناعنا ؛ ولربِّما رَفَعْنَا مَعاً - بعد ذلك - صولجانَ المساء ،
مُؤمِّنِينَ للأسلحةِ أن اكْتَمَلِي أيتها الأسلحةُ ببركةِ المُنْصَتِّينَ إلى أَيْدٍ
تتخاطَفُ عِقْدَ صباحاتهم ، لا ... سأهتِفُ : عَلَامَ هذا كُلُّهُ؟ عَلَامَ لا

تنتخب الأرض نسلها في الوميض السكران للفؤوس؟ . أما لو أن لي ضراوة
الماء لنشرت بمذرة الصواعق هذا الحصاد الجليدي على بيدر القادمين ،
ولكمنت هنا - تحت عريشة الطين - للنهار ، كمن كامن ليصطاد الحجل
بحجل أسير ، والظباء بصقر أعمى . بيد أن المساء يجري وسط كميني
كاليربوع ، مثيراً حولي زوايع صغيرة من البنفسج اليابس وعظام
الخدات (٢) :

لبيك يا مساء الشمال الطويل ،
يا مساء متخماً بالنواخير والنوارج .
لبيك ، لبيك أيها الخشوع المضموم على حفنة من هزائم القوي .
وأهتف : علام هذا الشمال ، علام هذا الرابض بين الزبيب والماعز ،
وحده المهرج بين الجهات؟ ومآلها امتدادات الأرض المزدهوة بالريش واللبد
تتأهب لبقرات الموت وعجوله؟ وما لي لا أرى - عبر السطح الفيروزي لمياه
المستنقع ، وعبر قرون الجواميس الرابضة بين المياه - إلا النصل القديم ذاته ،
عالياً ، يتلألأ في انعكاسه المجد والموتى؟ . يقيناً أنا مثقل بشؤون السهول ،
ولي خيلاء الظلام إذ أحتضن المجالس الحافلة بشعب غامض يتفتح بين
الحرشوف وتلنقطة القرى . ولهذا كله ، لهذا التماس الساحر بين لهبي وبين
هبوب العوازم ، أسكب المساء لنداماي ، وأنهب المراثي :

لبيك أيها الهدير القفقاسي ،
لبيك أيتها الممرات المتفعة بالمدايح والنهب ؛
وليدم هبوبي هبوب صليل ،

(٢) انظر الملحق ، فصل «الخداة» .

وَلَاذُمْ مُشْرِفًا مِنَ التَّنْفِيرِ عَلَى الْحَاضِرِ الْمَلُولِ .

(لا تقولوا إنني انهضُ الآن من بينكم ، مُلْبِداً بطعنات العذوبة ، قبل أن تكتملَ الحلقةُ ، ويأخذَ المدعوونَ مجالسَهُمَ حَوْلَ الرعدِ وأباريقه ؛ لا . كلُّ ما هناك أني سألقي نظرةَ الوارثِ الأخيرةَ ، من هذا البابِ الأناضوليِّ ، على حِرَابِ الثلوجِ وهديرِ النباتِ ، قاذفاً كَمَاةَ الروحِ إلى الروحِ . وسأرجعُ ، بعدَ ذا ، حنوناً ، تحكونَ لي عن مساءِ حنونٍ ، وأحكي لَكُمْ عن مساءِ حنونٍ يسيلُ فوقَ قناعه حَبَابُ الحديدِ) .

وَلَتَدُمُ سَكْرَةُ الحبرِ والمياهِ أيضاً ، لِيَدُمَ هذا الزَّوَالُ المتأهبُ كالتَّيْسِ ، فلي ، في القطيعِ الدائرِ حوله ، بضَعُ كِلَابٍ لَا يَرَى غَيْرَ أَذْيَالِهَا بَيْنَ الدَّلْبُوثِ وزهراتِ القُشَاءِ العَالِيَةِ . ولي عالياً ، كتَاجِ الهُدُودِ المصنُوعِ مِنَ الرِّيشِ وَالزَّعْبِ ، نِبَالٌ إِنْسِيدَجِيَّةٌ ، وَفَخَاخٌ فِي الْفَرَاغِ الموشى بأَرْضِ الخِلاخِيلِ واللهاثِ . وها هي حُمُرُ الشَّهْوَةِ الصَّاعِدَةُ مِنَ الْإِنْهَادِمَاتِ والجُرُوفِ تَقْتَفِي أَثَرِي ، وتقفُ الأَرْضُ أمامَ سِيَاجِي حَيْرِي ، تتساقطُ من غِرْبَالِهَا الدُّرَّةُ والأشكالُ . . . لِيَدُمَ هذا كُلُّهُ ، لِيَدُمَ . وَلِيَقْتَرِبْ هذا الزَّوَالُ المتأهبُ كالتَّيْسِ لَاحِيطَ عَنَقِهِ بِجَرَسِ ثَقِيلٍ تَتَمَائِلُ عَلَى قَرَعِهِ الصَّبَاحَاتِ وَيَسْكُرُ الْعَرَاءُ . وَلَاقْتَرِبْ ، أنا ، من هذا كُلِّهِ فِي زُوبِعَةٍ مَدِيدَةٍ مِنَ الْأُمُومَةِ وَالْمَرْحِ ، تتوالتُ أمامي الأزمنةُ كالعصافيرِ ، وتخبىءُ المصْبَاتُ هديرها فِي حَفِيفِ ثُوبِي الْأَذْرِيْجَانِيّ : أَلَا لِيَتَكُمُ رَأَيْتُمْ كَيْفَ يَغْسِلُ الشَّمَالُ محارِثَهُ ، وَكَيْفَ تَنْدَلِقُ النُّجُومُ وَالْخَطَى مِنْ قُرْبَةِ الْهَوَاءِ الْحَرُونَ . لِيَتَكُمُ شَمَمْتُمُ الضُّحَى مَعِي ، لَيْتَ أَصْغَتِ الرِّثَاءُ لِنَقْرِ الْعَرَاءِ عَلَى دَفُوفِهِ السَّرْخَسِيَّةِ . إِيذِيذِيهِ ، لا شمالَ إِلَّا فِيهِ حِصَادٌ لَكَائِنْ ؛ لَا شِمَالَ إِلَّا نَهَبٌ يَهِيءُ الْحُضُورَ فِيهِ لَطَعَتِ الْعَذُوبَةِ :

لبيك يا طفولة لم تكن لأحد ،
لبيك يا طفولة لم تكن ،
لبيك ، لبيك يا طفولة مضمومة على حفنة من مساء الشمال .

(أترونَ هذا الطفلَ الراكضَ من سطح إلى سطح وراء هَازِزِ
الذئيلِ؟ بالله هل ترونَه؟ هل ترونَ أترابهَ الراكضينَ مثله . مُبتَلينَ
حتى الغُررَ من رَشَاشِ الوحلِ المتطايرِ تحت أقدامهم؟ أترونَ
شجيرات القطنِ مائلةً بجوزها الأخضرِ ، وغلالاتٍ من صخبِ
الطفولة تتماوجُ بين أوراقها وبين البيوت؟ بالله ، بالله لا تقولوا
إنني أهَيَّءُ النهارَ لطفنةٍ لا تُرى) .

إِذْ يَدِيهِ ، فَلْتَدُمُ سَكْرَةُ الحَبْرِ والمِيَاهِ .

غير أنني
سأشعلُ
الأرضَ
قبل هذا ،

راجعاً من الحَلْبَةِ بجواري السُّوسَنَ ، والفُؤُوسِ الصَّقِيلَةِ لدهشة الحجر ،
حولِي الجيادَ والحوذونَ ، كُلِّمَا التَفَتُّ إِلَى سَهْلٍ أَغْضَى ، وكُلِّمَا خَطَوْتُ
انحَلْتُ غُرَّةً فِي قَمِيصِ الرَّمَادِ . وَكَمَا يَتَغَاضَى العَارِفُ عَنْ عَشْرَاتِ
العَارِفِ ، لَا أَسْأَلُ الْأَرْضَ أَيَّ حِلْمٍ سَتَرْتَنِي الْيَوْمَ ، بَلْ أُرْتَدِي لِحْمَهَا جَذَرَ
النَّيْلُوفَرِ ؛ ذَاكِرًا - حين لم يكن في الأرض غير النساء - أَنَّ النِّسَاءَ انْسَلَلْنَ
مِنَ الخُمَائِرِ النَّبَاتِيَّةِ مَرِحَاتٍ فِي حُضُورِهِنَّ الْغَرِيبِ . ذَاكِرًا أَنَّهُنَّ رَفَعْنَ
الْيَنَابِيعَ كَالْمَرَايَا ، وَفَضَّضْنَ الْجَدَاوِلَ ، ثُمَّ أَرْخَيْنَ قَامَاتَهُنَّ كَوَرَقِ الْكَرَنْبِ عَلَى

حَرَبَةُ الغبار، مُشعلات - حيثُ يسَاقطُ الدَّمُ - ذلكَ الدَّقَقُ المغُولِي في
الجزورِ والرثاءِ . ذاكراً أَنَّهُنَّ ارْتَمَيْنَ تحتِ المناقيرِ الغامضةِ للعراءِ الغامضِ ،
وَكُنَّ يَعْرِفْنَ أَنَّ هَذَا الْوَقْتَ الْمُتَمَنَّمُ الدَّائِرِي كَذِيلِ ذَكَرِ الطَّائِرِ فِي هَيَاجِهِ ،
لَمْ يَكُنْ وَقْتاً إِلَّا فِي حُضُورِهِنَّ ؛ لِذَا جَذِبْنَ الْوَقْتَ جَذْبَ مَوْجَةٍ لِمَوْجَةٍ ،
وَأَفْرَغْنَ الْفَرَاغَ ، مُسْرِفَاتٍ فِي مَزْجِ قَامَاتِهِنَّ بِالرَّيْنِ الْإِخْشِيدِي لِسَطْوَعِ
الْأَرْضِ دَوْمَا فَرَاغٍ أَوْ وَقْتٍ ، عَارِيَةً إِلَّا نَمَا يَحُوطُهَا مِنْ هَلَامِ الدَّوَرِجِ وَنَعْمَةِ
الذَّبَائِحِ . وَكُنَّ يَعْرِفْنَ أَيْضاً أَنَّهُنَّ اغْتَصَابٌ مُسْتَفْجِلٌ ، تَوَخَّذَ الصَّبَاحَاتُ
بِهِنَّ وَيُوَخَّذُ الْبَرْقُ وَالْجُذُورُ ؛ وَأَنَّهُنَّ الضُّحَى الْمُطَوَّقُ بِأَعْضَاءِ الْكَائِنِ
وَفَتْوحَاتِهِ الضَّائِعَةِ . . لَكِنْ ، يَعْرِفُ الْحُضُورُ بِذَاتِهِ - الْقَائِمُ الَّذِي لَا دَلِيلَ
عَلَيْهِ - أَنَّهُنَّ سَمِعْنَ نَفِيرَ أَبْوَابِ صَلْصَالِيَّةٍ ، وَصَلِيلًا ، قَبْلَ انبِثَاقِ الْكَائِنِ
النَّقِيضِ الْحَامِلِ حُضُورَهُ الطَّعِينِ كَمَا يَحْمِلُ الْخَنَائِصُ الطَّعِينَةَ بَعْدَ
قَنْصِهَا ؛ وَأَنَّهُنَّ ارْتَعَدْنَ رَغْدَةً تَفْتَحُهَا الْعَذُوبَةُ وَتَخْتِمُهَا الْعَذُوبَةُ . وَكَيْفَ لَا
يَرْتَعَدْنَ وَهُنَّ الْمُؤْتَقَاتُ بِأَنْوَةِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَا يَسْتَطْلِعْنَ فِي سَطْوَعِهِنَّ إِلَّا
الْأَنْثَوِيَّ وَحْدَهُ؟ وَكَيْفَ لَا يَكُونُ ارْتِعَادُ أَمَامَ فَجَاءَةِ الْكَائِنِ النَّقِيضِ الْمُخْلَجِلِ
بَزَرْدِهِ وَحِرَابِهِ سَطْوَعُهُنَّ الْمُهْنِمْنَ؟ . إِنَّهُنَّ يَنْتَصِبْنَ الْآنَ وَسَطَ مَصَابِيحِ
الْبِنْفَسِجِ وَرَخَاءِ الْوَحْدَةِ ، مُسْتَعْرِصَاتِ الصَّلِيلِ ، قَارِعَاتِ صُنُوجِ الْبِرَاعِمِ
وَفَصَائِلِ الْبَقُولِ الْأَخِيرَةِ . لَكِنْ ، يَعْرِفُ الْحُضُورُ بِذَاتِهِ - الْقَائِمُ الَّذِي لَا
دَلِيلَ عَلَيْهِ - أَنَّهُنَّ لَمُنَّ الصَّبَاحَاتِ كَالْحَصَى ، وَنَظَمْنَهَا كَالْعَقْدِ لِلْمُقْبِلِ
الْحَامِلِ حُضُورَهُ الطَّعِينِ ، وَأَنَّهُنَّ نَشَرْنَ قُلُوعَ الْيَابَسَةِ ، وَشَدَدْنَ حَبَالَ التَّرَابِ
إِلَى الصَّارِيَةِ الْحَرَّةِ وَسَطَ نَشِيدِ الْغِبَارِ الْمَهْرَجِ ، مَلُوحَاتٍ بِمَصَائِرِهِنَّ كَالْمُنَادِيلِ
بِيَدٍ ، ضَامَّاتِ الْأُخْرَى تَحْتَ أَثْدَانِهِنَّ : «فَلْيَكُنْ أَيْهَا السَطْوَعُ الْعَظِيمُ ،
فَلْيَكُنْ غَمْدُكَ غَمْدَ الْحُضُورِ ، وَلْيَكُنْ حُضُورُنَا أَوَّلَ الْعَتَبَةِ . وَايَا أَيْهَا السَطْوَعُ
الْمُقْتَحِمُ بِمِبَارِدِهِ ، نَاشِراً فِي مَهَبِّ أَعْضَانِنَا شِبَاكَ الشُّكْلِ ، مَا نَحْنُ إِلَّا رُتَّةٌ ،
وَهَا هُوَ الْهَوَاءُ فِي اصْطِخَابِهِ الصِّلْصَالِي الْمَشْرِفِ عَلَى حُدُودِ نَبْضِنَا ، يَتَهَاوَى

عَصْلَةً عَصْلَةً، كأنَّ اختلاجاتنا هي المصَبُّ الأعظمُ للمسِيلِ العظيمِ. ثم
شَدَدَنَ قَامَاتِهِنَّ أَكْثَرَ وقد انحسَرَ النَّفِيرُ والصَّلِيلُ عن الكائِنِ المشتعلِ بِالْعَلْبَةِ
وَنُذُورِ الهَزَائِمِ، المُجْفَلِ العَارِفِ أَنَّ حَضُوراً آخَرَ على امتدادِ مَسِيلِهِ الحَيِّ
سَيَكُونُ الشَّرِيكَ لاشتغاله وبأسه. وَتَقَدَّمْنَ إِلَيْهِ فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِنَّ مَقْدَارَ زَوْبَعَةٍ
واحدة. وَحِينَ لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَمْتَدَّ يَدُ إِلَى يَدِ، وَحِينَ لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَقْتَحِمَ
النَّفْسُ النَّفْسَ، حَلَّ عَرَى شَكْلِهِ أَمَامَ التَّوَامِ فَحَلَّلْنَ عَرَى أَشْكَالِهِنَّ أَمَامَ
التَّوَامِ، وَانْبَجَسَتِ الْأَرْضُ،

فَأشْعَلُوا

الأرضَ

بالجمهراتِ،

سَادِيرُ الْعَجَلَةِ الخَشَبِيَّةِ للمصَائِرِ ثَانِيَةٌ وَسَطُ نِعْمَةِ الْأَنْثَوِيِّ وَهَرَجِ
الذِّكُورَةِ، خَائِضاً بِالصَّبَاحَاتِ دَسِيسَةِ الْحَيِّ؛ وَلَأَشَقُّنَ الْحَيِّ بِشَهْوَةِ الْعِرَاكِ
شَقّاً لَا يَلْتَنِمُ مَا دَامَتِ السَّمَاءُ أَبْعَدَ مِنْ شَفَرَةِ الْمَنَاجِلِ، وَمَا دَامَ فَرَحٌ لَا
يَسْتَنْهَضُهُ الْفَرَحُ. وَسَأَلَنِي فِي حَجَرِ النِّسَاءِ الْجَالِسَاتِ أَمَامَ الْبَعْلِ وَشَاحِ
شَفِيفاً مِنَ الطَّيِّشِ حِينَ يُفَرِّدُهُ يُفَرِّدُنَ الْإِبَاحَةَ وَالذَّهُولَ، فَيَرْفَعْنَ لِلتَّبْعِلِ
دِرْعَهُ وَالصَّنْحَبِ الْمُؤَنَسَ لَصَبُودِ الدَّمِ فِي حَرَكَةِ الْخَاصِرَةِ؛ جَاذِبَاتِ إِلَيْهِنَّ
التَّخَوُّمَ وَالصَّلِيلَ جَذْباً يَسْتَوْثِقْنَ فِيهِ أَنَّ الْحَيَّ هَزِيمَةُ الْحَيِّ: «هَبْ أَيُّهَا الْفَارِغُ
بِأَبْوَاكِ الصِّلْصَالِيَةِ هَبْ أَيُّهَا الْجَدَلُ، يَا غَرَمَ الْبِهَاءِ الْوَحِيدِ؛ لَسَوْفَ تَحُلُّ
الْعَتَبَاتِ ثَانِيَةً لِقُدُومِكَ هَذِهِ الْمَغَالِيْقِ، وَوَحْدَكَ سَتُحْصِي أَدْرَاجَ الْخَلْبَةِ
الصَّاعِدَةِ مِنْ شَقِيقِ السَّنِينَ حَتَّى يَدِيكَ الْمَضْمُومَتَيْنِ عَلَى مَقْبِضِ الْعَذُوبَةِ
الْغَامِضِ. وَلَسَوْفَ نَحَازِيكَ، نَحْنُ الْوَائِقَاتِ الْلَوَاتِي يَجْمَعُهُنَّ مَجْرَى وَاحِدٌ
لَا نَسْكَابُكَ الْوَائِقِ، هَاتِفَاتِ: هَذَا مَدِيحُ الْأَنْثَى، وَهَذَا انتِدَابُنَا عَلَيْكَ
انتِدَابُ الرَّحِمِ الَّتِي لَا تُسَمَّى... وَهَذَا انتِدَابِي

إِذْ
أَشْعَلُ
الْأَرْضَ
بِالنَّهَبِ .

نازفاً من جراحي الحديد والأغمدة ، مالثاً بالرياح الرياح : ومن سواي
يخلع الرخاء البهيم عن حدود الكائن ، أو يخلج زوايج السمندل بين
الحشاشات؟ ألا أضرب أيها الثوتي بقصباتك الطويلة أحشاء الهور ،
واخرجي يا رجوم الظلام والهندسة كي تصحو في جدالي الكراكي
والرئين ؛ كي أضرب بقصباتي الطويلة سطح المأساة ، مُحيطاً ابتهاجي
بذلك اللهب البهيج في الأفتة ، مانحاً للحلبة حدودها ، وللهزيمة زخارف
المقبض الحي في يد حبة ؛ كي أنثر الأرض دزهماً دزهماً على الفوهة
المزمرية لبسالة الدم . ألا أنني أهية الليل لهبوب المران ، وأستقرض
الينابيع في عباها ، رابضاً في المكان ، هنا ، في المكان الساحر الشريد ،
وحين تعلقو النصال في اعتدال الكائن الأخير ، أصبح : «ابدأي يتها
الأرض من ظلام وفلن» . . . وأنا الترف والجidal أبارك الأسلحة ببركة
الجidal ، مُطمئناً في نبضي الصلصالي تحت قشرة الدم . ألا أنني - هذا
الباطل الأكيد - سأصل العراك بالعراك ، طافحاً وسطاً هذا الكفن
الكافوري بالمواكب اللابسة ترف الحلم وحده .

بعد هذا
سأشعلُ
الأرضَ
بِالنَّهَبِ ،

وسيشعلونها معي ذالكُم الناهضون في ثيابهم الأجرية ، والمسفوكون
سَفَك الحِكْمَةِ في هذا الأيوان . . . ها هم يشعلونها معي ، مُفسكينَ

بالأرغفة والأبواق ، لكنهم يَصْقُلُونَ - قبل هذا - سَطُوعَ القُرُونِ بمبارِدِ أعيادهم ، واثقينَ في الحركة ، واثقينَ إذ يغمرُونَ بالصَفِيحِ الأشْكَالَ . ولربُّمَّا رأيتَهم في ثيابهم الأجرِيَّةِ استطلااتٍ للنبات ، أو رأيتَهم شكِيمَةً تُشَيِّعُ الكائنَ إلى نديمِهِ الأخيرِ (الندِيمِ الصَّامِتِ الْمُتَزِنِ في قناعِهِ على المائدة) ؛ ولربُّمَّا لحتَهم يربطُونَ سَيُورَ الأحذيةِ ويتركُونَ وجوههم لمرايا السوسنِ ؛ إنَّما هاهُم يشعلونها معي في مُجْجُونِ المساءِ الصَّاعِدِ بغزالاتِهِ وصقورهِ سلالِمِ المذبحَةِ : أَلَا لَنْ نبارِكَ إِلَّا المَبَارَكَ ، وَلَنْ نُشْعَلَ إِلَّا المُشْتَعَلَ بِأقدارِنَا ، وسَنَلْزِمُ الحَيَّ بانقسامِ تَشَرُّدِ الرُّثَّةِ فِيهِ عن الرُّثَّةِ . وسندعوه بعد ذا فيأتِي جَهْمًا حَامِلًا اسْطِرْلَابَهُ السَّماوِيَّ ومدائحَهُ الصَّاخِبَةَ كحناجرِ بناتِ أوى^(٣) ، وفي كُلِّ خُطوةٍ يَشْفُ عَنْهُ القَناعُ حتَّى نراهُ مُؤَفَّقًا بِأليافِهِ وشرائِينِهِ الفارغةِ إِلَّا من سَرَخَسِ يابسٍ . وسندعوه فيأتِي أَكْثَرَ انشِقاقًا من الوَرْتَةِ ، صاعداً مثلنا سلالِمِ المذبحَةِ بِأباطيلِهِ الأَبْهِيَّةِ وهندسَةِ الهِزائِمِ . وحينَ يجتوِ أمامَ اشتعالنا ضارِعاً سنقولُ : اقترَبَ أَيُّها الهندسِيُّ ، اقترَبَ أَيُّها المغزُلُ الدائرُ في عذوبةِ الخيوطِ الصِّلصاليَّةِ . اقترَبَ اقترَبَ راسماً بِشظاياكَ الجداولِ والحُزُرَ ، مَتَكُنًّا بِثِقَلِكَ على القَناعِ ، سنريكُ المذبحَةِ :

(حينَ جاءَ البناوونُ ، وحدها كانتِ الأرضُ في سريرِ الكواكبِ مَحْلُولَةً كرداءِ العاشقةِ ، لا بَعَلَ حولها . لا ندامى سوى جذورِ النهارِ واندحاراتِهِ المتتَابِعةِ تَحْتَ سَيُوفِ الفِلزِ وبَطْشِ البهاءِ . . . وحدها كانتِ الأرضُ تَحْتَ الدَّالِيَّةِ الأَزَلِيَّةِ مِنَ الصِّلِيلِ ومناقيرِ هُزَّازِ الذَّيْلِ ، مُفَعِّمَةً بِالبرقِ الأعزَلِ وحدودِ الحدودِ ، لا

(٣) انظر الملحق ، فصل «بنات أوى» .

تَسْعُ إِلَّا لِنَفْسِهَا، وتتمرأى في كَسَلِ الصَّوَاعِقِ حِينَ جَاءَ الْبِنَاوُونَ
بِمَعَاوِلِهِمْ وَحِبَالِهِمِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِفَادِنِ نَحَاسِيٍّ لَضَبْطِ
الزُّوَايَا، يَنْظُرُونَ فِي جُلُودِ صَقِيلَةٍ ذَاتِ رُسُومٍ، ثُمَّ يَغْمِسُونَ الرُّيُشَ
فِي مَزِيَجٍ مِنَ الْكُحْلِ السَّائِلِ وَالرَّمَادِ، لِيَجْعَلُوا اسْتَطَالَاتِ الرُّسُومِ
أَكْثَرَ اسْتَطَالَةً، وَالِدَوَائِرَ أَكْثَرَ اتِّسَاعاً عَلَى مَرَكَزِهَا الْمُبْهَمَةِ . بَعْدَ
هَذَا اسْتَبَسَّلَتِ الْفُؤُوسُ، وَاسْتَبَسَّلَتِ الْمَعَاوِلُ : تَلْدُ الْأَعْمَدَةُ
الْأَعْمَدَةَ، وَتَهْتِكُ الْقَبَابُ الْقَبَابَ، غَيْرَ أَنَّ ذَلِكَ الْجَنَاحَ الْغَرِيبَ مِنَ
الْبَهْوِ الْمَمْتَدِّ تَحْتَ الْأَعْمَدَةِ وَالْقَبَابِ، ذَلِكَ الْجَنَاحَ الْمُسَوَّرَ بِالدَّرَاجِ،
الْمُنْبَسِّطَ الَّذِي لَا رُخَامَ فِيهِ، وَلَا نِسَاءَ مِنَ الرُّخَامِ عَلَى مَدْخَلِهِ؛
ذَلِكَ الْجَنَاحَ الْهَادِيءَ الْآنَ، الَّذِي لَمْ يَقُلِ الْبِنَاوُونَ إِذْ انْتَهَوْا مِنْ
بَنَائِهِ : «مَبَارُكَ أَنْتَ» ؛ ذَلِكَ الْجَنَاحَ الذَّاهِلَ بِخِيَاشِيمِهِ الْحَجَرِيَّةِ
وَدَوْرِهِ الْحَجَرِيِّ، لَمْ يَكُنْ مَخْدَعاً : إِسْأَلُوا . . . إِنَّهَا الْحَلْبَةُ) .

أَلَا انْهَضْ مُتَكِنًا بِثِقَلِكَ عَلَى الْقَنَاعِ، مُبَاحًا كَالصَّبَاحَاتِ لِلْسَّيْلِ أَوْ
لِلْعُدُوَّةِ، لَكِنَّا
قَبْلَ
هَذَا

سَتَرَمِيكَ بِالنَّدَى، وَبِالْبَيَارِقِ الْمُصْطَبْغَةِ بِزَهْرِ الْيَقُطَيْنِ وَالزُّعْفَرَانِ،
مُؤَصِّدِينَ عَلَى قَنَاعِكَ الْقَنَاعِ الْأَكْبَرَ لثَلَاثًا تَجْرَحُ انْحِنَاءَكَ الْبِرَاعِمُ أَوْ يَشْهَدُكَ
الْمَسَاءُ ذُو الْجَنَاحِ الْقَدِيمِ حَيْرَانَ لَا تَسْتَمْهِلُ الْعَلْبَةَ وَلَا تَسْتَعْجِلُ الْعَلْبَةَ،
كَأَنَّكَ إِنْ أَهْرَقْتَ أَهْرَقْتَ الرِّيَّاحَ وَالرَّمَالَ، وَكَأَنَّكَ إِنْ أَهْرَقْتَ أَهْرَقْتَ
الصَّبَاحَاتِ وَالْحَدِيدَ . . . أَلَا قُلْ لَنَا أَيُّهَا الْهَنْدَسِيُّ، يَا ذَا الْمُحْكَمِ كَخَشَبِ
الْعَجَلَةِ تَحْتَ عَرَبِيَّةِ الْقَائِدِ، قُلْ لَنَا أَيُّ مَرَجٍ هَذَا الْمَرْجُ الصَّاعِدُ مِثْلَنَا سَلَالِمَ
الْمَذْبَحَةِ؟ وَأَيُّ شَهِيدٍ سَيَحْمِلُ الْجِهَاتِ كَالْعَلْفِ إِلَى مِزُودِ جِيَادِكَ، أَوْ

سيمسحُ عن الزُّردِ غبارَ اغتصابِكَ الأخير؟ ... ألا تَقُلْ بعد هذا إنَّ
لَفَيْفًا حَيًّا من الكائنات ذات الأبواق واللُّهات قد جَذَبَتْ الحلقةَ الصِّلصاليَّةَ
لأبوابِ المذبحةِ فرائِكَ حَيْرَانٍ في المذبحةِ ، إنَّ أَهْرَقْتَ أَهْرَقْتَ الجهاتِ ، وإنَّ
أَهْرَقْتَ أَهْرَقْتَ الأغمدةَ والغيومَ . ورأيتُك جاثياً ، مالتاً رداءك بالأكبادِ
وصواعقِ النَّيْلُوفِر . ألا لا تَقُلْ بعد هذا أنَّ السماءَ المضمومةَ كالقَنْفُذِ لم
تكنْ هنا ، وأنَّ الحوافِرَ التي ارتطمتْ برخامِ البَهْوِ - حيثُ الرمالُ والمرايا -
لم تكنْ حوافِرَ المساءِ المثقلِ بالمحارِبِ . فَلْتَكُنْ شريداً أيها الهندسيُّ ، يا
أحْبُولَةُ الجواهرِ الشَّريدِ ؛ لكنَّنا سَتَرَمِيكَ بالفصولِ ، وسنرميكُ بالأباطيلِ
والصُّنْدلِ ، جاذِبِينَ عنكَ الفضاءَ والرياحَ حتى تلمَسَ بقرنِ خوذتكُ العِشاءَ
الأبعدَ للأباطيلِ ، حيثُ لا كوكبٌ ، ولا مساءٌ يضِرُّجُ القنَّاعَ ، وحيثُ أنتُ
- وحدكُ - امتدادُ الأرضِ في الفراغِ المحاربِ ... لا ، لا تَقُلْ بعد هذا إننا
سَنَضْرِبُ البطشَ في الحديدِ ، أو سنمحو عن الحديدِ مديحَ الجاهلِ . قُلْ :
فليكنِ المساءُ والبطشُ ، فليكنِ الحديدُ والمديحُ ؛ وأهدأ ، فإننا - هادئينَ -
نُلقي النِّهارَ كالسَّرْجِ جانباً عن ظَهرِ هذه الأتانِ (الأتانِ البَلَقاءِ التي واكَبَتْ
الآدميَّ بعتادِ فائضٍ للهِزائمِ الفائضةِ) ، وهادئينَ نرفعُ جرارَ المساءِ احتِفَالاً
بهرطقاتِ المساءِ ؛ وأهدأ ، فإننا عاكفون على بُرعمِ خفيٍّ وجناحِ أَكْثَرِ
انقِضاضاً من دمِ العاشقِ ، كيفَما لمسنا البرعمَ لاؤُسْتنا لهفةَ المُعدِنِ
الغريبِ ، وكيفَما لَمَسْنَا الجناحَ لا مَسْتنا الإِباحةَ ... أيها الهندسيُّ ، أيها
الهندسيُّ ، هَلَّا سَكَبْتَ مثلنا الأقحوانَ في جِرارِ المساءِ ، هَلَّا كَسَرْتَ الجِرارَ
فاستَهْضَكَ الأقحوانَ؟ وأما نهضتْ نهضتْ مُشْرِفاً من الجهالاتِ على دُرْعِ
ودمِ ، غيرِ مُحْكَمِ ، لكنَّكَ جِدَالَ الجِدالِ وصليلُ الصِّلِيلِ . وماذا نَرومُ إنَّ لَمْ
تكنْ شريداً صاعداً مثلنا سلالِمِ المذبحةِ ، غيرِ مُحْكَمِ ، شاهراً نِصالَ
الغُصَّارِ ، تُرْبِكُكَ العذوبةُ ويستنفِرُكَ الرِّائِلُ؟ لا ، لا تَقُلْ بعد هذا إنَّكَ لم تَرِ
المذبحةَ ، ولم تَلْمَحِ العُصُونِ غارقاتٍ في ملاءِها الأرجوانِيَّةِ تنحني على

عقرب المغيب . لا ، لا تَقُلْ بعد هذا إِنَّا سنورثك العذوبة ، أو سُنْحِيطُ
مدالك بالطيور ، وأباريق الأجر ؛ وإِنَّكَ ستقومُ مُتثاقلاً من رَعْدِكَ لتحصي
إماراتك الأخيرة . لا ، لا ، سنجذبُ المكانَ عن المكان فلا تفرقُ بين
ائتلاق الجماد والخناجر ؛ فإن حاولتَ قَنَصاً بشباكك حاولنا قَنَصَهَا بشباك
الحَمَى ، فإن بَطَّشْتَ بَطْشَنَا ، وإيَّانَ حَجَبَكَ البعيدُ كَسَرْنَا البعيدَ شظايا حول
قرون المكان . لا ، لا ، سنختمُ المكانَ بختمِ المديح ، وسنخوضُكَ خَوْضاً
بحدائق الخُرْدَلِ وثُرَيَّاتِ العشبِ ، رافعِينَ المَذاري ، باسطِينَ السَّلالَ ، كأنَّ
لا حصادَ إلا حصادَ دمِ عادلٍ ، وكأنَّكَ البِيدُ الأَخِيرُ . ألا لا تَقُلْ بعد هذا
إِنَّا لَمْ نَخَفْ عليك فهدَرنا مَساءَكَ بين المساءات . يَعلَمُ الهَتَكُ الذي لا
هَتَكَ بعده ، أن كلَّ طعنة لا مَسَّتْكَ لا مَسَّتِ البُحْرانَ ، لكنَّها الخُصُومَةُ ،
واحتفالُ التَّقْيِضِ بالتَّقْيِضِ . فانْهَضْ لثُبَصرِ النهارِ أَحَنُّ من بَجْعة تحت
هذا الجسر الذي لا يَصِلُ الضَّفافُ ؛ لكنَّ ، سيكونُ لَكَلِينَا أن يَزعُجَ بالأخِرِ
في جداله المعدني : لا ميثاقَ ، كلانا هاجسٌ ، وكلانا رنينُ الدرهم على
رخام المساء ، ونفِيرُ النفيرِ ؛ أعزَّلانِ إلا من بوق صلصالي سيحشدُ ما لا
يَحْتَشِدُ أمامَ سُلطانِ الدَّمِ . ولسوفَ ترتدُّ خطوةُ فارتدُّ خطوةُ ؛ ولسوفَ تقفُ
من ورائك الجِذَرُ والرَّمالُ ، وتقفُ من ورائي الجذورُ والرَّمالُ ؛ ولسوفَ تمتدُّ
يدُكَ إلى المَقْبِضِ الزُّبرجديِّ للصباحاتِ ، وتمتدُّ يدي إلى المَقْبِضِ
الزُّبرجديِّ للصباحاتِ ؛ ولسوفَ تنظرُ إليَّ مَلِيّاً ، وأنظرُ إليك مَلِيّاً ؛ لا
ميثاقَ ، كلانا عارفٌ أنَّ الفاصلَ الباردَ من الحصى والظلال - بيني وبينك
- ليس رتةً أو دعابةً مهرجَ ، وأنَّ هذا الفاصلَ الباردَ المُدْخِرَ لصواعقِ الظلالِ
وكنزِ الباسلِ هو الحَلَبَةُ . . . انظرَ كيفَ يدخلُ الساهرون قناعاً قناعاً ؛ انظرِ
الزُّرْدَ المُسَدَّلَ على الجلودِ ، أو الریشَ الأنيسَ على جبينِ الجيادِ ؛ انظرِ
السطوعَ الأبْكمَ للأسلحةِ والشَّيْعَ ؛ انظرِ النَّافِرَ من دمٍ وطيشٍ . . كُلُّهُمْ
يدخلون . وكلانا يرى الدَّاخِلَاتِ أيضاً ذواتِ بأسٍ ، يصْبِغْنَ خِباءَ الحَلَبَةِ

المفتوح على الحيِّ ببهاءِ الأنثى ، ويَضْرِبْنَ المساءَ ، رابضات كبقايا سربٍ
من القوارض على حافة المهزلة ، يَلْتَمِسْنَ بأيديهنَّ - كما تَلْتَمِسُ أَكْلَاتُ
النملِ بخراطيمها دُوبَةَ الأرضِ - رَحْوَاً من المكانِ يَضْرِبْنَ فيه الْوَتْدَ الأخيرَ
لاغتصابهنَّ الأخير . يا لسلام الأعمدة : كِلانا يَرى العِراكَ أيضاً ، يَرى
ارتطامَ الجوهرِ وانسلاخات الكائنِ البديعةَ بين أَجرامهِ وثمارهِ . وكلانا يودُّ
لو تَرامى ، لو اتَّسَعَتْ خطاهُ للخطى والجُرْزِ ، لو أَضَلَّ عن جِهاتِهِ الجِهاتِ
فكانتْ كُلُّ حصاةٍ شرَّاعاً ، وكُلُّ دمٍ قرانٍ جذوره . . لكن :

لَا دَفْعَتَكَ معي

بين المعاول
حادباً عليكِ وَأَنْتَ الشريكُ الذي
يضيءُ المَقْتَلَ تحتَ طعنتي
وَلَا تَبَارِكُنَّ الخرابَ الخرابَ
عابثاً بالمدنِ عابثاً بالأعمدةِ
صائحاً :
فَلْيَكُنْ النَّهْبُ
فَلْيَكُنْ النَّهْبُ . . .

كُلُّ حصارٍ حصاري أيها الهندسيُّ ، فاصْغِدْ معي في مُجُونِ المساءِ ، إذْ
تَهْرَقُ الطليعةُ الآلهةَ ، ويستيقظُ الباطلُ الحكيمُ ، فليسَ سَوانا مَنْ يَنْشُرُ
الخواتيمَ والخواتمَ على عتبة الكائنِ ، ويحشو جراحَهُ بالمساءاتِ . . لا ، لا ،
كلُّ باطلٍ سيُشهدُ احتفالي على درج المذبحةِ ، أَنْ تلتفتَ الأرضُ على
الصاريةِ ورسولِها الحضورِ ؛ فلماذا تُغْطِي جناحيَّ بالقناعِ ، ودريعي
بالمساءةِ هُبْ ، وَأَنْتَ التَّقْيِضُ ، لَا دَفْعَتَكَ بين المعاولِ ، وَلَا شُرْدَنَ الشَّريدِ .
لكنني

قبل هذا

سأشعلُ

البهاء

بالبهاء ،

مُمنَعاً في العذوبة يكادُ أنْ يبتكرني النباتُ ، أو يحلمَ الحلمُ بي . حيناً
يتربصُ بي الصباحُ العاشقُ ، وحيناً تنتهيني البكورةُ بخناجرِ انسكابها
الثلْمِ . وأقولُ : لئنْ نَفَضْتُ ردائي نَفَضْتُ الكافورَ وأجراسَ الكتّانِ ، فلماذا
يُغَطِّي المساءُ جناحي بقناعِ الغريمِ ، ودرعي بالمأساةِ ؟ غرباً

ناقصاً

صلحَ

هذا

الجوهر

سأبيعُ الإباحةَ

وأحلجُ المراثي ...

بعد هذا قد تُهَيِّئُ المسافةُ لي سَكْرَةَ القَطَا ، وقد تُضَرِّمُ الينابيعُ بأسَ
المياه فأحتضنِ الخاتمةَ ببأسينِ من المياه والعَصَلِ . غير أنني - يقيناً - أهْيِيءُ
القَطَا لسَكْرَةِ المسافةِ ، وأسوِّرُ المياهَ بقنافذِ الموجِ ؛ ويقيناً أنثرُ الخَوْذَ للبراعمِ ،
وأزَيِّنُ الفصولَ بالزَّرْدِ . ويقيناً أختَمُ الصِّباحاتِ بعافيةِ الأسلحةِ ، وأدحرجُ
الحياةَ فَرَسَخاً فَرَسَخاً وابتهالي ابتهاًلَ الوَمِيضِ في المقابضِ النحاسيةِ .
وأقولُ : لئنْ نَفَضْتُ ردائي نَفَضْتُ الزمرّدَ والصلصالَ ، ولئنْ استدارتِ
الجهاتُ لَنَ تَفْاجَأَ إلّا بي ، واقفاً ، نصفُ قلبي في عقيقِ ذائبٍ ، ونصفُهُ في
الخيانةِ :

«كَانَتْ لِي أَعْضَاءُ اللَّهَبِ ،

وانقلاباتُ الجذور .
كان لي اللُّهاتُ الطُّليقُ ،
والرثَةُ الراكضةُ إذْ
تهدأ الرثاتُ .
كان لي ابتكارُ المداخلِ .
وهذم المداخل .

كانَ لي الطَّيشُ السَّاحِرُ ،
وسُلطانُ الجناح :
أنا القائمُ على خندقِ الفُوجِ ،
سأقتسمُهم ثانيةُ
بين الرمالِ والرمالِ ؛
ولن يصلوا - إذْ
يلبسونَ الصَّفِيحَ -
إلاَّ إليَّ .

غريباً
ناقضاً
صُلَحَ
هذا
الجوهر
سأبيعُ الإباحةَ
وأسرحُ الجسورَ ...
غير أنَّ هؤلاء المُسلكينَ كالسُّتارَةِ على أدوارهم سيحزُمُونُ معي

للمناجلِ البروقَ والمساءَ ، وكانوا يحزمونَ البروقَ والمساءَ للمناجلِ إذ تَحدثُ
المدائحُ ويسقطُ الطريدُ مُثخناً بعدوبةِ العراكِ : ألا كمَ ركضتُ إليهم قارعاً
الرُبدَ والصَّهيلَ ، كلُّ يدٍ يدي ، ودِرْعِي السنونو . وكَم ركضنا معاً ، نازلينَ
درجَ المذبحه ، أو صاعدينَ درجَ المذبحه ، نكسو الخرابَ بالماس ، ونستَلُّ
الكائنَ كالحريرةِ من حاضره الخفي . لكننا لم نباركْ إلا المباركَ باليأس ، وما
فاتنا أن نستوطنَ الدويَّ ، غامرينَ اللهبَ بأشكالٍ أكثرَ اشتعالاً . . . ألا ،
يشهدُ الطيشُ السَّاحِرَ ، أننا جئُونا أمامَ المذبحه ، هاتفينَ : «أيتها المذبحه ،

أيتها النبوءةُ الباردةُ في

بُهو الحاضرِ الباردِ ؛

يا ضرورةَ اللهاثِ ،

وبوابةِ البواباتِ :

لن يكونَ قَتْنٌ لعاشقٍ إلا وأنتِ سَهْمُهُ يَتُّها المذبحه» .

ألا ، يشهدُ المكانُ ، أننا بسَطْنَا الصباحاتِ لحرابِ الرُّجسِ ، وفَضَضْنَا
الأختامَ عن عذارى المياه . ولا اشتعالَ واحدٍ لَمَمْنَا البراعمَ كُلُّها ، والنحاسَ
كُلَّهُ في سريرِ أعضائنا ، ثم كَشَفْنَا عن الحُضُورِ قناعَ المهرجِ ، لتبدأَ جِبايةُ
الكائنِ في بلاطهِ الأخيرِ : إِيْدِيْهِ .. بلاطُ أخيرٍ ،
واغتصابُ أخيرٍ ،

والأخيرُ الأخيرُ من كلِّ شيءٍ :

هنا فليَرتطمِ الحيزُومُ ،

ولتتَحَنِ الصَّاريةُ .

لكنك أيها الشُّكْلُ ، يا اغتصاباً حاملاً للمذبحه سريرَ أعضائنا ، قادرٌ
أن تُظِلَّ اللعبةَ ، قادرٌ أن تفاجيءَ بأحبابيلك ومراياك تَرَفَ الجواهرِ . وها

نحن ، بعدَ كُلِّ أخير ، مُزْدَهَيْنَ بِسُلْطَانِكَ نخطو في اتجاهٍ واحدٍ لِسهم
الجدَلِ الصَّافِرِ فوقَ أَقدَارنا : لَيْتَ تَسْبِقُنَا العجَلاتُ الخشبيةُ وطُيورُ
الهياكلِ ؛ لَيْتَ تَكْتَمِلُ حَلَقَةُ الأَخْلَاطِ مِنَ العُضَارِ والشجرِ والموتى والمدائحِ
حينَ نُعْرِي المساءَ وَسَطَ الأعمدةِ ، ونسندُ الرياحَ فلا تَسَاقُطُ أعشاشُها .

وها نحن

بعدَ كُلِّ أخير

مُزْدَهَيْنَ بِسُلْطَانِ المداخلِ ننحُرُ النباتَ والأوردةَ ابتهالاً لهذا الصباحِ
الإخشيديِّ على العتباتِ ؛ لهذا السطوعِ وأبواقِهِ ، للكائنِ راجعاً من النُهبِ
أَغْبَرَ مثلَ صلاةٍ لم يرفعها أحدٌ لأحدٍ . وها نحن ، بعدَ كُلِّ أخير ، نسفكُ
الطُّرُقَ ونُغْلِقُ الرياحَ ، عازمينَ على أن يَكُونَ الحصارُ حصارَ المَاجِنِ والسَّفَكِ
سَفَكِ طَعِينٍ :

(اغفري يا صباحاتُ ، فقد رأينا النساءَ يدلفنَ مِنَ الليلِ إلى
الليلِ ، والنهارُ ملقى بين خلاخيلهنَّ على المُتَعَطِّفِ . رأينا النساءِ
هادئاتٍ يجمعنَ أرحامهنَّ - كما يَجْمَعْنَ الكَمَأَ - في السَّلَالِ ،
وسمعنا رنينَ الدمِ في الفلزِ ، وصعودَ الأرضِ دونما صخبٍ إلى
حيثُ ينسى الهَوَاءُ الهَوَاءَ ، ويكسرُ الموجُ دوارقَهُ تحتَ جُرْزَةِ
الذبيحةِ . اغفري يا صباحاتُ ، واختصرِ أيها الترجمانُ :

كُلُّ آتٍ دَمٌ ،

كُلُّ آتٍ دَمٌ ،

ودمٌ هذه الدَّالِيَةُ المُنْحِنِيَّةُ تحتِ ثِقَلِ المساءِ وعناقيدهِ .

دمٌ ، دمٌ ،

دمٌ يدفعُ الزنا بَقَ بينِ النحاسِ ، دمٌ

يُضْرِمُ النحاسَ في هذيانِ الزنا بَقَ .

دَمٌ ، دَمٌ ... عادلٌ ، وفيه ما فيه من
دَرَجٍ وتماثيلٍ . عادلٌ وفيه ما فيه من
غزالات الليل وأبواق الخشخاش . عادلٌ ، وقد رأينا البيوتَ
تَحْمِلُ سُرُرَهَا وشبابيكها إليه ؛ رأينا الماءَ طافحاً بهالاتِهِ ينحني عليه
انحناءةً أنثى ، فصرخنا :
أيها التُّرجمانُ الغارقُ في بلاغته ،
أيها التُّرجمانُ ،
لقد رأيتُكَ الأسلحةَ مترجلاً من عربتك ،
نافضاً عنكَ البَرْدَ أمامَ المدينة .
لقد رأيتُكَ داخلاً ، ورأتِ الجِوَادُ المنتظرَ
صامتاً ، يتراجعُ خطوةً ،
أو يتقدّمُ خطوةً ،
وحيداً ، تصعدُ من منخريهِ سَحَابَاتٌ صغيرةٌ من اللُّهَاتِ
الباردِ ؛ ووحيدةٌ انتظرتُكَ العَرِيَّةُ .

جِوَادٌ وحيدٌ ،
وعَرِيَّةٌ وحيدةٌ ،
وكنْتَ الثالثَ الوحيدَ
حينَ خَرَجْتَ غارقاً في بلاغتك .
لم تعرفِ الأسلحةَ ماذا فعلتَ في المدينة ،
ولم تعرفِ الزَّأوِيَّةُ التي اختَرَّتْهَا ،
ولا الجَلِيسَ الذي اسْتَمَالَكَ إلى سُكُونِهِ وحركته .
لقد رأيتُكَ الأسلحةَ خارجاً ،
وحينَ غرقتَ أنتَ والعَرِيَّةُ والجِوَادُ

في زحام اللّغة وأنقاضها ،
رأت من يهولُ إليك ملوّحاً ولم تلتفت .
رأت من يلوّح ، ولخطواته ضرّاعة الأنثوي ،
ولم تلتفت .
آه ، قل لها ،
قل لهذه الأسلحة
ماذا فعلت في المدينة أيها الترجمان .
أيها الترجمان اختصر .

وليتّخّصّر الصّباحُ هذا السّطوعَ الفارغَ من ساعات الأسلحة ، فهي نحن
أكثر انبثاقاً من كوكبٍ عابث ، لا نحاذي الأرض إلّا لترفعَ للهاثنا ودائع
المعدن وخيلاء الكراكي . وكيفما انحنى علينا الصّباحُ شقّقنا الدروعَ
لينحني على الصّباحِ بارقٌ عنيدٌ من الصلصال والثّرف ، مُنادين : مَنْ مَرَّ
أيها الصّباحُ؟ مَنْ مَرَّ أيها الترجمانُ الجاهلُ حاضناً بيديه المروجَ
والحمامات ، حافلاً بالعواصم؟ وَمَنْ ذا الذي أدارَ الينابيعَ على مغزلِ المديح
ودحرجَ الغيومَ تحت الزّرد؟ قلّ لنا أيها الترجمانُ الجاهلُ ، يا صباحَ اللعبة ،
أي خيارٍ للهاربٍ من المذبحةِ إلى المذبحةِ؟ لا ، لا ، فليختصرِ الصّباحُ هذا
السطوعَ الفارغَ من ساعات الأسلحة ، فقد حَصَرَتِ الأعمدة ، وطوّقَ
الشّكلَ الشّكلَ الشّكلَ ؛ وها أنذا

أشعلُ

الأرضَ

بالنهب ،

جاثياً أمام النّوّل ، والنّساجاتُ وحدهن يُضِرّمنَ معي النّسلَ والخيوطَ :
ويا طالما جثّونَ مثلي أمام أنوالهن ، حيناً يُفْلَيْنَ المهزلة ، وحيناً يخبّكنَ

المهزلة ، وأذْ يلمخَنَ الكائنَ بينَ الخيوطِ مُصغياً إلى دمه ، حيرانَ ، لا يوقِفُ
الرنينَ أو يضاعِفُ الرنينَ ، ينسجِنَ لَهُ المساءَ ، وينسجِنَ للمساءِ الريشَ
والحناجرِ مثلي . أنا المحيطُ بالتَّوَل ، وها هُنَّ يُقَسِّمَنَ الحضورَ دماً دماً ،
والمكانَ فَرَسْحاً فَرَسْحاً ؛ أنا المحيطُ بالتَّوَل ، سَهْواً أيقظتني الأرضُ ، وها أنذا
أدفعُ الأرضَ عُنْوةً في سراديبِ الأليفةِ ، وأرى كيفَ يُوصِدُ المكانَ المكانَ ،
وكيفَ تُنتَهَبُ الأبديةُ .

(أينَ هذا كُلُّهُ من ساعاتِ انحساري عن الفراغِ العريقِ ، حينَ
كانتِ الأرضُ تَواماً للحناجرِ ، والجذورُ مَسَاحِبَ من أذيالِ
الطفولة؟ أينَ هذا كُلُّهُ من ساعاتِ انحساري عن الإماراتِ وَرَحِمِ
الرَّحِمِ ، حينَ كانتِ السُّهوبُ أَكْثَرَ قَنَصاً لمجاذيفِ السَّرْخَسِ ، والنهارُ
أَكْثَرَ أَمْتِلاءَ بزوابعِ البيلسانيةِ؟ . يا ما حَسَرْتُ رَدائِي عن ثُلُوجِ ،
وشممتُ الغصونَ ، مُرَجِّشاً كُلَّ برهةٍ في الحجرِ إلى تَرْفٍ ، وكلُّ
بزوغٍ إلى بزوغٍ عظيمٍ . وفي هذا كُلِّهِ ؛ في ساعاتي البأسلةِ ،
وازدهائِي بدمٍ سَاحِرٍ كزغِبِ الحُطَّافِ ، لَمْ أختصرِ البعيدَ ، وَلَمْ
أُسْتَوْتِنِ الوَحْشِيَّ ؛ قُلْتُ : لا ، فليكنَ البعيدُ بعيداً ، وليكنَ
الوحشيُّ سَيِّافَ الحاضرِ المُلُولِ . . أينَ هذا كُلُّهُ من تَوَاتُرِي واتصالي
حَلَقَةٍ حَلَقَةٍ عبرِ صليلِ الأعماقِ وانحلالِها ، حينَ كانَ الظلامُ تَيَسَّاً
في القطيعِ الكوكبيِّ ، والسنابلُ خطى الصباحِ اللأهِي؟ . . ألا يا
نَجْدَةً لَنْ تَصَلَ ، ها قد وصلتُ النوافيرَ بالأبواقِ ، وها مَتَاهِي حَنُونٌ ،
والبُرْزاةُ شهقتي العاليةُ . غيرَ أَنِّي يباغتني السَّوسُنُ الكسولُ والزَّائِرُ
الأقحوانُ فَأَنْثَرُ اشتعالي برعماً برعماً ، وردائي غمامةُ غمامةُ ،
ناسجاً للندى براقعِ الزعفرانِ وللعرءِ الحليفِ قناعِ الهاذي : أنا
الداخلُ إلى الصباحاتِ بشيرانيَ البهيَّةِ ذاتِ الخوارِ البهيِّ ، مُحِيطاً

بردائيّ الشعالبَ وبنات أوى ، وهذا انحساري عن الفراغ العريق
حين كان المساء قانعاً بدَوْرِهِ المُرتَجِّلِ على دَرَجِ الملهة ، والفَخَّاحِ غيرِ
مُحْكَمَةٍ لطرائد الأزمنة . غير أنني يباغتني هياجُ الكائن قبل أن
يرتدي جُهِالَةَ الدَوْرِ ، وَحُمَى شَكْلِهِ الأحمق بين الأشكالِ ،
فأهتفُ :

رويداً ،

سأكون الحاضر أيها الكائنُ

من أجل وقوفك الطويـ

يـ

يل ،

مصغياً إلى ثناء زوجة السيّد في المأدبة ،

وإلى رنين الزرّد على صدرِكَ اللاهثِ

تحت ثقل انتصاراتك الصغيرة .

سأكون الحاضر أيها الكائنُ

من أجل يأسك

وبهائك الشريد .

سأكون الحاضر أيها الكائنُ

من أجل أن تملأ يديكَ بالعويلِ ،

وشفاهك بالإشارات .

سأكون الحاضر أيها الكائنُ

من أجل أن تُملِي البأسَ وسَطَ الأعيادِ ،

وتاجك تاجَ الهاربِ .

سأكون الحاضر أيها الكائنُ

من أجل أن أراك ، وسَطَ هذا كلِّه ، غريباً رافعاً معي الأبهة

الصلصالية حين تأتي المناجلُ ، ويأتي المحظورون وآلاتهم ، ضارينَ
على الصنّجِ الصّامتِ لأحلاف اللهب ..

هيا ،

إنّها

ساعةُ انحساري عن الرمادِ العريقِ
وكنزهِ البربريِّ) .

وماذا؟

أنا الأمينُ على المراثي ، المحفوفُ بخواتم الانقراض ، فتحتُ لكم
مداخلَ المساء السّيد : ها رماحه وجوارئه ، والحلبة المنتظرة إشارة المهرج .
ولكم نهرتُ الأدراجَ بمهاميز اللَّيلك ، وأوثقتُ باللبلابِ حاضرَ المهزلة . هلاً
ارتفعتم إليّ ، هلاً أحطتم جبينني بالجباه والفيروز ، وكممتم فمي
بالجهات ؟ ... آه ، كم تغرّزق عينايا بالمعدن وأوشك أن أفنع البروق أنها
ثرثرة العالم الكهل إذ أراكم تخرجون من الرّيدِ حاضنينَ الأقفال ، كأنني لم
أهيبّ البأسلَ للباسلِ ، ولم يرتفع رنينُ العواصمِ السّاقطة على رخام
العراء :

بهيجاً ،

بهيجاً فليكن خضوعي ليقظة الحيّ .

بهيجاً ،

بهيجاً ، فليكن حصاركم أيّها الرّاحلون .

وماذا؟

أنا المُباهي بدم عادلٍ أقرعُ المساء الآن - هذا المساء الصّديق - بيد لا
تشار لمعدنٍ عليها ، وأخطو داخلاً فتخطو معي الجذور وأبواق الصّلصالِ

والصباحات؛ تخطو الرمالُ معي والهيكلُ ولهبُ الينابيع والطفولة؛ تخطو
الرياحُ والثراتُ والقنادسُ؛ تخطو المداخلُ والأقحوانُ؛ يخطو الرماذُ والدروعُ
وأعراسُها؛ ويخطو اللبلابُ وابنُ عُرْسٍ وجواري المياهِ والنساجونُ؛ تخطو
الجهاتُ معي؛ وتخطو الأقفالُ والحجلُ واللبناتُ؛ تخطو المذبحةُ والعرفجُ
والأقنعةُ وسننونا الأجرُ؛ يخطو المهرجُ والثيرانُ؛ تخطو الأسلحةُ معي.. أنا
المُبَاهِي بِدَمٍ عَادِلٍ،
بِهَيْجًا

بِهَيْجًا فَلْيَكُنْ خَضوعي لِقِظَةِ الْحَيِّ .
لكنني ،

حين يزدحمُ الْبَهْوُ الصِّلصالي لهذا المساءِ بالعاشقين ، وتغفو أدرجُ
الحَبْيةَ والجِيادُ ، أخطو خارجاً من المساءِ الصَّدِيقِ كأني هُدْنَةٌ إِنْقَضَتْ ،
عارياً من جديدٍ ، وجسدي الحَبْرُ والمِياءُ .

(كيف أنسى أنني خرجتُ ، قبل هذا ، من المساءِ لابساً زُرُودِي
وعذوبة المعدنِ النَّبِيَّ في الأسلحةَ ، عازماً علي أن تكون جرازُ
الكائن جرازَ نَهَبٍ عَادِلٍ ، وصباحائه أكثر انشغالا بفحولة الثَّباتِ؟
وكيف أنسى أنني تَقَرَّيْتُ الْهَيْبُوبَ الموائِمَ لانتشاري على الدروعِ
والبراعمِ ، أو أنني التَّمَسْتُ مسارِبَ الدَّمِ في كلِّ حَيٍّ لأصعدُ في
الدَّمِ خَافَتاً كالعويلِ؟ .. لا ، مُذْ خَرَجْتُ لَمْ تُشِرِ البوصلةُ إلى
الجهاتِ :

كُلُّهَا تَتَناسَخُ في حصارٍ واحدٍ

واحدٍ

واحدٍ .

والذين جاءوا قبل هذا المساء كانوا مثلي يملأون قَرَبَهُم بالماء ،

وخوذاتهم بالنجوم الزعفرانية ، مُصْغِينَ إلى اندفاع النَّهَارِ التَّيْسِ
 وقوائمه الرُّشِيْقَةِ عبر البهو الأخير ، حيث ترفو أُمَيَّاهُ أَسْمَالُهَا
 وتختزلُ الخيوط . أَلَا كَمْ هَتَفْنَا : «أَيْتَهَا الْجَالِسَةُ أَمَامَ نَوْلِ الْأَشْكَالِ ،
 يَا حَنِينَ أَبْعَادَنَا ، وَبِلَادِ الْبِلَادِ» ، ولم نقصدُ أحداً بالهتاف ، لأننا
 مُذْ خرجنا من المساء لَابِسِينَ الزُّرُودَ وعذوبةَ المعدنِ النَّبِيِّ فِي
 الأسلحة ، لم تُشْرِ البوصلةُ إلى الجهاتِ : كُلُّهَا تتناسخُ فِي حِصَارِ
 واحد

وأحد

واحد

واحد).

بهيجاً ،

بهيجاً فَلْيَكُنِ الْحِصَارُ فِي يَقْظَةِ الْحَيِّ .

بهيجاً ،

بهيجاً فَلَا تُكُنْ حِينَ أَشْعَلُ الْأَرْضَ بَعْدَ هَذَا بِالْجُمُهِرَاتِ ، طَاعِناً
 كَالْمَحَارِبِ بِنَصَالِي الْأَرْجَوَانِيَةِ الْمَرَايَا وَالْأَسْمَاءِ ، وَلِي جَهَالَةُ الصَّبَاحِ
 وَأَنْقَاضُهُ ، صَاعِداً دَرَجَ الْمَذْبَحَةِ لِأَجْرِفِ الْبَقَايَا الَّتِي أَغْفَلْتُهَا الْخَوَافِرُ
 وَالْأَسْلِحَةُ ؛ صَاعِداً لَا أَرِيحُ الْأَتَوَالَ مِنْ نَسْجِهَا ، وَأَهْيَبُ بِالنَّسَاجَاتِ أَنْ
 اصْبِغْنَ بِالنَّحَاسِ الْخِيُوطِ ، وَأَكْثُرْنَ مِنَ النِّقُوشِ عَلَى نَسِيجِ الْخُرَابِ . وَقَدْ
 يَنْتَابِنِي مَا يَنْتَابُ الْأَنْقَاضَ مِنْ حَنِينٍ إِلَى ائْتِدَارِ بَهِيٍّ ، فَأَهْتَفُ : لَا ، يَتُّهَا
 النَّسَاجَاتُ اكْسِرْنَ أَنْوَالَكُنَّ ، وَاتْرَكْنَ لِلْغُبَارِ أَنْ يَنْسِجَ النَّسِجَ مِنْ صَخْبِ
 الْيَبَاسِ وَيَأْسِ الْجَذْرِ ، وَلِيَكُنْ بَعْدِي مَدَى ضَيْقٍ ، وَمَفَاتِيحُ تَذَوُّبٍ كُلُّمَا
 رَفَعْتَهَا الْبِرَاعُ نَحْوَ أَقْفَالِهَا ، وَلِيَكُنْ مَسَاءٌ كَوَحِيدِ الْقَرْنِ ، ثَقِيلاً يَطَأُ الْأَبْوَاقَ
 الصِّلصَالِيَةَ وَالْأَعْمَدَةَ ، وَيَجْرِفُ الْغَزَالَاتِ ؛ لَا صَحْوَ فِيهِ إِلَّا لِبَجْعِ هَائِمٍ

وخلد أعمى . وليكن نهاراً وطياً بعدى ، ذو شروخ ، يجوسُ في المدى
الهندسي للخراب كإوزة المستنقع ، زحفه زحفُ فُقمَةٍ تجرُّ ذكراً مقتول ، أو
كأنما أطبقت الغيومُ بأنيابها عليه ، وشققته مخالبُ النبات . ليس فيه
شرحٌ إلا وفيه كوكبٌ مهرجٌ وحدّادون يطوفون بمطارقهم حولَ حذوةٍ لا
تُرى . وليس في تجاويهِ غيرُ قرونِ الذبائح ونفيرِ الهباءِ . وأهتفُ : أكثرُ ،
أكثرُ احتداماً فليكن الحجرُ بعدى ، فليطلَّ على العراءِ بأسلابه ودفوفه ؛
فليمسَّ بطيلسانه وخزه التخومُ . وأعلى فليكن هرجُ اليباسِ ، وأشدَّ مَرَحاً
فلتكن خيلاته الراكضاتُ بتيجانهن الصغيرة من الجذور ورؤوس الحدآت
الميتة : «أيها اليباسُ ، أيها اليباسُ ، لعلك لم تقفُ بيننا قبل هذا ، أو لعلك
كنتَ تنظرُ أبعدَ وأنت واقفٌ بيننا ، فأغفلت هذه البقية . . خذُها أيها
اليباسُ ، خذُها بوضّةٍ بوضّةٍ ، وقميصاً قميصاً ، ومُدَّ في ايوان أعضائنا
المائدة لنملاً لك الصّحاف الخزفية بساعاتنا (ساعاتِ النّهبِ وانحسارِ
الكائن عن بَرَزَجِهِ ، حيثَ تنتشرُ قُلُوعُ الخفي ، وتتعرّى الصواري لفحولة
الجهات) ، واختمْ بختمك المصارع ، مهرولاً ، كلّما ختمت مكاناً إلى
آخر ، وحولك عَجُولُك^(٤) ومصابيحُك ، مُطلاً من الأعلى كأنك عَرَفُ
ديك أو زرافة . أيها اليباسُ . . . » .

وأنت يثها الغيومُ ذوات العكاكيز البحرية ، يا فضّة الرّحيم ، فليكن
مجيئك مجيءً تيه إلى تيه . وأهتفُ : أجرأ فليكن الرماذُ ، طليقاً كشهيقِ
منفاخِ الكُورِ ، ورثته الخطي التي لا تعود : «أجرأ ، أجرأ كن أيها الرماذُ ،
خاوياً دمثاً في الخواء ، واقتح صناديق حليّك للنهب ، هاتفاً : ألا لا يرجعن
أحدٌ دون نهب ، ألا لا يرجعن أحدٌ» . وأهتفُ فم أيها المعدن ، وليكن

(٤) انظر الملحق ، فصل «بقرات السماء» .

رَبْنِكَ أَنْبِجَاسَ الْهَزَائِمِ وَانْدَحَارَ الْبُذُورِ؛ تَمَلَّأْ شُدَّ إِلَيْكَ الْيَنَابِيعَ عَضُوءاً
 عَضُوءاً، وَالْثَمَّ الشَّفَاهُ الْخَبِيثَةَ فِي الْأَعْشَابِ، كَأَنَّكَ سَقَفٌ لَنْ يُؤْوِيَ إِلَّا
 الَّذِي لَهُ رَبْنِكَ التَّمْلُ. بِهِيَا فَلَتَكُنْ أَيُّهَا الْمَعْدُنُ فِي أَشْكَالِكَ وَنَهَبِكَ،
 حَاضِراً حُضُورَ الَّذِي لَا حُضُورَ إِلَّا بِهِ، وَلَتَكُنْ مُبَاغِتاً تَحْتَمُ الدَّمَ بِخَتَمِ
 الصَّلِيلِ وَالْفَلَزِ. أَمَا أَنْتَ أَيُّهَا النَّبَاتُ، يَا مَرْكَبَةَ اللَّهَاتِ وَتَوَامَ الْحَرَكَةِ،
 فَاخْلَعْ خِمَارَ الْمَدَائِحِ الَّتِي صَاغَهَا الْخَارِجُونَ مِنْ وَقْتِهِمْ، وَلِيَكُنْ يُخَضُّووكَ
 شَتِيئاً، وَأَلْيَاكَ سَكْرَى بِأَنْبِنِ الثَّمَارِ فِي ذُبُولِهَا. وَلَمْ أَنْسِيَابَاتِكَ النَّاعِمَةَ
 أَيُّهَا النَّبَاتُ، لَمْ فَرَأَ الْأَكْمَامَ الْمَهْيَأَةَ لِلنَّحْلِ وَالْفَرَاشَاتِ. وَأَهْتَفُ: فَلَتَكُنْ
 حَدَاةَ هَذِهِ الْمَيَاهِ أَطْبَقَتْ عَلَيْهَا الْفَخَاخُ، أَنَا تَنْقُرُ الْحَدِيدَ، وَأَنَا تَنْقُرُ الْجَنَاحَ
 مِنْ هِيَاجٍ وَذُعْرِ؛ وَلَتَنْخَبِطُ وَسَطَ مَهَامِيزِ الْغَمَامَاتِ وَالظَّلَامِ، غَبْرَاءَ فَضَّتْ
 عَنْ جَرَانِهَا الْمَوْجَ، وَعَنْ يَرَانِيعِهَا غَشَاءَهَا الْقَصْدِيرِي: «أَيْتَهَا الْمَيَاهُ، يَا
 الْحَاضِنَةَ تَحْتَ أُنْدَائِهَا الْجِرَاءِ وَالْيَرَابِيعِ، فَلَتَكُونِي حَدَاةَ الْيَابَسَةِ وَأَسْمَالَ
 الْمُهْرَجِ، وَلَتَكُنْ يَذُكَ الْبِدَ الْمُسْكَةِ بِالْخَنَاجِرِ وَأَعْلَامِ الْوَقْتِ». وَلِيَكُنْ بَعْدِي
 نَشِيجٌ بَطِيءٌ بَطِيءٌ

يـ

يـ

يـ

سيءٌ،

أَنَا الْقَهْقَهَةُ الْبَطِيئَةُ لِأَفُولِ بَطِيءٍ.

وَلَكِنِّي، فِي غَمْرَةِ أَنْسَاكَبِي مِنْ مِيزَابِ هَذَا التَّشِيدِ الْفَاحِشِ،
 أَسْتَدِيرُ ثَانِيَةً نَحْوَ الْخُبَارَى وَالْكَرَاكِي إِذْ تَعْبُرُ الْأَعْمَدَةَ الْبَاقِيَةَ مِنْ حُصُونِ
 الْمَسَاءِ، كَأَنِّي نَسِيتُ أَنْ أَضْرَجَ الْأَجْنَحَةَ بِابْتِهَالِ الْكَائِنِ، وَأَنْ أَجْعَلَ
 الْهَوَاءَ رَخِيماً فِي الْمَنَاقِيرِ. وَأَسْتَذْكُرُ فَالَوْحَ لَهَا بِالْغُصُونِ، مَغْمِضاً عَيْنِي عَلَى
 أَفْقٍ كُلِّ مَا فِيهِ طَيْرٌ، وَأَعْضَائِي عَلَى سَطُوعِ رَاكُضٍ بِسَيْفٍ أَزَاهِيرِهِ.

وأقول: ريشما أشهدُ الينابيعَ خَوْذَةً تندحرجُ على عتبةِ الصباحِ ، والنَّباتِ
نَوَّاساً لساعةِ النَّهَبِ ، ستكون هذه الحُبَّارى والكراكيّ سَلَامِي المَسْنَدَةَ على
لهبِ حنون . وفي غمرة انسكابِي من ميازيبِ الليلِ حاملاً أختامَهُ
وفوانيسَ أرواحه الطَّعِينَةِ ، أَسْتَدْرِجُ النَّدَى إلى مديحي ، وأغوي السهول ،
مُهْرِقاً كنوزي البربريَّةَ للأعشابِ ريشما تنهضُ الأرضُ ثانيةً في عويلِ
الكائنِ ، ويزدهي الرمادُ بأحناشه ووعولِه ، لا لَأَمْنَحَ الأرضَ حَظَّةَ اللُّهاتِ ،
أو الرَّمَادَ حَقَقَ دمِ عادلٍ ، بل لَأَضْرِمَ النَّهَبَ ثانيةً ، قارعاً الرمادَ بالرمادِ ،
والأرضَ بأنقاضها ؛ وليكنْ نَهْبِي نَهْباً بطيئاً

يـ

يـ

يثأ

أنا القَهْقَهَةُ البطيئةُ لأقولِ بطيئاً ،
وطبعتي طبعُ المساءِ .

(قبل هذا ؛ قبلَ دخولِ اللهبِ عارياً على نجمةِ الهواءِ البتول ؛
قبل أن يغمَدَ الغُبَارُ نَصْلَ جداله في العراءِ ، وتَلْتَقِطَ البراعمُ خَرَزَ
الجدورِ الهاربةِ ، كُنْتُ مُتَكِنّاً على سياجِ الصبَاحاتِ وقناعي القُرَى
والمياهِ ، أنظُرُ الكائنَ داخلاً من الرياحِ على أعراسه ، قارعاً بأبواقه
الصلصاليةِ حدودَ البروقِ ، شفيفاً ، تَخْطُرُ الفَرَّاشَاتُ بين أليافه
وشرايينه ، وتَعْبُرُ اللِّقَالِقُ سَرَّياً كأبجديةٍ لم تَكْتَمَلْ . وكان النباتُ
مثلي مُتَكِنّاً على سياجِ الصبَاحاتِ ، نشوانٌ من صليلِ الجدورِ في
جهاثها الخفيفةِ . مَرَحاً كان النباتُ في ثرثرةِ ثماره ، وانشغالِ الزَّهْرِ
بدُعايةِ المياهِ . وكانت الكواكبُ مُتَكِنَّةً مثلي على سياجِ
الصبَاحاتِ ، عاقدةٌ حولَ خُصُورها مراويلَ الفراغِ العريقِ ، تنشرُ

للجهات المهرولة كالجرأ غنائم الأعالي . غير أن الأرض وحدها بين هذي الكواكب كانت تنشر الرنين الإخشيدى للفلز ، والأغمدة ، والهوام ، مُتَكَنَّة على سياج الصباحات من دون قناع في احتفال الكائن بالأقنعة : ألا أنني رفعت للأرض - قبل هذا - أختام العذوبة ، ورفعت للأرض أضُمومة من ورق البردي ، هاتفاً : « اختمي أيتها الأرض هذا البردي باللهاث ، اختميه بالخشاش والرئات ، اختميه بالحناجر ، بالماء ، بالخطى التي لا تصل ؛ اختميه يثها الأرض بالنقيض المبارك » . وللأرض وحدها - حين كانت تهطل على سياج الصباحات في انتظار الكائن - غسلت الكائن بالصليل ، تاركاً لخطاه أن تتوازي في مجده الغريب . غرباً - قلت للكائن - ادخل العراء ، ولتَنقُر الشعاعات نقش روحك الذهبي ... إيه ، قبل هذا ، قبل أن يبارك المبارك ويقتنص المرثي أشكالنا ؛ قبل أن يعرف الظلام أنه صنو الباطن ، ويعرف الضوء أنه سليل المتاه ، كنت لا أحتكم إلا إليّ ، عادلاً كنت ، شغوفاً باللّهو الغامض ، حياً حياً ، كأن كل حياة أوثقت إلى سياجي غزالاتها خوف أن تشرد الغزالات ، وارتحت قُربها لتنام . أنا المتلألئ وسط العناقيد الزرقاء للمياه وفاكهة النحاس ، شغوفاً كنت باللّهو الغامض ، أدخل الصباح بسلام الغيوم ، وأرجع في المساء مثقلاً بإرث المساء : كل قناع قناعي ، وعباءتي الأسراب الطويلة من ثعالب السهول . وها أنذا ، قبل أن تكتمل الأحاديث عن بسالتي ويأسي ، أرى أنجباساً رهيفاً وسط الصلصال ، وأشم عبق الكائن في خمائر العراء : إنها نزهة الأرض في طيشها . إنها نزهة الأرض) .

طَبْعِي طَبْعُ الْمَسَاءِ ، وَلَا مَنْ يُنْشِدُ الْمَسَاءَ .

يا حاملاً رنيني ، أيها المديدُ وسطَ المساء ، هاتِ النشيدَ مُضِيئاً
كَمَذْنَبِ مُرْجَانِي ، وانثرِ اللّهُاتِ كالسَّمْسَمِ على رغيقتنا ، فها نحن ثانيةُ
أمامَ الحَلْبَةِ ، وأبواقنا الصِّلصاليَّةُ على أَهْبَةِ التُّفِيرِ ريشما تحلُّ الأباطيلُ
عناقيدَها مثلَ ذَوَابِتِ النساءِ ، وتلبسُ الميَّاءُ قناعها الباسلَ ، وها نحن ، في
اندفاعِ الدمِ هاذياً إلى وريدِ العُنُقِ ، نشدُ راحتنا ثانيةً على مقابضِ
النَّعْمَةِ ، وعيوننا لا تفارقُ الْمَكْمَنَ الأكثرَ مُقْتلاً لهذا الكوكبِ الأخيرِ ..
لا ، لَنْ يَكُونَ طَعْنُنا في المَقْتَلِ : سَنَسْتَدْرِجُ الكوكبَ إلى فراغٍ آخر غيرِ
الفراغِ الوصيفِ حولِ كواكبِ المساءِ ؛ إلى فراغٍ أكثرَ غَمراً بزعفرانهِ
وبراعمهِ ، حاذقٍ ، يسنُّ النِّصَالَ بمبارِدِ الشَّرَفِ ، ويُرْصِعُ المُقَابِضَ بالجدالِ .
وسنُلقِيهِ بينَ الخِلاخيلِ الخَفِيَّةِ ، لا يسترِّدُهُ الكائنُ إلَّا نَهْياً : أَلَا أيُّها
الكوكبُ الأخيرُ ، يا الأخيرُ كأبواقنا ، حينَ لم تكنْ خَرَجْتَ بَعْدُ منْ
صواعقِ الفلْزِ والغبارِ ، كانتْ قَدَمُ الكائنِ مُثَبَّتَةً على حافةِ الفراغِ ، ويدهُ
تتقرَّبُ أعمدةَ المساءِ . نَزَقاً كَانَ ، يخلطُ الصِّباحاتِ بنحاسِ زَرَدِهِ ، ويضربُ
ببوقهِ الصِّلصاليِّ كراكي البروقِ . وَكَمْ تَعْرِى منْ صِلْصالِهِ لِيُريَ البعيدَ
عذوبةَ البعيدِ ، ويكشفُ الصِّباحاتِ النائمةَ حولَ زمرِّدِ الدمِ . غيرَ أنكِ أيُّها
الكوكبُ الأخيرُ - خارجاً منْ صواعقِ الفلْزِ والغبارِ - فاجأتَهُ بيقينِ
الأبجديةِ ، فاجأتَهُ بالمكانِ ، فها هوذا ، جاثياً أمامَ الينابيعِ - لا فضولَ في
قناعهِ - يسرُّدُ للمياهِ حلمَ الآخرينِ ، وينسى كيفَ يُبْرِمُ الخَفِيَّ ويُنْقِضُ
الخَفِيَّ ؛ وها أنتِ في أسْمالِكَ المائِيَّةِ تكسِرُ مجدَ المياهِ موجةً موجةً على
بابِ الكائنِ ، وتتقصَّى اليقينَ في الشُّرْهاتِ الحَيَّةِ . آه ، أيُّها الفاتحُ
المستسلمُ ، يا كوكباً أخيراً أخيراً ، أيُّ كوكبٍ آخرُ يعبُرُ الأعماقَ ويحاذيكِ؟
أيُّ كوكبٍ يُحِيطُكَ بحصارِ الحيِّ ويُلقِي بينَ أسْمالِكَ المائِيَّةِ بوقَ اليابسةِ

والحروف؟ وحيداً خَرَجْتَ من صواعقِ الفلزِ والغبارِ ، وحيداً خَرَجَ الكائنُ
من صليلِ الأسلحة ، وها أنتما تَقْتَسِمَانِ المساءَ والنذورَ . . . لكنني - يقيناً
- أشمُّ في هذا المغفلِ المباركِ لكائناتِ المَرَحِ طِيبَ كواكبِ أخرى أيها
الكوكبُ الأخيرُ :

(هناك ، في السديمِ العابقِ برائحةِ الكُتَّانِ والريشِ ؛ في السديمِ
المُعْتَبِطِ بمراكبِ الهَيُولَى وتفتُّحاتِ اللأمرثيِّ ؛ هناك ، أعلى قليلاً
من مُستوى الهديانِ ، نهَضتِ الكواكبُ من المراثيِ ، دافئةٌ كسُلى ،
تَقْصِبُ جباهها بمناديلِ البُكُورَةِ وتنتعلُ الجهاتِ . وفي السديمِ
المُعْتَبِطِ بأساورِ النبوءَةِ ، هناك ، أعلى قليلاً من أفقِ الحصارِ العظيمِ ،
تقدَّمتِ الكواكبُ في رُدْهاتِ حُلُمِها ، تحفُّ بها الرُّجُومُ الضَّريرةُ ،
وترْجُمُها المساءَ . تنتظرُ ، ولا تنتظرُ ، كأنها قادمةٌ إلى نفسها خارجِ
السديمِ ، خارجِ مَخْدَعِ اللأمرثيِّ ، خارجِ العذوبةِ المسدولةِ على
مداخلِ الأعالي . لا . . . كانت قادمةً من هناك في لهفَةٍ
المستوحِشِ إلى شريكِ غامضٍ ، تلتمسُ في عذاباتِ الكائنِ
مداراتها الضائعةِ وكنوزَ الليلِ . لكنها لم تنحدرْ أكثرَ ؛ كانتْ
حدودُ مُضَيَّئَةٍ بينها وبين الكائنِ الأخيرِ ؛ حدودٌ تفتُّحُ كأكماءِ
الجُورِيِّ ، وتُصغِي في جلالٍ إلى جدَلِ المياهِ والعويلِ . وها هي
ذي ، أعلى قليلاً من مستوى فأسٍ في يدِ المحاربِ ، مختالةٌ بأقراطها
المرمريةِ وانعكاسِ خواتمِها على نَضْلِ ، تُؤمىءُ إلى المساءِ
المُهرِّجِ . . . ويبدأ المساءُ)

يقيناً أيها الكوكبُ الأخيرُ أنكَ توأمُ المساءِ ، توأمُ البُرْهَةِ الملتفَةِ باللهاتِ
وخيالِاتِ المَعْدِنِ . يقيناً أنكَ تفتُّحُ الآن حدوداً ثانيةً للرَّغبةِ ، وتُموِّهُ

الجدور، طاعناً حيث لا يكون طَعْنٌ إلا في المقتل، ناصباً مراياك لانهلال
 اليباسة والمناجل المقتحمة حصادَ الينابيع. وأزعم - وهذا زعمُ الكائن
 أيضاً- أنك لا ترى من الدم إلا البرزخ الأكثر ازدحاماً بالأحباب، ولا ترى
 في خيمة الرماد إلا قيان الرماد. لا، لا، أيها الفاحش في الحضور، يا توأم
 المساء: هذي أسلبتنا وقرئنا اليفطينية، وهذي مدائحنا التي لم تكتمل،
 لسنّا غدها إليك، بل نريكها امتداداً لنهب عادل أيها الكوكب الأخير،
 وأما فتحت صناديقنا لمست فلدات الدم، والقرى، وأباريق الحاضر الملول.
 ألا انحسر قليلاً عن رثائنا أيها الأخير، يا فسيفساء النهار الأخير، لتتقرى
 بأناملك اللهاث الأبعد تحت الأغشية؛ اللهاث المبارك لبراعم الصلصال.
 وادفع أناملك أبعده، في رثائنا، أبعده، إلى حيث تسرد المروج للأبجدية
 ترهات البقول، إلى حيث الأسلحة وصحب الأفحوان. واهبط - إذا شئت -
 - هذا الدرج من الأغشية والدم المشدود إلى دويرته الحية، ستصرخ: «هذا
 قناع في أسفل الدرج، وهذا غداً أرامي»، ولربما صرخت: «علامة هذه
 الأرائك كلها في رذة الرثاء؟ علامة هذه الفؤوس والأقفال؟»... لا، لا،
 أيها الفاحش في الحضور، يا صريراً أخيراً لباب المساء الصدى، أنت لا
 ترى من الدم إلا البرزخ الأكثر ازدحاماً بالأحباب. لكنني لن أضيق
 عليك الآن طوق المراثي، بل سأكثر الثناء على الجالسين أمام ساعاتهم
 الرملية وهم يجوؤون الجهات كجحر اليربوع، وحين ينهضون ستنهض أنت
 أيضاً أيها الكوكب الأخير، أجوف كجحر اليربوع، ولن تردّد الجهات بعد
 ذا إلا القهقهة البطيئة لأفول بطيء

ـ

ـ

حيء:

أنا القهقهة البطيئة لأفول بطيء.

عادلاً كطعنة عادلة فاجأت الأرضَ (تلك المستلقية تحت غشاءٍ شفيف من الأحماض والثقوش) ، ولم يكن معي غيرُ تَرْجُمان الصِّلصالِ . قُلْتُ فَلَتَجِيءُ كائناتُ المَرْحِ ، فهذي فِخاخُ الأرضِ ، وهذي فِخاخي (كلانا يهيمُ بمقاديرِهِ وَيَسْتَمِيلُ المِساءَ) ، فَلَتَجِيءُ كائناتُ المَرْحِ لتغسلَ بالدُّعابةِ هذا العِراكَ المُخْتَدِمَ وهذا البطشَ . فَلَتَجِيءُ لَنَحْتَكِمَ إلى المَرْحِ في اشتعالِ الدمِ . . . وجاءتْ كائناتُ المَرْحِ لَفَيْفًا لَفَيْفًا كطيورِ الوُزُورِ ، تتدلى أبواقُها من الأحزمةِ النباتية ؛ قُلْتُ فَلَتَأْتِ النساءُ أيضاً . . . وجاءتِ النساءُ ، كانَ لهنَّ رائحةُ الكَرْتَبِ ، ولما تَزَلْنَ في ذُؤَابَاتِهِنَّ بقايا زَهَرٍ وَطَلَعٍ ؛ هادئات جِشْنَ ، لكنهنَّ كُنَّ يَتَوَجَّسْنَ قَلَقًا من الأرضِ مثلي ، ومن ذلك الأَفولِ المتعاقبِ للأفقِ بين خيامِ المياه . قُلْتُ فَلَيَأْتِ الصَّخْبُ أيضاً ، فليأتِ المُبَدَّدُ الباسِلُ للسكونِ الباسِلِ . . . وجاء الصَّخْبُ بَطِراً يعابثُ من حوله عِذارى النحاسِ :

(قبل هذا جاءَ البِناؤونُ ، وتهدَّلتِ الهندسةُ)

قُلْتُ : ماذا أيضاً؟ ها اكْتَمَلِ الحُضُورُ . .

إِـ

يُـ

عادلاً فاجأتُ الأرضَ ، قُلْتُ فَلَتَكُنْ خُصُومَةٌ عادلةٌ : هذي فِخاخُ الأرضِ ، وهذي فِخاخي ، وكلانا سِيلْتَمَسُ في احتدامِهِ أن يَشْدَ أَرْزُهُ المِساءَ . قُلْتُ : من أجلِ أن يكونَ سُلْطانُ الكائنِ أَكْثَرَ تَرَقُّفاً بين أترابهِ من ملوكِ المياهِ والنباتِ أبداً هذا كُلُّهُ . . . لكن ، حينَ اكْتَمَلَ الحُضُورُ فاجأني الكائنُ فَالْتَبَسْتُ عَلَيَّ الخُصُومَةُ : فِخاخُ بِنْيي وبين الكائنِ ، وفاصلٌ يَقسِمُ على جِهَتَيْهِ النساءِ والصَّخْبِ ، وكائناتِ المَرْحِ . وها كلانا يَلْتَمَسُ في احتدامِهِ أن يستميلَ المِساءَ . وبيننا ، بين هذي المعاولِ ولهايها المعدنيِّ ،

وحدها الأرضُ ترفعُ القهقهةَ البطيئةَ نَذراً للأفول البطيءِ .

سيءٌ .

أنا القهقهةُ لن ترفعَ الأرضُ نَذرها إلا معي . أما أنتَ أيها المساءُ ، يا هُذهُ أعماقنا ، فيك ستَنحلُ الأقنعةُ وتتكشَّفُ السرايبُ الخليفةُ لنخرج من حصارِ النعمةِ أكثرَ نَزْفاً فَتُحكِمَ الحصارَ على النعمةِ ؛ وفيك سنقتسمُ أسلأتنا من النهاراتِ الصغيرةِ كدروعِ السِّلاحفِ ، وعبوثنا لا تفارقُ المَكْمَنَ الأكثرَ شَرَحاً في الأبجديةِ ، لأننا وهبنا الأبجديةَ خطانا فلمَ تصلِ الخطى أيها المساءُ . وها نحن - إذ نَقْتَسِمُ وَسْطَ مَرَجِكَ النهاراتِ والهوى - نصيحُ : فَلْيَتَسَّعِ الشَّرْحُ ، فَلْيَتَسَّعِ الشَّرْحُ فلا يصلِ الكائنُ إلى الكائنِ إلا نَهَباً ؛ وسنغرُزُ وسَطَ مَرَجِكَ أيها المساءُ مساءً اتنا ، لاجمِينِ الألقَ الحيَّ للأعمدةِ لثلاً يَجْفَلُ الكوكبُ الأخيرَ . وفَرَسَخاً فَرَسَخاً سنعرِي النباتَ والتخومَ من أقنعةِ النهارِ ؛ فَرَسَخاً فَرَسَخاً سنُحِيطُ بالظلامِ الأشكالَ ، ونقتحمُ المرثيَّ وصليلنا صليلَ البعيدِ : هيهاتَ أيها المساءُ ، هيهاتَ . . لن ترفعَ الأرضُ نَذرها إلا معي ، ومعِي ستدخلُ الانقراضُ والأبجديةُ حصارَ الحيَّ أيها المساءُ . لكنني مُزْمَعٌ على أن أهرقَ النشيدَ ، وأسلمَ الحيَّ للإباحةِ ، طاغياً كالسديمِ ، يتواطأ في تفتحاتي الرمادِ والمياهِ . وكأشدَّ ما يكونَ رنينُ الحيِّ في اجتياحِ الأنثى سامزجَ رنيني بالسُّديمِ هاتفاً : «لَتَخَالَثَكَ الكواكبُ أيها السديمُ تَفْتَحَتْ كَاللهاتِ ثَانِيَةً وَفَرَدَتْ شَرَاةَ المراكبِ لرياحِ الأشكالِ . وَلَتَخَالَثَكَ عاكفاً على أَقْفالِ الصباحاتِ بمفاتيحكِ الأرجوانيةِ تَطْلُقُ سَرَاةَ الحديدِ والسنابلِ» . . . أعرفُ أن السُّديمَ سديمٌ ، والكواكبُ هناكُ ، أعلى قليلاً من مستوى الهذيانِ . وأعرفُ أنني هنا - وَسْطَ النشيدِ المُتَهَدِّجِ وفؤوسِ الصِّلصالِ - لا أزالُ راكضاً أمامَ جمهراتي ، مُسْتَنَفِراً بقايا البقايا ، وما تزالُ الجمهراتُ مثلي تُسَيِّجُ بالخَرَفِ تخومَ أيامها ، وتنصبُ السلالِمَ على أعمدةِ

المساء ؛ ومعاً لا نزال أمام مداخل الحَلَبَةِ ، نرقبُ المِدارِجَ المكتظَّةَ بأفئدةِ
الحاضرين ، ونُصْغِي إلى القهقهةِ البطيِّ

يـ

يـ

يثةٍ للكوكبِ البطيِّ .

(ما هكذا يبدأ المهرجانُ في حضورِ الدمِ العادلِ أيها الكوكبُ
الأخيرُ ، ما هكذا يقتحمُ المنشدونُ نعمةَ النَشِيدِ^(٥) : يعرفُ الهباءُ
الذي لا هباءَ بعدهُ أننا - حينَ انشَقَّتْ عِنا الشِراةُ الأولى لمطارقِ
الحياة - نهضنا ، مَرَحِينٌ نهضنا ، وكانتْ عَجُولُنَا أَكْثَرَ مَرَحاً أمامَ
المحاريثِ وهي تُصْغِي إلى الطَّقْطَقَةِ العذبةِ لانِشطارِ الترابِ
والشراراتِ ؛ نكاد نلمسُ السَّعَاةَ اللأمرئيينَ وهم يصعدونَ برسائلِ
الجزورِ الزعفرانيةِ إلى الهوائِ العاشقِ .

يعرفُ الهباءُ الذي لا هباءَ بعدهُ أننا حينَ عُذْنَا أوَّلَ مرةٍ من
حصادِ البقُولِ والفاكهةِ تنازعَتْنَا هواجِسُ النُهْبِ ، فقلنا : لا . .
فليكنِ الترابُ ملكَ محاريثنا ، ولنكنْ ملكَ البذورِ . غيرَ أننا لم
نُترجمِ الخفيَّ الواقفَ في عراءِ البطشِ هناك ، مُرسلاً يديه إلى
مقابضِ أبوابنا . آآه ، يعرفُ الهباءُ الذي لا هباءَ بعدهُ أننا اندلَقْنَا
إلى العراءِ كما يندلقُ النَّبِيدُ على حِيةِ الفاتحِ ، مَسْكِينٌ بالمحارثِ
ينظرُ الكائنُ منَّا إلى الآخرِ ، جَهْمًا ، يَحْبِكُ بعَيْنِهِ الأحابيلَ ، وفي
دمه المراثي . وكِى لا تُفْصَحَ الخُصومةُ عن مِغْزَلِ الخُصومةِ الحَدِيقِ ،
قلنا : فَلَتَكُنِ الأَقْنَعَةُ حدودَ الكائنِ ، لا يعرفُ أحدٌ أحدًا إلا حينَ

(٥) أنظر الملحق فصل «الناشيد» .

تَصْطَفُ الأَبْوَاقُ حَوْلَ رَمَالِ الحَلْبَةِ ، ويصعدُ النَفِيرُ الأَرْجَوَانِيُّ إِلَى
الرَّثَةِ الحَيَّةِ : هَاكَ أَيُّهَا الكَوَكَبُ الأَخِيرُ ، هَاكَ ، اشْهَدِ الكَائِنَ دُونَ
قِنَاعِ فِي الحَلْبَةِ ، عَلَى أَهْبَةِ الخَوْضِ فِي بُحْرَانِ الفَلَزِ وفَجَاءَ
الفَجَاءِ ، تَتَخَبَّطُ فِي شَرَائِينِهِ الطَّفُولَةُ ، وَفِي رَثْيِهِ الفَاكِهِةُ
وَالْيَنَابِيعُ ، فَمَا هَكَذَا يَبْدَأُ المَهْرَجَانُ فِي حَضُورِ الدَّمِ العَادِلِ أَيُّهَا
الكَوَكَبُ الأَخِيرُ ، وَمَا هَكَذَا يَقْتَحِمُ المُنْشِدُونَ نِعْمَةَ النَشِيدِ . لَا ،
يَعْرِفُ الهَيَاءُ الَّذِي نَغْطِي طَوَاوِيسَهُ بِالعَبَاءَاتِ أَنَّنَا - حِينَ أَنشَقَّ عَنَّا
الدَّوِيُّ الأَوَّلُ لَارْتِطَامِ الحَيَاةِ بِالغُبَارِ - نَهَضْنَا شَاهِرِينَ مَنَاجِلَ السِّنِينَ
الشَّرِيدَةِ . أَنَا نَقْرَعُ بِمَدَائِحِنَا بَابَ الحَيَاةِ ، وَأَنَا نَقْرَعُ بِالأَبْجَدِيَةِ سِيَاحَ
السَّدِيمِ . وَنَذْكُرُ أَيْضاً أَنَّنَا رَفَعْنَا الأَبْوَاقَ خَاشِعِينَ أَمَامَ الصَّخْبِ
البَهِيِّ فِي المَعْدَنِ ؛ أَمَامَ حَضُورِهِ الدَّافِيءِ المَبَاحِ ، نُوشِكُ أَنْ نَمُدَّ
رَاحَتَنَا إِلَى أَلْقَى المَقَادِيرِ فِيهِ ، فَقَلْنَا :

عَمَّ مَسَاءَ أَيُّهَا المَعْدَنُ .

عَمَّ مَسَاءَ أَيُّهَا الشُّكْلُ البَاسِلُ ،

عَمَّ مَسَاءَ يَا مَرَحَ المَرَحِ .

ثُمَّ خَلَعْنَا أَشْكَالَنَا ، نَازِلِينَ دَرَجَ الرُّوحِ إِلَى العَرَاءِ الأعْظَمِ ، يَنْظُرُ
الكَائِنُ مِنَّا إِلَى قِنَاعِ الآخِرِ ، عَارِفًا أَنَّ ذَلِكَ القِنَاعَ أَلْقَى لِلْعَوِيلِ . وَلرُبَّمَا
تَغَافَلُ وَاحِدُنَا عَنِ الآخِرِ : عَيْنٌ عَلَى القِنَاعِ ، وَعَيْنٌ عَلَى المَعْدَنِ
البَاسِلِ ، قَارِبًا بَيْنَهُمَا الفَجَاءَةُ وَتَفْشُّحَاتِ الوَقْتِ . وَكَيْفَ لَا يَبْقَى
الكَائِنُ مُسْرِفًا فِي انْحِنَائِهِ أَمَامَ الكَائِنِ مُذْ خَلَعْنَا أَشْكَالَنَا ، مُذْ خَلَعْنَا
مَوَائِيقَ اغْتِبَاطِنَا بِالسَّدِيمِ فَعَرَفْنَا حُدُودَ أَعْضَائِنَا؟ وَكَيْفَ لَا يَبْقَى مُسْرِفًا
فِي التَّصَاقِهِ بِالقِنَاعِ يُخْفِي عَنِ الكَائِنِ نَوَافِيرَ امْتِدَادَاتِهِ الذَّاهِبَةِ أَعْلَى
مِمَّا يَسَعُ الكَائِنُ؟ وَكَيْفَ لَا يَمُوتُ هَذَا كُلُّهُ فَيَلْتَفْتُ هَاتِفًا :

عَمَّ مَسَاءَ أَيُّهَا الوردُ .

عَمِّ مَسَاءَ يَا دَلِيلَ الْمَسَاءِ
 عَمِّ مَسَاءَ أَيُّهَا الْحَجَرُ،
 عَمِّ مَسَاءَ يَا وَصِيفَاتِ الْوَحْشَةِ . . ؟
 إِنَّهُ - يَقِينًا - سَيَجْمَعُ بَعْدَ هَذَا حَرَابَ الْجَوْهَرِ ، مُغْنِيًا حَيْثُ
 الْخُدُودُ حُدُودَ ؛ فَمَا هَكَذَا يَبْدَأُ الْمَهْرَجَانُ ، وَمَا هَكَذَا يَقْتَحِمُ
 الْمُنْشِدُونَ نِعْمَةَ النِّشِيدِ أَيُّهَا الْكُوكَبُ الْأَخِيرُ .

إِذَنْ ،

بَطْنِ

يَـ

يَأْتِ فَلْيَقْتَحِمِ الْمَسَاءَ الْمَرَاتِي ، وَلْيَخْرُجِ الْمُنْشِدُونَ مِنْ كِهَافِ الْمِيَاهِ رَافِعِينَ
 بِيَارِقِ الزَّيْدِ وَصَنْجِ الْأَعْمَاقِ ، فَقَدْ أَقْفَلَ الْكَائِنُ الْحَلَبَةَ مُؤَمِّتًا إِلَى الدَّمِ لِيَبْدَأَ
 الرَّهَانُ الطَّوِيلُ . طَوِيلٌ يَـ يَلَا إِذَنْ فَلْيَكُنْ حُلْمُنَا ، طَوِيلًا فَلْيَكُنِ النَّفِيرُ الْمُعْوِلُ
 لِبُوقِنَا الصَّلْصَالِي ، وَلْيَخْرُجِ الْمُنْشِدُونَ مِنْ مَتَاهِ الْعَذُوبَةِ ، سَائِقِينَ الرَّمَادَ
 وَالْجُذُورَ ، فَلَنْ يَبَارَكَ إِلَّا الْمُبَارَكُ . غَيْرَ أَنَّنَا - فِي غَمْرَةِ الرَّهَانِ الطَّوِيلِ -
 سَنَلْتَفِتُ إِلَى الْأَفْقِ التَّفَاتَةِ الْخَيْرَانِ : « خَيَالَاتٌ فِي بَالِنَا ، أَمْ خَيَالَاتٌ فِي
 بَالِ الْأَفْقِ هَذِهِ الْجُمُوعُ الْمُتَلَالِئَةُ كَالْعَنَاقِيدِ ، لَا تَقْتَرِبُ وَلَا تَبْتَغِدُ ، هُنَاكَ ،
 أَعْلَى قَلِيلًا مِنْ مَسْتَوَى خُوْذَةِ النُّخْبَةِ ؟ » . وَسَنَقْتَرِبُ مِنَ الْأَفْقِ اقْتِرَابِ
 الظُّنُونِ مِنَ الظُّنُونِ ، هَاتِفَيْنِ : « لَا شَيْءَ فِي الْأَفْقِ عَدَانَا - نَحْنُ خَيَالُهُ
 الْجُمُوعُ نَهْيُ الْخَيَالَاتِ لِلْمَرَايَا » . وَفِي غَمْرَةِ الرَّهَانِ الطَّوِيلِ سَنَتَوَكَّأُ عَلَى
 الْوَمِيزِ الْخَنُونِ لِحُلْمِنَا ، صَاعِدِينَ هَابِطِينَ تِلْكَ الْأَدْرَاجَ الْمُشْتَغَلَةَ بِقَهْقَهَةِ
 الْكَائِنِ وَصَرِيرِ الْأَبْوَابِ الَّتِي لَا تُرَى ، لَا بَسِينَ تَيْجَانَنَا ، لَا بَسِينَ الشَّمَاتَةِ
 وَالْأَبْهَةِ . . . أَنَا الْأُبْهِيُّ مَا أَزَالُ رَاكضًا أَمَامَ جُمْهُرَاتِي ، وَلِيَحْذَرَ الْبَعِيدُ
 الْبَعِيدَ .

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ .

وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءُ .

(ما هكذا يتواطأُ العاشقونَ على دمهـم)

ما هكذا يبدأُ المهرجَانُ والمنشدونَ) .

ألا لن ترفعَ الأرضُ نذرها إلا معي ، وأنا الأبهى لن أرفعَ المديحَ
الأخيرَ للصباحِ إلا مُنخَنًا بنعمةِ الشهبِ ..

إذنْ

بطيـ

يـ

يثأُ فليَمرُّ الرُماـدُ بي . بطيـ

يـ

يثأُ فليَكنْ دخولي إلى المديحِ ،

عَبَقًا بانحلالِ الأبجديةِ والجَـهاتِ ، ولتَكنْ رُوحِي ظهيرةَ الظَّهيرةِ وهي
تتوسدُ الهَـرَـطَـقَةَ جَنبًا إلى جَنبٍ مع الظلامِ والحديدِ في قَيْلُولَةٍ واحدةٍ ، فأنا
- يقيناً - قادمٌ من الدمِ ، ذاهبٌ إلى الدمِ ؛ ويقيناً لأختَمُنْ هذا الدَّوْرَ
العنيدَ بقرعِ عنيدٍ على سندانِ الإباحةِ حتَّى أرى المعدنَ مُغْتَبَطًا بأذواره ،
والرمالَ مُنخَنِيةً تلتقطُ في سلالها العواصمَ الهاربةَ . وفوجاً فوجاً سَابِـيـحُ
للخواتيمِ أن تدخلَ المأذبةَ وراءَ خطي الغبارِ المهرَجِ ، وسأدخلُ المأذبةَ (هذه
المأذبةُ الحافلةُ بوجوهِ كالأقفالِ ، وغيومِ تندلقُ من كؤوسِ الوفودِ) ، مائساً
كورقِ الشجرِ العاليِ ، حاضناً في تجاويقي هباتِ اللهبِ وقواريرِ الظلامِ ..
فليكنْ ، فليكنْ دخولي عَبَقًا بانحلالِ الأبجديةِ والجَـهاتِ ، فَمَا أنا وَسَيْطُ
الليلِ إلى النهارِ كُـرْمَى أن يخرجَ الكائنُ من كهفه إلى السطوحِ الأَبـكـمِ
لشموسِ العراءِ ، لكنني الوسيطُ - العويلُ كُـرْمَى ارتطامِ واحدٍ للشموسِ

والكهوف برنيني الإخشيدي: أنا هُلبَةُ الكوكب الرّاسي على الأنينِ ، بطيّ
يُ
يُنْأُ فَلْيَنْحَدِرِ الكوكبُ معي على دَرَجِ الأنينِ .

(لماذا يا القريّةُ أكثرَ ساعةً انكسارنا ، لماذا يا حبيبةَ التّعَبِ لم
تلتقطي من أيدينا خواتمَ البَسَالَةِ في ساعاتنا الباسلة؟ لماذا لَمْ ترفعي
البَسَالَةَ إلينا حينَ دخلنا البهوَ مَرَحِينَ تَقَطَّرُ من أهدابنا بروقٌ صغيرةٌ
كالحُجَّابِ ، ومن ثيابنا الغماماتُ والطيورُ؟ أَكُنْتُ حَلِيفَةَ التَّعَبِ يا
حبيبةَ التعبِ؟ أمْ كانَ لسلطانك المدى الأَرْحَبُ بِحَنَانِهِ عَلَيْنَا سَاعَةً
انكسارنا؟ ... يا للحلمِ : كَأَنَّا نَرْفَعُ إِلَيْكَ وجوهنا ثانيةً ، مرتبكينَ ،
وكأنّما تَنْحَنِينَ عَلَيْنَا الآنَ ، وديعةٌ مُتَرْقَّةٌ بجوهرٍ مُتَرَفٍّ ؛
أَتَذْكُرِينَ ،

مرةً رفعنا أطباقَ الحلوى عن المائدةِ معاً ،
وتركنا على المائدةِ أَقْدَارَنَا؟
مرةً وَدَعْتَ يَدُكَ يَدِي ،
وتركنا على العتبةِ وداعاً تائهاً
لا يَمِضِي معك ولا يَمِضِي معي؟
مرةً .. لا ، مُذْ أَقْفَلْتُ السِّيَاحَ كُلَّ سِيَاحٍ
مدخلُ إلَيْكَ ، وكلُّ أَرْضٍ وراءَ السِّيَاحَاتِ
بَعْضٌ من لهائنا ؛ ولهذا اغْفِرِي اقْتِحَامَنَا
العَبَقَ بِانْحِلَالِ الجهاتِ يا حبيبةَ التَّعَبِ) .

إِنِّي بِهِ ، لَسْتُ قَاصِداً أَنْ أَجْمَعَ الكائنَ تَحْتَ نَصْلِ العذوبةِ ، بل
قَاصِداً أَنْ أَشْرِدَ الكائنَ فِي العذوبةِ . وسَأَسْتَفْجِلُ ، وستستفجِلُ الجمهراتُ

معني ، وستستفحلُ معنا الأبقاقُ الصلصاليةُ والأقنعةُ والصليلُ ، ولا ديمومةُ بعد ذا إلا ديمومةُ الدَّم . . . اجمعني أيها الكوكبُ الأخيرُ قناعاً قناعاً ، وسأجمعك حَلْبَةً حَلْبَةً ، وَلَتَكُونَنَّ بيننا أواصرُ الوميضِ الحكيمِ للدروع . .
إِيذِيهِ كَمْ أَقُولُ : لا ، لا تَخْتَمَنَّ هذا المساءَ بالمساء ، ولا تَدْفَعَنَّ الكوكبَ الأخيرَ كالمهرجِ أمامَ الحاضرينَ في المأدبة . وأقولُ : أتركُ للكائن أن يُسْرِفَ في صَقْلِ دُعَايَاتِهِ أمامَ أنشائه ، فهذا هي المصائرُ الصلصاليةُ ، وها هي الانكساراتُ ملءُ الأباريقِ في يَدَيِ النَّادِلِ . وما أنا لاختَزَلُ هذا الاختَزَالَ كُلُّهُ؟ وَمَنْ ذا سَلَّ عَلَيَّ سَيْفَ السَّدِيمِ فَاتَّقَيْتُهُ شاهراً على السديمِ الأشكالِ والمرائي ، كإني وحدي امتداداتُ الأرضِ الساهرةُ على المرثيِّ والكنوزِ؟ .
لا ، أقولُ لا تَتَأَيَّظَنَّ مِنْ زادِكَ غيرِ المساءِ والقُبَلِ ، ولا ثَلَقَيْنِ في الحلباتِ قرونَ الطرائدِ وجلودها ، فلربَّما جاءتكِ الحلباتُ وديعةً ، لا صَحَبَ لرمالها ، ولربَّما أَبْصَرْتَ الجالسِينَ على مدارجِ الحلباتِ بأقنعتهم يرفعونُ الأقنعةَ هاتفينَ لِعِراكِ ليس إلا عِراكَ البَراعمِ . . . أَتُرَاكَ رَأَيْتَ البَراعمَ في عراكها؟ أَرَأَيْتَ كيفَ يَنْفَضُ البُرْعَمُ عن البرعمِ أهدابَ النُّدى ويصطادهُ بِشَبَّاكَ الظلالِ؟ لا غلبةُ في عِراكِ البَراعمِ ، يقينا ، لا غلبةُ في عراكها . قد تقولُ إِنَّ البَراعمَ أَعْضَاؤُكَ الثَّانِيَّةُ ، وَنَسْلُكَ التَّوَأْمِ الذي يرتدي أَدْوَارَكَ هناك إذ تَنْتَهِي هنا . . لا ، لا تَأْسِرَنَّ بِكَ التَّخَوُّمُ الحَيَّةُ ، ولا تَجْهَرَنَّ أَنَّ المِياهَ حُلْمُكَ وحُلْمُكَ اليابسةُ : المِياهُ حُلْمُ المِياهِ ، واليابسةُ حُلْمُ اليابسة . إِيذِيهِ كَمْ أَقُولُ : انهضْ خفيفاً بجسدك وحدهُ ، فاتحاً مخابثك الخفيفةَ بين الحلمِ والدَمِ ليخرجَ النباتَ والماعزَ والصقورَ والمدارجَ والحليَّ والفاكهةَ والغيومَ والأعمدةَ والمرايا والسنونُ والقِبابَ والمراكبَ والماسُ والحديدُ والمناجلُ والأعمدةُ والأرجوانُ والأبجديةُ والحِياذُ والينابيعُ والظميُّ والظهيرَةُ ؛ ليخرجَ الكائنُ واستعاراته البليغةُ ، فما أنت امتداداتُ السَّدِيمِ الساهرِ على القَهْقَهَةِ البطيئةِ للأفولِ البطيءِ . وأقولُ لا تَجْفَلَنَّ إِذَا سَمِعْتَ الْأَنِينَ هُناكَ ، فانت هنا ؛ ولا

تَنْشَرْنَ شِرَاعَكَ عَلَى صَارِيَةِ الْبُرُوقِ ، فَأَنْتَ الصِّلْصَالِيُّ إِنَّ أَضَاءَ تَكَ الْبُرُوقِ
 أَنْبَجَسَتْ مِنَ الصِّلْصَالِ الْنَوَافِيرُ وَالْخِمَائِرُ ، فَلَنْ تَشْهَدَ ، بَعْدَ ذَا ، رُتَّةً إِلَّا
 تَتَنَفَّسُ مِنْ رُتَّتِكَ ، وَلَا نَبْضاً إِلَّا فِيهِ تَبْضُكَ ، فَمَنْ أَنْتَ لُتَحِيْطَ هَذَا
 الْفَيْضَ كُلَّهُ بِطُمَأْنِينَةِ الْفَيْضِ ؟ . . هِيَهَاتَ ، هَا هُمْ النَّدَامَى بِأَبْوَاقِهِمْ ، وَهَا
 هُمْ السَّعَاءُ مَهْرُولَيْنِ فِي رُذْهَةِ الصِّلْصَالِ وَعَلَى جَبَاهِهِمْ أَخْتَامُ الْمَسَاءِ
 وَالرَّيْنِ : رَيْنِي هَذَا ، أَنَا الْهَلْبَةُ الْإِخْشِيدِيَّةُ لِلْكُوكِبِ الرَّأْسِيِّ عَلَى الْمَرَايَا . .
 فَلْيَجْمَعْنِي الْكُوكِبُ

قناعاتاً

قناعاتاً ،

وَلَا جَمْعَنَ الْكُوكِبِ قَنَاعاً قَنَاعاً وَمِنْ حَوْلِي الْجُمْهُرَاتُ مُزْدَانَةٌ بِحُلِيِّ
 الْأَجْرِ تَنْحَرُ الْأَغَانِي وَتَحْشُدُ الْأَقْفَالَ . وَلَيْكُونَنَّ شَرِيكِي فِي هَذَا التَّرَفِ
 الْمَسَاءِ ؛ لَا كُورُنَنَّ شَرِيكَ الْمَسَاءِ ، صَاحِباً الْجُمُ الْأَنْقَاصِ ، وَأَغْمُرُ بَعْنَاقِيدِ
 الْبَاطِلِ قَنَاعَ النَّهَارِ الْآخِيرِ .

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ .

وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءُ .

يا إله المساء ؛

يا إله الظلام الذي تتخبطُ مُرْضَعَاتُهُ فِي حَلِيبِهِنَّ ؛

يا إلهاً مُشْرِفاً مِنَ الْخَبْرِ عَلَى هِرَاطِقَةِ الْخَبْرِ : أَيُّ صَحْبٍ سِيرَفُ إِلَيْكَ
 بَعْدِي هَذَا الرِّيشَ كُلَّهُ ، وَهَذِهِ الْمَوَاقِيقَ وَالْهَزَائِمَ كُلَّهَا ؟ . أَمَا لَوْ مَضَيْتُ
 بِأَبْوَاقِي وَأَحَابِيلِي إِلَى حَيْثُ لَا غَلْبَةُ لِلْأَبْوَاقِ وَالْأَحَابِيلِ لِأَعْدَتَنِي إِلَيْكَ
 أَكْثَرَ طَيْشاً ، نَقِيضاً يُخَوِّلُ سُلْطَانَكَ أَنْ يَكُونَ سُلْطَاناً بِاسِلًا بِنِعْمَةِ الْحَضُورِ
 الْبَاسِلِ لِلنَّقِيضِ . غَيْرَ أَنَّنِي سَادِيرُ الْعَجَلَةِ الْخَشْيَةِ لِلْأَقْدَارِ ، يَا إِلَهَ الْمَسَاءِ ،

في عذوبة الصلصال ، دونما احتكام إليك ، دونما احتكام إلى الخبر ، جارفاً
هذه المواقف كلها كي أراك مُلقى بين الصليل والرين تتضرعُ بهلائك
الفراشات ، وتتحل في راحتك الأختام . . . أنا الأختام ، من سيمهر الفلز
بيي؟

وماذا أيضاً؟ يسأل المساء .

وماذا أيضاً؟ أسأل المساء .

عَدَمٌ يغزل الأفتنة ، والصلباحات تغسل أقدامها في الرثاء : فليكن
مَرَحِي مَرَحِ السديم - أيتها الانقراض - في المأذبة الأخيرة للكوكب
الأخير . . وأنت ، أنت يا نديمي على هذه المأذبة الصلصالية ، لا تنثر
الأسئلة كحجارة الترد ، ولا تتوسل بعينيك هاتين أن أسترسل الآن في
انحلالتي حلقة حلقة كأني سلسلة من حديد ، طرّفاها صخب ، والصخب
قيد مُحكّم الوثاق على أبد مُحكّم الوثاق . أيها النديم الساهر حول تزهات
الصباح وديمومة الأنين ، لا تُغمض عينيك هاتين علي - على المبارك
المبارك بالهذيان :

(كان نديمي صامتاً في حُتُوّه على ودائع الموت وأسمال
الطبيعة ، يجمعُ بيديه فراسخ الحُلم كما يجمعُ البستانيّ الزهرات
القديمة من طريق البراعم ، غيرَ أنه بمغزلي الدائر بين خيوط المدائح
وكرات الحديد . قلتُ : أفق يا نديمي قبل أن يَخْتَلَسَنَا النفيرُ الخفيُّ
للعدوِّية ، أو تتخاطفنا الصباحات ، أفق . غيرَ أن النديم الصامت
مثلي على المائدة أغمض عينيه علي ، على المياه واليابسة ، على
المصائر والعناقيد والأعمدة ، فلم أفق إلا ويدي بين الأيدي العالية

تَتَقَرَّى الومِیضَ الحَنُونِ لِلأسلَحَةِ ، وَتَلْتَقِطُ الأشْكَالَ .

ومن أینَ لی ایها الندیمُ أن أحیطَکَ بالأساطیرِ والکَرَفَسِ ، وأن أجعلَ
الفراسخَ الباقية من أعضائنا مغازلَ کمغازلِ العرَّافاتِ؟ أنا المُحدِّقُ بالمساءِ
سائرٌ من صلیلٍ إلى صلیلٍ ، مُباحاً لمُجونِ النباتِ وخيلاءِ المعاولِ :
فلیکن النهبُ ،

فلیکن النهبُ ،

هذي هباتي هباتُ المُبْدِرِ بالأقنعة .

غیر أني -

حين يتوجُّ الرمادُ الرمادَ ،

وتُلقي المِیاءُ بأقفالِها فی المِیاء -

أستردُّ الأقنعةَ والوجوهَ ، تاركاً للسَّديمِ مفاتيحَ اللُّهاثِ ودروعَ الأباطیلِ .
ولربُّما التفتتُ التفاتةَ المُشْفِقِ علی بقایایِ المسفوكَةِ بین الأبديةِ وزَهَرِ
الیقْطینِ ، أو اعتراني حنینُ الحاضرِ إلى الحاضرِ ، هاتفاً :

«لم نطلبُ شيئاً أیتها الأنسَةُ ،

لم نطلبُ شيئاً سوى بضیعِ حروبٍ صغيرةٍ ،

وحفنةٍ من زنابقِ الومیضِ .

لم نطلبُ أیتها الأنسَةُ إلاَّ حدوداً لِرِثائنا ،

وقُبلاً فی هذاتِ الحروبِ الصغیرَةِ .

لم نطلبُ غیرَ همسةٍ مُسْكِرَةٍ ، غیرَ أنْ

ترتفعَ یذكُ الآنَ بهذهِ الكأسِ الترابيةِ

نُحْبَ انتحارَ جَدیدٍ للصباحاتِ .

... أه ، كم قلنا - وسَطَ هذا السَّهرِ الغامضِ للمراثي -

إنَّكَ عربونُ المصائرِ لأعماقنا ،

وإنك خاتم الفاتح .
عَذْباً فَلْيَكُنْ فَمَكَ فِي مَهَبِ الْقُبُلِ .
هاتفاً :

«عَلَامَ تَنْهَضِينَ مِنَ الْبِرَاعِمِ ، وَلَمَّا تَنْهَضِ الْأَنْقَاضُ بَعْدُ مِنْ مِجُونِ
الْبِرَاعِمِ؟ . . كُلُّ سَائِرٍ سَائِرٍ إِلَيْكَ ، وَكُلُّ نَصْلٍ يَعْلُو الْآنَ يَعْلُو فِي مَهَبِكَ
أنت :

عَذْباً عَذْباً فَلْيَكُنْ صَحْبُكَ فِي مَهَبِ الْحَنِينِ » .

هاتفاً : أَنَا الْمُحْدَقُ بِالْأَخْتِمِ ، وَهَذَا حَبْرِي حَبْرُ السَّنَابِلِ أَيُّهَا النَّدِيمُ ،
فَلَا تَعْمَضَنَّ عَيْنِكَ عَلَيَّ لَثْلًا تَرَانِي وَاقِفًا أَمَامَ السِّيَاجَاتِ ، مَلُوحًا بِأَوْرَاقِ
الْجُرْجِيرِ لِلْفُفُولَةِ ، رَاكضًا مِنْ هُنَا وَهَنَّاكَ ، يَتَدَلَّى مِنْ عُنْقِي السَّدِيمُ وَمِنْ
أَهْدَابِي الْمَدَائِحُ ؛ لَثْلًا تَرَانِي لِاجْتِئَا بِالْمُضَاتِقِ إِلَى الْمَضَاتِقِ ، وَبِالسَّهُولِ إِلَى
السَّهُولِ ، أَجْرَدَ كَالْحَكْمَةِ ، لَا يَبْدَأُ مَقْتَلٌ إِلَّا بِي أَيُّهَا النَّدِيمُ . . .
فَلْيَكُنِ النَّهْبُ ،
فَلْيَكُنِ النَّهْبُ ،
هَذِي هَبَاتِي هَبَاتُ الْمُبْدَرِ بِالْأَبَاطِيلِ .

غير أنني -
حِينَ نَقَضْتُ الرَّمَالُ عَنْ زُرُودِهَا الرِّيحَ ، وَحِينَ اخْتَضَنْتُ عِرَائِسَ (٦)
الصِّلْصَالِ جَرَارَ الْبَعُولَةِ - عَرَّيْتُ الْمَسَاءَ مِنْ أَسْمَالِ الشَّفَقِ وَوَمِضِ خَنَاجِرِهِ
الْبَازِلْتِيَّةِ ، كَأَنِّي مُزْمَعٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ الظَّلَامُ تَوَامِي الْبَاسِلِ فَوْقَ الْمَدَارِجِ ،
مُزْمَعٌ أَنْ تَنْفُضَ الْجُمُوعُ تَحْتَ خَبَاءِ أَشْكَالِهَا ، وَأَنْ يَنْقُضَ الدَّمُ انْقِضَاضَ
الْبَاشِقِ عَلَى الدَّمِ : أَنَا الْقَهْقَهَةُ الْبَطِيئَةُ لِأَفْوَلِ بَطْنِ

(٦) انظر الملحق ، فصل «العرائس» .

ليس للمساء عليّ تَرْفُ المساءِ ، بل للرّنينِ وخذهُ عليّ ميثاقُ الخناجرِ
الزعرفانية والسهبِ التي تتدافعُ أمامَ القناعِ ؛ فهل عاد كائنٌ إليّ إلّا رافعاً
بوقهُ الأخير ، وهل سَاوَرْتَنِي عن خَفِيْهَا المِياهُ إلّا قارعةً بالصواري انحلالِ
المياهِ . . لأَجْتُوْنَ لَطْعَ الوريدِ المُشْتَغِلِ بِأَقْلَامِهِ العَجُوْلَةِ ، وللخواتيمِ المطمئنةِ
كالنَّيجَانِ على رؤوسِ الأعمدةِ ، صافراً كالسَّهْمِ إلى مُسْتَقَرِّي الأزلِيّ بين
الأقحوانِ وأسلحةِ الصِّلصالِ . غيرَ أني -
حين تخلعُ الحدودُ أبعادها ،
وتنسجُ الفراشاتُ شَبَاكَ الحقولِ -

أتركُ الكائنَ للغمَةِ ، وأصغي إلى حممةِ الينابيعِ وهي تعضُّ على
لِجَامِ الرُمَادِ ، كأثْمَا خَبَّاتٍ عنها السُّهولُ المسالكَ ، وضيّقَ الحصى عليها
بالمهاميزِ ؛ وإذْ يسألُ المساءُ : «ماذا تصنعُ الينابيعُ؟» أسألُ المساءَ : «ماذا
تصنعُ الينابيعُ؟» . . أمّا لو تداركني النَّباتُ ، وسَيَّجَتْ لهائمي المَحَابِرُ ،
لَلَمَسْتَ الينابيعَ بِيديكَ أيها المساءُ تحت قناعي ، بهيَّةِ كندورِ العاشقِ ، ولها
انعكاسُ خَرَزٍ صَقِيلٍ على جبينِ الجيادِ في الظهيرةِ ، وَلَلَامَسْتُكَ الينابيعُ
بذؤاباتها المحلولة على ثدي الكائنِ المُتَرَجِّلِ عن هذيانه بعدَ العِراكِ ، المُثَخَّنِ
بي في انتصاراتِهِ وهزائمه : إِيْذِيْذِيْهِ لو تداركني الكائنُ . يَبْدَأُني - إذْ
تَسْتَسْخِنِي الصَّبَاحَاتُ - أَظْلُ صافراً كالسَّهْمِ إلى مُسْتَقَرِّي الأزلِيّ بين
الأحابلِ والأقحوانِ ، وَنَصْلِي نَصْلُ الحقولِ .

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ .

وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءَ .

بطيئاً ، بطيئاً
 يثاً فُلْتَسَاقُطُ عَلَى المائدة أعضاء النَّدِيمِ ،
 فُلْتَسَاقُطُ المِساءُ والحَقُولُ ،
 فُلْتَسَاقُطُ الينابيعِ والأسلحةُ
 والمكانُ
 والأبجديةُ
 والصليلُ
 والمدائحُ .. ألا لا يَبْقَيْنُ غيرُ الباطلِ الحيِّ - هذا الباسلِ في اختِرَالاتِهِ
 الحَيَّةِ وَسَطَ هبوبِي ؛ أنا القهقهةُ البطيئةُ لهبوبِ الدَّمِ البَطيءِ
 يدي
 يدي
 يبيءُ ،
 فمن سِرْفُعٍ معي أبواقُهُ ابْتِهَالاً لهذا المِساءِ .

أيها الكوكبُ الأخيرُ ،
 أيها المُلْتَجِيءُ إلى دروعنا بَعْدَ مِخْنَةِ الكواكبِ ،
 ها نحن معاً لمرّةٍ أخيرةٍ تحتَ خِمْصَةِ الحَبِيرِ ، وَالْوَصِيفَاتُ - المراثي
 يَحْمِلُنَ إلينا أباريقَهُنَّ الطَّافِحَةَ بنفِيرِ الأبواقِ والبَسَّالَاتِ ؛ معاً تحتَ غلالةِ
 النُّشِيدِ الذي لا يُقالُ ، لكننا بنعمةِ البطشِ وَالظَّلامِ نُسَدِّلُ الكائِنَ كَالسُّتَارَةِ
 على مصائره الشريدة . وكما تأسُرُ البوصلةُ الجِهاثَ نأسُرُ الجِهاثَ بِشَبَاكِ
 الرُّنَيْنِ ، رافعَيْنَ مجاهيلنا للصلصالِ ، صاعدَيْنَ هذه السلالِمَ الحَبِيبَةَ وَسَطَ
 دهشةِ الدَّمِ إلى التَّيْلُوفَرِ .. يَدِي يَدِيهَ أيها الكوكبُ الأخيرُ ، يا الملتجئُ
 إلى مصابيحنا الأجريةِ بَعْدَ مِخْنَةِ الكواكبِ ، قُلْ لنا كيفَ أحاطَ بكَ
 البَجْعُ ساعةَ دَخَلْتَ إلينا من بَوَابَةِ السَّديمِ ؛ ساعةٍ لم يكنْ عِرَاكُ بَعْدُ ، ولم

تَكُنْ لِلْكَائِنِ نِعْمَةُ الْتَّهَبِ . قُلْ لَنَا كَيْفَ رَمَيْتَ أَمَامَ أَقْدَامِنَا قِنَاعَكَ
 الْعَرْجُونِي ، وَأَشْرَكَتَ الْغِبَارَ الْمَهْرَجَ فِي انْحِنَائِكَ لَنَا . قُلْ كُنْتُ تَائِهًا هُنَاكَ ،
 فِي الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ ، وَسَطَ لَهْوِ الْآلِهَةِ وَصَوْلَجَانَاتِ الشَّهْوَةِ ، وَسَطَ رِتَابَةِ
 الْبَطْشِ الْمُنْسَكِبِ مِنْ أَبَارِيقِ الْغَيْبِ . قُلْ التَّجَاتُ إِلَيْنَا لِتَعْرِفَ التَّعَبَ أَيُّهَا
 الْكُوكَبُ الْأَخِيرُ ، لِتَبْسُطَ مَسَافَاتِكَ الْأَخِيرَةَ لِلْأَسْلَحَةِ ، رَافِلًا بَيْنَهَا فِي
 الْلُهَاثِ الْخُمْلِيِّ وَعَوِيلِ الْعَوِيلِ ..

(فَلْتَكُنْ شَرِيكَ الْكَائِنِ الْمُبَارَكِ أَيُّهَا الْكُوكَبُ الْأَخِيرُ ؛ فَلْتَكُنْ
 امْتِدَادَاتِنَا فِي الظَّلَامِ الْمُبَارَكِ ؛ فَلْتَكُنِ الْأَعْلَى حِينَ يَكُونُ الْأَعْلَى
 سَهْمُ الْبِهَاءِ الذَّاهِبِ إِلَى الْمَقْتَلِ . فَلْتَكُنِ الْأَخِيرَ أَيُّهَا الْأَخِيرُ ،
 نَشْوَانٌ ، مَلَأَ غَمْدَكَ سَيْفٌ وَاحِدٌ لِلْغَمَامِ وَالْخِيَانَةِ ، ثَقِيلًا بِخَطَاكَ
 الثَّقِيلَةَ تَنْزُلُ الدَّرَجُ^(٧) الْأَرْجَوَانِيَّ وَهَوَاؤَكَ الطَّبَوُّ . أَمَّا سَمِعْتَ
 نَبْضَ أَيَّامِنَا تَحْتَ قَشْرَةِ الصَّوَاعِقِ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ أَيُّهَا الْأَخِيرُ؟ أَمَّا
 سَمِعْتَ انْقِضَاضَ الْفَرَاغِ بِمَنَاقِيرِهِ الذَّهَبِيَّةِ عَلَى قِنَاعِ الْكَائِنِ؟ ..
 وَخَذَهُ الدَّمُ - وَخَذَهُ الدَّمُ بِفُصُولِهِ وَسَلَالِمِهِ - كَانَ أَوَّلَ الْخَارِجِينَ
 إِلَيْكَ ، وَدِيْعًا ، وَلَأَبْوَاقِهِ صَخَبُ الْقُرْنَفْلِ .. أَهْ ، امْتِدَادًا كُنْ لَنَا فِي
 الْمُبَارَكِ يَا قَطِيعًا أَخِيرًا مِنَ النَّبَاتِ وَالْجُزُرِ) .

معاً ،

معاً ،

لَمَرَّةٍ أَخِيرَةٍ ، تَحْتَ خِيَمَةِ الْخَبْرِ ، سَنَقْتَنُصُّ الْمَرَاثِي ، وَنَلْجُمُ الْأَشْكَالَ .
 معاً ، معاً .

(٧) انظر الملحق ، فصل «الأدراج» .

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ .

وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءُ .

أخيراً ،

ها أنذا أَسْتَشِيرُ البَطْشَ في الجذور ، وأخْثُو بأعضائي الوحشيّة على ألقِ
المياه ، كأن انحلالني كَانَ قَوْسَ قَرْحٍ تَتَمَلَّمُ فيه خناجرُ الأعالي المُشْعِشَةُ
قَبْلَ أن تهوي على الحياة ؛ كأني كُنْتُ ضَرْبَةً سَدِيدَةً للصُّبَاحَاتِ
فاسْتَحَمْتُ بي الأباطيلُ . . أخيراً ، ها أنا ، وحولي الاختامُ والهياكلُ ،
أَعَزَلُ إلا من بوق لنفيري الأَخِيرِ . غير أنني إنْ أَسْقَطْتُ خاتمي الصلصالي
على الرُّحَامِ سَمِعْتُ نَبْضَ التَّوَامِ الحيِّ - توأم اللُّهَاتِ والرُّبَنِ - أتياً عَبْرَ
شَبَاكَ النَّدَى ومراوح العَرَاءِ ؛ وَلَسَمِعْتُ ، ثَانِيَةً ، نَقْرَ الأسلحةِ على قنَاقِ
البطولة : هيا أيها المُسْتَفْجِلُ الأَعَزَلُ إلا من بوق لنفيري الأَخِيرِ ، هيا أَيْقِظْ
الظلامَ ، وَقُلْ :

عِمَ مساءً أيها الكائنُ .

عِمَ مساءً أيها الكوكبُ الأَخِيرُ .

عَمِي مساءً أَيَّتُهَا البطولة .

ملحق

البغل الأعمى

حين تَكْسُرَتْ الموجةُ ذاتُها ، موجةُ الدُّبُونِ والقُنْبِ ، وتبدأُ خَرَجَ
البغلِ الأعمى بقطيعه الأَشَقَرِ من البغالِ العمياء . وكانَ أنْ تَجَمَّعَتْ حولهُ
العجولُ الشريدةُ ، وهولَتْ إليه التَّيَاتِلُ فَوْجاً فَوْجاً كأنَّها تَنْسَمَتْ غِبْطَةً
العَرَاءِ بالقوائمِ الأقوى ، ولا مَسَتْ خَطْمَهَا شُعَاعَاتِ الصُّخْبِ النُّحِيلَةِ في
زحامِ الخوافِرِ . . . وكيفَ لا تهوُلُ التَّيَاتِلُ والعجولُ ، إذ يَرْتَدِي الغبارُ قنَاعَهُ

المحبوك من الجلود الحية ، وتهزّ العذوبة قرنيها الملتفين كقرني ذكر الكود
اختفلاً بالورث الأعمى لأرض العماء .

يقبناً أيها البغل أنك تصل أنيثاق غامض في السكون المجمع الصلد
كبلورة الخوام .

الحدأة

كفاك ارتطاماً بهذه القبور المعلقة كالفناديل في بهونا ، كفاك أيتها
الحدأة ، يا مسيل الظهيرة في صباحات الطيور . لقد رأيناك قبل هذا ، قبل
أن تستحم الرياح بالأجنحة ، ماضية من رماد إلى رماد ، كأنك نبوءة
الأعالي ، ويد الشهوة المسكة بصولجان المدائح .

كفاك انقصاصاً على ديكّة الصباح الأعمى ،
كفاك كفاك يا ابنة الرّيش .

بنات آوى

في التفسير الأول لأبواق الظلام ، كانت بنات آوى الأميرات يذلفن ،
خلسةً ، إلى عواصمهن الضائعة في زحام اليقطين ومراكب البقول ، كأنهن
شهابٌ مُعْتَمٌ ؛ شهابٌ طويلٌ من الوبر والحناجر ، دحرجته روح اليقظة
الأخيرة إلى حلم النبات ، وكأنهن تفتّح السهول الخفي بعد ما أطبقت
زهرات الأقاليم أوراقها على الحديد والهرطقة .

إيه يا بنات آوى ، يا حبيسات نعمة لم تكن للكلاب أو للشعالب ،
فليكن صوتكن المتلاهي مقبضاً في يد الرّهبة ؛ مقبض منجل أو باب .

مُشْرِفٍ عَلَى النَّهَارِ الْمُتَهَدِّلِ فِي سَرِيرِهِ الدَّمَوِيِّ .

بقرات السماء

بقراتٌ مضيئةٌ ، بقراتٌ غامضةٌ ذاتُ جلودٍ غامضةٍ تدخلُ الزُّفَاقَ السماويَّ ، واحدةٌ تلوَ الأُخرى ، رَشِيقَةٌ ، يُجَلْجَلُ حَجَرُ الْخَوَارِ مِنْ خَلْفِهَا فِي الْفَرَاغِ الْمَدِيدِ . وَمِنْ كَوْكَبٍ إِلَى كَوْكَبٍ ، مِنْ نَيْزِكٍ إِلَى نَيْزِكٍ ، مِنْ فَرَاغٍ إِلَى فَرَاغٍ تَتَحَرَّكُ أَذْيَالُهَا كَيْدَ تَهَشُّ عَنْ عَسَلِ الْإِلَهِةِ تَحُلُّ الْآبَاطِيلُ .
بقراتٌ تدخلُ الزُّفَاقَ السَّماويَّ ،
ومن خلفِ قرونها يتقلَّدُ المساءُ مراسيمَ الرُّعْدِ والفُحُولَةِ .

العرائس

حينَ انْحَنَّتِ الأسلحةُ ، وَمَرَّ المَشِيعُونَ ثِقَالاً فِي أَكْفَانِهِمُ الْأَزَلِيَّةِ ،
أَغْلَقَتِ العرائسُ بَابَ المساءِ الكبيرِ ، راجعاتٍ إِلَى مخادعهنَّ تحتِ نواعيرِ
الرُّبْدِ ومطرِ الغاباتِ .

بَيِّدَ أَنهِنَّ تَرُكْنَ لِلْعَابِرِينَ أَمَامَ المساءِ رَغِيفاً أخضرَ مِنَ الْعَمَامِ الأخضرِ ،
وبروقاً مَرَصَّعَةً بِالطُفُولَةِ والجنونِ .

الأدراج

لعينيك أيها الكائنُ الصَّقِيلُ كالْجُمَانَةِ . . لعينيك تَقْفُ هذهُ الأدراجُ
سنةً بعدَ أُخرى ، وحجراً بعدَ آخرٍ ، فِي الْمَكَانِ ذَاتِهِ ، مُسْتَسْلِمَةً لِلطَّعْنَاتِ
الرُّطْبَةِ وَفَهْقَةِ الدَّوْرِ الَّذِي لَا يَنْتَهِي .

لعينيك أيها الكائنُ الصَّقِيلُ كَعَيْنِ الْغَاضِبِ .

إِنَّا كُنَّا يَقِينًا تَحْتَ نَارِ الْأَقْحَوَانِ
 نَتَقَرَّى خَنْجَرَ الرِّيحِ الْبَتُولِ
 وَنَسْمِي الْمَهْرَجَانَ .
 فَلَمَّاذَا لَا يَرُدُّ التَّرْجُمَانُ
 عِنْدَمَا نَسْأَلُهُ
 أَنْ يُهَجِّيَ مَوْتَنَا؟ .
 وَلَمَّاذَا كَانَ مَوْتُ ،
 كَانَ مَا يَجْعَلُ هَذَا الْمَوْتَ غَمْدًا لِلصَّبَاحَاتِ الَّتِي تُشْهَرُ خَلْفَ الذَّاكِرَةِ
 الْآنَ اللُّغَةُ الْمُنْكَسِرَةُ
 فَهَقَّهَاتٍ وَمَرَايَا؟ .
 آه ، مَنْ يَذْكُرُ كَمْ كَانَ الشُّمَالُ
 طَبِيًّا ، كَانَتْ سَهُولٌ تَتَوَازَى
 وَأَبَارِقُ الظَّلَالِ
 تَنْحَنِي لِلْعَابِرِينَ؟ .
 كَانَتْ الْأَرْضُ الَّتِي تَعْرِفُنَا تَعْرِفُنَا
 وَتَلُوجُ السَّهْلِ مِنْ عَامٍ لِعَامٍ
 تَرْتَدِي مِثْلَ الزَّرَازِيرِ مَسَافَاتِ الْحَنِينِ
 وَتُغْطِي الذَّاكِرَةَ .

كَانَ سَهْمٌ أَخْضَرٌ بَيْنَ التَّلَالِ
 ذَاهِبًا مِنْ أَوَّلِ الْعُمُرِ ، وَلَا نَعْرِفُ مِنْ أَطْلَقَهُ ،

غَيْرَ أَنَّ الذَّاكِرَةَ
لَوَتْ الْوَقْتَ كَعُودِ الْخِيزَرَانِ
فَرَأَيْنَا عُمْرَنَا أَشْبَهَ بِالْقَوْسِ ، وَمِنْ ثَمَّةٍ أَضْحَى دَائِرَةٌ
وَرَأَيْنَا فِي الْحَطَامِ
ثَلَجْنَا الْهَارِبَ مِنْ عَامٍ لِعَامٍ .

ولماذا كَانَ ثَلَجٌ ،
كَانَ مَا يَجْعَلُ هَذَا الثَّلَجَ مِيرَاثَ الْمَسَافَاتِ الَّتِي تَفْتَحُ بَابَ الذَّاكِرَةِ؟
ولماذا يَا إِلَهَ الْحُلُوءِ الْمُنْتَحِرَةِ
ولماذا يَا إِلَهَ امْرَأَةٍ تُشْهِرُ سَيْفَ الْأَقْحَوَانِ
لَا يَغْطِي الثَّلَجُ هَذِي الْمَجْزَةَ
أَوْ يَرُدُّ التَّرْجُمَانَ؟ .

٢

إِنْ هَذِي الصَّغِيرَةُ
طِفْلَةٌ لَا تَزَالُ ، وَلَكِنَّهَا
سَنَةٌ سَنَةٌ تَعْبُرُ الْأَرْبَعِينَ .
سَنَةٌ سَنَةٌ يَا مَسَاءَ السَّنِينَ .

٣

إِنْنِي أَلْحُهَا
فِي قِنَاعِ السُّنْبُلِ
وَقِنَاعِ الْبَرْعَمِ الطَّيِّعِ فِي أَدْوَارِهِ
فَوْقَ هَذَا الْمَسْرَحِ الْمَشْتَعِلِ .
إِنْنِي أَلْحُهُ

صاعداً ، يحملُ من أقداره
خاتمَ الصِّلصالِ ، والبوقَ ، وحمَّى الجدَلِ .

إنني ألحُّها ،
إنني ألحُّهُ :
هيَ في إعصارِها
تتَّهادى ، وهوَ في إعصارِهِ .

٤

من أعلنَ المهرجانُ
وزيَّنَ الجرحَ بأسمائنا؟
لا ، لم يزلْ في غمدِ أنقاضنا
سيوفُ هذا المكانِ .

يا سيِّدَ المهرجانِ
لا تنصبِ الآنَ مراجيحنا .

٥

أنتَ لم تعترفِ بعدُ أنَّ الغريبَ
لم يزلْ راکضاً حولَ ساعاتِهِ
مُجفلاً وغريباً .

أنتَ لم تعترفِ .

لا العنبُ البريُّ ، لا السُّمُّمُ
يعرفُ كيفَ أنسلَّ قلبي إلى
عرائه ، واقتادهُ البرْعَمُ .
وكيفَ دارَتْ شفتي حوله
هاذيةُ : باللهِ يا بُرْعَمُ
هل عَبَّرَتْ تلكَ التي مرَّتْ على بالنّا
هل عَبَّرَتْ وحَدها ،
أمْ كانَ في موكبها العالَمُ؟

تُرانيَ ارميتُ عند بابها
أم ازعمى عند خطايَ البيت؟
تُرانيَ التفتتُ نحو بيتها
أم أن أرضَ البيتِ
التفتتُ ، والتفتتُ حِجَارُ ذاك البيت؟

عَلَامَ يا كوكبَ ذاك البيتِ
تركضُ حولَ بيتي؟
عَلَامَ لا تدخلُ؟ هل نسيْتُ؟
هيهاتَ يا غيايبي
أعرفُ أنْ بابها يسكنُ حُلْمَ بابي .

أنا طفلُها
 أم طفولتها وهي ترنو إلي
 نائماً قُرْبَها ،
 وتُغَطِّي بأهدابها جبهتي
 وتغطي يدي؟ .
 أنا طفلُها؟ .

قِيلَ : هذا قَبْرُهُ .
 قِيلَ : هذي الشَّاهِدَةُ .
 قِيلَ : تلكَ الزَّهْرَاتُ الْمُجْهِدَةُ -
 والعصافيرُ التي حَامَتُ على القَبْرِ قَلِيلاً - عُمْرُهُ .
 غيرَ أنَّ العارفينَ ،
 والأزاهيرَ التي شَيَّعَتِ النَّعْشَ ، وأسرَابَ السنونو
 والغيومَ الصَّاعِدَةَ
 هَمَّهَمَتْ : لَأَ . . . كُلُّ قَبْرِ قَبْرُهُ .

حزيران ١٩٧٧ - أيلول ١٩٧٨

الكراكي

الفصل الأول / ديلانا وديرام

تَيْتَلْ عَلَى الهَضْبَةِ ،
وَسَكُونْ يَرْفَعُ قَرْنِيهِ عَالِيَا كَالْتَيْتَلِ .
فَلَا تَقْتَرِبَنَّ أَكْثَرَ أَيُّهَا الدَّلِيلُ ،
وَلَا تَبْتَعِدَنَّ أَكْثَرَ ،
مَكَانَكَ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي تَرَى مِنْهُ الْجَذُورُ الْجَذُورَ ،
وَالْأَرْضُ مِيرَاثُهَا .

تَيْتَلْ عَلَى الهَضْبَةِ ،
وَسَكُونْ صِلْدُ يَرْفَعُ قَرْنِيهِ عَالِيَا كَالْتَيْتَلِ .

١

انظر إليها ، إنها جمعُ سلالٍ شقراءَ تحتَ ومضٍ دمك يا ديرام . انظر
إليها كيف تغفولُ لصقٍ ساعدك ، وأنفاسها تتهاوى شهاباً شهاباً في شسعٍ
فحولتك النبيلة . . . أتذكرُ يا ديرامُ ساعةَ جثتها ودبعاً تتسرَّبُ بالسهولِ ،
خطاكَ خطى نهار ، وصخبُكَ صخبُ السَّنْبِلِ؟ أتذكرُ المساءَ الذي تفرَّق
في عينيكَ ، المساءَ الأول ، حيثُ سطوئُماً بالقَبْلِ على كنوزِ الكائنِ ،
وكشفْتُما عن مسيلٍ غريبٍ تحتَ حجرِ الروحِ؟ . تمهلُ ديرامُ ، تمهلُ في
عَبْثِكَ السَّاحِرِ بأعشاشِ قلبها - قلبِ ديلانا المعلقِ كقطعنةٍ ملأى بالحياة .

انظري إليه ، إنه سهمٌ أشقرٌ تحت ومض دمك يا ديلانا . انظري إليه
يزينُ المساءَ بصليلِ فحولته ، ويرقى إلى صليلِك سَلَمَ اللهات ، كأن كلَّ
ترف ترفه ، وكأن أنت كلماته التي يُنشدُ بها نشيدَ الرجل . فهلأُ سردتِ
عليه ما يسردُ الغمامُ على بناته ، وهلأُ نزلتِ إليه من العذوبةِ العالية ،
شاهرةً مَرَحَ الأعالي ، لتغمري سهلَ قلبه بقمحِ النشيدِ؟ هيا ديلانا ، إنه
متكىٌ قرب يدك ويسردُ الفاكهة .

انظرِ إليها ، لَكَمَ تداعبُ صدركَ بشعاعٍ من الشفاهِ والأناملِ . انظرِ
إليها يا ديرامُ ترَ عشرين قلباً تحت قلبها ، وكلَّ قلبٍ يهذي فينسجُ في
هذيانه عشرين قلباً : إنها مصبُّ الرجلِ المضمخِ بهديرِ الجذور ؛ إنها مصبُّ
من الساعاتِ والجَدَلِ ؛ مصبُّ أخيرٍ لكلِّ بسالةٍ أو خوفٍ . فلا تقترِبنَ أكثرَ
يا ديرام ، ولا تبتعدنَ أكثرَ . مكانك هو المكانُ الذي ترى منه العذوبةَ ذاتها
نائمةً في سلالٍ شقراءَ ودمٍ أشقرَ .

انهضي قليلاً ديلانا ، وأحكي حصارَك الطري ، فلأنتِ الغابةُ التي
تزدهرُ فيها سلالَتُهُ ، وتمتزجُ الأحشاءُ بالطيور . ولأنتِ صليلُهُ بين الصليل ،
ومديحُهُ الذي يرى فيه كلُّ ملكٍ ملكه ، وكلُّ شريدٍ درباً إلى الملك . فإذا
انحنى عليك ارفعي إلى فمه إناءَ الأنتى ، وإلى صدره المرتعشِ درعَ صدركِ
المضرجِ بالغماماتِ والعصور .

انهض قليلاً يا ديرام ، انهض واقفاً لترى من أعالي المرح سفح الأنثى
المنبسطة بين وميض الأفق والأغاني ، فلأنت سيفٌ يبايعها ، تضربُ بكِ
الصباحات فتتشقُّ عن الحنين والأياثل . ولأنت أنفاسُها بين الأنفاس ،
ومديحُها الذي يغمسُ فيه الهواءُ نبأً ألهمته الشريدة . فإذا انحنت عليكِ
ارفعي إلى فمها فَمَكِ المرصعَ بنشيد الرُّجُلِ ، وإلى صدرها المرتعشِ درعُ
صدركِ المرصعِ بالمياه والمدائح .

٦

انظري إليه ديلانا ، انظري كيف يضمُّ يديه على الصواعق وينثرُ على
سريركِ الرياحَ . انظري كيف يتدلَّى من لهائكِ كشمسٍ ، وينصبُ الفخاخَ
للنبات ، كأنما يُباهي بكِ سيوف المياه . انظري كيف يحيطُ بالمياهِ
كاليابسة ، ليحصرَ نبضَ قلبكِ الطالعَ من المياه زبدًا ومراكبَ . . . لكنْ ،
حين يفتحُ شِباكَهُ ، آخرَ النهار ، فتتطايرُ من الشِّباكِ الكواكبُ والكراكيُّ ،
دعيه غافياً في نبوءاته ، دعيه ديلانا ، فهو لا يُمسِكُ من الأرضِ إلا قبضةً
من الأجسُرْ ، ولا يرى إلا جناحَ ثديكِ فارداً على الأرضِ ظلَّ المساءِ
والذكورة .

٧

انظُرْ إليها يا ديرام ، انظرْ كيف تجمعُ أمامَ قلبكِ أسرابَ الإوزِ ، وتغزلُ
الغيومَ . انظرْ إليها تنهادرُ قطيعاً قطيعاً من آخر السفوح ، يدها في يدِ
الأفق الراعي ، وثوبُها ينحسرُ - حين تعبرُ الجداولَ قفزاً - عن جذورِ لا
تلمسُ الأرضَ ، بل تلمسُ المديح الذي تتغطَّى به الجذورُ كلها . فإذا رأيتِ
أن تأخذَ يدها في يديكِ فخذِ الأفقَ أيضاً ، وإذا رأيتِ أن تضمَّها فلتضمِّكِ

الجدور ليرشق الثمر بأنفاسك الثمر، أو لتهرع إليك الأرض مُمتشقة
سِيلها العرم من اللبن والأشكال .

٨

أيقظيه ديلانا ، أيقظيه من سُباته الموشى بعذوبة ألف قلب سكران ،
وأيقظي معه الصباح ليمضيا إليك معاً ، مُعَفَّرَيْن بالشهوة وبالغضار والرح ،
فهو الأخير الذي سترينه هاذياً ينفخ في أبواق هاذية ، ويملاً ، كالتأدل ،
بالبطولة كزوس الغرقى ، واقفاً في المهبط ذاته ، في المهبط العريق للجدور
واغبتاب الوحشي بالوحشي . وهو الأخير الذي سترينه مُقبلاً إليك كإشارة
أطلقتها العاصفة قبل أن ترتدي خوذتها الدموية ، وتشد ملاءة المائدة فتتشر
الأواني على رخام الأرواح . أيقظيه ، أيقظيه ديلانا .

٩

أيقظها يا ديرام ، أيقظ فراشة الغيب ويُعسُوبه الذهبي . . . أيقظ
ديلانا ، وأيقظ معها البيت حجراً حجراً ، ثم أيقظ الساحة المحيطة بالبيت ،
وأيقظ السياج . وإذ تنتهي من ذلك كُلّه أيقظ الصباح النائم قرب السياج ،
وقُل تعالي ديلانا ، تعالي لنشهد السطوع الحيران للأرض وهي تذرِف
الحديد والبهاء علي درعنا الأدمي ، ولنكشف ، بعد ذلك ، ثديينا لنصل
الحقول ، مرتحفين من عذوبة النصل إذ يغوص إلى حيث يجري السمس
والزعفران ، كأثما نحاول ، معاً ، أن نكون الجراح التي لا جراح بعدها . . .

هيا أيقظها يا ديرام .

أيقظيه ديلانا ، أيقظي الفتى الذي يتململُ تحت الشعاع المنساب على صدره العاري . أيقظيه وأيقظي النهار والأرغفة ، ثم املائي دلوك - الدلو الذي تسقين به حيوانات الصباح التي لا تُرى - املثيه شرانق قز وتوتاً مما يتساقط من المدايح ، لتخيطي بالحرير والتوت هذه العذوبة المُسدلة حول ديرام . أيقظيه ، أيقظيه ديلانا .

أيقظها يا ديرام ، وأيقظ الحلم من حلمه تحت أهدابها ، ثم الق على ديلانا حصاة من الوقت لتموج كسطح النبع ، وتتسع دائرة دائرة ، كل دائرة عربة ، وفي العربات البقول والطرق . هيا بالله عليك ، فها هو رسول الأودية يقطف لكما عناقيد الضباب ، وينثر على سياج البيت طفولة الخزامى . أيقظها أيقظها يا ديرام .

أيقظيه ديلانا ، أيقظي قناع الملهة - هذا الفتى المطوق بمناجل الآلهة . أيقظيه لئلا يفوتكما ندى الصباح العجول وغواياته المضحكة ، فلربما عرفتما أن للندى سهيلاً في العشب ، وأبواقاً تُؤذن بالهرطقة المرحّة للتراب المريح . أيقظيه ، أيقظيه ديلانا .

أيقظها يا ديرام ، أيقظ هذا البذخ السماوي - ديلانا ، وانثر عليها حبباً من الضحى وأشياءه الباذخة . فإذا ترامت أمامك يَفْطى استطلّعها كما

يَسْتَطِيعُ النَّبَاتُ النَّبَاتَ . واجلسا معاً تستظلكما القُبْلُ ، وتُغوي بِكُما
الأغاني الأغاني . أيقظها ، أيقظها يا ديرام .

١٤

أيقظيه ديلانا ، أيقظي الشعاعَ الآدميَّ - ديرام إذ يَتَحَدَّرُ سكرانَ من
بهاءِ الذِّكْرِ ، ولا تجعلِي حجاباً عليه يدُوكِ أو اللُّهاتُ ، مديداً فليكنْ ،
واضحاً مشوفاً تترأى في شفافته العناقيدُ والبراعمُ ، فتملكينَ كُلَّهُ ، وكلُّ
ما يترأى فيه ، معاً . وتملكينَ أن تكوني المَخْدَعُ الآدميُّ للنباتِ وأحلافِهِ
من غمامٍ وأجنحةٍ . أيقظيه ، أيقظيه ديلانا .

١٥

أيقظها يا ديرام ، أيقظِ الدَّمَ الحيَّ وأشكالَهُ الصديقةَ ، وتكَلَّلُ ليقظة
ديلانا بنفيرِ رقيقٍ ، فهي يقظةُ عرشٍ تَتَدَانِي في سُلْطانه الينابيعُ وتستحمُّ
الجدالُ . وهي قوسُكُ ترمي به - حين ترمي - ذاتكُ كُلُّها في نشيدٍ
أخيرٍ . أيقظها ، أيقظها يا ديرام .

١٦

أيقظيه ديلانا ، أيقظي التَّرفَ وأشكالَهُ الصديقةَ ، واشْهديه إذ تفتَحُ
أهدابه عن طيورٍ ، فهو يقظةٌ ليس يشهدها إلا صباحُ ممسِكٍ بصليلِ المياهِ ،
وهو قوسُكُ ترمينَ به - حين ترمينَ - رَحِمَكِ كُلَّهُ في نشيدٍ أخيرٍ .
أيقظيه ، أيقظيه ديلانا .

١٧

أيقظها يا ديرام ، أيقظْ غُدُافَ الزبدِ ديلانا ، وانشرْ قلوْعَكَ حين

تتملّمْ من دغدغاتِ دَمِكَ الصّباحيُّ ، فأنتَ مُقْبِلٌ على دَمِها بسحابٍ
عُريانٍ . أيقظها ، أيقظها يا ديرام .

أيقظيه . . .

أيقظها . . .

لم أَشأْ أن أوقظَ الأرضَ في ذلك الصّباح .
لم تَشأْ أن تُوقظني الأرضُ .

كلُّ شيءٍ يمضي حين تكتملُ الإشاراتُ ، والذي يتشبّثُ بالآنينِ
يمضي معهُ الآنينُ : هكذا مضى - ديلانا وديرام - فلم أَشأْ ، ذلك الصّباح ،
أن أوقظَ الأرضَ ، ولم تَشأْ أن تُوقظني .

كانا ميلََ بصري ، فتى وامرأةً ، وكنتُ دليََهما الأبكمَ ، أفتحُ
لسهمَهما ممراتٍ من الندى ، وإذ يشردان بين صنوج البراعم أجعلُ البراعمَ
احتفالَ الشاردِ بالشاردِ . بيدَ أن الجهاتِ التي ضلَّتها عنهما - ليهدرا معاً
ما يشاءان من فتوح - سوَّرتُهما بالخطى والفضولِ ، فإذا المكانُ دَرَجَ بين
أدراجٍ عاليةٍ يصعدُ الحجرُ عليها الحجرَ ، والقناعُ القناعَ ، وإذا ديلانا وديرامُ
مُتخفنانِ تتداعى خلفَ درعَيهما بروجٌ من عسلٍ ، وترتطمُ بأهدابهما السُّمْنُ
والغرائقُ .

لا ، لم أَشأْ أن أوقظَ الأرضَ في ذلك الصّباح ،
ولم تَشأْ أن توقظني الأرضُ .

لكنني ، كدليلٍ لم يَقْدَ عاشقينِ إلّا إلى وميضٍ مُرٍّ ، قلتُ أروي الذي

جری ، وقلتُ أبدأ الفاجعَ علّ لي مَسْرَباً إلى العذبِ ، فها تروي معي -
حين أروي - جذورُ شتّى من بُصْنِلٍ وليفٍ ودمٍ أشقرٍ ، تَصَامَتْ ، معاً ،
جدائلٌ في مهب المديح .

قلتُ أبدأ من حيث طوقَ الغبارُ سلالَ ديلانا وديرام ، وكانا راجعَيْنِ
من حصاد الكمّ ، يعلو ذؤابتيهما نثارٌ من طَلَعِ البقول ، كَأَن استَحْمَاً
بالأزاهير فأودعتُهما الأزاهيرُ براكينَ لهوها ، وكانَ نسياً قبلاً في العشبِ
فهولَ العشبُ إليهما بالذي نسيا .

كانا راجعَيْنِ ، وكانت الأرضُ راجعةً من حصادها النهاريِّ بألفِ
سنبلة ، وألفِ لهبٍ ، وألفِ اقتحام تركَ الباسِلونَ فيها أقدارهم يَقْطِى تحت
موجةٍ لا تَرى ، وألفِ درعٍ مشقوقٍ ، وألفِ صاعقةٍ مبتلّةٍ بالقَبْلِ ، وعشرين
رجلاً رموا ديلانا وديرامَ بَسْمِهم من الرمادِ فانحنيا للسكونِ الذي يبعثرُ في
طريقه الينابيع ، ويعصفُ بالقرنفلِ .

هكذا مضياً : فتى وامرأة .

وأنا ، كدليل لم يَقْذُ عاشقَيْنِ إلا إلى باطلٍ عذب ، كنتُ عارفاً أن ما
يجعلُ القلبَ وريثَ المصِباتِ يُهرِّقُ القلبَ كَسِرٍ يذْرِقُهُ الهادي . لكنني
مضيتُ بهما - ملتفتَيْنِ ببروقٍ تَتَفَتَّحُ عن هالاتِ المرِّ - صوبَ بهاءٍ لم يرثُهُ
أحدٌ ، وهناك قلتُ انشرا القلوعُ كطالعٍ تَسْتَشْرِفُ فيه اليابسةُ قرعَ المياهِ على
درعِ المياهِ ، فأنتما ، كعاشقَيْنِ ، نذَرُ الأَبْهَةَ للأُبْهَى . ورأيتُ أن أستطلعَ
الطالعَ ، كدليل لم يَقْذُ عاشقَيْنِ إلا إلى رثاءِ جَسُورٍ ، فلمحتُ ديرام يروي
لديلانا ضحى لا يَروى ، ضحى تخاطفتهُ القرونُ ففي كلِّ حافةٍ منه ضربةُ
قلبٍ أو فأسٍ من فؤوس الحنين . ورأيتُ ديرامَ جاثياً يهتَفُ بالخيولِ الخَفِيَةِ :

انهضي ؛ ويستصرخُ المدايحَ فتلتقطُ المدايحُ رُشيمَ العويلِ من يديه بمناقيرها .
 بالله ، بالله لا تدعوني ، بعد هذا ، أسرد الأرضَ جهةً جهةً ، والسماءَ
 برقاً برقاً ، فأنا استطالةُ الحكاية ، إن رويتُ رويتُ قلبي طالعاً في العاصفة
 بقبُراتِ النحاس . لا ، لا تدعوني ، بعد هذا ، أروي الموتَ بالموتِ ، وأطأُ
 العذوبةَ بفراغِ كحافرِ البغلِ ، بل انظروا ، أنتم الجالسون على سُورِ المغيبِ ،
 تَرَوُا عشرين رجلاً يَعْطُونَ ديراً وديلاًنا بعباءاتهم ، قبل أن يسيلَ خيطُ
 واحدٍ من الدم ، مُتَعَرِّجاً ، بين الحصى والقش ، ويغيبُ في آخرِ العراءِ .

هكذا مَضِيًا : فتى وامرأة

هكذا مضيا . لم يقل أحدٌ شيئاً ، ولم تنبسْ شفةً بالكلامِ الذي ضَرَجَ
 شجرةَ المدايحِ .

(في الزوبعةِ الأخيرةِ التي ختمتِ المدنَ بختمِ الجاهلِ ، غطى
 الشيوخُ أرواحهم بصنوجٍ من طين ، وارتدوا زَرَدَ الدَّمِ فبقوا بعدما
 جَرَدَتِ الزوبعةُ الأشياءَ من صباها . بقوا واقفين ، كقرنِ علي
 جمجمةِ ثور ميت ، حيثُ تهدلتُ من حولهم غصونٌ بيضاءُ
 ومنازلٌ بيضاءُ . ولأنهم إرثٌ أخيرٌ ، وربانةٌ من زيدٍ يديرون دَقَّةً لا
 تُرى ، أسلموا ديلانا وديرامَ إلى عشرين قبضةً ذِيَلَتْ صحائفُ
 اللهبِ العذبِ بختمِ الجاهلِ .)

هكذا مضيا ، في الزوبعةِ الأخيرةِ التي افْتَتَحَ الجاهلون مجدهم بها ،
 وأنا استعبيدُ ذا المَضَى لا لِيُروى ، بلْ لَأدفعَ عني هذا المديحَ الذي
 امتدحتني به الأرضُ كدليلٍ لعاشقينِ أَفْرَطْتُ في نهبِ قلبيهما بسيوفِ
 من عسل . وأسردُ ما أسردُ لا لِيُروى ، بل لَأرجعَ إلى المكانِ الجاهلِ ، حيثُ

يجلس الجاهلون ، تحت الأعمدة ، شيوخاً تساوت أمامهم سطورُ الأفقِ
بسطورِ الرمادِ .

آه ديرامُ ، كنتَ فتى هارباً من السهول مُلتقاً بصواعقِ السهول .
آه ديلانا ، كنتِ امرأةً هاربةً من بَغْلِها إلى خيارٍ لا خيارَ لصِبا هاربٍ
فيه .

فتى وامرأةً أبرمًا معاً عقدَ طعنة واحدة ، فأضرمًا هذيانَ المكانِ الجاهل .
إيه يا المكانُ الجاهلُ ، يا رقعةَ العقدِ المُبرمِ بسلطانِ القويِّ وحكمةِ
الموتى ؛ يا أنينَ الهزائمِ كُلِّها أَنْ تُخَفَى الهزائمُ بالمراثي ، وتُعلنُ بالمراثي ،
كيفَ أتبعُ البداية؟ كيفَ أتبعُ امرأةً وفتىً في المكانِ ، وكانا شاردَيْنِ عنه
إلى ضُحَى لا يطلعُ على الأشكال ، بل على القُبُل ؛ ضُحَى خفيفٍ كسوطِ
الحدوذي ، يهيبُ بصقورِ العذوبة فتتقضُّ ، وبالجدور فتعدو إلى الجنونِ
العظيمِ ؟ لا ، لم يكنْ مكانٌ ، ولم تكنْ تَرى الكراكي ، بَعْدُ ، مهالزَ
البنائينَ من الأعالي . كانَ أفقٌ إذاً ، وهوى يتدلى بعناقيده من عرائشِ
خفية . وكانا راكضينَ ، فتى وامرأة ، يحملُ أحدهما إلى الآخرِ عرشَهُ ،
وقربةَ الماءِ ، والأرغفة التي رَفَقَتْها أناملُ العناصرِ .

هكذا التقيا .

هكذا أطعمَ الغمَ الغمَ زبيبَ الهديانِ ، وأهدى القلبُ إلى القلبِ ممراتٍ
من الريشِ مسقوفةً بالخواتمِ .

إنها الأرضُ الآنَ (هكذا أروي) . إنها المصباتُ وطُعمُ الكائنِ لِقَنصِ
الكائنِ : كلُّ شيءٍ في سيرةٍ ذاهلةٍ ، والفاكهةُ تحلجُ من دَهِولِ الجدورِ أوَّلِ
صليلٍ ، وأنا دليلُ ديلانا وديرامَ ، دليلٌ يخيطُ الجِهاتِ بالمرحِ ، ويُلقِي

بفاتيحه إلى الغمام الأسير ، فلا يريان إلاّ قلبيهما مُحْكَمَيْنِ كالقيد على العذوبة ، ولا يشهدان ، أنا التفتّا ، غير العاشق يتقرّى بلهائه ختم العاشق .

(أتذكرُ خَتمَكَ ديرامُ؟ أتذكرُ الختمَ ذا المقبض الصلصالي؟
أتذكرني مائساً من حولك في الهواء المتدحرج كالنرد وقد بسطتُ
عليك سلطان الماء ودغدغة الحقول؟ أه كم كنت صغيراً حين رفعتُ
يديك ، أوّل مرة ، ملؤهما البيادرُ والوشاشات . أه ، كم تقاربتُ
خلفَ ظلك الصغير جيوش حنونة وعسكر الأقحوان . وكنت تنثر ،
آنذاك ، قطانك للقرى لتتبعك ، كمن ينثر للزرّازير فتات الخبز قرب
فخاخه . لكنها اتكأت على خوذة القادمين من غيب زينته المدينة
بشرّيات الكتابة ، وبقيت أنت ، شاردة شرود يقظة وسط ظلام هازل .
أديرامُ لا تنتفض حين تسمع صليل الينابيع الراكضة
بسلاسلها ، وقرع السنابل على فحولة العراء ، فأنت تغشى ، الآن ،
بهزائلك بطولة المدينة ، وتغمدُ الخنجر الأخير ، خنجر النبات
والنهب . أديرامُ لا ختم إلاّ ختمك يسعَى به المصب إلى المصب ،
أزمه أزمه ، ولتضع الجداولُ) .

هكذا أروي ، هكذا يطعمُ الفمُ الفمَ زبيب الهذيان . أيقول لي أحد ،
بعد هذا ، تمهل أيها الدليل؟

لا ، سأروي المُدخّر من عوالم ، وأفتحُ القربَ على مداها ، وليكونن
حديثي حديث نيزك ، وإشاراتي نزّهة موج جميل ، فلا يرى ديرامُ وديلانا
غير قلبيهما - حين أروي - مُحْكَمَيْنِ على العذوبة ، ولا يشهدان ، أنا
التفتّا ، غير الدم يتقرّى بلهائه ختم الدم .

(أَتَذْكُرِينَ خَتَمَكَ دِيلَانَا؟ أَتَذْكُرِينَ خَتَمَكَ ذَا الْمَقْبِضِ الشَّفَقِيِّ؟ أَتَذْكُرِينَ رَفِيفَ يَدِي وَقَدْ أَمْسَكْنَا بِرَسَائِلِ الْبَرَاعِمِ ، وَكَانَتْ يَدَاكَ تَسْفَحَانِ لِي ، عَلَى مَهَلٍ ، أَحَابِيلَ الثَّمَرِ؟ . أَتَذْكُرِينَ ، كُنْتُ الدَّلِيلَ الْحَزِينَ لِلْفَرَحِ ، أَتَعْجَلُ أَنْ يَنْحَدِرَ دِيرَامٌ مِنْ أَقَاصِي الْهَضَبَاتِ ، وَيَأْتِي لِيُقْفَلَ بَابَ الْبَحْرِ بِرَتَاجِ الْبَرَارِي .
كُنْتُ فِي الْأَرْبَعِينَ ، كُنْتُ مَلَأَى بِالَّذِي يُبَيِّحُ الْحَرْبَ وَيَجْعَلُ الْخِيَانَةَ لَهْوَ طِفْلِ . وَكُنْتُ مُهَمَّلَةً أَيْضاً ، مُحْضَصَ امْرَأَةٍ ، كَكُلِّ امْرَأَةٍ أُعْطِيَ لِبَعْلِهَا مَا لِبَعْلِهَا ؛ وَأَخْفَتُ بَعْضَ فَنَادِيلِهَا ، كَكُلِّ امْرَأَةٍ ، قَرَابِينَ لِلْمَوْحَشِ الظَّمَانِ إِلَى يَدٍ تُهْرَقُ الْإِبَاحَةُ ، وَتَمْرُجُ الْهَيْنِمَاتُ بِالْخَلَاخِيلِ .

وَقَتَذَا جَاءَ دِيرَامٌ ، وَقَدْ فَرَعْتُ مِنْ نَسِجٍ مَا لِلْبَعْلِ ، وَتَشَاغَلْتُ عَنْ نَفِيرِ الْأَنْثَى بِنَفِيرِ السُّلْطَانِ الَّذِي يُمَلِّكُ الْكَائِنَ مُشَاغِلَ الْكَائِنِ ، فِيمَضِيَانِ ضَرِيرَيْنِ إِلَى الْمَهْرَجَانِ .

وَقَتَذَا جَاءَ دِيرَامٌ ، وَقَدْ لَمْ يَكُنْ لَكَ سِرٌّ أَوْ غَضَبٌ ، فَرَفَعُ إِلَيْكَ ، فِي آتِيَةِ نَهَبِهِ ، سِرُّكَ وَالْغَضَبَ . أَهْ دِيلَانَا ، لَيْسَ بِمَبَارَكٍ مَنْ لَا سِرَّهُ ، مَنْ لَا يُغْلَقُ عَلَى فَلَذَةٍ مِنْهُ بِأَبْهَاءٍ فَيَسْتَمْلِكُ ، وَهُوَ الْمَمْلُوكُ أَيْدِئاً ، بِشَاغِلٍ أَنْ يُرَى يَقْظَانُ أَمَامَ خِيَمَةِ الْقَوِيِّ .

وَصَارَ لَكَ سِرُّكَ دِيلَانَا ، صَارَ لَكَ مَا تَقْفَلِينَ عَلَيْهِ بِقِفْلِ الْأَنْشَايِدِ ، وَتَفْتَحِينَهِ فَتَعْبَثِينَ عِبْثاً حُلُوءاً بِالْأَنْشَايِدِ ، فَلَا تَنْتَفِضِي حِينَ تَدْخُلُ السَّنَابِلُ عَلَيْكَ الْآنَ ، فِي مَلَأَاتٍ مِنَ الشَّهْوَةِ ، سَاحِبَةٍ خَلْفَهَا ظِلُّ سَيْفٍ مِنْ سَيُوفِ الْغُبَارِ الْحَارِبِ ، فَهِيَ تَجْهَدُ أَنْ تَرَى خَتَمَكَ الَّذِي تَسْعَى بِهِ الْمَصْبَاتُ إِلَى الْمَصْبَاتِ . ارْزَمِي خَتَمَكَ ، ارْزَمِيهِ ارْزَمِيهِ ، وَلْتَضَعِ الْجَدَاوِلُ .)

على رسلِك أيها النبعُ ،
على رسلِك أيها الهباءُ .
على رسلِك أيتها الصواري ،
على رسلِك أيتها الأرخبيلاتُ ، فهذا قَوامُ نشيدي .

بَيِّدْ أُنِّي ، كدليل ، لن أبرِمَ النشيدَ بمطالعِ مُرْسَلَةٍ كَتَيْلَةِ القُطنِ ، بل
سأدعو الشهودَ نباتاً نباتاً ، وسنعتصرُ ، معاً ، لهائنا في نَسْغِ الورقةِ الوحيدةِ
العاليةِ ، ورقةِ الملهاةِ التي بسطتْ ظَلمَها على قُبَلَةِ العاشقينِ ، حين أسدلتْ
عشرون يداً ستارَ الكهولةِ على الضُّحَى .

✽ ديلانا ، زوجةِ الكتابةِ ، وأم ابنتين ، يعنُّ لها أن تذكر بين
الحين والحين هروبها من المدينة إلى المدينة . وإذا جلست لترفو ما
تمزق من ثياب ابنتيها ، في الظهيرة ، ترفو الحاضر أيضاً بعينين
دامعتين .

✽ ديرام ، فتى الهضبةِ ، يعنُّ له أن يجلس قبال ديلانا ، ناسياً
أنه الغريب . فإذا نظرت إليه بعينين دامعتين أرخى قناعه الصارمَ ،
وأجهش بالرعد .

كلاهما طفلٌ . فتى وامرأة طفلانِ ، وأنا الدليلُ الأبكمُ أقودُهما عبر
شجرِ الدراقِ ومناقيرِ الغماماتِ السُّكْرَى .

بالله يَتَها الغماماتُ السُّكْرَى ، يَتَها الغماماتُ السابحةُ في نبعٍ من
العظامِ وقرونِ التياتلِ ، انهضي ثُكُلِي في قناعِ كلبٍ ، واكسري تاجك
الشَّفِيفَ . وأنتنِ يا شجراتِ الدراقِ ألا لا يَسْتَظِلُّكنَّ شَبَحَ أو شريدَ . أما
أنا ، ذاكُم الدليلُ الذي سَلَ الهَرَجَ كمديةِ ، وشقَّ الأغانِي ، فحسبي أنني
جالسٌ هنا ، قرب ثورٍ ترتطمُ بعينيهِ الزَّيزانُ ، ويُقَلِّي جِلْدَهُ القَرَاذُ الطائشُ ،

وكلانا ينظرُ - إذ ينظرُ - إلى سَرَوَةِ البحرِ أَنْ تميلُ بأعشاشِها .

مرحى ديرامُ

مرحى ديلانا :

لم أكنُ كما ينبغي أن يكونَ الدليلُ . لم أطلُعْ قطُ إلاَّ إليكما ، غيرَ أبه
بالقيَافَةِ التي تجعلُ الأثرَ رنينَ صنجٍ يفتتحُ الموتَ .

مرحى أيها الفتى

مرحى يَتُها المرأةُ :

لم أكنُ كما ينبغي أن يكونَ الدليلُ . كنتُ سارحاً بين أهدا بكما ،
أرى ما تريان ؛ وأمتدحُ ، مثلكما ، بهاءَ الملوكِ الذين أطلقوا المدنَ ككلابٍ
سلوقيَّةٍ ، وخرجوا يبحثونَ عن شعوبهم . وأمتدحُ الطيورَ أيضاً ، والمشاعاتِ
والمياه ، وأحفرُ روعي بمعولِ نديٍّ لألمسَ في فجواتهِ الخيامَ والأسلحةَ .

دعني ديرامُ ، سألقي عليكَ عباءةَ الأميرِ .

دعيني ديلانا ، سألقي عليكَ عباءةَ الأميرةِ .

وسأجثو

مانحاً لضربةِ النهرِ الكاهنِ صدري كُلَّهُ ، علَّ يهتدي بالدويِّ دليلُ
غيري فلا يمتحنَ الكتابةَ بعاشقينِ يختتمانِ النشيدَ بالغضبِ .

إيه أيها الغضبُ ، أما كانَ إلاَّ أنْ أقودَ فتى هارباً ، وامرأةَ هاربة؟

(حينَ جاء ديرامُ بأشْيائه الصغيرة إلى المدينة ، كان عابقاً
بلهاتِ اليقطينِ ، وفي جيبهِ بقايا ذرةٍ . لم يُكلِّمْ أحداً . نظرَ في ورقةٍ

وتتبعَ الإشاراتِ إلى بيتِ صاحبه الأرمنيّ .)

إني أيتها الغضبُ ...

(كانَ لا بُدَّ من يقظة . كانَ لا بُدَّ من شراعِ حجر . وصاحبُ
ديرامَ صديقُ صبا . يعرفُ أن يستيقظَ مع الحجرِ ويقودَ اليقظة . وقد
روى لديرامَ عن نساءِ المدينة ، عن رياحِ المدينة ، وعن رطوبةِ تَبَلُّلِ
الكلامِ والنومِ . وبأما اَمْتَقَعَا وهما ينظرانِ إلى العارياتِ يتدقَّانُ قربَ
لهبِ البحرِ .)

إني أيتها الغضبُ ...

(مدوِّرةٌ كانتِ المدينةُ ، مدوِّرةٌ مثلُ إليةِ الكبشِ . وكانَ ديرامُ
يحتفي بأعوامهِ العشرين ، صامتاً كصاحبه الأرمنيّ الصامت . غيرَ
أنَّ الخبطةَ المائَةَ للحقولِ على بابهِ أيقظتِ العتالينَ الغرباءَ ، الذينَ
يجاورونَ مَسْكَنَهُ جَمْعاً جَمْعاً في الغُرفِ ، فأوقدوا لأعوامهِ بَسَّالَةَ
الغريبِ ، وغنَّوا للهذيانِ .)

إني أيتها الغضبُ ...

(يقول ديرامُ : أيُّ فضاءِ هذا ، أيُّ صفيحٍ يغطيُ اليقظة؟
ويقول الأرمنيُّ : دَعَكَ مِنَ الأقفالِ فأنتَ ابنُ المدائحِ .
يقول ديرامُ : أيُّ غزوٍ للحجرِ هذا ، أيُّ نهبٍ بسيوفِ العويلِ؟
ويقول الأرمنيُّ : دَعَكَ مِنَ حصادِ الحديدِ .

يقول ديرامُ: أيُّ خوزةٍ هذه ، أيُّ سرورةٍ تتدلى منها حصيتا
سلور؟

ويقول الأرمنيُّ: دَعَكَ من الأغاني ، فهي لا تهبُّ على
شراعك أنت .

يقول ديرامُ: أيُّ مصبٍّ للفيجاءاتِ هذا ، أيُّ ملكٍ مقنَّعٍ بقناع
المهجِّ؟

ويقول الأرمنيُّ: دَعَكَ من مشاغلِ البُكورةِ ، فقد أشرفَ المغيبُ
على سُلطانه .

إيه أيها الغضبُ ، كنتُ جائياً أُمْنَحُ النهرَ الكاهنَ زَرَدِي ، وأحُوكُ
العطشَ للجداولِ ، لكنني إِمَّا التفتتُ رأيتُ ديرامَ فتىً يهدمُ المدينةَ ويبني
المدينةَ .

(ببأسِ كبأسِ الخلدِ بدأ ديرامُ ، وبأجرٍ كأجرِ فتى . كان يرفعُ
الكتبَ من الخبايا إلى ذاكرةِ الموتى ، ويحزِّمُ لباعةِ الكتابةِ الجدَلُ
والرمالُ ، ثم يرجعُ آخرَ النهارِ ليجلسَ على سطحِ المبنى ، مرتشفاً
مع الشاي المسائي رائحةَ أنثى لم تطلعَ من الصلصالِ بعدُ . غير أنه
التقى ديLANا ، بعد مِثْنين من شمسٍ تالتَ على فراغٍ مُتصرفٍ
بصخبِ الحديدِ ، فبكى .)

إِيَّه أيها الغضبُ . . .

(كانتُ ديLANا تنتظرُ أيضاً ، بعدَ أربعينَ دورةً من دوراتِ
السنابلِ . وكانتُ تسعى إلى أن تجعلَ من ابنتيها سبباً ما لرضوخِ
الدمِ للدمِ .

وديلانا مائدةً . وديلانا نَسَاجَةً من نَسَاجَاتِ المدينة ، غزلتْ ،
ذات يوم ، على مغزَلِ الماء أقدارَهَا ، وهي مُذْ ذَاكَ حَيْرَى بين أن
تأسرَ السُنُونُو أو تطلقَ السُنُونُو ، لكنها استغفلت القاعدةَ وحَيْرَةَ
القاعدةِ ، فشَقَّتِ المدينةَ بَعَمْدٍ ترفعُ السُّهُوبَ كَظِلٍّ فوق الأرواحِ .

إِنَّهَا الغَضْبُ . . .

(حينَ دخلَ دِيرَامُ بيتَ ديلانا ، قالتْ : خلقتُكَ من شُبُهَاتِ
الأنهارِ .

قالَ : وأشياءَ أخرى .

قالتْ : خلقتُكَ مِنِّي .

قالَ : وأشياءَ أخرى .

قالتْ : خلقتُكَ من النهبِ فانتَهَبَ .

قالَ : وأشياءَ أخرى .

قالتْ : خلقتُكَ من مساكبٍ وبقولٍ .

قالَ : وأشياءَ أخرى .

قالتْ : خلقتُكَ من مطالعِ العويلِ .

قالَ : وأشياءَ أخرى .

قالتْ : خلقتُكَ من بريقِ موحشٍ يتلألُ على مقابضِ

البواباتِ .

قالَ : وأشياءَ أخرى .

قالتْ : خلقتُكَ من دُهولي .

قالَ : وأشياءَ أخرى .

قالتْ : خلقتُكَ من نذورِ الظلامِ إلى الظلامِ ، ومن بكوريةِ

غائصة بنصلها في الجذور .

قال : تعالي إذا .

فاحتضنته وبكى .

إيه أيها الغضبُ ، سأمهّلُ الأرضَ حتى تأتي الأرضُ بشفاعةِ
الأسلحةِ ، وسأندُرُ الخفيَّ حتى يكشفَ عن موقدهِ ، لأنني أستجمعُ الآنَ
سيرةَ القبلِ وحبري الحَبّاجِ ، مستعيناً بما لا يُرى ، بالسُّماني ، بإوزِ
يختزنُ في الخواصلِ كلامَ الضفافِ ، وليسرِدُنْ معي الشجرُ - حينَ أسرُدُ -
هذهِ المطالعِ المُدبّجةِ بريشِ الغوابِ وعُصافَةِ الشعيرِ :

مطلع أول

كانا يركضان معاً حولَ صاريةِ المدينةِ ، مُلتَفِعَيْنِ برسائلِ الشتاءِ ،
مرحُهما مرحُ النورسِ ، ولهاثُهما لهاثُ الغُذافِ .

كانت ديلانا تجهدُ أن تمسكَ ببرقه الغضِّ ، ويجهدُ ديرام أن يمسكَ
بغمامتها الغضّةِ . وحين تعبَا ، جلسا معاً قرب صاريةِ المدينةِ ، هي تنحسرُ
انحسارَ موجةٍ قليلاً ، وهو ينحسرُ انحسارَ موجةٍ قليلاً ، تاركَيْنِ على حبالِ
المطرِ قميصَهما الزبديَّ وشاحَ مملكةٍ لم تكتمِلُ .

مطلع ثانٍ

كانا قادمين من ناحيةِ الغُربِ ، من الناحيةِ المتّصلةِ بأنينِ الملوكِ ،
وبآخِرِ التماعِ للبرقِ على سِنانِ البطولةِ .

كانا قادمين ، وقد خرجا ، توأماً ، من خلوة الكائن ، حيث يترك الذكر وراءه مجداً أعزل ، وتترك الأنثى وراءها أقاليم عزلاء . وحين التقيا المدينة نشرا للمدينة حفنة من الموج ومن خيام خضراء ، وعلّقاً على سياجها مديح المياه ووشاح مملكة لم تكتمل .

مطلع ثالث

كانا شفيفين ، وكانت تُرى من خلال صدرئهما رفوف صغيرة من زُمج الماء ؛ وبُرى الشاطئ أيضاً ، ومراكب الموت ، ونؤتيوها الصاحبون سُكّارى يقبضون على البحر ويطوونه كالشوب ، فينفرون الأعماق تيسر يقود تيوس الباطل المرميّة .

وماذا يفعل ديرام ، وماذا تفعل ديلانا؟ لقد شَفَقَا كثافة الحيرة فما رُؤي غير الحيرة ، وشَفَقَا الجسد فما رُؤي غير الباطل .

كانا شفيفين ، غير أنهما أوصدا ، الآن ، باب الهواء الشفيف ، وارتديا للكثافة الكثافة ، فها هما يستعرضان جمهرات الظلام بسُلطان مملكة لم تكتمل .

إليه أيها الغضب ، يا صديق الخيول ، وسَطّنتي ، فكنْتُ نفيرك إلى الأبواب ، استميل الغضبان وأغضب المرح . وقد شَقَّتْ المدينة ، وشَقَّتْ في المدينة بطانة السيد : نساءً وحودبيّة ورماحه وبغاله ؛ وأسرفت فشَقَّتْ الورد والمياه ، فكان انبجاس عظيم لصاعقة مرّعت شفاها على خودة الغيب . وكوسيط لك أيها الغضب ، كساحل يُملّي خصومة البحر على

اليابسة ، فتحتُ قُرْبَتِي لظمًا محاربٍ ، وهتفتُ : ظلُّ كما أنتَ ، وليظلُّ عليكَ الزُّرْدُ ، وفي يدكَ مقبضُ الجذور والحديد ، فإن طعنتَ بالجذور فَضَضْتَ عن المدينة خَتَمَ الأعمى ، وإن طَعَنْتَ بالحديد طَعَنْتَ الْمُهَيِّمِينَ الأعمى وحدهُ ، وتركتَ المدينة للعاصفِ السُّكْرَانِ . وهتفتُ : ظلُّ كما أنتَ ، ظلُّ مُمَعْنًا فِي امْتِثَالِكَ لكَاهِنَاتِ البراعمِ الجائياتِ قرب كوكبٍ صغيرٍ من ورقِ الهندباء ، وانفخَ معهنَّ في بوقِكَ العالي ، كأنَّكَ الوصيُّ على قَنْصٍ يخرجُ الأقوياءُ إليه فيضلُّونَ المسالكَ ، وتنتحرُ كلابهم السلوقيَّةُ من ركضها وراءَ ابنِ عُرْسِ الآلهةِ . وابتهجُ ، أنتَ النذيرُ اليُخْضُورِيُّ للحِجَمِ ، بذبولِ البراكينِ والحلباتِ ، فهو ميعادُكَ لتنسجَ للبراكينِ مداراتٍ أخرى ، وللحلباتِ مواطئَ لم تكنِ حلباتٍ . وتَقَحُّمُ البهوَ المديدَ ، بهوَ العويلِ ، فخلفَكَ كاهناتُ البراعمِ بمكانسهنَّ يكتسِنُ الأعمدةَ والأباريقَ والأدوارَ التي اهترأتَ تحتَ درعِ الملقنِ . باللهِ ظلُّ كما أنتَ أيها المحاربُ . ظلُّ باسطاً صليلاً على العضلةِ البيضاءِ للثلوجِ ، وعلى التَّرفِ الباردِ لعروشِ الموتى .

إِيهَ أَيُّهَا الغضبُ ، وسَطَّتَنِي ، فَشَغَلْتُ بِكَ كَتَبَةَ اللَّيْلِ . غيرَ أَنِّي لم يُشْغَلْنِي غيرَ رِيحٍ واحدةٍ ، هَبَّتْ قَبْلَ أَنْ أَسْلِمَ المدينةَ لَطَوَاحِينِهَا ؛ رِيحَ حَنُونَةٍ أَمَأَلْتُ دِيْرَامَ وَدِيلَانَا كَعُشْبَتَيْنِ فَوْقَ سَفْحٍ تُشْرِفُ مِنْهُ المَصْبَاتُ عَلَى المَصْبَاتِ .

(أَتَدْرِي دِيْرَامَ كَمْ اشْتَاقْتُكَ شَجَرَاتُ الدَّلْبِ السَّبْعُ؟ الشَّجَرَاتُ الْمَسْكَةُ بِفَوَانِيْسَهَا قَرِبَ مَجْرَى السَّيْلِ؟ أَتَدْرِي كَمْ هَرَمَتْ الْمَدَاخِنُ ، وَتَهْدَلْتُ الْبُيُوتُ؟ أَتَدْرِي ، لَمَّتِ السَّهُولُ مَسَافَاتَهَا وَانْظَلُوتْ كَطْفَلٍ ، وَبَعَثَ النَّهْرُ أَبَارِيقَهُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْقُرَى؟ وَأَنْتَ لَمَّا تَزَلْ حَائِراً بَيْنَ أَنْ تَقُودَ دِيلَانَا إِلَى لَهَبٍ آخَرَ ، وَبَيْنَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى

... ولماذا أشتغلُ بحنين لم يدع للحاضر مجلساً حول مائدة الحاضر؟ أنا الدليلُ الأبكُم لا نقراض مُزهر سأسوي النشيدَ عاشقين ، وسأهدمُ العاشقين ، جاعلاً للمطالع أذرعاً مائة ، وللخواتيم أقداماً مائة ، بعد ذال لن يكون لعاشق فرار ، ولا لقبلة أن تكتمل إلا بالهذيان . فالذي أغمدَ عشرين نصلاً في الأغاني (حيث كان لديرام وديلانا زاد يغديان به الصباحات) سيغمدها ، ثانية ، في الأغاني ، ليبقى هذا الحصارُ الكهلُ مستيقظاً بشيوخه .

بيد أني سأبقى مستيقظاً ، أيضاً ، كدليل أخير يقود النهار إلى المراثي . وعَلام لا أباعُ الحاضرَ هكذا ، مستيقظاً كالمراثي؟ عَلام لا أجمعُ النقائضَ أضاميمَ أضاميم تقدمات إلى هذا المهرجان النحيل كالقصة ، ذي العقد كالقصة؟ . هاكُم أرى الباطل السيدَ حائماً ومن حوله فراخه الزبدية ، وأرى الشهقة العالية ، والفضاء الزاحف تحت بطون اللبونات ، فإن مددتُ يدي صممتُهما ، يقيناً ، على رعدة أو أنين ... للأنين إذا ، لا ابتهاج سرت به الجذور إلي ، سأهبُ هذه الطعنة هبة النشوان للأبجدية النشوى ، وسأصغي حينها إلى رنين الحروف الساقطة من موائق القوي ، الذي أوثق الكائن بعقد لا خيار فيه . وسأصغي حينها إلى القوي أيضاً ، يتقرئ بطولة لا ترى .

(ذاكر كيف فاجأت الخوذة الخوذة بعدما انطوت صفحتان من مدائح ديرام وديلانا . ذاكر أنهما انتهيا فبدأت المدينة . ذاكر أن عشرين طعنة هوت ، وأن عاشقين انفضاً عن مجلس الينابيع . ذاكر : لم يُقتل ديرام ، ولم تُقتل ديلانا ، بل رجعا ، كل إلى مسانه .

ذاكرٌ: حطّم دِرامَ جرارٍ أنثى خذلت قلبها بعد الحصار. ذاكرٌ:
أغلقت ديلانا على صورة الفتى أفقها، وانحنت لجرار الكهولة بعد
الحصار. لذا تجرّعتُ آخرَ برقٍ، وتحيّنتُ الخراب.

أي ذاكرة للبرق؟ مدّ من السطوع المرّ، مدّ من تعاقبات الدم والنبيد.
وأنا الدليلُ مؤثّقٌ بأثرٍ صاحبٍ في الفراغ الصاحب. غير أنني أغضّ قلبي
عن مرارات الأرض الصديقة، وأهمس: «يتها الأرض»، يا موكب الحصى
والحروف، انظري كيف ساوتِ المحارث باللهو. انظري كيف تعبرُ السنابلُ
بأسماها، كسيرةٍ كدمٍ كسير. انظري، أما كان لهؤلاء الواقفين تحت
ثرثبات السيد أن يقذفوا السيد بأحشاء كلب». ولأذ أفيضُ بهبات العويل
أرفعُ قلبي بمرات الأرض صوبها، صارخاً: «تؤخذين بالمحارث تارةً، وبمن
يشرّد المحارث تارةً. أه، لتضيقن بك جهائنك حتى ليضيع الهواء عن
الهواء».

فليزدهر بالبول هذا كله، فليبرث البول هذا كله.
ولتكن ضربة أشدّ من الخيانة.

لا، بي حنينٌ بعدّ إلى زلزلة حلوة ونهب حنون. ودليلاً لم أزل، دليلاً
أفضى بعاشقين إلى سورة من خراب، ولكنني - يقيناً - حين سقتهما
بسوط الغمام وبوصلة التسع كنت متبئاً هذه الأقاليم بسلطان الروح،
بسلطان لا سطوة فيه غير سطوة المرح. فماذا عليّ بعدّ؟ ماذا أرفع نخب
سديم صلّد، وانتصار حزين؟.

هَبْنِي أَيُّهَا الْمَاءُ خَتَمَ الْمَاءُ ،

هَبْنِي يَتَهَا الْقُلُوعُ سَكْرَةَ الْقُلُوعِ .

فأنا الحريفُ كطعم حريف ، نسجتُ تَوّاً شَبَاكِي ، وهأنذا أُنْدَافِعُ حَقَبَةً
حَقَبَةً بِعَجُولِي وَمَاعِزِي ، مَسْكاً بِلِجَامِ الْهَضْبَاتِ ، وَعَرَبْتِي الْحَقُولُ . وَكَمَنْ
يَحْشُدُ الدُّوْلَ أَحْشُدُ الْكِرَاكِي . وَكَمَنْ يَحْلِجُ الصُّوفَ أَحْلِجُ الْفُلَزَ وَاللَّدَائِنَ ،
وَأَنْصَبُ السَّلَالِمَ لِلْبَرَقِ فَيَصْعَدُ إِلَى شَعْبِهِ الدُّلْبُونِي .
(وماذا عن دِيْرَامٍ أَيْهَا الدَّلِيلُ؟ ماذا بعدَ عَشْرِينَ طَعْنَةً مَحَتَ
عَقْدَ الْعَذْوِيَةِ بَيْنَ دَمِهِ وَدَمِ دِيلَانَا؟ .)

هَبْنِي أَيْهَا الْمَدِيحُ مَطَالِعَ الْمَدِيحِ ،
هَبْنِي يَتَهَا الْبِوَاشِقُ هِدَاةَ الْبِوَاشِقِ .

(وماذا عن دِيلَانَا أَيْهَا الدَّلِيلُ؟ ماذا عن رَنْينٍ أَعَادَهَا رِمَاداً إِلَى
بَغْلِهَا الرُّمَادِ؟ .)

هَبْنِي أَيْهَا النَشِيدُ مَا يَرْفَعُ الْمَزَارِيقَ عَالِياً ، لَتَطْعَنَ بِهَا الْأَيْدِي الْمَائِتَةُ
لِلسُّهُوبِ فَهَذِهِ الْكِتَابَةِ ، فَقَدْ عَمِيَتْ مِنْ أَنْ تَرَانِي الْمَدِينَةَ لَصَقَ دَرْعُهَا ،
جَالِساً ، تَتَعَرَّى فِي مَوْقَدِي الْغُصُونُ ، وَتَبْعَثُ الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا الْلَّهْبِيَّةَ .
وَعَمِيَتْ مِنْ نَدَامَايَ يَسْرُدُونَ الصَّلِيلَ ذَاتَهُ ، صَلِيلَ الْحَدَائِقِ ، وَحَمْحَمَةَ
الْجَسُورِ الْهَارِبَةِ ، فِي حِينِ أَنْيْ أَجْمَعُ الْهَادِثِينَ لِنَهَبِ هَادِيءٍ ، وَأَتَدْرُعُ
بِالْمِيَاهِ ، صَائِراً مِنْ مَصْبٍ إِلَى مَصْبٍ ، وَمِنْ غَدٍ مُحَارِبٍ إِلَى غَدٍ مُحَارِبٍ ،
لَأَجْعَلَ الْغَضَبَ تَحِيَّةَ الْعَالَمِ لِلْعَالَمِ .

هِيَ أَيْهَا النَشِيدُ ،

هيا
شدني
قليلاً

بألفاك الكوكبية ،

فما أنا إلا دليل سَورِ المساءِ الأجرى بحرابِ الملهة ، وتتبع الأثر
الأكبر ، أثر البذرِ وهي تشقُّ الجلودَ عن أحناشها الترايئة وتستقبلُ الأبدَ
الشريد .

(كشريد غصُّ ديرامُ حين حَدَّثَتْهُ الطرقُ عن أيامهِ الراكضةِ
تحت أقواسِ الخنشارِ ، وعن قلبهِ العاري في مهبِّ المدينة .
بكى ، بعد ذلك ، قليلاً
وخبأ تحت أسمالهِ النباتيةِ ملكةً لم تكتمل .)

هيا أيها النشيدُ ، هيا نقفْ معاً خلفَ قناعِ أخيرٍ لنتحِينَ الأرضَ حين
تعبّرُ أقدارنا بسربِ من الآلهة . هيا ، لأجعلنكُ أيها النشيدُ قناعي ،
ولأمتدحنَ الظلامَ اليقظانَ ، ففيه تغزلُ الأحابيلُ خيوطها الحلوةَ ، ويتوسدُ
المرحونَ الكلامَ الذي سيقالُ في الحروبِ المرحّةِ .
وكحربٍ مرحةٍ
سأدخلُ

البلاطَ المفتوحَ على الجهاتِ ،

وعَجُولاً سأقدّمُ الكواكبَ الصغيرةَ ومركباتِ المياهِ ، لأخوضَ بقايا
الممالكِ ، حيث تغفلُ الكائناتُ حلمها بقفلِ الدمِ ، وتركضُ الديكةُ من
ضحى الهزائمِ إلى ضحى الهزائمِ . وكأيّ مضى سأمضي ، تاركاً للربعِ
أساورَ وقلاداتٍ يرتديها في الفتوحِ الجميلةِ .

أنا الرعبُ الحكيمُ ،
ولا فجیعةٌ بعدي .

لكنني مُستضعفٌ بديرامَ ، مُستضعفٌ بفتى قاذني - أنا الدليل - إلى
صارية ضللتُ حولها المياهَ ، وأخفتُ عن اليابسة أجراسها ، وكم تعتريني
حمى الفاكهة فأودُّ لو لِقِطافٍ نَذرتُ مُلكي ، لا لترابٍ يذبلُ بي . وأودُّ لو
نسيتُ ديرامَ فأعفيتُ قلبي من سطوة الحكاية ، فأنا ، حين أبقى لسردٍ أبقى
طيئاً كالكلام ، فإمّا نَفَذَ اسْتَمَلْتُ كُلَّ عَصِيٍّ لِيُطْحَنَ بي .
آخ ديرامَ ،
أحطتُ بي ، فحنيني أنتَ ، وإذ أحنُ لا أستعجلُ الأسلحة .

أروي بَعْدُ؟

أروي كيف مساءً عاد ديرامُ عارياً من رائحة ديلانا ، ومن شقائق
أسرارها؟ . كلُّ شيءٍ تهدلُ آنذاك : البرقُ والعذوبةُ وأسرارُ الصلصال . عادَ
واحتمى بي ، ضائعاً يلمُ القرى ويشمُ الأودية ، كأنما ضيَّعَ السنابلَ التي
سَلَّمَتْهُ مفاتيحها .

أروي كيف عاد وقد تكوَّمتْ تحت أنفاسه العُجُولُ الخائفةُ ، وتقرَّحَ
الهواءُ؟ عادَ مُدْتِراً بمعطفٍ أجريُّ ، وفي يده بقايا درع . كان عارفاً أن حَرَبَهُ
انتهت ، وأن للعاشقينِ ألاَّ يرجعا ، بعد ذلك ، إلى غزوٍ يسبي فيه الآخرُ
الآخرَ القُبُلَ ، ويأسرُ مدائحَ الجسدِ .

أروي؟ ... عاد راكضاً تنهالكُ من حوله شُرُفاتٌ ، وتشقُّ الحدائقُ
أنوابها . وكشتلةٍ سمسِمٍ طوقَ بأوراقه بقايا الظلالِ والشعاعاتِ التي نَسِيَتْها

الشمسُ الأخيرة . وحين اَبْتَرَدَ قليلاً قرب جراري ، صاح : «أيها الدليلُ ،
أفلتتِ الصاعقةُ وتَبَلَّبلَ المديحُ أيها الدليلُ » .

يا لديرام ،

بعد نزهة في العنب ، بعد أن مَلَكْتُهُ الأرغفةُ نصَفَ شَذَاها ، وتَمَلَّحَ
الملحُ بحلمه ، طوى القَبْلَ ، ثانيةً ، كالنديلِ ، وغطَّى المملكةَ التي لم
تَكْتَمِلْ ، ريثما تُفْسَحُ الملوكُ للملوكِ آخرَ ، والأعمدةُ لأعمدةٍ أخرى ؛ وريثما
يبشُرُ الحديدُ بأعراسه في المكانِ الذَّاهِلِ .

هكذا سَلَّ يرَامُ أنقاضه كمدية ، وقال : تَبَرَّجَ أيها الحجر .
فبأي شيء أوقفُ الآن انقسامَ العناصرِ؟ وبأي يدٍ أَرُدُّ سلاطاتٍ مُجفلةً
أيقظتها قرونُ الأيائلِ؟ ... آه ، كان صريرُ أولِ الأمرِ ، صريرُ بابٍ ، ومن
البابِ تدافعتِ الاقنعةُ والحدآتُ فغطَّتِ الأرخبيلَ المَلْمُومَ قُربَ روحِ
الكائن .

أكنتُ أهذي؟

لا ، كلُّ بابٍ يُفْتَحُ الآن يُفْتَحُ على صلصالٍ يَلْدُ ، وعلى غضبٍ جالسٍ
أمامَ المائدةِ يُحصي المراثي .

وديرامُ يُحصي المراثي أيضاً . يُحصي نبوءاتِ المهْرَجِ ، ويرتجلُ الملحمة .
وديرامُ يعدو كأنما انتهتِ الملحمةُ ، مُستبدلاً قَنَاقَ العاشقِ بالبحرِ ،
والحنينَ بهرطقةِ العاصفةِ : هكذا يبدأ نشيدُ آخرَ ،
وتَتَنَحَنَحُ الأرضُ في مجلسها .

أنا الدليلُ أخبركم هذا ، وأخبرُ المياهَ بحديثِ الحديدِ .

يا لديرام ،

بعد نزهة بين أباريقِ السهولِ ومكائدِ الوردِ ، لم يجدِ سواي منتظراً ،
وفي يدي رسنُ خمسين نيزكاً من نيازكِ العذوبةِ تضربُ بحوافرها النشيدَ
العاري .

فَلَيْشَقْ جُؤْجُؤُ الغامضِ هذي الموجةَ الجذلى ، ولتَعِمْ طَبَاعُ الغبارِ ، فأنَا
الدليلُ لم أزلُ دليلاً ،
ولم يزلْ ديارُ متكتناً قُرْبِي ،
يخلطُ الحكايةَ بالأساطيرِ ،
ويُهْرَقُ الجهاتِ .

ولم يزلِ المكانُ هو المكان : دروعٌ ومدائحُ ، وشَعْبٌ يحتضنُ القناعَ
الأكبر ؛ شَعْبٌ واقفٌ قُرْبَ مرساةِ الأدوارِ ، حيث تلهثُ الأرضُ ، ويطردُ
الرَّيَّانَةُ بقُبُعَاتِهِمْ ذُبَابَ الزَّيْدِ . وللمكانِ نشيجٌ . للمكانِ جلدٌ وشَقٌّ .
والذاهلون ذاهلون من بوقِ يتدلى فوقِ لوتسِ الأسلحةِ .

هَاتِهَا إِذَا ،
هَاتِهَا أَيُّهَا الْمَكَانُ ،
هَاتِ قَطَاتِكَ ، فأنَا الدليلُ دليلي قطاةُ الصَّرْخَةِ .

(يقول ديرام : لا بأسَ يا صاحبي ، كلها خطوتان وتضيّعُ
المدينة غزالاتها التي دخلتَ بَهْوَنَا . وستنسلُ ديلانا فتمتلىءُ
الغرفةُ بجنسٍ آخرَ . ويضيف : كانتَ مَحْضُ امرأةٍ هاربة ، توسَّلتْ
إلى فتى - بعدَ عشرين عاماً من استباحاتِ بعلها - أَنْ تَعُودَ عِذْرَاءَ
مَنْهُورَةٍ لحصادِ جديد ، فأغضى حيرانَ . ويُغْضِي ديرامُ فأعرفُ أن ما
انتهى انتهى ، وأن لقلبهِ ابتهالاتِ تَضَمُّحِ النساءِ ، كُلُّهُنَّ ، مِنْ

هاتِه إِذَا ،

هاتِه أَيها المِكانُ ،

هاتِ تَرَدُّكَ وَلِيَا تَمِرْ ، كلانا ، بِإِمْرَةِ الهاوية .

غَيْرَ أَنِي ، وَأَنَا دَلِيلُ الهاويةِ أَيْضاً ، أَفْتَحُ بَوَابَ الضحَى لِقَضَاتِي
فَيَدْخُلُونَ حَامِلِينَ مُحَابِرَ الغَضَبِ وَأَقْلَامَ البازِلِ . وَأَدْخَلَ بَعْدَهُمْ بِسْرِبٍ
مِنْ بَقَرَاتِ المُلُوكِ وَقَنَافِذِهَا ، لِنَبْدَأُ المِرَافَعَةَ - مِرَافَعَةُ القَوْلِ الَّذِي يُفَرِّدُ ذِيْلَهُ
كَدِيكَ رُومِيٍّ ، وَيَلْتَقِطُ بِمِنْقَارِهِ عَدَسَ القُرُونِ . وَإِذْ ذَاكَ نَدَعُو شَهُودَنَا ؛ نَدَعُو
الحَقُولَ وَزِيَارَةَ الحَقُولِ وَمِزَامِيرَها الخِزْفِيَّةَ ، قَارِعِينَ خُودَاتِنَا بِأَعْوَادِ السُّمَّاقِ ؛
هَكَذَا يُتْلَى الحُكْمُ فَيَجْرُجُ الحُجَابُ المِياهُ مِنْ قَرْنَيْهَا خَارِجاً ، وَيَفْلُقُونَ
البَابَ فَيُغْلِقُ صَرِيرُهُ الحَاذِقُ سِيَّاحَ الأرواحِ . بَعْدَ هَذَا يَنْفِرُ الجِفَافُ
بَطَوَائِيسِهِ ، رَائِحاً غَادِياً وَظُلَّهُ ظِلٌّ خُنْفَسَاءٌ . بَعْدَ هَذَا يَجْفُ الكائِنُ حَتَّى
لَتَتَكَسَّرَ تَحْتَ أَلْيَافِهِ العِوَالِمُ الَّتِي خَبَأَتْهَا الصَّوَاعِقُ ، فَيَنْفِرُ ، بِدَوْرِهِ ، رَائِحاً
غَادِياً وَظُلَّهُ ظِلٌّ جُدْجُدٍ . وَكَلِّمْنَا اسْتَنْجِدَ بِالْأَلْهَةِ أَنْجِدَتْهُ بِعَظَايَاتٍ تَنْفُخُ فِي
دَمِهِ رِثَاءً حَامِضاً .

هَكَذَا يُتْلَى الحُكْمُ ،

فَيَغْدُو الكائِنُ مُلْهَماً حَامِضاً تَحْتَ جِلْدِهِ الخُرْشَفِيُّ ، وَتَتَخَبَّطُ فِي عُرُوقِهِ
الظُّرْبَانُ . وَأَنَا الدَّلِيلُ أَنْظِرْ فِي الأَمْرِ ، نَشْوَانٌ ، كَأَنَّمَا أَنْجَزْتَ خَطَوَاتِي
أَحَابِيلَهَا ؛ كَأَنَّمَا أَفْتَصَّصْتُ لِدِيَارِمٍ مِنْ رُمَّةِ الجِهَالَةِ ، وَكَسَرْتَ الأَقْفَالَ
الصَّدِئَةَ العَسْرَةَ لِأَبْوَابِ القُويِّ : أَلَا فَلْتَجَرَّ البَطُولَةُ فَنَزَعَتْهَا ، وَلْيَغْطِ القِيطِينَ
بَأُورَاقِهِ طَبُولُ الجِدَالِ ، فَالحُكْمُ يُتْلَى ، وَتُتْلَى عَلَى العاصِفَةِ مِوَاتِيقُ
المَعْدِنِ . . . آهَ ، نَكْهَةُ العِمَاءِ وَخَذَهَا هِيَ نَكْهَةُ الحُرُوفِ أَيُّهَا المِكانُ .

(... وديرامُ مسترسلٌ في اعتكافه خارجَ الحبِّ، خارجَ المدائح التي نسجتها ديلانا في فورة الأنثى، وحيداً كما دخلَ المدينة، يقطعُ أيامَهُ بحدوَةِ النهارِ العاديِّ، النهارِ الذي لا فجاءةَ فيه ولا خرْقَ لميثاق .

ينهضُ مبكراً إلى عمله .

ينهضُ مبكراً إلى تعبٍ مبكر .

ينهضُ مبكراً إلى قناعةٍ فيرتدِّيه ،

والى لهائه فيعلِّقُهُ على صدره كخرزةِ السَّعدِ وعِضي .

ولديرامُ أتلو هذا ،

ولقلبه الباذخ كشجيرةِ الفلفلِ أبسطُ حكمةِ الدليل .

وأودُّ لو تنفضُ الجهاتُ كُلُّها مثلما ينفضُ الساهرونَ عن مجلس . وأودُّ لو يبقى الغبارُ وحده ، مُتصِلاً حلقات حلقات في وسطِ فراغٍ عابثٍ يضلُّ الشمسَ عن المغيبِ ، ويمزجُ الكواكبَ بنبيذِ الظلام ، فلا تغيبُ شمسٌ ، ولا يغيبُ ظلامٌ . يبقيان ، هكذا ، واقفين ، درعاً إلى درع ، وأيديهما على مقابضِ الفؤوسِ ، وأودُّ لو يحتكمانِ إليَّ فأقصيهما ، فاردأُ سريري لحدائقِ الفراغِ وسراطينه الحاملة . أه ، ليتَ لا يبقى مكانٌ لظلٍّ حين يلتهمُ الهباءُ تفاحاته ، ويركضُ ظبيُّ السديمِ الأعمى بين الأشكالِ . ليتَ تحتفي الوحشةُ بسلاواتها ، ليتَ... ليتَ...

أه أيها الهيليُّ ،

أيها الشريكُ النبيلُ ،

انثرْ أرزُكَ علينا ؛

انثرْ شعيرَكَ وفِرْزَكَ ، واهبطْ إلينا من مقاصيرِ الفاكهةِ العاليةِ . اهبطْ

إلينا ، أنا وأميراتِ العماءِ المسكاتِ برسنِ السيلِ الأعظمِ ، وهُنَّ يامرُنَ
القنادسَ أن تسدَّ مهبَّ الآلهةِ بالجدوعِ والطينِ . فإنَّ هبطتْ هُرْعُنَا إليك
بأكاليلِ القُرَاصِ ، بسلالِ من كستناءٍ وصخبٍ ، ولتُغْمِدَنَّ ، حيثَ تغمدُ
خنجرَكَ القُرَحِيَّ ، مصائرَ مَسْنُونَةٍ كالمناجلِ . . . هيا أيها الشريكُ الهَيُولِيُّ ،
يا ظلَّ كلِّ شيءٍ ، لتَكُنْ بقراءتِكَ هي الأكثرُ خواراً . لتَكُنْ أنتَ أناملُ
الأرضِ التي تُطَبِّقُ على أجاصاتها اليابسةِ ، وتهزِ ريحانةَ الظلامِ . أووه ،
قبلَكَ كانتِ الأرضُ مسقوفةً بأنقاضها ، وبعدَكَ تأوي إلى سقفِ أنقاضها ،
هكذا هي ؛ هكذا تأبى إلا أن يجرَّها فاتحٌ أو يائسٌ . وأنا الدليلُ أُنذِرُ لليأسِ
الباسلِ حكمةَ الدليلِ ، وأتيكَ يا نقيضَ الأشكالِ ، لنتأبطَ ، معاً ، للعرَاءِ
الخواويِ مفاتيحَ أسمائنا ، وسلالاتٍ تُشبهُ الأبواقَ على جدارٍ ملكيٍّ .

ولماذا تُبقي الأرضَ ، لماذا تُبقي الأرضَ ؟

لماذا ، حينَ نهدمُ الكائنَ ، ونعبثُ بأدوارهِ الهندسيَّةِ ، تُبقي الأرضَ ؟

(. . . ويقول ديرامُ : لا يا دليلي ، لتَبْقِ الأرضُ ، لتَبْقِ مرميَّةُ
قُرْبِ خَصِيَّتِي القويِّ . لتَبْقِ هكذا ، يجرَّها فاتحٌ أو يائسٌ .)

ولديرامُ أتلو هذا ،

لديرامُ أغزلِ اليأسَ كُلَّهُ ، عسى يهوي فلا أسترسلُ . ولكنه يمعنُ في
اقتفاءِ المدينةِ بعنادِ اليأسِ ، ويتركُ لي أن أقتفي كَلْبَةَ التشديدِ .

كُنْ مؤثاتياً يا هبوبُ ، كُنْ مؤثاتياً . فديرامُ يُصغي الآن لريحِ جديدةٍ ،
ولريحِ جديدةٍ أتلو هذا ، داخلاً من بؤابةِ الغبارِ الكبيرةِ ، ومَلءُ يَأْسِي
الزعرَفَرانِ والسفَرَجَلِ ، مُزْمِعاً على أن أمُدَّ ديرامَ بأسبابٍ مُتَرَفِّةٍ يغسلُ بها

أنيّه المُتَرْفَ؟ وأن نلقى، معاً، في الغامضِ شبّاكنا ذاتَ النسيجِ الملمومِ
من الصّعترِ والهلّبُونِ .

أأتلو بعدُ؟ أأتلو النباتَ أم الأجنحة؟

لا، لديرامَ أتلو مواجعَ السهولِ . أتلو كيفَ يلتقطُ البَجَعُ الغيومَ من
النهرِ، وكيفَ تمتلئُ دروعُ الينابيعِ بهباتِ الحجرِ . لكن ديرامَ فتى غَضٌّ .
وديرامَ ينسى في المدينة أن ينثرَ البُنْدُقَ لسناجبِ الغبارِ، ويُقسِمَ بالحُبّارى .

(بات ديرامُ يرفعُ وجهه عالياً كي يرى الشرفات . وبات
مُجْفلًا، يغادر من حيٍّ إلى حيٍّ، ومن عمارةٍ إلى عمارةٍ، ضَيِّقًا
كالغُرْفِ . لا تتسعُ أقدارُهُ لحركاتِ المهرَجِ ذي المفاصلِ المعدنية،
الشاردِ شرودَ القناصلِ بعد حديثٍ مُقتَضِبٍ عن الثوراتِ . وباتَ
طعينا أيضاً، مُضَرَّجًا بالأحابيلِ ووساوسِ الحديدِ المصقولِ جيداً
على مداخلِ العماراتِ وحولِ النوافذِ . وهو غريبٌ أيضاً، غريبٌ
حتى مصبّاتِ دمه المطوّقةِ بالخشخاشِ .

يقول صاحبه الأرمني : ماذا تَبَقَّى لك؟
يقول : المدينة .

يقول صاحبه الأرمني : إنها ليست لأحد .

يقول : لا ، إنها للنقيضِ الذي يهدمُ الكلامَ .

يقول صاحبه الأرمني : وماذا تنتظر؟

يقول : انتظرُ الباشقَ .

يقول صاحبه الأرمني : لا عصافيرَ في المدينة .

يقول : لا لأقتنصَ العصافيرَ، بل لأقتنصَ الفاجعةَ .

ويصمّتان ، معاً، حين تمرُّ أولُ أنثى ، مضمّخةٌ بالبيلسانِ

كُنْ مَوَاتِيَاً أَيُّهَا الْوَمِيضُ لَا تَلُو لِدِيَامَ هَذِهِ الصَّرَخَةِ . وَأَتْنُنْ يَا أُمَهَاتِ
النَّهْرِ ، يَا اللُّوَاتِي تَرْفَعْنَ مَظْلَآتُكُنَّ الطَّحْلِبِيَّةَ وَتَدْخُلْنَ الْمَدِينَةَ مِنْ وَرَاءِ
دِيَرَامٍ ؛ يَا اللُّوَاتِي لَظْلَالِكُنَّ أَصْدَاعُ مَطْوَقَةٍ بِفَقَاقِيعِ الْكَلْسِ ، لَا تَبَارِخْنَ هَذَا
الْفَتَى . فَلْيَسْمَعْ حَفِيفَ أَثْوَابِكُنَّ ، دَائِماً ، قَرَبَ سَرِيرِهِ ، وَلْتَمَسْ جَبِينَهُ ،
أَبْداً ، وَشَوْشَاتُكُنَّ الْخَفِيزَةُ وَأَتْنُنْ تَتَجَادِلْنَ مَسْرَعَاتِ بَيْنِ الْعُرْفِ .
وَلْتَحْفَظْنَهُ حَفْظَ ذُبَّةٍ جَرَاءَهَا ، نَاصِبَاتِ مِنْ حَوْلِهِ فَخَاخِ الْحَقُولِ فَلَا تَصِلُ
إِلَيْهِ الْمَدِينَةَ إِلَّا أَسِيرَةً . وَلِقَلْبِهِ الْبَاذِخُ كَشُجِيرَةِ الْفَلْفَلِ ادْفَعْنَ سَمَكَاتِ
الْتَرَابِ تَتَوَاتِبُ سَكْرَى فَوْقَ سَرِيرِهِ ، فَهُوَ فَتَى هَارِبٌ ، يَحِبُّ أَنْ تَدْعُدِغَ
الْمَسَافَاتِ قَلْبَهُ بِرِيْشَةِ الشَّمَالِ ، وَأَنْ يَضُمَّ سَرِيرُهُ حَفْنَةً مِنْ تَرَابٍ تَوْقَدُ
الطُّفُولَةَ . هِيَ يَا أُمَهَاتِ النَّهْرِ ؛ هِيَ يَا اللُّوَاتِي يَحْبُتْنَ تَحْتَ صَدَارِيهِنَّ الْإِشْنِيَّةَ
مِفْتَاحِ الْيَنَابِيعِ وَنَكْهَةِ اللَّيْنِ ؛ هِيَ أَدْرُنْ مَعِيَ رَحَى الصَّلْصَالِ لِنَطْحَنِ
الْبَطُولَةَ ، وَلِيَكُنْ مَوَاتِيَاً وَمِيضُ الدَّمِ فَتَنْجِيلِ الطَّحِينِ وَالْوَمِيضُ رَغِيْفاً مِمَّا
يَأْكُلُهُ النَّهَارُ الْأَعْمَى . وَلِي أَيْضاً يَتَّهَى الْأُمَهَاتُ ، لِقَلْبِي الْبَاذِخُ كَقَنْزَعَةٍ
الْهَدَّهِدِ ، أَطْلَقْنِ دِيكَ الْأُمُومَةَ ذَا الْعُرْفِ الْيَاقُوتِيَّ ، وَافْتَحْنِ السِّيَاحَ
لِدَجَاجَاتِ الْمَرَحِ ، فَأَنَا دَلِيلُ دِيَرَامٍ مُزْمَعٍ أَنْ أَقُودَ دِيَرَامَ بِيْغَلَيْنِ مِنَ الْأُمُومَةِ
وَالْمَرَحِ إِلَى حَيْثُ تَنْتَهِيَاً الْأَسْلَحَةُ لِعَرْسِ آخِرِ .

(بَاتَ دِيَرَامٌ عَجُولاً ، بَاتَ يَنْظُرُ إِلَى بُرَاكِينِ الْمَدِينَةِ وَأَسَاسَاتِ
جُسُورِهَا بِعَيْنَيْنِ رَاكُوتَ ، وَيَجْفَلُ إِجْفَالُ الْبَشْرُوشِ مِنْ قَهْقَهَاتِ الْحَجَرِ
الْخَفِيَّةِ . بَاتَ جَسُوراً أَكْثَرَ فِي إِغْوَاءَاتِهِ ، يَقُولُ لِلنِّسَاءِ مَا يَتَمَنَّيْنَ أَنْ
يَقْلُنَهُ لَأَنْفُسِهِنَّ أَمَامَ الْمَرَايَا ، وَيُضْحِكُ مِنْ إِسْرَافِ قَلْبِهِ فِي امْتِدَاحِ
دِيلَانَا ذَاتِ يَوْمٍ ، وَهِيَ أَنْثَى ، كَكُلِّ أَنْثَى ، تَهْبُ أَدْرَاجَهَا - إِذْ تَهْبُ -
لَا لَذِكْرٍ بِتَعْيِينِ ، بَلْ لَمَنْ يَفْجُو أَنْقَاضَهَا فَيَسْنُدُ الْأَعْمَدَةَ .)

لكنني أرى ديلانا أيضاً ، من خلال ورق الدُّبِّ الذاهل ، جالسةً قرب
كوكبها المهرج ، ومن حولها ابتهاها تنصّيدانِ ذبابَ الرمادِ ، وتقضمَانِ تفاحةً
لا تُرى .

إيَّه ديلانا ، لا تاجَ لك الآن ، وليس لقلبك غيرُ نفيهِرهِ العاديّ ، نفيهِرِ
دَوْرَةِ الدمِ الرُّتِيَةِ . وكنتِ أكثرَ حرصاً على أن تشتغلِ أقذارَكَ اشتغَالَ
الحدادَيْنِ ، يجعلونَ الحديدَ مقبضَ بابٍ أو سلاسلَ ترفعُ الأراجيحَ . وها
عُدتِ ديلانا من ذهولِ حُلُوِّ إلى ذهولِ مُرٍّ ، ترفعينَ عينيكِ قليلاً عن مغزَلِ
المغيّبِ لتدَمَعاً ، كأثماً ترينَ ديرامَ الفتى نازلاً درجَ الشتاء الذي أحببتهما
معاً ؛ نازلاً درجِ المطرِ ، تتدلّى من جيوبهِ البروقُ وسُبُحاتُ الغيومِ . وكنتِ
تفرحينَ ، ديلانا ، فرحَ طفلةٍ في الأربعينِ إذ يداعبُ ديرامُ طفلتكِ
الصغيرةَ ، مُتَّخِذاً شكلَ سلّورٍ ، أو مُقلِّداً صوتَ جديّ أناضوليّ .

(قبل أن ينصهرَ العقيقُ ويصعدَ صعودَ الفتوةِ إلى ثمرةِ ديرامَ ،
وقبلما تنعقدَ روحه حجراً من عقيقٍ تضمُّه ديلانا إلى عقدِ روحها ،
كان يحتفي ، خلصةً ، بأنثى في الرابعةِ عشرة ، ملأى بنزقِ العذوبةِ
وطيشِ الزُّبرجدِ . وكانت تحتفي ، هذه الطفلةُ ، خلصةً ، بفتى في
التاسعةِ عشرة ، ذي أنينِ صامت ، خجولِ كبيوت القرى . كانت
تعرفُ أنها جميلةٌ كما ينبغي ، وأنها ، وهي المصبُّ الربيعيُّ لأباريقِ
الجليلِ ، تجرّفُ ابنَ السهولِ - ديرامَ من الضفَّتَيْنِ .

وكان يعرفُ أنها جميلةٌ كما ينبغي ، وأنه ، وهو المقلعُ الأكبرُ
بين مقالِعِ الكوبالتِ ، يُحصي من مكانهِ البراكينَ ، عارفاً أيّ سفحٍ
من سفوحِ الأنثى الصغيرةِ ستغمُرُهُ خَمْرَةُ المعدنِ ، وأيّاً ستغمُرُهُ
رقائقُ من بآزَلتِ الأدمي .

غير أنهما لم يكشفوا الأبعد في مخابىء جسدَيْهما ؛ لم يكشفوا نبوءة العَصَلِ وهذيانَ الدم ، ولم يَغزُ أحدهما الآخرَ بسيفِ النعناعِ التي يملكانها .

لقد أدركت الأنثى الصغيرة ، وهي ابنةُ ديلانا ، أن للفتى ديرامَ مهبطاً على شراعِ أمها . وأدرك ديرامُ أن هذي الأنثى الصغيرة لم تكنَ غيرَ بوصلة تشقُ لحيزومِ لهائهِ مضيقاً إلى أمومة البحرِ ، إلى اللألةِ المديدةِ لكهرمانِ الأعماقِ - ديلانا .

إنه . . . كنتَ تعرفينَ ديلانا ما الذي يحبكه الوردُ للوردِ ، والصخبُ للصخبِ . وكنتَ ترينَ إضغاءَ الفتى والفتاة إلى التفتُّحِ الصلصاليِّ لروحَيْهما ، غيرَ أنكِ اقتحمتِ غابةَ الفتى بسربٍ من الشِّقْراقِ لم يتركْ شجرةً إلا أضاعها بقناديلِ الأعشاشِ ، فأعطتكَ الغابةُ صولجانَ الدليلِ . أما الفتاةُ ، وهي مديحُ أحشائكِ أنتِ لثورِ العذوبة ، فقد خبأتِ كواكبها المنثورةَ في فضاءِ ديرامَ لعيدٍ آخرَ ؛ لعيدٍ لا تتقاسمُ فيه أنثى وأمها صريراً بابٍ واحدٍ في ممرِّ الفحولة .

وأنا ديلانا ،

أنا الدليل الذي وسطَّ السهولَ بينكما ،
ودَلَّ الأنينَ على الأنينِ ،

أُمْلِي على الوحشيِّ ، الآن ، إِمْلَاءَ دُلْدُلٍ ، وأغمسُ الهواءَ ، مثل ريشةِ المؤنَّخِ ، في طبائعِ اللبوناتِ ، لِيَتَفَتَّحَ أَكْثَرُ ، رَتَّةَ رَتَّةَ ، لَنَاشِيدِ الغَضْبَانِ .
ولك أنحنِي ديلانا ، لزهرةِ الوحشةِ التي تضربُ بجذورها ، عميقاً ، تحتِ ثديِّكَ العَنْدَمِيِّينَ ، لكن ، حَسْبُكَ أَنْتِ احتضنتِ ، ذاتِ يومٍ ، توأمَ المياهِ ، ومَرَّغْتَ لهباً عارياً على لهبِ عارٍ ، أمَّا ديرامُ ، فمن أجله أُمْلِي الوحشيِّ ، ليبقى رافعاً سراجَ الهباءِ ، حيثَ تستطيلُ الظلالُ والاقنعةُ ، وتَمَضُّعُ

الأرضُ ، في هدوءٍ رتيبٍ ، بُنَّ الأشكالِ . ولي ،
لنَفْسِي المستديرة كقُبْعةِ القرغيزيِّ ،
ليقيني الممتلئِ بهارجٍ وريشاً ،
وللبسالةِ التي تتبرَّجُ لفحلِ الضَّجرِ ،
أُملي على الأغاني شهوةِ المياه ؛

المياهُ المياهُ .

فَلْتَكُنِ المياهُ عربتي وجيادي .
فَلْتَكُنِ المياهُ عصايَ إذ أجتازُ ، كالأعمى ، سرايبَ البطولةِ .

المياهُ المياهُ .

درعي المياهُ .
والمياهُ جدَّالي حين يحتدمُ الهواءُ الهروطوقيُّ .

المياهُ المياهُ .

تنزلُ المياهُ في الصباحِ عن سريرها ، وليسَ عليها من زينةِ الأرضِ غيرُ
عقدٍ من الأشرعةِ . وتصدُّ إلى سريرها ، في المساءِ ، مُحَضَّبةٌ بقلقي
المناراتِ ، والصواري التي لم تصلُ . والمياهُ فأسُ العذوبةِ التي تُهيئُ للالهةِ
حطَبَ الكونِ . والمياهُ كلبٌ يجرُّ زحافتي على جليدِ الأبديةِ .
وهي تابعي الحاملِ مخبرتي وأختامي حين أدخلُ على أسيادِ المساءِ
لنُبْرِمَ عقدنا ، عقدَ كوكبٍ أو نشيدٍ .

فَلْتَعَجِّلْ نَفْسِي ، إذًا ، في اقتسامِ الهرطقةِ بينها وبين الوردِ ، ولتُهَيِّئْ
المياهُ سريرَ حُودِتنا . أما أنتَ أيها العَمَاءُ الشدييُّ ؛ يا عماءَ يشحدُ سيفُ
الخاتمةِ ويُغوي المكانَ ، فَلْيَتَرَيْتُ جُنْدَكَ المدجَّجَ بالزَّنكِ والحَبَقِ وخمائرِ

العاصفة المُرّة، إلى حين تُسَرِّحُ الأرضُ جياذها الكبريتية، وتستلقي رخوةً كالْيَرَقَةِ في ظِلِّ نِسْرِها الكهل - نِسْرِ كهولة تَرْمُقُ الفرائسَ بعينين من غبار. يقينا ستلمحُ أيها العماءُ. يقينا ستلمحُ الأرضُ ضارعةً إلى غبار يَكْحَتُ صدره بأظافر المغيب. وستعدو أيها العماءُ، في هذه السَّانِحَةِ، مُمَسِّكاً فأسك الذهبية، فأسك الأولى التي انعكستُ على شفرتيها التماعاتُ الفراغ قولدتِ الأرضُ ومضاً، وستضربها فترجعُ ومضاً تتمرأى فيه خنانيصُ الظلام.

(تعرفُ ديلانا هذا؛ تعرفُ المساءَ ذا الهيكلِ الماموئي الذي ينتظر حرّةَ العماء. وهي ترفعُ إليه، إلى المساء ذاته، حلمَ ابنتيها المقبلتين بأثدائهما الصغيرة على شراع الجسد. وتودُّ لو عَجَلَتِ الضربةُ، وانفطرَ الجمادُ حاسراً أشلاءً عن جَرَّةٍ واحدةٍ للفحولة تشربُ منها امرأةٌ وابنتاها.)

فَلْتَعَجِّلْ نَفْسِي

(يعرف ديرامُ هذا؛ يعرف انتظاري لإباحة العماء، أَنَّ ينصبُ الخرابَ مِيزَانَهُ البركاني: قيراطُ من الغضبِ في كَفَّةٍ، وفي الأخرى النهارُ والبسالةُ . . . وديرام مثلي، يحمل المتاعَ الأخيرَ من طيشٍ وخبزٍ وأبوّةٍ تحنو على الأسلحةِ، كأنما يتهيأُ لجلالِ الموج، أو لِنَيْهِ سَاحِرٍ.)

فَلْتَعَجِّلْ نَفْسِي في اقتسامِ المديحِ بينها وبين الباطل .
فَلْتَعَجِّلْ المِاءَ في اقتسامي،

فأنا العَجَلَةُ الدائِرَةُ ، تدورُ في مداريَ المداراتُ ،
ويتكىءُ عليَّ الظلامُ المحارب .

لا ، لا تَدْعُونِي أَسْتَرْسِلُ فِي الْحِكَايَةِ . لا تَدْعُونِي أَحْمِلُ إِلَى الْغُبَارِ
أَمْشِاطَةَ الْأَزَلِيَّةِ . بَيِّدَ أَنْكُمْ مَسْتَرْسِلُونَ مِثْلِي فِي سَرْدٍ أَحْزَانِكُمْ ، وَكُلَّمَا
انتهتِ الْحِكَايَةُ أَعْدَتْكُمْهَا ، مُضْطَجِعِينَ تَحْتَ جِسْرِ لا تَسْمَعُونَ مِنْ عَابِرِيهِ
إِلَّا التَّمَتُّعَةَ وَدَبِيبَ الْفَرَاغِ الْمَلْجُومِ ، فَأَكَادُ أَنْفُضَ الْجَسَرَ عَلَيْكُمْ ، كَالشُّوبِ ،
حَجَرًا حَجَرًا ، وَعَمُودًا عَمُودًا ؛ لَكِنِّي أَتَدَارَكُ ابْتِهَالِي ، فَأَقُولُ : لا ، دَعَهُمْ
حَاضِنِينَ مَاسَةَ الْوَقْتِ الْغَبْرَاءَ ، دَعَهُمْ . . . فَهُمْ الْحَاضِرُ الطَّالِعُ كَالْفَطْرِ مِنْ
الْخُرَافَةِ ، وَهُمْ الْهَائِيَّةُ الَّتِي أَتَبَتَتْ مِنْ عَمَائِهَا الشَّيْخُ ، فَهَبُوا مَسْكِينَ
بِخَطَامِ الْأَرْضِ يُلُوحُونَ بِهِ ، وَيَأْتَمِرُونَ بِطِيَشِ الْآلِهَةِ فِيهِوُونَ بَعَشْرِينَ طَعْنَةً
عَلَى وَعِلِّ الْعَاشِقِ .

(آه أَيُّهَا الشَّيْخُ ، سُنْجَارِي ضَجْرَكُمْ ذَاتَ يَوْمٍ ، لَكِنَّا لَنْ
نُوصِدَ حُبًّا كَحُبِّ دِيرَامٍ بَرْتَاكِ جَفَافِنَا .)

حَجَرٌ يَهُوِي ،

حَجَرٌ مِنْ جَمَشْتِ :

هَذَا مَا يَرَاهُ دِيرَامٌ فِيهِتَفُ : انظُرْ يَا صَاحِبِي .

وَيُضْحِكُ صَاحِبُهُ الْأَرْمَنِي ، فِي كُلِّ يَوْمٍ يَهُوِي حَجَرٌ مِنْ جَمَشْتِ

عَلَى رُوحِهِ السَّائِلَةِ ، فَتَجْفَلُ فِيهَا السَّرَاطِينُ وَالزُّمُجُ وَالنَّدَامَى الْغَرَقَى .

حَجَرٌ يَهُوِي . . .

مَنْ لَمْ يَرَ حَجَرًا يَهُوِي؟ مَنْ لَمْ تَمَسَّهُ زَعَانِفُ حَجَرٍ يَهُوِي؟

لَيْسَ قَصْدِي أَنْ أَدْلُكُمْ عَلَى حَجَرٍ ، لَكِنَّهُ يَهُوِي ،

هو ذاته ،
ذلك الحجر ، حجر الرُّحِم الذي تتعثرُ به المدينة فتندحرجُ حروبها الخفية .

أنا الدليلُ أخبركم بهذا ؛
أنا الدليلُ أتلو هذا للغايةِ التائِهَة .
وأقول : فلأكنْ بسيطاً مثل بذرةِ السمسم ؛ فلتيقدِّم البسطاءُ حفاةً
على رداثيِ المبسوطِ ، حاملينَ إلى ديرامَ غنائمِ الرمادِ وذباثحةِ اللهبيةِ .
فليردحم البهؤُ بالبسطاءِ .
فليمنحوني البسيطَ ليسودَ النشيدُ البسيطُ :
لحُبِّ بسيطٍ أتلو هذا ،
لحُبِّ مستوحِد كَتيسِ الجبلِ ،
لحُبِّ لا تُمسكهُ الأغاني ، ولا يتسلَّقهُ اللبابُ .

(كانتُ ديلانا ساهمةً ، ذات يوم ، تُقَطِّعُ البَصَلَ والبنجارَ ،
وتقشرُ الثوم . كانتُ جالسةً قرب نافذةٍ تُطلُّ على حلمها ؛ جالسةً
قرب حلمِ النافذةِ المطلَّةِ على حديقةِ الشتاء ، حيث الحركةُ
الدَّوُّبِيَّةُ للعرائسِ وهُنَّ يزيِّنُ الشجرَ العاري بسيفِ البردِ .

كانتُ ساهمةً لا تسمعُ من المطرِ إلاَّ خطواتِهِ ، ومن حاشيتهِ إلاَّ
ضحكةً باردةً تتحدَّرُ على الزجاجِ الباردِ .
حينذاك دخلتُ ابنتُها الصغيرةُ صائحةً : «أمَّاه ، كيف يرسمون
بطةً ضاحكةً؟» .

قالت ديلانا : «لا تضحكُ البطةُ يا ابنتي» .
صاحت الطفلةُ : «كان ديرامُ يرسم لي بطةً ضاحكةً» .

لم تجب ديلانا . بل أغرورقت عينها .

قالت الطفلة : «هل تبكين؟» .

«إنه البصل» أجابت ديلانا ، وأطلت من النافذة ، ثانية ، على حديقة الشتاء ، حيث صخب العرائس وهُنَّ يُقَطِّعْنَ البَصَلَ البارد فتغورقُ عيونُ الشجر .

من سيتلو ، بَعْدِي ، خَبَرَ العرائسِ ولهوَ الشتاء؟

قلتُ : لا بُدَّ من دليل ، لا بد من خطيُّ يقودُها الدليلُ . قلتُ : لا بُدَّ من صخبٍ بعدَ هذا ، لا بُدَّ من عاشقينَ آخرَ يحرقون الأشعة ليتهاوا . . . قلتُ : لا بُدَّ من هذا كله لتكون لي غبطةُ الذهابِ إلى المهرجانِ بقطعٍ من الخنازير ، أو بقناعٍ قصديريُّ يرى الحاضرونَ عليه انعكاسَ حراهم . قلتُ هذا ، وقلتُ أشياء أخرى ، لكنني استرقتُ السَّمْعَ إلى المدينة ، إلى أعمدةِ العماراتِ وهي تفرعُ في صمتٍ طولها الاسمنتيةُ ، مُؤَذِّنَةٌ بمجيءِ الرعاةِ الحاضنينَ حِمْلانَ الصواعقِ . وكان البسطاءُ يسترقونَ معي السَّمْعَ ، خافضينَ أبصارَهم ، وهم يرسمون ، جلوساً تحت الجسورِ الهاذيةِ ، أبوابَ الينابيع ، ثم يخلعون النعالَ ويريحونَ أقدامَهم الخافيةِ في بركةِ النهارِ الحافي .

بُسطاءٌ كثيرون يفعلون هذا . بُسطاءٌ يُعرَّوْنَ في الحروبِ البسطاءَ ، وآخرون يجفلون من البؤس فيبتلهونَ إلى البؤس . وأنا الدليلُ أجعلُ الأمرَ أكثرَ لهواً ، فأقودُ إليهم الغابةَ . بيدَ أني حنونٌ أيضاً ، أُنقِصُ نفسي بأن للهبِ أَعذارُ ليبقى بارداً ، وبأن للكائنِ الشريدِ أَعذارُ ليبقى هكذا ، جاثياً تحت الخوذةِ الكبيرةِ ينظرُ من شقوقها إلى الهزائمِ التي تستعرضُ ، كالأميراتِ ، سبايا الحاضرِ ومصائرهُ الشُعْثَاءَ . وأزاحمُ الوردَ إذ يتهادى بأقدامِ الجذورِ إلى حروبهِ النَّاعمةِ ، حروبِ الطَّلَعِ التي تتغَاوى فيها المدقاتُ كالعذارى ،

وتكشفُ الحقولُ عن فَرْجِها الوثنيِّ . . . أَلَا لَيْتَكَ زاحمتَ معي ، ديرامُ ،
 هذا كُلُّهُ ؛ لَيْتَكَ أبقيتَ من لَهائِكَ ما يملأُ الرئات ابتهالاً لحضور الأُنثى ، أو
 زفيراً يتركُ على بلوْرَةِ الحقولِ بُخَارَ الذَّكْرِ . غير أنكَ هادىءُ الآن ، تُطلُّ من
 سُبابِكَ العالِي على فوهة المدينة ، حيث تتشَبَّثُ سحاباتٌ صغيرةٌ
 بالأسلاك قبل أن يبذلَّها ضحكُ الخادِماتِ من عَبَثِ الكهل السَّيد .
 هادىءُ أنتَ الآن ، لا تفكِّرُ في نبِيذٍ ما ، أو في نَهَبٍ ، بل في الحساء الذي
 تُعدُّهُ الصديقةُ الجديدة .

ولأنَّكَ هكذا ؛ لأنكَ أنسلَّلتَ من غير أن تَعْلُقَ بشيابك أقواسَ قُزَح ، أو
 تَسِيلَ على جبينِكَ مدائحَ العُثَابِ ، راکناً إلى مساءِ حُلُوٍ - مساءِ مَنثورٍ
 كالسُّكَّر المنثورِ على رغيْفِ الروح . . . لهذا ، لذلك ، للرخاء الأَبَكَم على
 وجهِ المُهْرَج ، أرخيتَ قبضتي عن الدَّرْعِ وَحَلَّلتَ الغُصْبَ كما أحلَّ سَيُورُ
 الحذاءِ ، مُقْبِلاً على الأرضِ بقناعٍ آخرَ ، بقناعِ النديمِ لا بقناعِ المُغِيرِ .

(تعال ديرامُ ، تعال انْظُرِ الملوكَ على الصهواتِ يُظَلِّلُونَ أعينهم
 بأيديهم من الشمس ، ويتبعون الفرائسَ . تعال انْظُرْهُمْ منتظمينَ
 صَفّاً صَفّاً خلفَ كلابِ مُنْتَظِمَةٍ صَفّاً صَفّاً ، خلف طِبَّالينَ منتظمينَ
 صَفّاً صَفّاً يستثيرونَ بطبولهم دَجَاجاتِ الأرضِ وخنازيرها . أبْهَيْوْنَ
 ديرامُ ، أبْهَيْوْنَ على شطرنجِ أبْهِيٍّ . ملوكُ أبا عن جدِّ ، وصاعقةٌ عن
 صاعقة . تعال ، تعال نتوسَّطُ الملوكَ . تعال ندلُّها على رعيَّةٍ حَسْبُها
 أن ترى الملوكَ ، تعال ندلُ الملوكَ على مُلكها . ولنكنَ نديمينَ ، فلمْ
 تُهَيِّئِ الممالكُ مغازلها بَعْدُ ، والنسَّاجونَ لم ينهضوا . أَلَسْتُ تريد
 هذا ديرامُ؟ يقولُ صاحبه الأَرمنيُّ .

لكن ديرامُ ساهمَ ، يتفكَّرُ في العماراتِ المغلقةِ ، والزهرِ المتدليِّ
 على شرفاتها مثل خُصِيَّةٍ مقطوعةٍ .)

هذا عالمٌ يُتَلَى . هذا حَبْرٌ يُتَلَى . وديرامٌ ممسكٌ بريشةِ الجذورِ يخطُّ
رسائلَ للضبَابِ الوالي ، هادئاً ، لا يفكرُ في نبذِ ما ، أو في نَهَبِ ، بل في
النهرِ المُعلَّقِ فوق المدينة ؛ النهرِ الأغرلِ الجسورِ ، الذي يَهَيئُ أعشاشَهُ
للِهَاتِ الأسلحةِ ، ويستطلعُ الحجرَ . وديرامٌ يُحصي من شرفته مَلوكاً يَمُرُّونَ ،
وَمَالِكٌ تجتازُ الطريقَ متوكِّئَةً على عصيِّ البازلتِ ، ناقرأً بأنامله على غشاءِ
المشهدِ ، كأنما يستوقفُ الغبارَ العابرَ لِيَحْمِلَهُ زهرةً ما ، أو طيلاً ، إلى الأعيادِ
التي تَنهَرُ نعالها من الرِّقَصِ على المياهِ . ويرفعُ بصرَهُ ، ثانيةً ، إلى الأعلى ،
إلى النهرِ الجسورِ ذاتِهِ ، المُعلَّقِ بكلايبِ الآلهةِ ، صارخاً :

«لماذا تتبعني أيها النهر؟

لماذا تنفخُ في بوقك النَجِيلِيَّ فيصعدُ المنشدونَ إليك ، حاملينَ
أعضائي في بُرعم ، ويقظني في أباريقِ الصِّلصالِ ؟ .
لماذا تُريني القرى بين عُفْرَتِي إِبْطِيكَ ،
وتحزُمُ المدينةَ ، في جَرَيَانِكَ ، بحبلٍ من السِّيفيرِ وزيزفونِ الطمي
كحزْمَةِ الشُّوفانِ ؟

لماذا تتبعني أيها النهر؟
لماذا تحملِ قنديلَكَ ، والأرضُ واضحةٌ كما تَرَى؟ أنيُصُّ أنتَ ، بأشواكِ
فضيَّةٍ ، أم مَرْمُوطٌ يقضمُ جذوعَ الحروفِ ؟
مَهْلًا إِنَّ كُنْتَ سَهْمَ الشِّمَالِ ، أو نَوْرَجَ المحاربِ ، مَهْلًا مَهْلًا ،
لَكَ أعيادُكَ ، ولي أعيادي ،
وكلانا عالِقَانِ في شَبَكَةِ المساءِ الحُلُوِّ ،
المساءِ المنثورِ كالسُّكَّرِ على رَغيفِ المدينةِ .
وكلانا جُرْنٌ تطحنُ العاصفةُ فيه عَدَسَهَا ،
فلماذا تتبعني أيها النهر؟

لماذا تكشفني لنخيلِ البحرِ المُتَشَحِّحِ بهزائِمِ الساهرينِ ساهراً يُوجِّعُ

الحقولَ ، ويُحَرِّضُ النَّبَاتَ عَلَى الْأَعْمَدَةِ؟

دَعْنِي أَيُّهَا النَّهْرُ ،
دَعْنِي فِي مَدَايِ الْمُغْلَقِ بِثَلَاثِينَ كِبْشًا ، وَسِرِيرٍ وَاحِدٍ تَتَخَاطَفُ النَّسَاءُ
عَلَيْهِ مَمْلَكَةٌ لَمْ تَكْتَمِلْ .

... وَدِيرَامُ يَتَبَعُ بَعِينِيهِ ، مِنْ الشَّرْفَةِ ، حَجَلَ الْمَدِينَةِ يَخْتَالُ قُرْبَ
الْغَامِضِ الْمُتَمَدِّدِ كَالنَّمَسِ فِي الظَّهِيرَةِ ؛ بَلْ يَتَبَعُ بَعِينِيهِ السَّحَابَةُ الْمُدْتَرَّةُ
بِالْكَسَلِ وَرَائِحَةُ الْحَارِ ، وَيَرْجِعُ إِلَى غُرْفَتِهِ هَادِتًا ، يَتَفَكَّرُ فِي مَا مَضَى ، فِي
يَدٍ مَرَّتْ عَلَى شَعْرِهِ فَأَفَاقَتْ الْمِيَاهُ .

(الْصَدِيقَةُ الْجَدِيدَةُ تُعَدُّ الْحَسَاءَ .

الْصَدِيقَةُ الْجَدِيدَةُ الْغَبِيَّةُ تُعَدُّ الْحَسَاءَ .

الْجَمِيلَةُ الْغَبِيَّةُ تُعَدُّ الْحَسَاءَ .

الْجَمِيلَةُ الْغَبِيَّةُ الْجَدِيدَةُ تَرْقِي عَلَى السَّرِيرِ ذَاتَهُ ، الْعَابِقِ
بَدِيلَانَا .

لَكِنْ الذِّكْرَ ذَكَرْ ، لَا يَخْذُلُ أَنْشَى حِينَ تَرَاهُنْ بِشَدْيِيهَا عَلَى
يُنَابِيْعِهِ .)

لَوْ تَرَيْتُهُ دِيلَانَا ، لَوْ تَرَيْنَ دِيرَامَ ، لَأَقْفَلْتُ النَّافِذَةَ الَّتِي تُطَلِّينَ مِنْهَا عَلَى
عَرَائِشِ الشِّتَاءِ ، لَهَرَعْتَ نَازِلَةً إِلَى سَرَادِيبِ الْأَرْضِ تَلْمِئِينَ جَذُورًا نَسِيَتْهَا ،
وَرِيحًا نَشَرْتَ دِيرَامَ عَلَى شَرَاعِكَ الْعَالِي . فَلَشَدُّ مَا تَخْجَلِينَ مِنْ سَرِيرِهِ
الْمَدْعُوكِ بِأَنْشَى أُخْرَى ، وَمِنْ يَدَيْكَ اللَّتَيْنِ سَوَّيْتَا مَلَاءَةَ السَّرِيرِ ، ذَاتَ يَوْمَ ،
لَيَنْقُرَ لَهَا تُكْمَا ، كَالْعَصَافِيرِ ، خُبَرَ الْوَسَادَةِ . لَكِنَّكَ لَا تَرِينَ شَيْئًا دِيلَانَا ،
إِنَّمَا يَشُقُّ عَلَيْكَ أَنْ تَسْمَعِي رَفِيفَ قُبَلٍ هُنَاكَ ؛ قُبَلٍ كَانَ حَرِيًّا بِهَا أَنْ

تُسْتَنْفَذَ فِي الْحَصَارِ الضَّارِي لِأَعْضَائِكُمَا الضَّارِيَةِ .

لو ترينه ديلانا ، لو ترينه الآن ، لَوَدَدْتُ أَنْ تَعُودَ ابْنَتَاكَ إِلَى الْهَيْئَةِ
الأولى ، مَخْضَ بُونِصَتَيْنِ لَا يَدْفَعُهُمَا الْمَنِيُّ إِلَى مَقَاصِيرِهِ ، وَلَوَدَدْتُ أَنْ لَمْ
يُبْخِكَ عَقْدٌ لِأَحَدٍ . لَرَكُضْتُ حُرَّةً كَخَرِيفٍ حُرٍّ يَنْفُضُ الْفُصُولَ عَنْ جَسَدِهِ
الْفُخْلِ وَيَسْتَوِطُنُ الْعَارِي . لَقَلْبَتِ صَحْنِ الْحَسَاءِ ، وَأَعَدَدْتُ حَسَاءَ آخَرَ ،
وَقَلْتُ لِمَصْدِيقَتِهِ الْجَدِيدَةِ : « هَذَا لِي » ، ثُمَّ حَضَنْتُ دِيرَامَ حَتَّى امْتَدَّتْ
جَذُورُهَا ، عَمِيقًا ، فِي أَعْمَدَةِ الْعِمَارَاتِ وَأَسَاسَاتِهَا . غَيْرَ أَنَّكَ جَالِسَةٌ
قَرَبَ النَّافِذَةِ الْمُطَلَّةِ عَلَى رِثَةِ الشِّتَاءِ ، لَا تَفَكِّرِينَ فِي الْعَرَائِشِ الرَّاكِضَاتِ مِنْ
شَجَرَةٍ إِلَى شَجَرَةٍ بِعُقُودِ الْبَرْدِ ، أَوْ فِي الْأَرْضِ الْمُتَفَتِّعَةِ بِفَرَاثِهَا السَّنْجَابِيِّ ،
بَلْ فِي خَيْطٍ مِنَ الدَّمْعِ لَا تَعْرِفِينَ أَسْأَلَهُ الْبَصْلُ ، عَلَى الْمَائِدَةِ ، أَمْ حَنِينُ
الْأُنْثَى إِلَى مَدِيحٍ بَحْرِيٍّ .

هكذا يتفكر ديرام .

هكذا تتفكر ديلانا .

والمكانُ مدينةٌ تتقدمُ صوبَ خَصِيَةِ الْبَحْرِ الزَّرْقَاءِ .

ليس هذا شأني ، أقولُ : ليس شأني أَنْ أُجْرَأَ أَيَّامُهُمَا إِلَى الْكِتَابَةِ
بِرِسْنٍ مِنَ الْفَوْقِ أَوْ الْأَقْحَوَانِ . وَأَقُولُ : دَعُهُمَا هَادِثَيْنِ ، فَهُمَا يَجْفَلَانِ إِنْ
نَشَرْتُ عَلَيْهِمَا رِذَاذَ الذَّاكِرَةِ الْحَامِضِ . . . لَكِنْ ، لِمَنْ أَتْلُو هَذَا إِذَا لَمْ أَوْفِظِ
الْمَوْجَةَ الْحَامِضَةَ - مَوْجَةَ الْغُرُوبِ الْمُضْمُومَةِ عَلَى صَلِيلٍ ، وَارِثِ ضَانَعٍ ؟ وَإِذَا
لَمْ أَهْيَأْ الْمَسَاءَ لِعِصْنَةٍ يَخْتَرِقُ نَابُهُ فِيهَا الْأَرْضَ مِنَ الثَّدْيِ إِلَى الثَّدْيِ ؟

فَلْتَأْتِ الْأَبْجَدِيَّةُ وَسَلَالِمُهَا ؛

فَلْيَأْتِ الْقَلْقُونُ وَكَابُوسُهُمُ الْمَلَكِيُّ ؛

فَلْيَأْتِ شَبِيهِ ذُو الْخُوَذَةِ الْخَرْفِيَّةِ ، فَأَنَا الدَّلِيلُ لَنْ أَزِينَ الظَّلَامَ ، بَعْدَ

هذا، إلا بالحمى؛ لتبسطن الحمى أعماقها كورقة العرعر فتن من حولها
بعوضة الحياة، ولا بسطن أعماقي المرحّة كورقة العرعر فيتدحرج عنها ندى
الحمى والأبجدية والقلقون، أما شبيهي فسيتلو الغبار كلمة كلمة، جالساً
كالملقن وراء الشعاع الأخير الذي يضيء الطعنة.

... أه، لم يكن دأبي الغضب. لم أزد إلا أظلم دليلاً يقود عاشقين
إلى سمس ومديح، غير أن الكهول ذاتهم - الكهول الذين يهددون
الأرض كلماً أفاقت، ويموهون الوقت - يكسرون بوصلة دليل مثلي يفتح
لبنائهم، ونسائهم اللواتي لم يُقفلن فضاءهن بعد، ممرً الأنثى إلى
مصبتها.

لهذا ينث الغضب خمائره الأدمية،
ولهذا أنفخ في بوق المغيب، داعياً شبيهي السديمي إلى الوليمة؛
داعياً الأشكال إلى مسيل آخر يدحرج نرد الجوهر من حليب إلى حليب،
فيرضع النقيض النقيض، والهباء الهباء.

... وماذا أتلو لهذا الهباء، رب، ماذا أتلو؟
لا كتبة الجذور يملون علي، لا الفجيعة تملني، بل أرتجل، ولازنجالي
فخاخ تتخبط فيها الطيور والبطولة.

(كان ديرام يرتجل مثلي مهاراته السهلّة خالطاً بين البرق
والنرجس، فتضحك ديلانا لعذوبته التي تختال بذيل كذيل
السّجّاب. وكان يُكنّي طُرق المدينة بأسماء الينابيع والهوام،
فتبتسم ديلانا لبداهته التي تختال بذيل كذيل الهدهد. لكنه
حين يُريها يديه المبتلّتين بظلال الكينا وعويل السنابل، تجهش
بالسنين فتجهش السنون برنين يوقظ الأسلحة.)

رب ، لماذا جعلت دليلاً مثلي يقود المكانَ الثقيلَ بأعراسه وراء الخطي
الثقيلة؟ لماذا مكنتني من مساء لا يستسلمُ فاخترتَ الظلام كله في ياقوتة
تسدلي على صدري؟ لماذا جمعتني هكذا : رُبَّع مياه ، رُبَّع صليل ، رُبَّع
هاوية ، رُبَّع مديح لا يمتدحُ به إلا الغامض ؟ . لقد تبعتُ الزوبعة الأعلى ،
والغبارَ الأكثرَ بهجةً على قناع الحارب ، حنوناً كالقوضى ، وطيعاً كأنما
انتمرتَ جسُوري بالعويلِ فوصلتَ الخرابَ بالخراب . وتبعتُ الحباحبَ
الذهبيةَ تصعدُ من أنين السهول ، كأني وصيفُ السهول أشاركها أرقَ
العشب ، أو أغزو بفأس كلِّ ملك لا يُسرجُ لأعياده جياذ الخُزامى . وها
وصلتُ المدينة ، ففي كلِّ منعطفٍ مني شبحٌ ، وفي كلِّ نهبٍ مشجبٍ لي ،
يُعلقُ الغامضون عليه رياحهم كقميصٍ .

(لم تعرف ديلانا ما الذي أرقها : كان فتى كالأخرين ، نحيلاً
جداً ، وحزيناً جداً .

لم تعرف ديلانا ما الذي أرقها : كان جالساً قبالها ، تلك
الليلة ، لم ينظر إليها ، بل تمتم قليلاً عن بلاد الشمال .

لم تعرف ديلانا ما الذي أرقها : كانت يداه الخجولتان تمسكان
كأس الماء في ارتعاشة ظاهرة ، وكان مطرقاً ، كان مُمعناً في
الإطراق ، كأنما يختبئ في أمومة لم تتفتح بعد .

لم تعرف ديلانا ما الذي أرقها ،
لم تعرف ما الذي أرق أعوامها الأربعين .
غير أن الليلة تلك - الليلة المفطومة عن أنداء الظلام التي لا

تُحصى ، وذاتَ القنَاقِ الرُّطْبِ ككُلِّ قنَاقٍ يصطحبُهُ البحرُ إلى
المهرجَانِ - لم تَجْمَعْ نكْهَتَها وقواريْها عن سُريرِ ديلانا ، ولم تغادرِ
الغُرْفَ .

تلكَ الليلةُ ضُرْجَتِ النهارَ التالي ، والليالي التالية ، ولم تَقُمْ
عن كُرْسِيِّها في الغُرْفِ .

ليلةٌ مديدةٌ ،
وأرقٌ مديدٌ ،
وديلانا تكسرُ صورةَ الفتى ، وتجمعُ صورةَ الفتى .

وأنا أجمعُ العاشقينِ ،
أجمعُ لوزَ حنينهما ،
راكضاً بأشجارِ البَطمِ والبتولا من سهلٍ إلى سهلٍ ، لتستظلَّنِي
الكمائِنُ الحَيَّةُ إذ تنتظرُ يرابعَ الملوكِ ، أو بجعِ الأرضِ الهاربةِ . راكضاً
بالفجيعةِ ؛ راكضاً بالكؤودِ والغزالاتِ والشعالبِ والطَّربانِ وأكباشِ الجبلِ ؛
راكضاً بالغاباتِ ؛ راكضاً بالمياهِ ، بالمعادنِ وملائِكِها ؛ راكضاً بالغيومِ ؛ راكضاً
بالجهاتِ ، بالأختامِ كُلِّها ، بالبراكينِ والفاكهةِ ، بتوائمِ الثلوجِ ؛ بالأبجديةِ
والأنقاضِ والينابيعِ ، حتى بابِ البحرِ ، وهناك أُرَتِدِي قُلُوسَ الزبدِ الوالي
ريثما تهولُ المدينةُ اليَ بِجَزَيْتِها ، أو يُنْتَهَكِ الهواءُ ، من جديدٍ ، بأنفاسِ
عاشقينِ .

لماذا ، ربُّ ، أُسَيِّجُ المكانَ بهذا الغضبِ كُلِّه ، من أجلِ عاشقينِ نَسِيًا ،
الآن ، ما كان يُصَيِّرُ دَمَهما حَجَلًا في العروقِ ؟ ألا نبي كنتُ الدليلَ

فَأَسْلَمْتُهُمَا إِلَى خَاتِمَةِ كَالْبَلَابِ تَسْلُقُ زَرَدَ الْمَدِينَةِ ، أَمْ لَأَنِّي أَرَى كُلَّ
دَلِيلٍ يَنْتَهِي ، مِثْلِي ، إِلَى بَابِ الْبَحْرِ ، يَرْتَدِي قُلُوسُ الزُّبْدِ الْوَالِي وَيَحْلُجُ
الْيَابَسَةُ ؟ ... أَهْ أَيْهَا الْغَضْبُ ، كَمْ يَدُ لَكَ ، كَمْ مِخْبَرَةٍ تَغْمَسُ فِيهَا رِيشَةُ
الْجَحِيمِ النَّبِيلَةِ !!

(فَلَا دَعُ دِيلَانَا ، قَلِيلًا ، لَشَأْنَهَا ،
فَلَا دَعُ دِيرَامَ ، قَلِيلًا ، لَشَأْنَهُ ،
وَلَا ذَكْرُهَا ، ابْنَةُ دِيلَانَا ، ذَاتَ الْأَرْبَعَةِ عَشَرَ عَامًا ، الَّتِي رَأَتْ كُلَّ
شَيْءٍ ، فَوَدَّتْ أَلَّا يَعُودَ أَبُ إِلَى بَيْتِهِ قَطُّ .
كَانَتْ يَكْرَهُ بَيْتَهَا ، وَسُلْطَانَةَ الْبَيْتِ . حُلُوءَةٌ بَيْنَ أَثْرَابِهَا لَا تَتَمَنَّعُ
عَلَى مَدِيحٍ ، وَيُسْكِرُهَا أَنْ تَرَى الْأَرْضَ رَاسِيَةً فِي بُرْعَمِينَ عَلَى
صَدْرِهَا .

كَانَتْ الْأَكْثَرَ اخْتِيَالًا ؛ مَحْبُوكَةً كَشْرَاحٍ صَغِيرٍ .
لَمْ تُحِبَّ أَحَدًا قَطُّ ؛ لَمْ تَبْلُغْ بَعْدُ أَنْ تُحِبَّ ، وَكَانَتْ تَتَغَاوَى ،
حُلُوءَةٌ تَتَغَاوَى ، مَغْزُولَةٌ بِغَمَامِ الطَّفُولَةِ الَّتِي تَتَلَقَّتْ فِي مَرْحٍ وَهِيَ
تَخْرُجُ مِنَ الْبَابِ .

لَمْ تَكَلِّمْ دِيرَامَ كَثِيرًا ، لَكِنَّا تَرَاهُ ، وَتَمْنَى - إِذْ تَرَاهُ - فِي لَمْسِ
رُوحِهِ الْجَالِسَةِ مِثْلَهُ قُبَالَةَ أُمِّهَا : رُوحٌ خَجُولَةٌ وَجَسْدٌ خَجُولٌ .
تَعُودَتْ تَرَاهُ هَكَذَا ، وَتَعُودُ يَرَاهَا هَكَذَا ، حَتَّى إِذَا مَرَّتْ بِهِ -
ذَاتَ مَسَاءٍ - مَرُورًا سَاخِرًا ، هَبَّ وَأَلْوَى يَدَهَا .

لَمْ تَظَنَّ - وَهِيَ الطَّافِحَةُ بِإِطْرَاءِ الْآخَرِينَ - أَنْ يَهَبَّ خَجُولُ
خَشْنِ فِيلُوي يَدَهَا .

وَمِثْلَ طِفْلَيْنِ تَنَاهَا اللَّعْبَ الطَّائِشَ : تَسْخَرُ مِنْهُ ، مَرَارًا ، فِيلُوي
يَدَهَا مَرَارًا . تَشْدُّ شَعْرَهُ فَيَشْدُّ شَعْرَهَا . تَشْتَمُّ فَيَشْتَمُّهَا . حَتَّى كَانَا

وحدهما . ذات يوم ، وكانت منحنية ، قريبة إليه بفمها ، بعد ما
لواها ، فشدّها أكثر ، شدّها فتناثر عقدُ القبلِ ، فندحرجت من فمها
إلى العنق وغطّت أرض البيت .

ظلاً صامتتين بعد ذا .

يوم ، يومان . صمت وقيل بعد الصمت وقيله .

أه ، كانت سنبلة موّنت طريقه إلى حقل السنابل قليلاً .

غير أنها رأتهما ، رأت رعداً ناعماً من سُمّاق وزنبق يتأرجح بين
صدره وصدر أمها ، فودّت ألا يعود أب إلى بيته قط .
ودّت ألا يعود أبوها . ألا يعود الذي لم يُسيّج قلب أنثى أزاح
قلبها عن مسيل ديرام) .

حنانيك يتها الأبدية ، يتها الحفورة مثلي على خوزة ، سأصلح من
هَيَأَتِي قليلاً ، سأصلح من هَيَأَةِ اليابسة ، وأنسق المياة إناء إناء على
مَسْطَبَةِ الروح قبل تدخل العدميات بنبالهنّ الأجرية يقنصن الكواكب
وتوابعها ؛ قبل أن يخترقن مطالع الأغاني بحروف ملوّنة ، أو يطعن الغزالة
الحائمة حول أبجدية لا تُرى . وسأصلح من هَيَأَةِ الليل فيدخل الخلم
طائشاً في عبااته الطائشة ، فأنا الدليل لن أدل أرضاً ، بعد هذا ، إلا على
رُعبها . سأزئن الرعب بقنزع البغاء ، وسأمتدح حداديه المعقرين بهباب
الأقذار . بل أنا الرعب الدليل ستتعني الانقراض ، ويستهدي بي هدهد
الهباء الأخير :

هكذا أعزو إلى نفسي ما تعزوه المناجل إلى نفسها .

وأشرد ، إذ أقول هذا ، شرود ديرام على الشرفة الغبية ، ناظراً إلى البوق
الأبعد ، بوق النهار الملتمع تحت وميض مرّ . ناظراً إلى الأفق يتهادى بجلده
الصنّباني بين الخوذات ، ثم أغمض عيني فاستعرض ولاء النهار ، الولاية

الأكثرَ بطشاً في النهار ، الأكثرَ مَرَحاً في الليل ، وأستعرضُ نساءَهم
اللواتي يعرِّينَ الحادِثاتِ لكلا بهنَّ ، هناك ، في الأرضِ التي تتدلى كعنقودٍ
من داليةِ الغروبِ الأبديّ : ولاءٌ ، ونساءٌ ولاءٌ ، ودورٌ واحدٌ يصعدُ الممثلون
فيه إلى المسرحِ وينتحرون .

شاردُ أنا ، شاردُ ديرامُ على الشُرْفَةِ الشاردة ،
وأماننا تتمطى جُسُورَ وعماراتٍ ،
بيوتٌ ومياهٌ تتمطى ،
وتتمطى ديلانا التي تُعدُّ العشاءَ لابنتيها فيسقطُ الصَّحنُ من يدها ،
يسقطُ الصَّحنُ من يدِ كلِّ امرأةٍ ،
فيتناثرُ على مساءِ المدينة .

(ضجيجٌ في الغُرفِ ،
ضجيجُ صُحُونٍ تتناثرُ ، وأطفالٍ يتشاجرون .
ضجيجُ أسرةٍ في الغُرفِ ،
ضجيجُ نزوحٍ وشبقٍ وعظامِ كهولٍ يتشاجرون ،
ضجيجُ ألعابٍ في الغُرفِ ،
ضجيجُ ورقٍ للكتابةِ وكتبةٍ يتشاجرون .
ضجيجُ نشيدٍ في الغُرفِ ،
ضجيجُ محارِثٍ وثيرانٍ وموتى يتشاجرون .
ضجيجُ نبوةٍ في الغُرفِ ،
ضجيجُ غيومٍ وخطىٍ وآلهةٍ يتشاجرون .

أوصدي النافذةَ ديلانا ،
أوصدِ النافذةَ ديرامُ ،

قبل تسمّعاً قَرَعَ الحاضر الغضبانِ على البابِ ،
طالباً معطفهُ ،
وَقَقَازِيهِ ،
وحذاءهُ العاليي ليمضيَ خارجاً .)

كلُّ شيءٍ شاردٌ ،
والأفقُ يتمطى ،
فلماذا حزنكَ ، هذا ، ديرامُ؟
غير أن ديرامَ ، الذي تُعدُّ صديقتهُ الجديدةُ الحساءَ ، يكوُمُ تحت معطفهِ
الغيومَ ، والجُسُورَ ، والعماراتِ ، والمحابرَ ، ويبكي .

لطالما تمنيتُ أن أذرفَ نشيداً غير هذا ، وأن أمجّدَ الفراشاتِ لا
الحديدَ . لطالما حنّنتُ إلى شبيهي الذي يعابثُ الينابيعَ فيخبئُها تحت
أسماله النباتية ، أو يختبئُ في الينابيعَ فترشدُ الحقولُ إليه الحقولَ ،
والجذورَ الجذورَ . لطالما صرختُ من شُرْفَتِي : «تقدّمُ أيها الشَّبيهُ» ، فينفِرُ
راكضاً ، تُجَلْجِلُ في قدميه خلاخيلُ النهرِ ، فلا يقفُ إلا خارجَ المدينةِ ،
حيث يرفعُ يديه عالياً فتتقاطرُ الكائناتُ المَرَحَةُ والبروقُ والعرباتُ التي
تحملُ إلى القرونِ دروعَ القرونِ . لطالما لحتهُ يعبرُ نافذتي في قناعِ السنابلِ ،
صقيلاً كعامة ، تتلألأُ في عينيه مَجَرَّاتٌ من الدمعِ والأشكالِ . لطالما نظرتُ
إليّ نظرةَ الشقائقِ فاهتزَّ قلبي ، لكنّما البعدُ يُمعنُ في ركضهِ ، والقريبُ
يجتاحُ ، فلا أراني إلا في نشيدي هذا ، في كَمِينِ النشيدِ ، رابضاً للوقتِ
بفأسِ فُخَّارِيَّةٍ وحفنةٍ من أنينِ نثرتهُ ديلانا حولَ بيتها .
يَا لِلْأَنِينِ إِذَا ،
يَا لَهَبِوبِ الْأَنِينِ :

لم يبقَ عاشقٌ . كلُّهم مضوا . كلُّهم دحرجوا جُمَانَةَ الروح الكبيرة إلى المنحدرِ
ومضوا . كلُّهم أفاقَ ، ذات صباحٍ ، فألقى قلبُهُ نائماً بَعْدُ ، فانحنى ومضى .
يا للأنين إذا :

يخلقونَ أمواجهم ويكسرونَ الصواري .
فلتَنَمَّ يا قلبُ فلتَنَمَّ قليلاً . فما أنت إلا دُنْ يتعاقبُ الضائعون عليه ،
أو الغزاة الذين يعبثون بالفتوح وينسونها .

فلتَنَمَّ

فلتَنَمَّ

(لم تَنَمَّ ديلانا بَعْدُ .
نامَ بَعْلُها ولم تَنَمَّ هي بَعْدُ .
نصفُها لديرَامَ ، ونصفُها لابنتيها .
نصفُها لبيتٍ ، ونصفُها للعراءِ .

إنها حَيَرَةُ العصور والمكان
إنها حَيَرَةُ النشيدِ الأيكم إذ يُنشدُهُ الجَسَدُ بين حبيبٍ وبَعْلٍ .
إنها حيرةُ الخيارِ كُلِّهِ ، حَيَرَةُ الحَبْطَةِ التي تُفَجِّرُ ما يأتي ، أو
تمحو ما مضى .

أه . . . نصفها ساهرٌ هناك . ونصفها ساهرٌ هنا .
فلتَنَمَّ ،
فلتَنَمَّ أيُّها الهادي .

(لم يَنَمَّ دِيرَامُ بَعْدُ .
نامتْ صديقتهُ الجديدةُ ، ولم يَنَمَّ هو بَعْدُ .

نامت المدينة والأنقاضُ ، ولم يَنَمْ هو بَعْدُ .
نامتَ الجُسُورُ ولم يَنَمْ هو بَعْدُ .
نامتَ المياهُ والغيومُ والأرواحُ ولم يَنَمْ هو بَعْدُ .
نامَ الشجرُ ،
والسهلُ ،
والحكَاياتُ ،

ولم يَنَمْ هو بَعْدُ .
نامَ الغاصبونَ ، ونامَ المساءُ ، ولم يَنَمْ هو بَعْدُ .
كُلُّهُ لَدَيْلَانَا ،
كُلُّهُ لَحَيْرَةٌ لَا تَصِلُ أَحَدًا بِأَحَدٍ .
أه ، لم يُخَيِّرْ فِي الْأَمْرِ :
جَاءَ الْكُهُولُ وَقَضُوا أَنْ تَظَلَّ دَيْلَانَا لِبَعْلِهَا) .

فَلْتَنَمْ ،
فَلْتَنَمْ أَيُّهَا الْهَازِي ،
فَمَا قَلْبُكَ إِلَّا قَلْبٌ ، وَمَا أَنْتَ إِلَّا دَلِيلُ عَاشِقَيْنِ لَمْ يُكْمِلَا نَهَبَ
رُوحَيْهِمَا .

ديرام

هو ما أخبرتكم ، هو ما أخبرت الصلصال والهواء : فتى رهيف
 كأمسية هياتها النساء لمديحهن . فتى خجول ، ساق الجداول طمي
 أعماقه إلى البحر ، فتصيدته مصبات الحجر . كان يجفل ، أول الأمر ، من
 الحجر الصاخب ، الحجر المديد ذي النوافذ ، المتبرج أبدا ككاهنة الحرب ،
 غير أنه تقلد دهاء الوالي فاستنسخ طباع الجسور ، وبارك الجموع التي لا
 تبترس . لم تكن سلاماً تلك الهذنة ، فالحقول التي واكبته بأجرامها
 الخنشارية ظلت تنفخ في بوقها ، حيناً بعد آخر ، وظلت صباحات الشمال
 تشعذ ، قرب المدينة ، مناجل الحنين . . . إيه ديرام ، كنت تقول : « بقبله
 تبدأ الملهاء ،

بقبله تبدأ الحرب كلها .

بقبله خفيفة تتمجد رويداً رويداً ،

وتكتنز كما يكتنز الخنوص .

بقبله يبدأ هذا كله ،

بقبله خفيفة تمتلى بصخب رجل وامرأة ، بصخب جسدين يجوفان

موجة العصل ليخبئا أعضاءهما ، كل في مقبرة الآخر الحية .

هكذا يكتمل جدال رجل وامرأة ، جدال أحشائهما ، حيث يستيقظ

ورث القبله الخفيفة ليرث الغضب كله ، والملهاء كلها .

كُنْتَ تَقُولُ هَذَا دِيرَامٌ ، وَتَنْفُخُ بوقَ الْحَقُولِ ، رَهِيْفًا كَأَمْسِيَةِ هَيَّاتِهَا
النِّسَاءُ لَمَدِيحِهِنَّ . لَكُنْكَ أُنْسَلْتَ إِلَى الْوَحْشَةِ ، أَخِيرًا ، لِتَسْمَعَ النَّفِيرَ
الْأَبْعَدَ ، النَّفِيرَ الَّذِي لَا يَوْقُظُ إِلَّا الْأَنْقَاضَ .

ديلانا

كُلُّ يَوْمٍ تَفْتَحُ الْبَابَ ذَاتَهُ لَا بِنْتِيهَا .
كُلُّ يَوْمٍ تُعَدُّ الْمَائِدَةَ ذَاتَهَا لَا بِنْتِيهَا .
كُلُّ يَوْمٍ تَتَفَرَّسُ الْبَعْلَ ذَاتَهُ .

وهي
منذُ

عشرين
عاماً .

تَتَفَرَّسُ الْبَعْلَ ذَاتَهُ .
وَعَدُّهَا هُوَ الْعَدُّ الَّذِي مَضَى ، عَدُّ الْحَرَكَةِ ذَاتَهَا وَالشُّرُودِ ذَاتَهُ .
هِيَ مَا أَخْبَرْتُكُمْ . هِيَ مَا أَخْبَرْتُ الصَّلْصَالَ وَالْهَوَاءَ ، وَقَدْ أُنْسَلْتُ إِلَى
الْوَحْشَةِ ، ثَانِيَةً ، لِتَسْمَعَ النَّفِيرَ الْأَبْعَدَ ، نَفِيرَ أَعْوَامِهَا الْوَاقِفَةِ ، كَالْوَشْقِ ،
عَلَى هَضْبَةٍ لَا فَرَائِسَ حَوْلَهَا .

التَّيْتَلُ

حَكِيمُ الْفَصِيلَةِ ، بَلَّةُ الْحَكِيمِ الْأَبْهَى ، يَرْفَعُ شَارَةَ الْخِيَوَانِ وَنَذْوَرَهُ إِلَى
مُلُوكِ الْعَرَاءِ ، صَاعِدًا هَابِطًا ذَلِكَ السَّفْحَ الصَّخْرِيَّ الْمُشْرِفَ عَلَى خِيَامِ
الْمَغِيبِ ، حَيْثُ أَوْتَ الصَّوَاعِقُ إِلَى السَّرِيرِ ، وَتَرَكَتْ نَارَهَا ، خَارِجًا ، تَوْقُظُ

في الظلال مُجَوَّنَ الظلال ، وفي الهواء طيشةً المللكي .
حكيمُ الفصيلة الصامتُ يرفعُ قَرْنَيْهِ ، عالياً ، فوق غمامِ الجبلِ ، كَمَنْ
يُرْشِدُ الحجرَ الشارد .

الوَشَق

السليْلُ الحائرُ بين شَكْلِ القِطْعةِ وشَكْلِ النَّمِرِ ، سليلُ الهِرَّةِ وروحها
الباكية ، يقتربُ ، في حذر ، من طريدته الأخيرة ، زاحفاً تارةً ، مهولاً تارةً
أخرى ، مُلَطَّحُ الشاربين بدم فريسة لم يجفُّ بَعْدُ ،
إنها الطريدةُ الأخيرةُ للسليْلِ الحائرِ ، فهو لا يسمعُ ، في بُرْهاتِ
انشغاله المثيرِ الآن ، الزُّخْفَ الصامتِ لشبيهه الأقوى - كَوَجَرِ الصَّخُورِ .
لكنه سينقضُّ ، بعد قليل ، على الطريدة ، وسينقضُّ عليه الكَوَجَرُ .
أووهِ ، أيها السليْلُ ، إنها الطريدةُ الأخيرةُ .

السُّلُوقيّ

إنك الرّهانُ ،
وليس عليك ، أنتَ الرُّشيقُ ، أن تهدأَ قطُ .
ستركضُ طويلاً .
ستظلُّ راكضاً من دغلٍ إلى دغلٍ ،
ومن هَوْرٍ إلى هَوْرٍ ،
تنقلُ الطرائدَ القَتيلةَ ، بفمك ، عبر المياه ،
أو تستنفرُ البطَّ ودجاجاتِ الحقولِ على مرمى سهامِ الصيادين .
مدلِّلُ أنتَ ، ولكَ الحَظوةُ في الطعامِ الأنقى ،
لكنهم سيسدُّون إليك ، ذات يومٍ ، رميَّةَ المُشفقينَ ، أنْ تحذلكَ

قوائمُكَ النحيلةُ ، وراثتاكِ اللتانِ تشممتا مخابىءِ الفرائسِ المذعورةِ ،
وستحيا ، من بَعْدِكَ ، طويلاً طويلاً ، طيورَ شَتَى ، وحقولَ لم يطأها أسيادُ
يتبعونَ كلابهم .

الهدهد

كأنما عَزَلْتِكِ الطيورُ ،
كأنما أَفَقَّتْ ذاتُ صباحٍ فاستوحشتِ المملكةَ فاعتزلتها ، هارباً من
الينابيعِ إلى الينابيعِ ، وليسَ لَكَ من سيماءِ الملكِ غيرُ قَنَزَعَةٍ وطبعِ كطبعِ
الكهولِ .
غيرَ أنَّكَ مَرَصَدٌ حيٌّ ،
يسمَعُ اليباسُ تحتَ جناحيكِ طولَ المياهِ .

البشروش

الرُّزْنُ الأَبْكُمُ يُفَرِّدُ جناحيهِ فوقَ البحيرةِ ،
منقارهُ إلى أسفلَ ، وعيناهُ تستطلعانِ الحركةَ المَرِحَةَ لشعابينِ المياهِ
وذباباتها الخضراءِ .

لشدُّ ما يريدُ الطرائدَ حزينةً حينَ ينقضُّ من الأعلى ،
لكنَّها مَرِحَةٌ بكماءٍ ،
مَرِحَةٌ في المياهِ المرحَةِ ،
وذلك ما يحزنهُ ،
ذلك ما يحزنُ البَشْرُوشَ الأَبْكُمَ فيظلُّ منقضّاً ، سُلالةً إثرَ سُلالةٍ ،
على المَرَجِ الأَبْكُمِ للمياهِ .

تتدحرجُ حَبَّةُ البندقِ الأولى من الأعلى .
تتدحرجُ الحَبَّةُ الثانيةُ ، والثالثةُ ، والرابعةُ ، والخامسةُ ، والسادسةُ من
الأعلى .
حَبَّةٌ حَبَّةٌ يتدحرجُ البندقُ تحت الشجرةِ البلهاءِ ، الشجرةِ التي يجمعُ
السُّنَجَابُ ذَاكِرَتَهَا حَبَّةً حَبَّةً ، ويدحرجها إلى وَكْرِهِ .
ذَاكِرَةٌ من البندقِ تتدحرجُ ، كُلُّ عامٍ ، حَبَّةٌ حَبَّةً ، إلى وَكْرِِ الأميرِ ذي
الذَّيْلِ المَرِحِ ، والشجرةِ تَنْسَى .

بالشُّبَّاءِ ذَاتَهَا،

بالشَّعَالِ التي تَقْوِدُ الرِّيحَ

فهرست الكائن

الحيوان الأخير

هذا هو أنت ،
أيها المنتفض تحت بروقِ الحبرِ . هذا هو أنت ،
وقربك ظلٌ سكرانٌ ،
ظلٌ مما تلقيه الأرضُ ، في غروبها ، على رغيغِ الكائنِ .

هذا هو أنت ،
صلبٌ كروح صلبة يرنُّ على حوافها قرعُ عكاكيزِ الظلامِ المائية ،
وخلفك مائةٌ من النساءِ يطحننَّ ، في جرنٍ واحدٍ ، يقظةَ البطولةِ .

هذا هو أنت ،
دأبك دأبُ المؤرخِ ، لكن تؤرِّخُ المياهَ وحدها .
بسيطاً تؤرِّخُ المياهَ . بسيطاً تغوي الحبرَ ليتها الحبرُ لسباتِ الكلامِ ،
لتبقى وحدك يقظانٌ في حلم الحروفِ ؛ يقظانٌ حتى آخر انتحارٍ
للأرضِ قرب مرآتها .
تهياً ، إذا ؛
تهياً للذي ينثرُ الحديدَ في روحه ،

ويحرثُ المساءَ بمحاريث البحر .

تهياً أيتها المبدّرُ شمسهُ ،

سيأتي المهرجونَ ، وحاملاتُ اليقطينِ اللواتي يمصغنَ الفحمَ بأسنانهنَّ
النهرية . سيمتدحونكَ ، جميعاً ، ببوق واحدٍ ، كما يمتدحُ الموتى موتهم
ببوقِ الظلامِ ، فأنتَ أنتَ ، مُمتدحٌ أبداً بشعبٍ سهرانٍ على ودائعِ الأنينِ .

تهياً أيها المتكئُ على الشتاءاتِ ،

فغيمٌ لا يستلكُ لا يستلُّ الرعدُ ،

وريجٌ لا تهتدي إليك لا تهتدي إلى الهبوبِ ،

كانك الحانةُ ، تغرفُ الأرضُ من يديكَ النبيذَ ، وتُفشي أسرارَ طينها .

ومحبوكُ أنتَ ،

محبوكُ كالعضلةِ ، أو كالجناحِ ؛

مشاعٌ ، ووقتُك وقتُ رفوفٍ من اللقالقِ تعبرُ الهديانُ .

تُسَمَّى ،

ومن يُسمِّكُ يسمُّ قلبه ،

تُسَمَّى ، ومن يُسمِّكُ يُسمُّ الرئةَ الخفيةَ لأقداره .

هيا ،

أحكِمِ الأرضَ عليكِ ؛

أحكِمِ رتاجاتِ الغضبِ الألفَ ،

وافتحِ البابَ لتختطفكِ الصرخةُ .

رفرفي ؛ يا مسافةَ القبلِ ، فلكَ ينهضُ الحدادونَ بمطارقِ الضوءِ ، وتغزلُ
النساجاتُ بمغازلهنَّ خيوطَ الفصولِ ، رفرفي على مدايِ المطوقِ بحماماتِ
الصلصالِ ، فأنتِ شاغلةُ الدم الذي يتلقتُ من مناراتنا مستطلعاً هزائمه
الدم ، وجناحاك صفحةَ الكاتبِ المدونِ قهقهةَ الحديدِ . رفرفي ، رفرفي .
كنت ، من قبلُ ، خاتمي إذ يرفعُ العارفونَ خواتمهم ، وكنتِ التماعه
الأرض على مهمازيٍّ إذ تخزُّ الجذورُ مهارها بمهاميزِ النعمة ، لكن لا مديحَ
في شفتي الآن ، وقلبي طرقه الحاضر على صفيحِ الحاضر . رفرفي .

رفرفي يا ابنتي ، رفرفي
فالبروقُ تتلمسُ الدربَ إلى جبيني بعكاكيزها .

رفرفي ، رفرفي .

الفقمة

أنشدُ نشيدك على صخرةٍ عاليةٍ ، واجمع الريحَ كلُّها قرب ثديك ،
فأنتِ تطفمُ البحرَ الآن ، وتهيبُ بالمرضعاتِ أن «هدهدنَ وليدي على سريره
الرملي» ، فما منَ عويلٍ سيعلو عويلك أن يأخذَ القطيعَ ذكرٌ آخرُ ، وما منَ
أنينِ سيواسي الأنينَ أن ترى إناثك يتوسلنَ فحولةَ الغريبِ .
ولينشدُ قطيعكُ الأنثويُّ ، أيضاً ، نشيدهُ : قطيعُك الذي يتبعُ
الغالبين ، وليبقِ الرملُ في زَرَدِهِ ويدهُ على مقبضِ المياهِ ، فبابُك إليه ، بابُك
المفضي إلى جهةٍ أمينةٍ ككلبِ الضيرِ .

رذاذٌ يبللُ الجلدَ البهيَّ قبل أن ينحدرَ الجسدُ إلى سلامِهِ ؛
رذاذٌ يبللُ الأبديةَ .

الحُباحِبُ

العائدون من أعماقنا يضيئون فوانيسهم الصغيرة . نعرفهم ، أو نكادُ .
عابثون في حَنُوٍ ، قلقون كالكلام ، فعلامُ تجمعهم ، ثانيةً ، في المدى ذاته ؟
علامُ نهدهدُ في الأسرّةِ المعلقةِ شَبَحَ الأرضِ ؟
إنهم عائدون ، أنجزوا الضربةَ بخناجرِ النبيذِ ، ونضدوا الأباريقَ المملأى
بعافيةِ النسيان ، هاتفين بنا : اجلسوا . هذه أعماقُكم ؛ هذه صباحاتُ
تتقاذزُ كالقردةِ فوق غصونِ المتأه .

حُباحِبُ هُمُ ؛
حُباحِبُ أومضتْ في الظلامِ فكسرنا سريرَنا .

الحجل

كانَ ما كانَ : مرَحٌ سلَّ السفوحَ كسيفٍ ؛ مرَحٌ سلَّ الفضاءَ وأهوى على
الأعشاشِ فتطايرتِ الأرضُ سُمانى ، ونُحاماً ، وكراكِيٍّ ، حتى امتدَّ برقُ
من الطيرِ بين غدِ ضائعٍ ، ومديحِ ضائعٍ ، فقلنا تطايري ، تطايري أكثرَ يتها
الأرضُ ؛ تطايري بجعاً ، ونَمْنِماً ، وغرائقَ ، ولتتطايرِ حولَ ردائكِ الغضاريِّ
سلالاتٌ وحباحِبُ من فضةِ اليأسِ ، فلنا في النشيدِ أرضٌ أخرى ، رخيمةٌ
كَغَبْغَبَةِ حجلٍ يستدرجُ الأنثى .

حجلُ ؛

تذهبُ الأرضُ ويبقى حجلٌ في المدى .

حجلٌ ؛

يذهبُ المدى ويبقى حجلٌ في النشيدِ .

حجلٌ ؛

حجلٌ أفقنا . حجلٌ ظلُّنا ، حجلٌ بدايةَ الكلام . حجلٌ كلامنا .

حجلٌ ، حجلٌ ، إشهدني ما مدارج تهوي إذ تهوي الأرضُ ،

واكتبُ أيها اليأسُ بالريشةِ الباقيةُ .

القطة

البراري تُلقِي خاتمها المصفورَ من نشيد وريشٍ على المائدةِ ، وتنهضُ

غضبي فينهضُ الغبارُ الوصيفُ ، وتنهضُ الحاشيةُ .

البراري تهرولُ في البلاط المغلق بأقفالِ الصباحاتِ ؛ والبراري تخلعُ

قفازها المائي وحفّيتها المائيين ، صاعدةً إلى شقيقاتها اللواتي يستعرضن ،

من المشارفِ ، قوسَ قزحٍ سكرانٍ ، وأعراساً تنسجُ السنايلُ فيها سراويلَ

للأرضِ .

البراري تركضُ شعشاءَ ، حاضنةً ، ملءَ رئاتها ، أسرةَ الجذورِ ، والخيامِ

التي نسيبتها الصواعقُ في الحجرِ ، غير أنها تتعثرُ بجناح صغيرٍ ؛ جناح

مرسلٍ كظلٍ يغطي الظلالَ بشباكِ النشيدِ ، فتلوي على ذاتها . وتوطئُ

المكانُ .

لا فرارَ الآن ؛ لا فرارَ في كلِّ آن :

البراري تتكىءُ على عمودها الأزرقِ ، وقطةٌ تسردُ المدى .

القلق

مَنْ لِلأبيض الحزين؟ مَنْ لعشب يعري بناتِ النهر؟ مَنْ لصفاف
تسرقُ شمعداناتِ المياه؟ مَنْ للريح تتشبَّتُ بساقينِ نحيلتين ، ومنقار يلتقطُ
الريح من بركةِ النهار؟ مَنْ لآنين يرتدي قلنسوة العرس؟ مَنْ للربيع ، شرطي
الفصول ، الأمرِ باسمِ عذوبةٍ لم تكن؟

مشعشعاً كالصرخة يرتفعُ الأبيض الحزينُ في فضاءٍ حناجرنا ؛
مشعشعاً كالصرخة يرتفعُ الأبيض الحزينُ .

الحنكليس

أتذكرُ المياهَ : ذيلُ يمسُ الغد ، وأعضاءُ لينةٌ تحوِّفُ الحدودَ القريبة؟
أتذكرُ المياهَ : أيدٍ رشيقةٍ في حراشفه الكهربائية ، والأعماقُ الأكثرُ
وقاراً تنثرُ عقودَ سُبُحاتها؟
أتذكرُ المياهَ : حركةٌ وزبدٌ . ضرباتٌ خفيفةٌ للعصل الجسور ، والزعانفُ
تومضُ في انسيابها فينشغلُ الضوءُ بإرثه من الظلالِ على الصفحةِ
الساحرة؟

... وأنتِ تذكرُ المياهَ ؛ أنتِ يشغلُها بهلوانُ الشعاعاتِ مُرسلاً سهامهُ
المضحكة؟ . واماهاه ؛ واعريناً من الزرقَةِ يضمخُ أشبالهُ برعودِ الملح ؛ واقرعاً
يقرعه الصدى على خوزة الأغاني ، استحمي بنشوة الزعانفِ الأقوى ،
وليني تحت عريكة الديك الزبدِي ، فمياهُ أنت ، بل نشيدُ الرثة الهاذية
لهذا المتمايلِ الطري ، الرافضِ كظلامِ يسلهُ الظلامُ في نشوتهِ المتلائة .

ذيلٌ ، وأعضاءٌ متصلةٌ لينةٌ ،
والحراشفُ تغمضُ على الماءِ جفونها فيبتلُ بالحنينِ .

الأعمى ، سبيّ العماء المنمّق كالأخيلة ، يتنحّجُ قربَ الوكر ، كأنما
يتنشّقُ عَظَةً الينابيع ، أو يلهو بمغزلٍ لا يراه . لكنّ السنابلَ ترى ، والجحورَ
تفرّدُ لعينيهِ المغمضتين شراعَ العراء .

هادئاً يستطلّعُ الغامضَ .

هادئاً يستطلّعُ المدى الموحشَ كأعماقه الموحشة .

والهواءُ ريشتهُ ؛ الهواءُ صولجانٌ ، وخيالٌ حَسَبَ تترنّجٍ تحت مهاميزهم
الأرقامُ الحامضةُ ، فبأيّ هواءٍ يكملُ الناقصُ ؟ بأيّ هواءٍ يحسبُ صدى
الضربةِ التي تزوِّقُ العماء ؟

الأعمى يستطلّعُ من جحره ذاتهُ المديدةَ كشرخٍ مديد ،
مستأنساً بدبيبِ الأفقِ الحفيدِ ، وصرخةِ الأرضِ - أمّ الظلامِ الحافية .

العنكبوت

بحلم واحد ، وأذرع كثيرة ، تخطيطُ الأعماقِ فضاءها ؛
وبأذرعٍ كثيرةٍ يشعلُ المساءُ قناديلَ أشباحه .
لكن ،

هذه الشباكُ ، التي تتخبطُ فيها فراشاتُ الأبدِ الثقيلةُ ، ليست نسجَ
حكيمٍ ، بل نسجُ طاهٍ يتذوّقُ الغيبَ كما يتذوّقُ الحساء .

(الطهارة لا ينسجون الشباك .

الطهارةُ ينثرونَ توابلهم على الذي في الشباك)

ما هم ، كل ينسجُ خطابَهُ بالأذرعِ الكثيرةِ الهادئة ،
والسطورُ تتقاطِعُ بالرفيفِ الهادئِ لأجنحةِ الموتِ .

الحلزون

حَسْبُهُ أن يكون قريباً من وحشته القريبة . حَسْبُهُ أن يهزَّ قرنيه اللينين
ستلمساً غمامةَ ذاته التي تبلَّلَ غُرَّةَ الظلام . حَسْبُهُ أن يموجَ في ضفاف
الصدفة ، مُصعِّداً في القشرةِ القاسيةِ زفيرَ الحالم ، حَسْبُهُ البسيطُ البسيطُ ،
الهيئنُ الهيئنُ ؛ حَسْبُهُ المغلُقُ المشدوهُ بالبعيدِ المشدوهِ .

بيتهُ معه .

يمضي فيمضي بيتهُ معه .

مُفَكِّرٌ يجرُّ فكرتهُ الصدفية ، ويدخلها لثلاً يراها .

الديك

الهرطوقيُّ ، ذو الريش ، يلدقُ محبرةَ الضُحى فوق أوراقنا ؛ يلدقُ
الضُحى بنقر خفيف ، كأنَّ هو جنينُ الشعاعات الأولى ، التي تدلفُ
ببغالها إلى الكثيفِ فتديرُ الرِّحَى .

الزيز

رعاعُ الضهيرةِ ، الملتفعون بمجدهم القاسي ، يوقظون بواقهم .
(انفخْ ، انفخْ في بوقك أيها الزيز) .

والنفيرُ لا يوقظُ أحداً .

(انفخ ، انفخ في بوقك أيها الزين) .

طواويسُ غاضبةٌ تشقُ بريشها الظلالَ ،

والشجرُ الكهلُ يبددُ الحمى بمراوحه .

(انفخ ، انفخ في بوقك أيها الزين) .

لا لجيوش ، بل لكسل هذا النفيرُ .

وبواقِ المأساةِ الشرائرُ يحبكُ الغبارُ أدوارهُ ، وتضحكُ من بوقهِ الظهيرةُ .

الطاووس

من هنا ، من حدائقٍ معلقة في الريش ، تنفضُ زوبعةُ اللونِ عنها
غطاءَها ، وتتناثرُ الريحُ تاجاً تاجاً ، فما يرى ليس إلاً مهرجانَ الغدِ الحوذيُّ
في ظلِّ أمسه الحوذي .

فليبكِ هذا الطائر .

فليبكِ ريشهُ .

وابكِ ، أنت أيضاً ، يا مدللَ الحاضرِ المتلصصِ من ثقبٍ في قفلِ الموت .

الفهد

خفيضاً فليكن صوتُ الرمادِ في الموقدِ الذهبيِّ لأعمارنا ، فبعدَ قليل
يمرُّ الهباءُ المُجنَّحُ سائقاً بناته ومريديه ؛ وبعدَ قليلٍ يمرُّ الجليلُ الذي يوازن بين
الخطى كما يوازنُ الأفقُ بين ذاته ومرآتها .

بنخطى خفيفة يمرُّ الجليلُ، متشمماً سحابةَ الفرائسِ، كأنَّه رثَّةُ
الترابِ، أو المدوَّنُ العارفُ بالذي ينسجهُ الهواءُ من أقاصيصِهِ .

أيها الموقدُ الذهبيُّ .

بنخطى خفيفة، قربَ أعمارنا الخفيفةِ، يمرُّ الفهدُ .

العصفور

هَبْنِي خَفَةَ المهرجِ، هَبْنِي طَعْمَ خطوةٍ في الجحيمِ الأنيسةِ، لأهَبَ
الهواءُ سحرَ خواتمه الخفيفةِ، وليتبرَّجَ الفضاءُ حجراً حجراً، فبي طيشُ الماءِ
وخفقةُ الشكلِ الذي يقامرُ ببواقيته . وأنتَ، أنتَ، ذاكُ، يا خفيفاً كمرساةِ
الشعاعِ، تقدِّمُ لآلايكَ بهبةٍ لا تُعطى، وامتنحِ ريشي بلهبك ذي العُرفِ
اللازورديِّ، فأنا فكاهةُ الطيرِ، وثرثرةُ الريحِ التي تجرَّعتُ نبيذَ أباريقها .

إلى أينَ تحملُني جناحي؟؟

إلى أينَ أحملُ جناحي؟

ضيقُ كلِّ شيءٍ،

ضيقُ كلِّ شيءٍ .

اليعسوب

كغيمةٍ ملحٍ ويودُ؛ كصيفٍ صائغٍ يتملُّ أقرطاً الظهيرةِ، والحجارةِ
الأكثرَ بهاءٍ في الخواتمِ؛ كبابٍ؛ كرتاجٍ في البابِ؛ كفراغٍ تهبُّهُ الروحُ إلى

وصيفها ؛ كنقر صامت ؛ كمناقير تتخاطفُ الجذورَ .. ككلى ذاك ، كثقة
تُغوي ، طينُ هذا اليعسوب في مضجع الملكة .
... والملكة تستسلم للسيد .

والملكة تنثر إماراتها كرهاذ الوميض على زغبه وجناحيه ، في التحاميه
الأقصى بسلطانه الذكوري .

واذ يهدأ رفيفُ الأجنحة ؛ الرفيفُ المضمخُ بنعمى الهبات ، وبالهمس
الذي يبتكره الجسدُ همساً في انقلاباته الدافئة ... إذ يهدأ اليعسوب ،
تدخلُ عاملات النحل ، فتتناثر الذكورة وسممُها الخفيف :
يتناثر الجسدُ حول ثقبِ الفقير .
ولمَّا تَزَلْ بين زغبه فتافيت شهوة وعسل .

الخفاش

ليس لي جراح ، فالخفي توأمي ، وأنتم بقاياي على حافة الصباح
الأخير ، وإن حرثتم في فأنا ظمأ الرحيل ، ورنينُ الخطوة الفارغة في ملك
يتشبث بأشباح الندامى . أسألكم : أيُّ شاهد قال عني ما تعرفون؟ أيُّ
شاهد اختلطت عليه تفاحة الغيب فألقى عليّ ظنونا مما ينسجه ظلهُ
المسكور قربَ قمر مكسور؟ هنيئاً لي بغبطة تتعالى من فوانيس ذعركم ؛
هنيئاً لجناحي بالحققة الساحرة في فراغٍ تملجون قربهُ لهائكم كالقطن ،
يالي ، يالي .

طعمُ زبيبٍ ويندق فوق لسان السهول ،
طعمُ فلزٍ فوق شفة المساء ،
وهبوبُ نشوانٍ للغامض يداعبُ الأجنحة كلها ؛

وأنا ،
خفقةً ،
خفقةً ، أنسللُ إلى المطمئن لأبعثرَ كؤوسَ نشيدهِ .

يالي... يالي .
ليس لي جراحٌ ، والنهارُ أيقونةٌ تتدلى على صدرِ توأمي المقتولِ .

الشعلب

مجرةُ الأغاني تبسطُ فراءَها للمجراتِ ، فاقتربوا ، أيها المختالون ،
بفخاخكم الزرقاء ، لتتصيدوا يمامة الحيل .
لكن ، بأيُّ أحبولة ستأسرون هذا المهرق كالحقهقهة؟ بأيُّ ستأسرون
الرخيم مثل الانشاد للمياه؟ ليكنْ . خذوه ، خذوا الطائشَ الجميل ، فهو
قرعُ الحكاية على بابكم ... إيه ، أكانتْ لكم حكايةٌ قبلَ أن يمسَّ بذيله
الحكاية؟

تبدّدونه فيبقى .
تبدّدونه فتبقى يمامة الحيل .

الحمار

أن يتخذُ سيّاف الغيبِ كملاً ككمالِ الظلام ، وترعُجُ الرياحُ الأسيرةُ ،
تغرورقُ عيناك ، يا هادئاً ترى الذي ترى ، وتكفّيك من الأبدِ قضمَةً
واحدةً ، فلماذا تأسى للوقتِ ، ولماذا تضربُ بحافركَ على رخامِ بطشنا؟

يا حمارُ ،
يا جدالَ الكسلِ المُربِكِ ، تَلَقَّتْ بعينيكِ الناعستينِ إلينا ، وأطبقهُما ،
فإنكَ لنَ تظفرَ برؤيَ مثلنا قط ؛ رؤيُ تمضي على زحافةٍ تحبُّها ديكَةُ الثلجِ .
يا حمارُ ، يا شظايا كأسِ ارتختَ يدُ النديمِ عليها فهوتَ في الفراغِ مائةَ عامٍ
قبلَ أنَ تتشظى ، أضربَ بحافركَ ، أضربَ بأذنيكَ ، أضربَ بالكسلِ المُربِكِ
هذه اليقظةُ السارحةُ تحتِ خوذاتنا ، واغفُ ، فقدَ أغفى الوقتُ - ترجمائكَ
الغاضبُ .

وديعُ أنتَ ، وتغروزقُ عيناكَ .

الغراب

أنا صفيركُم ، أنا الخزفُ المتناثرُ من فوهةِ الأواني ، شقيقُ الهزائمِ
كلُّها ، شقيقُكم ، أضعُ بيضِي في أعشاشِ الرثاتِ ، وأعطِي الجساراتِ
بالريشِ . أنا . . . آه ، كمَ مَلَكَ مَرَّبي ، كمَ أساطيرَ ، كمَ نهايةَ . لا غدُ
لأحدٍ ، غدي ضربةُ الراعي بعصاهُ على تيسِ الجهاتِ ، فإمَّا شردتُ جهةً
عادتُ إلى أحابيلها .

ذروني إذا . ذُوؤني وهدأةُ الروحِ المشقوقةِ كلحاءِ الشجرِ ، وابتعثوا
المكانَ يجيءُ إليَّ بحوصلةِ مُرَّةٍ ، فعلى المائدةِ مُتَّسِعُ للهباءِ كُلِّهِ .
أنا ،

أنا ،

لا انهدامَ إلَّاي . شققتُ مسافاتكم فتهدلتم من الشقوقِ سلاطات
تروفو الغمامِ والثلوجِ ، وأمعنتُ فراراً بجناحي فتطايرتِ ساعاتكم في ظلي
كالريشِ . خرابٌ إذا . هدأةُ للخرابِ . وأنا الصَّحْبُ المهروولُ في الحروفِ

كلّها .

عُ رَا بٌ ... أهدأوا .

النسر

أهو وصيُّ الأقاصي يدوُنْ مديحِ الأقاصي ، أم سَهْرُ الريشِ على حَجَرِ
المكانِ؟ لا يا سَهْرَ الريشِ ، لا واسعٌ أو مديدٌ إن تراءى من جناح ؛ لا جناحٌ
لو لم يفق الواسعُ المديدُ . وأنتَ ، عالياً ، على أيِّ حالٍ ، تغزلُ الخيالاتِ ،
وفي ظِلِّكَ يتماوجُ الصلبُ . مرٌّ ، واخفِقْ كنبضةٍ في الغدِ العالِيِ ، غدٍ
العاصفةِ وخَذهَا آنَ تَقْرَعُ الفراغَ القديمَ .

مرٌّ ، لا :

فلَيَمُرَّ الفضاءُ الحيرانُ في ظِلِّكَ المُحِيرِ ،
ولَيَخْلَعْ المرثيُّ مهاميزَ عصيانِهِ .

بيروت - ١٩٨٢

ربما ذكّرني الوردُ بنفسي ،
ربما ذكّرَ بي الوردُ رمالاً خُزِمَتْ كالنفسِ
قبل أن يُطلقها البحرُ متاريسَ ، ويأتي بسدودِ .

ربما ذكّرني البحرُ بإطراقتِهِ
حين أطرقتُ ، وأفضى بي إلى ماءٍ طريدٍ :
كلُّ منفى صحوةٌ ، فاكتملي
يا جهاتي بكمالِ نِزقٍ ،
واكتملي يا رعبٌ ؛ هلْ بَارَكْتَ أنقاضِي برعبٍ ثَمَلٍ ؟
ربّما . لا . يا حديداً
مُتَرْفِئاً كاللّهو ، لاهٍ بالحديدِ
باركِ الفلزَّ الذي يصحو على فلزٍّ نشيدي .
يا حديداً مرّاً بالبالِ فأصغى البرعمُ الصلْدُ لتاريخي إليه
وتدانى ظليّ اللاّهي لكي يُلقي عليه
حفنةَ الريحِ التي ألهمتِ الحيَّ بلاغاتٍ . كأنّ منْ ثَمري هذا : رنينُ
صاعدٍ في الجذَرِ ، أقْدَارُ ، وحمى حجرٍ . لا بأس ، ماذا يا حديدُ ؟
مَرَحٌ ينسجُ ميعادي ، ويُفلي ، ويُعيدُ
فكأنّي هربٌ . قُمْ يا ظلامُ . اجتهدِي يا شجراتُ

واقترني يا ضربة السهل سفوحني :
طائرُ هَذَبَ ينبوعي ، وأوتني مهاةً
فغدني يصحو وقد طوقه شرقان : هَذَرُ ، ووعيدُ .

أه كَمْ كان يعيدُ البرقُ ما أنسى ، وينسى فأعيدُ .

يا حديداً مُشرفاً مثلي على الحيِّ تُراكَ انبجست أيامك الدفلى
فغطيت مدى الحيِّ ، وألهمت مديحي
أن يكونَ الساهرُ المسكُ بالأنقاضِ؟ أن يُمهِّلَ ما لا تُمهِّلُ الأرضُ؟
كريحٍ سَيَقَادُ الماءُ في نهَبٍ ، ويعلو غامضٌ في كلِّ عيدٍ .
يا حديداً كالحديدِ
يا مدى بَوْحٍ يُسمي كلَّ بوحٍ
فلتكنْ في غُمْركَ الحلو صنوجٌ ، ولأكنْ باباً إلى الصلْدِ الذي يُعطيكَ
مجدَ المعدنِ الحيِّ : سَأَرْفُضُ كُلَّ مَعٍ ، وسيأتي الأزلُ
هازلاً بعدي ، وبعدي
ككتابٍ سوف يُستقرأ الغدُ المرتحلُ .

يا حديداً كأني .
يا حديداً يقرعُ الحاضرُ شُبَّانَكَ النَّبِيِّينَ بهِ .
يا حديداً بَعْدُ لم يُمتَهَنَ
لَمَدِيحٍ ليس يستنفدُ ما يجعلك الآن إلهياً . جبينني لك ، أو عذريَّةُ
الماءِ الحصينِ .
يا حديداً . . . إيه ، كم جذرٍ سيستوقدُ من جذركَ أعتابَ رفاهٍ ،
وكمِ الصاحبُ قد يستلُّ منْ وهْجِكَ أقمارَ السكونِ .

لُعْبِي كَوْنٌ ، فَإِنْ مَرَّتْ بِي الرِّيحُ اقْتَصِدْ بِي فِي هَيَوِي
فَلَمَنْ أَمْحُو ثُرْيَا لَهْبِي الْهَازِي ، وَمِلْكِي ، وَشَعُوبِي ؟
لِي يَقِينُ الْمُهْلَةُ الْأَكْثَرُ فَضْلًا ،
وَلِي الْأَبْقَى مِنَ الْفَجْرِ الْأَمِينِ .
وحديدي أنت . هل يكبرُ بي إلاَّ حديدٌ؟

غير أني معنُ في شأن ما لا شأن يُغويه : شظايا حملتُ حلمي إلى
تلك الشظايا ، وتفجرتُ فأغلقتُ كتاباً كان . ما مثلي سوى الضربة إن رُنْتُ
ترامى ضيقٌ ، إن رنَّ قبري في القبور اتَّسَعَتْ . صنجٌ هواي . ابتعدي يا
ريحُ . أنقاضٌ تحثُّ البحر أن يجثو ، ومهدٌ يركضُ
بوليدِ الماء ، فالأيامُ تسُلُّ عَرَضُ .
ولأنني . . . أين من أن أحاذي جمهراتِ الرعبِ كي يشتغلَ الرعبُ
بأقداري .

أرعبُ بعدُ؟ أمهلتُ الشظايا
ساعةً ، قلتُ : استعيدي
جسدي عرساً ، وفيضي بالهدايا .
ولأنني . . . ليت يا الآن أغنيك كحبرٍ غَمَسَتْ أَقْلَامُهَا الْأَسْمَاءُ فِيهِ .
ليت . . . ما هذا بتيه
بل نبوءاتٌ تقلُّبنَ على مخدعي المائي فاستشرفتُ في الموت هوايا
وترينتُ بأسراري التي تغسلني
كشهيد ، وحملتُ الجسدا
غافلاً عما تهاوى منه ، مشاء به ، مُتَّئِدا .
ولئن أسرفتِ الأجرامُ في نهبي ، فالأشياء تعدو
بي ، وترفو الريحُ ذاك البَدَدَا

يا حديدي ، أنتَ ، يا الهذا بشديكَ على أفواهنا
سنرويكَ ، التقطْ أُنْداءنا :
كلُّ موتٍ سلَّةٌ مثقوبةٌ ،
كلُّ غيبٍ درجٌ ينزلهُ الغيبُ إذا ما ابتعدا
فكأنَّ دورةَ هذي الروح لا تعرفُ إلاَّ موجنا
وكأني - يا الهباءُ الثَّمَلُ ،
يا ثُمالاتي التي تُهرقني
مثلَ جبرِ غُمُستِ أقلامها الأسماءُ فيه ،
وارتداهُ الأزلُ .

موشكُ أن أبعثَ الأنقاضَ في هيئة ما ليس بأنقاضٍ ، واسترسلَ في
نجواي : طينٌ مدني . طينٌ أساطيري . بحرٌ قال ما لم يقلَّ الشعبُ . «ألا
تعترفين الآن؟ ماتت - يا فتاتي - أمهاتُ النبع ، ماتَ التَّيْتَلُ الأخضرُ .
شمدينُ تهاوى مرةً أخرى على باب الحكاياتِ . عروشٌ وملوكٌ بقيت .
تعترفين؟ اعترفي مثلي بتاريخِ غُشْتِنِي سُوْرَةٍ منه فلم الملحِ سواي .
كان تاريخاً هنا ،

واقفاً كالكلبِ قدَّامَ السرائِ
كان تاريخاً ، وقد زينتُهُ .

أو توهَّمتُ - بشعبٍ ، فإذا البحرُ سلاحِي ويدي
وإذا المنفى الذي يُشهرني يُشهرني
مِرْقاً في رمحه العالي . فتاتي اعترفي . لا . موشكُ أن أغرقَ البحرَ
بمدح . موشكُ أن يقنفي الماءَ رغيقي كعصافيرَ ، وأبنائي يشدُّون الصَّواري
بقلوعٍ ، أو يرجئون المجاذيفَ التي ضُمَّحَها
عَبَقٌ من غدي الفاتح . عودي كحصارٍ
يا غواياتِ رميتُ القلبَ في خوداتها ،

وتغاوَيْتُ . ألا يجمعني
غيرُ منفاي؟ ككَلْبٍ يَقِفُ التاريخُ إذ يُشْهَرُني المنفى الذي يُشْهَرُني
وأنا العَنَدُ ، بل رِيحَانٌ ما يَنْبُضُ في هذا الغبار
فالمواعيدُ مواعيدي ، وما من خبرٍ إلَّا تنأى خِيَطُهُ من كفني .

... والحديدُ العذبُ ينسابُ . أَعْمَرُ يا حديدُ؟
هَرَّتِي السَّرُّ قليلاً ، هَزَّتِي الشُّوْخُ ، وألوى
حلمي الصفصافُ فانداحَ التشيدُ :
كَمْ رَعَتِي القُنْبَلَةُ
كَيْتِيمُ ؛

كَمْ بَكَتْ حَوْلِي العِمَارَاتُ بكاءَ السَّنْبَلَةِ
واستظَلَّتْ بي متاريسُ ، وأواني البعيدُ .
أَبُ ، إِبْنُ أَنَا

للمسافات؟ أم الحاضرُ غمدُ الزُّرْكَلة؟
صَعَتُرُ بابي . رَأَيْتُ المَاءَ في هَيْئَةِ سَيْفٍ
كُلَّمَا أَهَوْتُ بِهِ كَفَّ عَلَيَّ
عُدْتُ ، في النشأة ، ميراثاً من الزُّهْرِ الحَيِّ .
غيرَ أَنِي حينَ أهوي بسيفِ المَاءِ تنهارُ بلادِي :
ضربةٌ تُحْيِي بلادِي ،
ضربةٌ أُخْرَى تُمِيتُ
شَرَكاً كانتْ كمثلِ الله ، تنهدُ فتنهَّدُ جِيادِي .

وكبابٌ مغلقٌ كانتْ أُمَامِي وورائِي
يفتحُ المنفى لِي الأفقَ فأرْمِي درْعِي الأخضرَ للمنفى ، واستصرْخُ ماءً
فَيُنَجِّني بماءٍ

فإذا ما التفتت عيناى للباب غشاني الظلموتُ :
ضربةٌ تُحييى إذا ،
ضربةٌ أخرى تُميتُ .

يا بلادَ الرعبِ كم كنتُ وحيدا .
يا بلادَ الرعبِ كم أسرفتِ في قتلي فأمسى قلبك الأبكُم كالجرحِ
وحيدا .
ألبُ ، ابنُ أنا
للمسافاتِ ، فلا أعرفُ إلا خشبَ المنفى حديدا؟

فليكنُ . أغلقتُ تاريخي كما يُغلقُ حوذيُّ على الاسطبلِ ،
واسترسلتُ في نجواي : بيتي كان في الحيِّ كبيتِ ، يردُّ المتعبُ ظلاً في
كراسيه . ويُلقِي رأسه للشرقة البكماء كي تمزجَ بالأهدابِ غيماً ، وعماراتِ
يلوح الأفقُ في أهدابها نهباً لفأسِ المعدنِ العاري . وبيتِي كان بيتاً في
حصارِ الروحِ ، وأواني من العزلة ، أوى الليلَ من فجرِ جحيمي . وكانت
قُبُراتُ الطينِ ترميه بأعشاشٍ من الدمع ، ويصطادُ الفراغُ العابثُ الأشياءَ
من إسمنته .

وأنا في سَمْتِهِ
أيةُ كالنردِ ، أُلْقِي بي إلى الأعماقِ حيثُ العُمقُ صوتي .
كان بيتي رحلةً كالظماً الحلو ، وكان . . .

أينَ بيتي ؟
كسرَ الكأسَ على هذا المكانِ
واغتلى حتى تشطَّى
فالندامى حجرٌ من حوله ، الآن ، أساساتُ تهتكُنَ فعرينَ البيانِ .

سوف أستوفيك يا بيتُ من الأقدار كالفتاح يستوفي الجبايات .
سأستوفيك باباً أزرقاً ، سقفاً من القصدير ، أدراجاً جُماناً :
(ستكونُ المكتبةُ

قربَ هذا البهو ، والمدفأةُ
في جدارٍ ربما يعلوه رَسَمٌ قَدْرِي ،
أو تصاويرُ حديد . وهنا الزاويةُ
سوف تَزِينُ بالنُّبْتِ . وقربَ العتبة
بعضُ سجاد ، وفوق النافذة
تتدلى سُتْرٌ ملتهبه . . .) .

سوف أستوفيك يا بيتُ . أما مِنْ حجرٍ
يهتدي بي ، ويُهْدِينِي إلى تأويله الصّاحِبُ للبحر . أما مِنْ حجرٍ
حَمَلَ البحرُ مرايايَ إلى أقداره ،

ورمي بالسُّفَرِ
مثل عنقودٍ إلى دالية الرملِ . أَرَمَلٌ سوف يُهْدِينِي إلى تأويله الصّامتِ
للبحرِ ؟

اشتعلَ يا ربُّ ، هذي «خلدة» الدُّرْع . نَبِيْئُونُ يجسُّونَ خراف الموج في
«خلدة» ، أنقاضٌ تعيدُ السَّيْرَةَ الكَبِيرَ لِخَلْقٍ ذاهِلٍ . يُوْحُ نحاسيُّ . مرايا .
حَمَلَ البحرُ مرايايَ إلى أقداره ،

فجثا كالطفلٍ يستلُّ من الرملِ رُؤَايا :
(خُفُّ . ذا تيسٍ حديديُّ . تعمَّدُ ببريقِ القاذِفِ
واعبرِ الشاطئَ كالبهوِ إلى ضوءِ بلاط ،
حيثُ يقاتدُ الملوْكُ الأرضَ تحت السَّعْفِ) .

مثلَ عنقودِ رمى البحرُ بأيامِي ، فالتقيتُ إلى البحرِ بجمعٍ مُتَرَفٍ :
أُبْهِيوْنَ ، حِرَابُ نَمَ ، أَشْكَالُ كَمَا نُحِبُ سَمَاوِيَّ تَهَامَسْنَ بِهِ
أَمْهَاتُ لَمْ يُرَدَّنَ البحرُ إِلَّا خَاتَمًا
وتوشَّحْنَ وشاحَ الوقتِ ، فاستدْنَيْنَ وقتاً عَدَمًا
فإذا ساءلتَ : هل من جهة؟
قُلْنَ : آتتنا جهاتُ الروحِ خبراً عِنْدَمَا .

يا فراغاً غنمتهُ الروحُ كُنْ
هندسيّاً يا فراغُ .
خرجتُ أنقاضنا من سرِّها ،
وتجلى الأبدُ الثرثارُ قِرْطاً هزُّهُ في الغيمِ زاعُ .
يا فراغاً جفَلتُ منه عذاراهُ ، استبقينا يا فراغُ :
إنَّه طاووسنا الرمليُّ في «خلدة» . أرضُ الأرضِ . ميثاقُ مياهٍ . تَبِجُ
كالجوهرِ الغاضِبِ . غمرٌ مَرَحُ
فتشَبَّثَ يا مدى الله بأكفانٍ وميضُ :
كلُّ دُعرٍ يرتدي الآن دروعَ الفجرِ ، والبحرُ الذي يلهثُ بحرٌ شَبِجُ .

(كان في «خلدة» متراسُّ من الأفق ،
وفي الأفقِ سرايا من مداراتِ تَوَزَعْنَ القَبْلُ :
شفةٌ تنقُضُ كالليلِ على حَلْمَةٍ هذا البرقِ ،
أيدٍ تحطفُ الصخرَ كأقراصٍ عسلُ .

كان في «خلدة» ما كان : امنحيني سنَّتِي ،
وحذاثي ،

وسلاح التوأم الأكبر؛
هاتي بالفسارات كرمّان ، ودلّي -
كي تمسّ الذكّر البحريّ في المكمن - عذراء الأزل) .

يا فراغاً . . .

منجنقات تدكّ الفجر بالترجس ، والحلم حديديّ : هنا رأس كبيروت
على صحن ترابيّ ، مدار ، وسلال أحمل الشرق على ظهري بها :
(هل تلصّصت عليّ)
يا إلهي ، من كوى الطين ، وأرخيت الغبار المرمي
فوق ثديي (الذكوريّين؟) . أطفال هنا ،
أجمع الأشلاء حتى أتخطّها إليّ
فأرى جسمي ينبوعاً ، يكاد البحر أن يلمس من دُغر بقايا شفتي .

خبثيني يثها الأقمار في سندس هذا الغضب الموصد . خبّيء أيها
الرمّل لهائي في متاهاتك ، فالوجّ مضبيء ، وعلى «خلدة» أهداب كأهدابي
إذا ما انغلقت

رفع الماء خياماً لجيوشي فوق ثدييه : (إلهي
غضّ طرفاً عن أحابلي ، فإنّي كالمتاه
أغسلّ الفجر كما الخوذة حتى أتغاي
قرب هذا الموت) . . . آه يا محاربت غمام ورفاه
شفّي الأبعد ، فالأبعد أعضائي التي أسلمتها
للأساطير ، وفي «خلدة» أسلمت الأساطير إلى لهو ، وحبكت الحيل :
(كان في «خلدة» تيه وتمل
ومرايا يتخطّى البحر أماده فيها

موشِكاً أَنْ يُمَسِكَ الشُّكْلَ ، ويصطاد الجبل) .

خبثيني يتها الرُّوعَةُ في رملٍ ، حديدٌ نَفْسِي
ولنبضي زَبْدُ

ساحَ في قلب من الأجرُ مَكْتُوبٌ عليه الزُّرْدُ
فإذا كاشفتُ حرباً بمغاليقي استجارتُ
بحروبٍ ، وانبرى كلُّ شُرُوقٍ يَرِدُ .

هكذا عيناَيَ ، واخلولي غدي .

عجَلِي وابتردي
شُهْبَ الماءِ بذوبٍ من حديدٍ عسلٍ ،
وخرابٍ عَسَلٍ ؛
عجَلِي وابتردي .
لخصاري سرُّهُ ،

ولنهبي من جساراتٍ تطاولنَ كسروِ سرُّهُ ،
ولأبعادي حفيفُ الأبد .

فليكنَ ما كانَ . شَقَّتْ عن مراياها الثواني ظلُّ هذا العدم الضاحك ،
شَقَّتْ موجةً أثوابها ، وانحسرتْ ظمأى . (على «خلدة» رفٌ من قطا ضلُّ
سهول الأرض . هل «خلدة» أرضٌ خسرتْ هذا الفضاء الرُحْبَ كي تريحَ
من شوقِ قطاها كفضاء؟) .

لا تكنَ يا موتٌ مثلي عاكفاً في قلمٍ يَسْطُرُ ، والحبرُ حديدٌ .
لا تكنَ يا موتٌ مثلي عاكفاً في ذهبٍ ينشرهُ الموتى على النبع
الجحيمي . هنا «خلدة» . (رفٌ من ذباب الأزل أَرْقَضَ عن الجريحِ
السمائي) . هنا «خلدة» قُمْ يا غضبُ ؛

قُمْ بِكَهَانِكَ ، أَعْلَى مِنْ حَنِينٍ ،
مَالثًا كَفَيْكَ بِالْعَنْبِرِ وَالْمَاسِ ، تَرَابِيًا ، تَعْضُ الشُّهُبُ
نَارَهَا الْخُرْسَاءَ مِنْ حَوْلِكَ . قُمْ يَا بَحْرُ ، قُمْ
صَنَمًا بَعْدَ صَنَمٍ
وَشُعوبًا أَيْقَظُهَا زُرْقَةُ الْمَدْحِ الَّذِي نَمَّ بِهِ الْمُرْتَقَبُ .

... وحديد . رُبَّ سَرْبٍ مِنْ غَزَالَاتِي نَقَرْنَ عَلَى الْمَوْجِ الْحَدِيدِيِّ
بِأُظْلَافِ حَدِيدٍ ، فَتَفَاجَّ الْبَحْرُ : دُغِرَ بَعْدَ ذَعْرِ . أَيْكَةُ مِنْ زَبَدِ الْخَلْقِ . رِمَادُ
خَرَزُ

كُلُّ ذَا فِي صَرْخَةٍ وَاحِدَةٍ ،
وَنَفِيرٍ يَتَشَطَّى الْبُوقُ مِنْ أَعْوَالِهِ .
كُلُّ ذَا رِمَانَةٌ فَتَقَعُهَا الْغَامِضُ ؛ لَا ، ذَا كَرَزُ
نَشْرَتُهُ الْقَبْضَةُ الْأَشْهَى عَلَى ثَدِي ... حَدِيدٌ ، أَيْنَ مِنْ أَحْوَالِهِ
هَذِهِ الرَّعْشَةُ فِي كَفْيِي ؟ . (وَا «خُلْدَةُ» شُدِّي رَسَنَ الرَّمْلِ قَلِيلًا يَخْفُنِ
الرَّمْلُ مَنَارَاتٍ تَنَازَرْنَ ، وَأَشْكَالًا كَسَتْ أَقْدَارَهَا بِالْبَحْرِ) . عَيْنَايَ عَلَى
الْبَحْرِ ، وَأَعْضَائِي مُضِيقُ :
(سَقَطْتُ شُرْفَتُنَا)

مِنْ عَلِيَّيْنِ ، وَطَارَتْ جَارَتِي
كَدُخَانٍ . حَمَلُ الشَّارِعِ عَكَازِيهِ لِلْمَلْجَأِ فَاجْتَنَحَ الْحَرِيقُ
مَلْجَأَ الشَّارِعِ . طِفْلٌ مَرَّ بِالْبَابِ ، وَمِنْ خَلْفِهِ مَرَّتْ أُمُّهُ
فَكَسَّتْ أَشْلَاءَهَا أَشْلَاوَهُ .

سَقَطْتُ شُرْفَتُنَا
مِنْ لُغَاتٍ لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُهَا

سقطَ العالمُ من شرفتنا
في لغاتٍ لم نكن نعرفها ،
فاستعانتْ جارتِي
بُتْقَابٍ وهي تُؤوي موتَه في موتِها)

إنها أَسْمَاؤُهُ ؛
ذا حديدٍ ، وهي ذِي أَسْمَاؤُهُ :
من رمالٍ تَصْهَرُ الأعماقُ كالوقتِ فَمَا
فيلاقيها بأنداءٍ تجلّتْ حولَها أُنْدَاؤُهُ .

يا لأَسْمَاءِ . أعيني ضريتي يا أمُّ في «خلدة» . بأسٌ مثل بأسِي يصعدُ
الأدراجَ من مَكْمَنِهِ البحريِّ . بأسٌ يعقدُ الشاطئَ كالسُّتْرَةِ من أزواره
البيضاءِ . في «خلدة» يا أمُّ أعيني حجري الأبيضَ كي يهوي ثقيلاً ،
وأعيني لأَمْضِي نحو ريحانةِ هذا الماءِ أَنَّ الرملُ يَشْبُثُ كالأنثى بُخْفِي ،
ويغدو النَّفْسُ

ضيقاً من حَيَرَةِ الروحِ . غداً تنبجسُ
ملءَ نافوراتِي الأشكالِ حتى
يغدو الرملُ ظلاماً بجناحين ؛ فمن يلتمسُ -
في رمالٍ لم تكنْ - سطوتَهُ ؟ . الآنَ أنا والبحرُ . لا شاطئَ ، لا برّ ،
غَدَاً يَصِلُ المَوْجُ بموج ، وسننو
يحملُ الأفقَ إلى أعشاشنا
فاعيني على الضَّرْبَةِ يا أمُّ بموتٍ لا يخونُ .

(مضتِ الطائفةُ الأولى ، وعادتْ أختها

حين طارت شرفتي
فزلت الدرج الأبكَمَ محمولاً على الذَّعْرُ ، فسدتْ جارتِي
ببقاياها عليّ الدرج الأبكَمَ : هاكُمُ ثديها
لصقَ بابِ المصعد ، الفخذُ هناكُ
في زوايا لم تعدْ إلّا زوايا ،
وعلى السقف بقايا
من حذاءٍ شدّه كالصمغ لحمٌ . وإذا . . .
ما همَّ إنْ كان «إذا» أو كان «ذاك» :
مِرْقٌ من كبدِ الحاضرِ تحبو ،
وملاكٌ أحمرٌ يلهو بأحشاءٍ ملاك) ..

كم تشبّثتُ بأعضائي التي سالتِ كماءٍ ،
فإذا تجرّفتُ أعضائي يدي
وإذا بالهاوية -

حيث عمرٌ من فراشات - تقوّد الأُبهي
صوبَ رعبٍ حاصرٍ الحاضرِ بي .

أنا الرعبُ؟ مديحاً هاتِ يا رعبُ ، بغالاً ومحارِثَ ، فإني دافعُ
«خلدة» كالتاويرِ في غابةِ هذا الزيد الشمسيّ ، ما الغابةُ؟ أقواسُ قُزَحٍ
تقرعُ البابَ ، ولكنني أسيرُ الخدرِ الآتي من البأس ، وقلبي ذهبٌ ،
عُمري بَنُوحٍ ذهبي .

أغتنقِ الحاضرَ بي . .
أغتنقِ الحاضرَ بي ،
يا نَشيدي ، واعبرِ الماءَ إلى هذا المَرخ .

كم تشبَّثتُ بأعضائي التي سالتُ كماء ،
فإذا يجرفني الماءُ إلى «خلدة» : وارملهُ حُثَّ الضربةَ الأبهى لتبقى
الآن أبهى ، واختم الرعبَ بختم أشقر ، فالأفقُ سيَّافٌ ، وهذا الظلموتُ
الحيُّ يعدو كسلوقيٍّ على الشاطئ . وارملهُ أحكم رميةَ الراكضِ من
نرجسة الأرضِ إلى حُلْمِ المياهِ .

(مَضَّتِ البارجةُ الأولى ، وعادتُ أختُها
فتلقَّاهَا العَراءُ)

بحديد لئس كالروح) هل كان الإله
أزرقاً يا ماء كمي يحضّر هذا الهزجَ محمولاً على ثيرانهِ الزرقاء؟ كم
هرطقةٍ توجتَ البحرَ فأجفلنَ مراياي . يراينعُ استطارتُ من ضبابِ البحر .
عهدي . . . أيَّ عهدٍ لك يا ماء؟ مديحي أشقر كالصّاعق . الشاطئُ جرسُ
الهمسة الأولى لحربٍ هزلتُ ثيرانها بالرمْلِ ، بالأرضِ التي تُشهرُ من رملٍ
سيوفَ التّرفِ .

أيَّ عهد ، وأنا ابنُ الخَزَفِ

أنقرّي الروحَ في تأويلها

فأراني كالجِلالِ مُضَاءً بغدٍ مُرَحَفٍ؟

وأراني . . . من يرى الحاضرَ مُرَحَى فوق ثدييه كَشَعْرٍ ثم لا يستلُّ
مِشْطَ الأفقِ؟ بطَّ زبدٌ حولي ؛ ديكٌ وإوزاتٌ من الماء ، دجَاجٌ حجريُّ
الريشِ ، سُورٌ وسياجاتٌ : أنا مزرعةُ الله ، سترعى عشبي الأرحامُ كالماعِزِ ،
غيمٌ وخنائيصُ دمِ زرقاءٍ ترعى جسدي الأزرق . واليومُ الرِّعَاةُ

سوف يقتادونَ ماضيَّ ككبشٍ

بأتانِ الحاضرِ المُجْفَلِ . لُمِّي يا حياةُ

زُردي المنشور ، لُمِّي خُوَذَ الموجِ التي بَعَثَتْها

بجناحيّ ، فريشي ورق يغسله ماءً أجاجُ ثمَّ يَسْتَدِرُّهُ الماءُ الفراتُ .
وأنا .. أين أنا؟

أغمضَ المنفى جفوني فتفتّحتُ متاهاً ليسَ يُحكى :
كلُّ منفى يُسَلِسُ الغيبَ الذي يقتادهُ
نحوَ حبري ، وإذا الحبر تشكَّى
رَسَتِ الرِّيحُ ببطشٍ ، أضحكُ الماءَ وأبكي .

(في حزامي قنبلةُ
تتدلَّى ،

وعلى سطحِ العماراتِ سماءُ تتدلَّى
مثلَ إحليلٍ من الضوءِ ، فيا هذا المدى
لا تُلْمِني إنَّ توسَّطْتُ عذارايَ بومضٍ وشظايا
ضمختُها عُذرةً كالأيّ تُتلى .

في حزامي قنبلةُ
جعلتُ زَمْزَمَةَ القُبلةِ أعلى) .

واحديدهُ ...

(تهاوى جاري الأعرجُ قربَ الدَّرَجِ
فتراكضتُ إلى أطفاله
عَلَّني أوصدُ بابَ البيتِ كي لا يلمحوهُ
غيرَ أني لم أجذ من ذلك البابِ سوى أقفالِهِ
وسكونٍ يتمرأى في حُطامٍ لزجٍ) .

من أنا؟ أمسكتُ أنقاضِي كفانوسٍ ، فدارتْ حولِي الأيامُ في أسماها
تقرأ ما يسقطُ من خوخٍ وتين . حاضرٌ بي حاضرُ الفلزِ . حديدٌ يتعرَّى . من
أنا؟ فانوسيَ الرملِ أضاءتُهُ مِياهُ . وامياهُ انحسري عن خصيتي

هذه الأرضُ فروجُ ،

وأنا السَّهْمُ النَّبِي .

ليَ منفاي ، فَمِنْ أينِ بلادي سوفَ تستحضرُ منفاها؟ . عويلٌ يضربُ
الشرقَ بغُصنٍ مرمرِي .

والمسافاتُ التي أغلقتها

بغباري ، تفتحُ الماءَ علي

فإذا بي هجرةٌ يودِعُها البرقُ بيوتاً وعذارى .

وإذا بي . . واحديدهُ ارفعِ العاصمةَ ، الآنَ ، إليك

بخطاطيفٍ من الشَّعْرِ ، وبَعَثْ هذه الأقدارَ كالقمحِ عليك .

واحديداً من دُعاباتٍ وهمسٍ ،

واحديداً يُؤكِّلُ ، الآنَ ، على مائدةِ البحرِ ؛ حديداً غافلاً عن شهوةِ

الغيبِ ؛ حديداً كابتهالِ الشجرِ الأعمى إلى الكاهنةِ العمياءِ في خُضْرَتِهِ ؛

واحديداً ثرثرَ التاريخَ في حضرتِهِ

بكلامِ صَدَيِّ ،

رافعاً تجوى من الملحِ ومن فقهةِ الرملِ إليه ؛

واحديداً ضَمَّ في شهوتهِ

جُنْدَبَ الفجرِ ، اختطفنا بيدَ زرقاءَ ، كُنْ عيدَ نباتٍ ، وادفعِ الحاضرَ

كالبيقطينِ يَدْخُرْجُ حَتِّيثاً من غدٍ لاهٍ إلى لاهٍ سواه .

(كنتُ في ذاكَ المتأه)

كابن أوى .
كنتُ ما تقتله اليابسةُ الجذلى ، وتُحييه المياهُ
لم يكن لي غيرُ منفايَ صدى يُرجعني
صوبَ أعضائي ، وكانت تنهاوى
شرفات شرفات ،
وزُقاقاً فزُقاقاً ، حَجراً بعدَ حجرٍ .

إيه ، مثلي كم تنأوى
مطلعاً في غضبٍ ،
أو عُصاراتٍ بها يهذي الثُمر .

وغواياتي غواياتُ مديحٍ .

مرّ بي الشاطىءُ ، مرّت موجتان ،
مرّ بي البحرُ ، ومرّ الأفقُ الصلْدُ على بغلٍ جُمانٍ .
مرّ بي مدّ فراغٍ ، والورائيُّ الفراغُ ،
مرّت الأرواحُ ، والآلهةُ ، الأعمقُ من أعماقنا .
مرّت النفسُ التي تُوهِمنا
أنّ للرعبِ فُروجاً كالمكان .
مرّ درعُ فتهيّأتُ وحيداً كحضورٍ يُغلقُ الأعماقَ ، والفرَجَ السديميَّ على
صوت مَنِيّ ، وتهيّأتُ أباريقَ من الأجرِ دارَ الخزفيِّ البرقِ في البهو بها
فالسُّكاري مُدُنٌ أسرى تفرُّ .
وأنا أُرْجِعُ ما فرّ إلى خندقيه :
خندقِ الرعبِ ، وأمحو فيجاريني الممرّ .

ليس بعدي من يَكِيلُ البُعْدَ في ميزانهِ .

كنتُ هذا ،

كنتُ حقلاً ، وشذى زهر نحاسي ، نحاساً ، وحساسينَ من الزئبقِ .
كنتُ البرهةَ الكبرى لظلٍّ ، وغُداً يخرقُ العُدْرَةَ كنتُ ...

كيف مزقتُ الموائيقَ ، وجثتُ

بموائيقَ من الصُّعْتَرِ؟ يا «خلدة» يا أحشاءَ أحشاءٍ ، ويا بوقَ غدي

أمهلي عاصمتي ، واقتطفيني

كَبِدًا عن كَبِدٍ .

واجمعيني ، بعدذا ، كي تجمعي اللآلَةَ الزرقاءَ للحاضرِ ، كي تكتملَ
الدورَةُ في هذا الحديد الحي . يا للحيِّ ، أهرقتُ هباتي تحت ثدييه
المسائينَ ؛ أهرقتُ المساء

فوق ثدييه ؛ التمسْتُ العَبَقَ الضوئيَّ من غيبٍ لكي يمنحه

عَبَقَ الهَرَجِ المُضَاءِ :

(أيها الهَرَجُ الذي يخلقُ من لحمٍ سحاباً ،

وشموساً من لهاتِ الذُّكْرِ ؛

أيها الهَرَجُ الذي يجري على أفلاكه

من مكانٍ لمكانٍ حَجَرٍ

لا تلامسُ شهوتي بين شِبَاكِ الشُّهُواتِ .

قلتُ للحاضرِ أغلِقْني على «خلدة» فاستوقفني قربَ النَّباتِ

فجذوري في علاءِ عبقٍ

ولأوراقِي ائتلافُ الجُرُزِ) .

كنتُ هذا ،

كنتُ ما يجمع من ماء نسيج السُّهرِ
ويسوي الرُّملَ في قيدي ماء .

كنتُ . . . يا للحيِّ ، أوثقتُ إلى أعضائه
قهقهات الأزل . استذنيته حتى يراني في غوى أشيائه
وتهتكتُ ، فجاءا

لاعقاً تاريخه الأغر كالخصية ؛ كورثتُ على خصيته
ناره الخنثى ، وأجريتُ الخياناتِ مذبذباً في مطاويه ، فأرغى خيلاً .
. . . لا تسلّمهُ ، إلهي ، لسواي
وأنا أزعجه لهواً غيباً ، وهباء .

قلتَ : « لا تغضب » ، إلهي .
قلتَ : « هذا خلقي الأصفى » ، فقُذرتُ مداي
تحت ما يسقطُ من زيتونه
غير أنني حين حاصرتُ حصاري ،
وتتبعتُ إلى «خلدة» أجراسِ هواي
رجعَ الحيُّ إلى ملهاته ،
والمكانُ الصلْدُ أفضى بي إلى ملهاته ،
فإذا البحرُ سلاحِي ويدي .

(أطلقِ القاذفَ ، أطلقهُ ، وفجّرْ هذه الأُمّةَ في مضجعها ؛
فجّرِ البابَ الذي أوصدتِ الأُمّةُ دوني .
أطلقِ القاذفَ يا طفلُ على الماءِ الكَمِينِ .
أطلقِ الأرضَ كَتيسٍ ، وتجمّع في هباتي

غاضباً من أزلِ الله ، ومن شعبٍ تسامى بالفكاهاتِ ، ومَنِي
فأنا ألفتُ ما كانَ أمامي وورائي
بخيوطٍ ، وصدى رثٌ على النولِ المَسِينِ .

أطلقِ القاذفَ ، يا طفلُ ، وعُدْ بي لكَمِينِي
حيثُ تستشرفني الريحُ ، وتُلقي
دِرْهمَ الحيِّ إلى الريحِ وشحاذِ السكونِ) .

يا حديدأُ مُتُرفاً كاللَّهُوِ ، يلهو بحديدي
صدىءَ الليلِ من الهولِ ، وما زلتَ شهياً كَنَشِيدِ .

نيقومييا - شباط ، آذار ، ١٩٨٣

الضباب المتزن كسيد

١

إنها المشيئة التي تضرب الأرض بقناعها ، وأنت رنين الضربة . فتموج
إذا . تموج منزلقاً من ورقة إلى ورقة ، ومن لهاث إلى لهاث ، وأقضم الأبدية
بأسنان الخنشار .

لا تقل إن الصاعقة المتدثرة بمعطفها الفرائي هي لك .
لا تقل إن العذوبة سوطك الذي تقود به جياذ النبات ،
والنهار إوزة شردت من حقلك الحديدي ، بل التمس ذاكرة التفاح
بكلمات العُصن ، وأطلق يدك كذهب مطحون .
غزالتك هناك ؛ غزالتك البللورية تحت الشجرة البللورية ، وقلبك هنا ،
يهز قرنيه ليرد الفجر ذا الفراء عن سريرك الذي يهوي عميقاً ، إلى حيث لا
نعاس يرعى بقراته البيضاء .

إنها المشيئة التي تضرب الأرض بقناعها ، وأنت رنين الضربة .

٢

فلنتفاوَضْ كسيدين .
أجلس هنا ، أمامي ، فأنا جالسٌ ومعني ما تريد ،
وحدق في كما ينبغي لخصم أن يحدق ، ثم ضع على المنضدة ما

تحتوي جيوبك :
الحديقة أولاً . إنني أرى الجذور تحترق السترة ، والتراب يعفر
قميصك . هنا ، على المنضدة .. الحديقة أولاً .
ثم هات السحابة تلك ، التي تبلل حواف القبة ، وتتدلى خصل
باردة منها بين خصلات شعرك . وهات القوس قزح ، ذاك ، المائل على
صدارتك المذهبة ، هاته .. هنا ، على المنضدة .

لا ، لا تكن شاحباً ، ولنتفأض كسيدين ، فمعي ما تريد .

اجلس أمامي ، وضع على المنضدة ذلك البهاء الذي آتعب مديحي ؛
والمسافة أيضاً ، مسافة الغضب المؤطرة كصورة جد .. هاتها ، وهات المساء
المتدلي على صدرك كربطة عنق .
وافتح أزرار سترتك لأرى ما تبقى . نعم نعم : نجمة مختبئة ، وبقايا
معركة ؛ مسرح وبلايل نائمة فوق سيف .. ضعها كلها هنا ، كلها ،
وكذلك الحريق الذي لم يبدأ بعد .

لا تكن شاحباً ، فمعي ما تريد .

٣

مُتَخَنّاً بالحدائق ، مائلاً كقوس تمتد من الذهب إلى المديح :
هكذا يتمدد ظلك على أشياءي ؛
وبعون صوتك ، وسمعتك ، ياخذ الوقت طريقه إلى الكلام الأخير .

أصارحك بالسُنُونُوة المَيِّتة على سلك الشارع ،

وأصَارْحُكَ بِالْجَبَلِ ذَاكَ ، الَّذِي يُرَى مِنْ شُبَاكِي رَافِعاً مِطْرَقَةَ ضَبَابِهِ
فَوْقَ حُطَامِ الشَّقَقِ .
أَصَارْحُكَ بِأَنْبِنِ الْبَابِ . . أَنَا الْجَالِسُ هُنَا ، أَمَامَ صَخْنِ الرَّجُلِ الَّذِي
قُتِلَ فِي الْبَابِ فَلَمْ يَلْمَسْ وَجْبَتَهُ .

أَمِيرِي ، يَا عَافِيَةَ الظَّلَامِ ، تَسْلُلُ مِنَ الْفُضِيحَةِ إِلَيَّ .

٤

«الضَّبَابُ الْمُتَزَنُّ كَسَيْدٍ يَطَأُ الْعَتَبَةَ النَّبَاتِيَّةَ» : ذَلِكَ مَا تَقُولُهُ الْخَادِمُ
لِسَيِّدَتِهَا . لَكُنْكَ ، أَنْتَ الْوَاقِفُ بِزَهْوٍ مِنْ كَسَرَ أَصْصِ الْوَرْدِ ، وَبِعَثَرَ
الْلَّبْلَابِ ؛ أَنْتَ الْوَاقِفُ طَوِيلًا أَمَامَ الْحَدِيقَةِ بِمَقْصَاتِكَ وَمِعْزَقِكَ ، وَعَلَى
يَدَيْكَ أَثَرٌ مِنْ سَمَادٍ طَرِيٍّ ، لَا تَرَى ذَلِكَ .

تَطَأُ الْعَتَبَةَ ذَاتَهَا ، حَيْثُ يَطَأُ الضَّبَابُ ، نَظَرًا أَبْعَدَ مَا تَنْظُرُ الْخَادِمُ ،
وَتَرْجِعُ صَارِخًا : «أَسْكُتِي . إِنَّهُ يَنْذِرُ النَّبَاتَ ، وَيَقْتَحِمُ بِبَهْلَوَانَاتِهِ
الْمُضْحَكِينَ» .

أَحْذِيَّةٌ مِنْ ضَبَابٍ ،
وَعُكَّازَاتٌ مِنْ ضَبَابٍ ،
وَأَجْدَادٌ نَسُوا الْمَدْخَلَ إِلَى حَدِيقَةِ بَيْتِكَ :
ذَلِكَ مَا لَنْ تَقُولَهُ أَنْتَ :
ذَلِكَ مَا لَنْ تَقُولَهُ الْخَادِمُ لِسَيِّدَتِهَا .

الطيوف التي من سُنْمُ ترفعُ الفجرَ كالستارة ،
وأنا ، أيها الشهيءُ المُرْتَبِكُ كجناحِ الزَّيْرِ ، أشقُ طريقي إليك بشبكةِ
المصارعِ وحَرْبَتِهِ .

لُهاثي كَرَفَسُ ، وعَرَقِي صواعقُ من فراءِ ناعمٍ .
قد تُفْلِتُ مِنِّي أيها الشهيءُ المُرْتَبِكُ هنا ، وقد تُفْلِتُ هناك ، لكنني
الحيرةُ التي تُدْرِكُ اليقينَ ، والظلُّ السلطانُ الذي ينحسرُ وينتشرُ ، حتى
لكأنَّ قبضتي ، وخذها ، هي الأكيدُ الذي يتحصنُ به الشكُّ المُتَعَبُ ،
والغامضُ الهاربُ من قَدْرِهِ المُفْتَضَحِ .

أين غمضي سليلي؟ أين تمضي يا شهيئاً شُغِلَتْ به الأنوالُ ، وحاكهُ
الظُّلامُ؟
كلُّ شيءٍ مُطَوَّقٌ بي ، فالينابيعُ جُفَّةٌ سهامي ، والنهارُ كَلْبِي .

بسيوفِ الجليدِ ، ومنجنيقاتِهِ ، تفتحُ الأرضُ طريقها إليَّ .
بزيزانها العدميةِ ، وشعوبها التي أُنْشِمَمُها كَطَهْوٍ مُرٍّ ؛ بسعاةٍ يحملون
أحشاءهم كالبريدِ ، تفتحُ الأرضُ طريقها إليَّ .
وأنا ، كَجَسُورٍ ، عاكفٌ على لهويٍّ لأبْذُرُ إرثَ الغريبِ وأقدارَهُ .

من سيصلُ ، أيتها الأرضُ ، من سيصلُ؟
ذباثعُ من رخامٍ . مغيبٌ صقيلٌ ، ولهوٌ مخضَّبٌ بأنينٍ . صقالاتٌ تحمل
المدينةَ ، وفجرٌ كالسترةٍ . غداً ، غداً . دغٌ كلابك أمامَ البابِ ، دغُ المغيبِ

وانزلْ عن المرساة ، فالأعماقُ أعماقُكَ . غداً ، غداً ، كصاعد ، لا ، كحكمة
تحت ورقة اللَّبْلَابِ ، يلمحُكَ الغبارُ العابثُ . والأتكُ؟ لا . شفافةٌ ترفعُ
الآلة الصَّقِيلَةَ . مِياهٌ تلتفتُ ، والصارِيَةُ بين يديكَ . مَنْ سيصلُ ، من
سيصلُ؟ . غنيمَةُ النَّدَى الأسيرةُ وعويلُها ، غنيمَةُ النباتِ أنتِ . أأصرخُ :
أفق؟ لا .

صباحُكَ البوّاقُ يطلقُ النُفِيرَ ، والجليلُ يعدو .

من سيصلُ ، أيتها الأرضُ ، من سيصلُ؟
صديٌّ كأت سكرانٍ . صديٌّ كدميةٍ في الواجهة ينادي العابرَ ، والروحُ
تحرقُ أزبأها . أتبعني يا بيتُ لُنُقَلَيَ نظرةً من شَبَاكَكَ على المزهريَّةِ ، ويا
زجاجَ النافذةِ تَقَنَّعْ بي كقهقهةٍ تمسَّطُ شَعْرَها . لا . عابثٌ مثلي مرٌّ بالشُّقْ .
عابثٌ مثلي مرٌّ فأطلقتِ الملهأةُ إوزَها . عميقٌ هذا . عميقٌ هذا . صرخةٌ
ترتطمُ كالزَّيْزِ بِشجرةِ الأغاني ، والمكيدةُ تستسلمُ لمرآتها .

مِنْ سيصلُ؟

من سيصلُ

أيتها الأرضُ؟

شبحي يضيءُ سراجَ الأشباحِ ،
والقيامةُ تنثرُ التوتَ على الكفنِ الذَّهَبِيِّ .

٨

للبحيرةِ ، خلفَ البابِ ، طَرَقاتُها ،
وللعراءِ ، خلفَ درعي الأملسِ كرداءَ الأميرِ ، طَرَقاتُها ،
وخلفَ المياهِ طَبَّالونَ ، وعرائسُ من صرخاتِ الحمقى .

أماه ، ضعي سلالك هنا ،
ضعي المكان كَخَفَيْنَ أمام الفراغ لضيْفك السُّكران ،
ويا أباي أجعلُ سهرَكَ مديداً ، وتوسَّدُ - كما مِنْ قبلُ - أبارَكَ
العميقة ، حيثُ الفضاءُ دَلُو ، والغبارُ حَبْلُكَ السُّكْرِي .

طَرَقَاتُ على كُلِّ بابٍ .
طَرَقَاتُ على الحطامِ الأكبرِ ، والسيْلُ يزخرفُ الدروع .

نيقوسيا ١٩٨٣

منزل يعيث بالممرات

السور :

هكذا ، قُرْبَ حَجَارَتِهِ ، قُرْبَهُ ، قُرْبَ النباتِ المندلقِ من قُرْبَةِ الحجر .
هكذا ، بسطوع ما يتراكمُ بهذيانِهِ المُجْلَجِلِ فوق الحافةِ الشمالية ،
وبصوتِ في الشجرِ المنبثقِ أعلى من الحافةِ الشمالية ، حيث تتقاربُ
ضفافُ وتنفصلُ متكئةً على مجاذيفِ العظامِ وصرخةِ الثمرِ المتساقطِ مثل
أجاصاتي إلى المجزرة ؛ هكذا ، نَعَمْ ، لا يَرَسُمُ يدوْنَهُ الفجرُ على الباب ، لا
بخريفِ خافتِ كَوَسْوَسَةِ إناءٍ يختطفهُ الشَّارِبُ ، أو بحبورِ بعضٍ على
سهمِهِ المرجاني ، بل بنقرِ شفيفٍ على البوصلةِ الشفيفةِ يرفعُ المُشهدُ قيودهُ
إلى اليدِ التي تهزُّ مفاتيحها في الظلامِ .

حجارةُ الباب ، بابٌ في حجرٍ شهيقٍ كإغماضةٍ . وأنا أرفعُ الترقوةَ
الصُّلْبَةَ للظلامِ إلى غماماته الصُّلْبَةِ .

.. وسور ، نعم .

محضُ درجٍ وطيءٍ ، وحجرٌ مهروءٌ .

بابٌ ، وبابٌ في البابِ وغدٌ في قفله . ورخاءٌ تقنعتُ محظيَّاتهُ
باللُّبْلَابِ : شُبْهَةٌ تُعبرُ ككَمْشَى ، وصريرُ البوابةِ يرمي مخدَّته إلى الشفيفِ
العالِي .

الحديقة :

بالآلات الزهر الرُهيّفة ، وسلاالم الشجرات ، يُبدعُ الصّخبُ نقشَه
الأكملُ على خَرْفِ نشيدي . والورقةُ تهمسُ الورقةَ ، العشبُ يشتغلُ على
لهبه ومُجونه ؛ السماءُ التي تحاكي الظلَّ ، من فوق ، تَرِنُ بِقَادِنِهَا الغيبَ
المائلَ كحائطٍ ؛ وحروبٌ في نسغِ كُلِّ شيء .

غفوةٌ كنهارٍ مقدوفٍ من شرفةِ الجبلِ تستبدُّ بي .

غفوةٌ تصلني بالأرضِ وتحجبُ جهاتها .. والحديقةُ لي :

بضربةٍ ؛ بسةٍ أيدُ تُخني عليّ بالضربةِ تتشظى الحديقةُ معي ، أو
تنفلتُ كسُنْجَابٍ ، وأنا أمدُّ يديّ بالبنْدقِ واللُّوزِ : صديقتي ، يا شرارة
الحدائقِ كُلِّها ؛ يا حديقةِ المساءِ المطحونِ الذي ينتثرُ على خوذتي ، بالغي
قليلاً في مديحك لي ، وارفعي المكانَ إلى بركانه ، والذُّباباتِ البيضاءَ إلى
الروحِ ، فما مِنْ ماءٍ سيخبرني بالذي يُحِبُّهُ الماءُ ؛ ما مِنْ رسولٍ سيُفْلي
عليّ رسالةَ البرعمِ الأسيرِ وعرباته الناجية .

خيامي كُلُّها ، أيتها الحديقةُ ، خيامي كُلُّها ؛ نبعمي المتكىءُ على
عصاي ، وجَبَلِي الذائبُ كفضّةٍ يصكُّ الغمامُ عليها صورةَ الغابةِ ؛ هالتي ،
ووترِي المقطوعُ الذي يسقطُ منه سَهْمِي إلى مَقْتَلِي ؛ رسولي ، وثورِي الذي
يطحنُ الشجرةَ بعظامه الخضراءِ ؛ مكاني ، ومصابيحي ، ومائدتي التي ترفعُ
الصّحافَ إلى ضلالةِ البهاءِ .. كُلُّها تتكىءُ على البابِ ، وروحي تقرأُ
الورقةَ المستظلةَ بأنينِ الشجراتِ .

بالآلاتِ الزَّهرِ ، بك أيتها الحديقةُ الضائعةُ في جهاتِ يدي ، سأمسكُ
الرُّسْنَ الأقوى ، ناظراً إلى ما ينحدرُ من الصُّرخةِ العاليةِ ، فلي موعِدُ
الجذورِ ، واحتدامُ البعيد . وإنْ نسيتُ شيئاً من مباحِجِ الوداعِ وهسهساتِ

مهاميزه ، فسيدركني الظلُّ الرسولُ ، أو النبضُ الرطبُ لثمرة سقطت في
المياه ؛ إن نسيْتُ ؛ إن نسيَ الوداعُ شيئاً من مجوني الذي قَسَمَ الشجرةَ بين
جهااتها .

هكذا كُلُّ سيُدرُك الذي لم يفتَهُ . كلُّ سيُدرُك المُدرُك ، وينسى بطشَ
الذي فات .
بالآتِ الزهرِ تتواطأ الأرضُ على نفسها .

الدرَج :

خبزٌ مرمرٌ كَشَرَكَ ، وبهاءٌ مدوّر كحدوة البغل ، يقضمان الخطى ،
والغني يشدُّ العتبةَ إلى صدره كطنبور ، هامساً : تفضّل .

درجٌ ككلِّ درج : ظلٌّ مذعورٌ ، وفُطرٌ أخضرٌ ، وقواقعٌ انكبّت بمجساتها
على الحجر تستقرئ النسيانَ المتهوّر كرُعاته الصامتين . هكذا ، ككلِّ ما
تعرفه وما لا تعرفه ، ككلِّ درج هذا الدرجُ ، فلا تتأملنْ شبحك الذي
يرتقيه ممسكاً برؤنك كطفل رمى جهلُهُ إليك فأيقظك من حكمة نهبك
نهباً ؛ ولا تتأملَ الحجرَ الصَّقيلَ المثقَّف على ثقله بك ، بل تقدّم ناظراً إلى
العتبة وحدها ؛ ناظراً إلى عظامِ العاصفةِ الملحة ، والهديرِ المُمتدِّحِ لشعبِ
مُمتدِّحٍ .

بعد هذا فليمتدِّحْ الدرجُ المُفضي إلى ظلكَ الشريد .

العتبة :

انتبه ، قربك حقٌّ تخبئُ الظلالُ فيه يواقيتها . انتبه ، انتبه .

فاكهةً تتزيّنُ لنداءِ الفاكهةِ قربَ خطاك ، قُرْبَكَ ، قُرْبَ الرفيفِ المُتَعَتِعِ
بما شربَ الحنينُ من يديكَ . انتبه .
أسيرٌ يدحرجُ الدُّنْ أمامَ العتبة ، وأنتَ القريبُ من دورتكِ الذهبيةِ
ترسلُ خطاك وتبقى حيثَ ترى الرُّسْلُ ينفخون في القصبة التي ينفخُ فيها
النهرُ أجسادَهُم ، ويدورُ الخفيفُ ذو الأيدي العشر عليهم بِحُسْنِهِ المُحِيرِ
كمنارٍ نائم .

إنتبه .

إنتبه .

العتبةُ تذهُدُ الحاضرَ ، وخطاك تُجفِلُ الغزالات .

الردهة :

الريشةُ التي عبرتِ الردهةَ في الهبوبِ الخفيفِ لي ، ستتمايلُ في
الهواء قليلاً ، ثم تستقرُّ على المروحةِ الرخاميةِ ؛ وقربها ، قربَ ظلِّها المتماوجِ
من خَفَقَةِ تحرُّرِ الرخامِ كُلِّه ، ساقفُ خالِعاً معطفي بعد تلك الشَّزْهَةِ في
القُبَلِ .

الحجرات المقفلة :

بابٌ هنا ، وبابٌ هناك .

بضعُ درجاتٍ تتحدروا إلى أسفلَ ، حيثُ البساطُ المطرُزُ بالخطى العَجُولَةِ
وبالشُّرُراتِ .

بساطٌ مديدٌ يَدُ وِراءَ بساطٍ مديدٍ يَدُ ، وهمسٌ يتقرى بيديه
السيوفُ المرميةُ في إهمالٍ إلى الزوايا .

غَدُ كقرعٍ على صنجٍ ، وحاضرٌ يكسرُ المفاتيحَ في أقفالها .

يا مُضِيفِي ،
يا مُضِيفِي ، لا تتقدّم بي كثيراً إلى السحابة الجالسة أمام نزلها .

خروج على عَجَل :
الريشة التي عبرت الرّدهة ، في هبوبي ، رجعت ، ثانية ، في هبوبي .

وصفٌ أخيرٌ يلزمُ كلَّ وصفٍ بعد الزيارة التي . . .
سأتلو ما تَلَّت الورقة المتناثرة على الممرات . سأتلو الممرات وأدراجها .
سأتلو تلاوة الظلِّ وساكنيه الذين يشرفون على لهائي بصباحاتهم المعلقة
من ألدائها . سأتلو الثُمرور قفزةً قفزةً . سأتلو المراوح التي يمسُ فراءُ الثُمرور
تحت حركتها الصلبة كزفير اليائس ، فتقدّمُن بأقلامِكُن أيتها المحطّياتُ ،
تقدّمُن كظرافة تتبرّجُ للضبابِ الطريف ، ودوّنُ ما ترينَ مني : شهقتي ،
ونوافيري المتهتكة . دوّنُ المرّ ذاكُ ؛ المرّ الصاعدُ بتاجه الرّخو إلى الرابيةِ
حيث سأرمي ، في منتهاهُ ، غدي إلى البركةِ الملكيةِ ، وأمضي رقيقاً إلى
فجيعة الملوك .

. . . وسأتلو الرملَ المتهبّئ لي هناك : سأتلو العابرَ والمقيم . سأتلو
الأعمدة كلمةً كلمةً تحت إطلالة التماثيل المتفكّكة من قمم الأعمدة ،
فتقدّمُن أيتها المحطّياتُ بأقلامِكُن كي لا يفوتني ما يُحاك وما لا يحاكُ .
تقدّمُن وانقِصت قبل أن تزلزل الظلالُ الظلالَ ، ويُفَلّت المرثيُّ من شباكِ
أشكاله ، ثم دوّنُ ما ترينَ من المرّ الذي ينتهي إليّ متباطئاً في أغلاله
البيضاء ؛ دوّنُ حركتي وقناعي ، دوّنُ الدهولَ المسكَّ بقُدّالِ كلبه أمامَ
المدخل .

(تشهد التماثيلُ كلها .

تشهدُ الأعمدةُ ، والبركةُ الفارغةُ قربَ الأعمدةِ ، أنني
تنزهتُ قليلاً هناك) .

... وسأتلو الغوايةَ ، أيضاً ، بصوتي الذي لا صدى له ، متكثراً على
سور الجسر فوق الرابية ، هناك ، حيثُ تميلُ الطُّرُقُ بعيداً عن يدكَ القويتين
- يديْ المدينةِ المتدثرةِ بالأبراجِ ويظنونها ، فتقدُّمنَ يا خليلاتِ الظهيرِ
الباردةِ لتسندنني في عبوري إلى الفناء المنتظر بعربته هبوطَ التماثيلِ عن
أعمدتها بعد انتهاء العُرسِ ؛ تقدُّمنَ حافياتِ على الندى المتجلِّدِ ،
واجمغنَ بالأناملِ أذيالَ أثوابكنَ حتى لا يُشَتَّتَ الحُشْيُشُ رهبةَ الدمِ الذي
يبنى الهياكلَ حولَ سريري .

كنتُ هناك .

كنتُ أتلو البسيطَ من كتابي عبر الردهةِ الأخيرةِ ، ملتفتاً حيناً بعد
آخرٍ إلى القوسِ الحجريِّ .
كنتُ هناك .

كان أطفالُ صديقي هناك أيضاً .
كان صديقي هناك ، وكانت زوجتهُ ، وكان الجليدُ الخجولُ متناثراً
كنظراتِ الصَّقَرِ في الفناء الذي تأسره التماثيلُ برقاهِ الحجر .

(هكذا ، إذًا ، رُوِّضَ المشهدُ جسارتي ،
ورُوِّضَتِ الرابيةُ السفحَ المنكومَ كجريحٍ) .

إيه يتها الأدراجُ الواهنةُ التي لن أطأها . إيه أيها المكانُ الذي يتسلَّقُ

الظهيرة كغبار مفجوع . إيه نفسي نفسي نفسي : بعصيان واحد ، وضربة واحدة ، ستأسر الهرطقة هذه المرات ، وسأبقى حيث يبقى الحاضر الخجول ، هنا ، تحت القوس المشتعل بفكاهة مرصعة ، جاذباً وتري لأرمي سهم الفضيحة ، فإن أصبت ترامي المكان ودعاً يبسط المواريث كطنفس ، وإن نبا الرمي عدت إلي بعصيان الشجر كله ، والظلال كلها ، ناظراً ، ثانية ، إلى الأفق الذي يجمع السهام لسطوتي النبيلة .

كنبيل ، إذا ، ينبغي أن أروض المشهد الذي روض الجسارة .
كنبيل سألدق صحاف الفاكهة من الأعلى ، هاتفاً بخيلاتي : دُونْ هذا ؛ دُونْ ذهبي المذرووز على قرون الجليد ، وارفعن خمالات الريش لأتقي وهج الأجنحة ، فانا شبكة المديح التي يتخبط فيها عقاب المديح .

نذوري ، هذه ، إليها .

نذوري ، وهباتي ، شكيمتي وطبعي المتدحرج كتين إلى هاوية الفاكهة .

يَبْدُ أني أشم الفخاخ بين جسور المدينة وزرد البحيرات ، إلهي ؛ وأتقرى بيدي عناقيد الذهب الراكض من قوس إلى قوس ، كأن بي تواطؤ الحجر على خلود الهباء ، وشروود الجسور عن نغير الجسور .

بنغير واحد ، أو بشروود واحد ، إذا ، سأطوق الشتاء المتمدّد على الرابية ، هناك ، حيث الأعمدة التي يدور من حولها أطفال صديقي بمعاطفهم السمكية ؛ سأطوق المغيب المتقلّد صولجانات ضبابه ومراثيه ، وسألجئ الهارب من نعيم الحجر ؛ سألجئ الحجر هيئة وسدياً ، قارعاً بالأنامل قرعاً خفيفاً على زجاج المساء المعسكر ببهلولاناته وراء البركة الفارغة . لا ، سأدفع البركة ميمناً ، والأعمدة شمالاً ، فاتحاً لهواي ممرّة

العدمي :

دَوْنٌ هذا ، دَوْنٌ هذا يتها الخليلات :

عاصفاً يبدأ الشُّكْلُ ، عاصفاً ينتهي .

عاصفاً يبدأ المكانُ ، عاصفاً ينتهي .

وأنا أحرَّضُ التماثيلَ ، على قممِ الأعمدة ، أن تطلقَ قُمْرَيْهَا الجريحَ

من شِبَاكِ الحجر .

غير أنني سأتلو الحجرَ جناحاً جناحاً ، وسأتلو البحيرةَ خلفِ الرابيةِ
طعنةً طعنةً ، موشكاً - وأمسكُ نفسي - أن أضْرَجَ الغدَّ كله بهبوبِ يشوبه
الزَّعفرانُ . موشكاً أن أقتحمَ الهياكلَ بالهياكلِ ، والأدراجَ بالأدراجِ ،
وحسبي الغوايةُ التي تُدْحرَجُ قُفْفَ العُنَابِ بِرَكْلَةٍ من قَدَمِهَا .
دَوْنٌ هذا ،

دَوْنٌ هذا يتها الخليلاتُ ، وأحِطَنَ بي ليكونَ للخطواتِ ثِقْلُهَا الأكثرُ
جهامةً في العصيانِ العظيمِ .

هكذا ،

خفيف

يـ ،

يفاً

سأمضي إلى فجيرةِ الملوكِ ،

هكذا سأنثرُ بهاري على كلِّ مائدةٍ ، وأرفعُ الأرضَ بكلاَّبَاتِ النحاسِ
إلى هَيَاتِي . وسأتلو ، بعد هذا ، النوافيرِ الصامتةِ في فناءِ القصرِ على
الرابيةِ ؛ سأتلو الشَّعَاعَاتِ الخفيفةِ التي تدفعُ عُجُولَهَا إلى النشيدِ ، كأني
الظلالُ تشقُّ عن دورِهَا الظلالَ ، عجلي ، تتداني ، أو تتداني نفسي ممراً

مراً ، وزينة زينة . سأتلو نفسي أمام الحفيف المفتّص للحجر ، إلهي ؛ فليأذن
الجليد لي بأنين تتأرجح أنداؤه بين التماثيل وبين المياه .
وليأذن الغيب لي بسهم أفوقه ولا أرميه ، ليأذن لي بذهول من
المشارف هذه ، ساهر كجبعة تضرب الفراغ بمنقارها الذهبي .

(لم يكن عليّ أن أستسلم هكذا في بوتسدام .
لم يكن عليّ أن أخلع معطفي في تلك الحانة . بل أن أقف في بابها الذي يعلّق
الضباب عليه مفاتيحه وحدواته المتلألئة ، مستتراً ، كغريب ، بهذيان الفرات .
لم يكن عليّ أن أستسلم ، هكذا ، يا صديقي ، لجمال يُزيّد كل بُرّة في رهايه ، لم
يكن عليّ أن احتمل البلاغة الأكثر انشغالاً بما لا يُقال .

في بوتسدام ، في حانة يعرفها صديقي ، خلعتُ معاطفي المائة التي من كُرّاث ،
وتوت ، وحرشوف ، وبقلاءم ولّفاح ، وعدس ، وكرفس ؛ خلعتُ الشمال المؤتمن على كنوز
الحمى ، داخلاً بفخاختي المكسورة عليّ ، داخلاً على الحاضر بكؤوسه الفارغة .

أيّ بطش هذا ، صديقي ؟
أيّ بطش لا يعلّق معطفه ، مثلي ، على مشجّب في بوتسدام ؟

خفيفاً
خفيفاً سأهبط الدرج كما جئتُ ،
وستهبط الأعمدة ، من ورائي ، ماسحةً بفرجونها مجرّة النبات .
خفيفاً سيرفع الغيب محبرته إليّ ، والرياح أقلامها ،
وبلهفة الخفي إلى نزهة ، باحتدام ، بكيد الوقت للوقت والدُعابة
للدُعابة ، ستهرع السهول المعتمة ، هنا ، إلى أنوالها ، والجليد إلى نقوشه .

التي لم تكتمل، كأنني سأنابطُ القماشَ والخزفَ ، معاً ، في عبوري من
خيالاتِ الضبابِ إلى أزقةٍ يوتسدام .

(خيالاتُ كُلِّها ، صديقي .

خيالاتُ كالذراقِ بين يدينِ نقشنا المغيبَ على درعي .

خيالاتُ كأطفالِكَ وهم يلقون على المائدة حلوى ذائبة . حلوى خيالاتٍ ، سُغنُ ،
طيشُ حجرٍ يضربُ بجناحيه جدارَ الحانةِ كفرنوقٍ مدعورٍ . والضبابُ يجزُّ ، خلفَ النافذةِ ،
بمقصاته الكبيرة فراءَ اللهاة .

أيُّ بطشٍ هذا ، صديقي؟

أيُّ نشيدٍ ينتهبُ النساءَ ، ويسوقُ أمامه الحانةُ ورصيف الحانة؟ .

والمغيبُ أيضاً سيهبطُ الدرجَ ، مثلي ، إلى حيثَ تمضي المدينةُ
بزُحافاتِها صوبَ أبوابِ الخبرِ . وإذْ سأسندُ كتفي ، ثانيةً ، إلى عمودٍ ، في
انتظارِ إشارةِ المرورِ من رصيفٍ إلى آخرٍ ، لن أعبأ بالهتافِ الشملِ الذي
يطلقهُ مصيري من جهةٍ أخذتُ كلُّ شيءٍ ، وأبقتُ عليَّ ، هنا ، هابطاً درجَ
قلبي ونهَبَهُ ؛ هابطاً درجَ كلِّ شيءٍ ، كأنني سأعيدُ إلى الملوكِ خواتمهم ،
والى السُحرِ ثُموره الهاربة .

وأنتِ ، يتها الخليلات اللواتي تتأففن من شرودي ، ابقينَ حيثَ أنتنَّ ،
تحت الظلِّ الذكوريِّ وعرائشه المتكئة على تماثيل الساحة ، هناك ، وسطَ
المدينةِ ، وسطَ اللوعةِ التي تكتُمها الجسورُ المتمسحةُ كالقططِ بشدييِّ
المصارعِ الأعمى . ولا تَقْلَنَ وداعاً إذْ أنتهي إلى الضفة الأخرى من جداولِ
الرَّخامِ هذه ، لا . انظرنَ مَلِيّاً في الذي دوَّنتنَ على اللهاثِ العاليِ ،
وتراجعنَ قليلاً قليلاً ، بمراوحنَ ، بالقلاداتِ التي نسيَ المغيبُ على

جُمانها عويله المتخرج كالندى .
فلألح ظلالكن ، وحدها ، في مكيدتي ،
فلألح الدُعابة التي تُدخرجنها إلى هواي .

كم عليّ أن أبقى هنا بعد كل ذاك؟
كم عليّ أن أشدّ المدينة كسهم إلى وتر الملهاة؟
كم عليّ أن أرمي الرُمّة ذاتها ، بالهياج ذاته ، لتتفجّر المحبرة في لهائي
هذا؟

تقدّم .
تقدّم وحيداً بجمال شرودك أيها الغريب .

نيقوسيا ١٩٨٤

قلق في الذهب

إبتدغُ أيها اليأسُ في مهيبكُ ياسي
وليكنْ قرآنٌ يعجلُ الخواتيمَ ، والعرسُ نفسي
وليكنْ سَهَرُ الغبارِ من عَلَيْنِ يرمي عليّ الحليّ حتى أبدأَ بعضي
في امتداحِ الغبارِ ؛ أو أَسْتَدِقُ كالسهمِ حتّى
تمهّدَ الرّيحُ بي غدرَها وهي ترمي منازلَ الماءِ شتّى .
ومن ختام ،
من غد أو رنين ،
من مجاهلٍ تعلو كهندباء ، ومن لهاثٍ كارضٍ
يجرّدُ القلبَ سِفْهُ الرماذِ : هاكم شهودي ما بين إبرامِ شكلٍ ونقصٍ
يدجّجونَ البعيدَ بي أو ببعضي
لكأنّي فرغتُ من عبثٍ يُرسلُ الخرابُ في جَرَسِهِ البهيّ بجَرَسِ
وكانَ قرآنٌ يجعلُ الخواتيمَ ، والعرسُ نفسي .
وأنا . . إيه يا المرّجى من ظلامِ نديم ، ومن دويّ نديم .
مُشْكِلاً يغمسُ المكانُ فيه رغيّهُ ، وكومضٍ
نمورُهُ ؛ فاصعدي من يقينِ الهباءِ ، أو من كثيفهِ المهدومِ
إصعدي يا طرائدَ اليأسِ حتى جحيمي
فالغدُ المقامرُ سَكْرانُ ، والوقتُ مَوْلى
يتعنّثُ من خجلِ بثيابِ الندامى ، وينحني فيؤلّى
ولهذا أضيقُ مثلما يضيقُ الغبارُ بالريحِ ، أو أتقصي الجسومَ في هَرَجِها

بالجسوم ، عاكفاً عليّ من ورق السرو ، والتين ، والبتولا ،
مُطْبِقاً ظِلِّي اللَّبُونُ عَلَى الْبَرْق : يا صاح ، با يرقْ خَفِّفْ رَفِيفَكَ ،
فالغيمُ يَقْطَانُ فِي سَرِيرِ الْعَنَاقِيدِ ، وَالْأَمْسُ يَرْكُضُ فِي دَرْعِهِ النَّبَاتِ ، سَيَّانَ
أَنْ يَسْرِقَ النَّبِذُ مِنْ يَدَيْهِ الْكُؤُوسَ ، أَوْ يَنْقُضَ الْهَوَاءُ مَوَائِقَهُ الْأَخِيرَةَ . يا
برقُ ، يا مغزلاً دار بين يديني لا ترفعانِ إِلَّا الْعَوِيلَ ، رَقُقْ رَغِيفَكَ ، رَقُقْ هَوَى
نَسَائِكَ يَرْفَعْنَ طَرْفاً مَلُولاً
إِلَى الْهَبَاءِ إِذْ يَحْلُولِي ،
وَتَهْتِكُ ، فَالسَّمَاوَاتُ شُبُهَةٌ ، وَالنَّفُوسُ فِي زَرَدٍ مِنْ هَزِينٍ .

إصعدي يا طرائد اليأسِ حتى جحيمي .

وَأَنْتَ ؛ أَيُّ حَدِيدٍ يَمُوجُ تَحْتَ يَدَيْكَ ؛ أَيُّ جَمَشْتِ
يَطْحَنُ النَّهَارُ فِي ظِلِّكَ الْمَجْرَحَ ؟ أَيُّ ابْتِهَالٍ يَفْجُرُ الْعُنَابَ ؟ أَيُّ سَدَمٍ
يَرْمِيكَ كَالْنَدَى بِمَرَايَا يَسْرِقُ الْفَجْرُ مِنْهَا إِوْزَهُ ؟ أَنْتَ ؛ مَا لَكَ تَدْنُو
بِحَبْرٍ مِنَ الصُّدَى وَالرُّجُومِ ؟
كُنْتُ ذَا الْمُعَيَّبِ ، حَلُولاً ، وَقَدْ
تَتَقَرَّى الظُّنُونُ لِهَوَاكَ مُرْخَى عَلَى وَقَارِ الظُّنُونِ .
كُنْتُ ذَا ، أَوْ ذَاكَ

تَغْسِلُ الْمَعَانِي قَوَارِيرَهَا عَنْ هَوَى فَيْكَ حَتَّى يَخْوُضَ فِيهَا هَوَاكَ
بَدْرُوعٍ مِنَ الشَّقَائِقِ . مَرَّحَى مُتَهَتِّهَاتُ فِي دَلَالٍ مُتَهَتِّهِ . بَعْدَ لَمْ يَشِ
جَذَرَ بِمَا رَفَعَتْ صَوْبَ الْغُصُونِ

مِنْ مَكَائِدِ الرِّيحِ إِذْ هِيَ تُرْخِي عَلَى انْتِحَارِ الْغُصُونِ
سِتَارَهَا الْمُرْمِيِّ . لَا ، أَنْتَ مَالِكٌ ؟ رَوْغٌ مَجْلَسَ اللَّيْلِ ، رَوْغٌ مَدَاكَ ،
وَإِكْسَرُ عَلَى النَّدَى سَيْفَ قَلْبِكَ . بَلْ مُرٌّ مُتَرْفِئاً بِرِمَادٍ يَقْنُصُ الْفَجْرَ فِيهِ

المرايا ، وأُمنِعْ مع المجاهِلِ دُكَا

في المجاهِلِ حتّى يغلبَ الرعبُ من رعبِ الحياة ، أو استردّكَ سَفْكَا
حين يرفعُ البطشُ مثلي محارِبُهُ إِلَيْكَ . لا ، أنتَ مالِكٌ؟ هذا خلافٌ
عليكَ حلّو ، وهذا وَجَعٌ يَغْرِفُ الحداثقَ . هذا هبوبٌ ، وهذي مكيدةٌ من
متاه كُتُعمى ، وإني فُتُونُ
نَسَجَ الموتُ غزلاني الصغيرةَ فيه ، وروى عبثُ كلِّ ناري ، فالأرضُ
ليس تبينُ .

سُكَّرَ يطعمُ المجاهِلَ قلبي ، وسُكَّرَ يطويني
على فخاخ من الزبيب ، وفَتَكَ يصوغهُ التكوينُ
أَن أرمي بما يجعلُ الأفقَ سَيَافَ نُعمى ، وَأَن أزمى بماجن مسنون
من بهاءٍ يشقُّ القلبَ . يا قلبُ أوقفْ إِرْوَكَ يخبطنَ صدري ، ورُدْني كالرنينِ
يموجُ في كلِّ بهوٍ . تعالَ ،
يا عشبُ ؛

هيا تعالَ ،

وأوثقْ غورَكَ ؛ أوثقْ رُماةَ يخضورِكَ الجياحَ ؛ أوثقْ كأَمسي
غديَ الجفَلِ ، فالوقتُ نفسي :
قِرانٌ يُجَعِّلُ الخواتيمَ ، أو عضلٌ من جمادٍ أميرٍ
يحزُمُ الأرضَ . أَمْسُ من الجمادِ الأميرِ
يحزُمُ الهواءَ . أوقفْ إِرْوَكَ يا قلبُ يخبطنَ صدري ، وبعثرْ على المديحِ
دُزُوري .

نُمَّ ، أنتَ ، يا شريكُ ، هذا خلافٌ عليكَ حلّو ، وهذا

مداكُ نهبٍ لكلِّ طيشٍ ، وإني فتونُ
ذَهَبَ الهدرِ بي ، فالمكانُ نهبٌ كمينُ .

أهكذا ، أيها المعافى كطينٍ ، تدورُ بالأرضِ حولي؟ أهكذا تتناهى

فكاهة الروح؟ قُلْ للمياهِ مرحى ، ولَمْ ما قَدْ تاهَا
من شمسِ المياهِ إذ تتدلَّى عليكِ في رَعْدٍ مُسْتَطَارٍ ، وقُلْ كُلُّ هذا
عيونٌ

تتقرئُ الذي كنتَ من قبلُ . (هل كنتَ ما يترأى مُشْعَشَعاً كنداء
من المياه؟) حَطَمَ جَمَشَتَكَ يا قلبُ . حَطَمَ يواقيتَ قلبك يا قلبُ . حَطَمَ
مسائكُ . حَطَمَ تماثيلَ هذا البهاءِ الذي نسيَ المكانَ ثدييه قُرْبَهُ . حَطَمَ
فخاخك في سِحْرِ صرختي الأبدية . حَطَمَ قرونَ زهوكَ ، وارفعَ منارَ الرمادِ
حتى يدلَّ قلبي قلبي

قد آن أن أستريحَ ، وحَسْبِي
ذهبَ وجوادُ من الندى يبيكياني .

قد دقَّ من كلِّ آنٍ
وصيفُهُ عظمَ عظمي ، وَدَكَّ من كلِّ صوبٍ
غدني حضورني عليّ
ألهذا يا عمرُ تكسو الأغاني
بدروع يرتدُّ عنها إليّ

ظلامٌ عمركَ يا عمرُ ، والوحشتانِ : النهارُ والروحُ ؟ : فليتقاصرْ مَدايِ .
وليكُ فَتْكُ ، فَنَمَ في هباءٍ مَزَيْنٍ بالطواويسِ نَقَشَهُنَّ الهباءُ فوقَ ملاءِاته ،
وتَحْنِنُ هبوبكُ في قصبٍ يابسٍ ، فالرماذُ ، هذا الأميرُ
يُحصي خنانيصه في خيامك ؛ يُحصي مقصَّاته ، ويدورُ
بالأباريقِ يسقي البديذَ من كلِّ شيءٍ ، ويمحو
ما تحوَّكُ القلوغُ في الريحِ . يا قلبُ ضيقُ يُفْتَحُ اللاكئُ في صدقاتِ
الحنينِ ، أم هو بوحُ
يُسْرُ قَبْرِ به لقبرٍ ؛ أنورُ
يرفعُ القناعَ بيني وبينك ؟ يا للرمادِ ، حشدُ أميرُ

فَكَهِ البَيَان ، يُغْوِي ، فِيرْتَدُّ قَلْبِي عَلَي
بَشْطَايَا مِنْ النَّهَارِ إِذْ فَجَّرَتْهُ الظَّلَالُ شَطَّتْ عَنَاقِيدَهَا ؛ بِشْطَايَا
مِنْ الْحَيَاةِ رَقُّ هَوَاهَا فَبَانَ مِنْهَا هَوَايَا .
أَلْهَذَا يَا عَمْرُ تَكْسُو الْأَغَانِي

بَدْرُوعِ يَرْتَدُّ عَنْهَا إِلَي
سَهْمُ كُلِّ ظَلَامٍ ؟ عَيَّيْتُ ، يَا قَلْبُ ، ثُمَّ عَيَّيْتُ :
سَرَقْتَنِي الزَّنَابِقُ فَاشْتَاقَ جِسْمِي إِلَيَّ ، فَعَدْتُ
مَرَحًا ، تَتَهَادَى الْمَرَايَا
خَلْفَ خَطْوِي . لَكِنِّي سَهْوْتُ
عَنْ جَسُورِ الزَّنَابِقِ فَاخْتَصَمْتُ ضَفَّتَايَ حَتَّى رَأَيْتُ نَفْسِي تُرْخَى بِهِذِرٍ
عَلَى فِرَاقِ كَنَفْسِي

وَرَأَيْتُ الْمَكَانَ يَسْدُلُ أَمْسِي
عَلَى الْمَكَانِ كَأَنِّي فَرَعْتُ مِنْ عِبْثٍ يُشْرِكُ الْهَبَاءَ فِي شِرَاكِهِ وَقْتُ .
أَلْهَذَا يَا قَلْبُ تَطْوِي جَسُورِي

كَمَثَلِ هَذَا اللَّهَاتِ يَطْوِي اللَّهَاتِ ؟ أَمْ هُوَ بِأَسِي
يَشْفُ عَنْ رَحْمَةِ الْوَرْدِ ؟ يَا قَلْبُ مَتَّ
وَاخْتَصَمْتُ فِي رَحَابِ ظَلَامِي أَرْضُ ؛ وَمَتَّ
وَتَهَيَّأْتُ ثَانِيَةً لِلْهَيُوبِ فَمَتَّ
وَتَهَيَّأْتُ ثَالِثَةً لِلْهَيُوبِ فَمَتَّ
وَتَهَيَّأْتُ لِلْحَيَاةِ فَشَقَّتْ ثِيَابَهَا عَنْ صَلِيلٍ ، فَمَتَّ .

كُلُّ قَلْبٍ مَعِي ،
كُلُّ قَلْبٍ عَلَيَّ .
كُلُّ قَلْبٍ هَيُوبٌ ، وَإِنِّي فِي هَيُوبٍ يَشُقُّ بَعْضِي إِلَيَّ

ولهذا شُهِبَ من نعيمِ الجمادِ تهوي على عُبابي ، ويصطادُ عمقي
صوتُ

وأنا مقبلٌ كي يبشّرُ الرّبُّ الحيُّ بي ، ولكي تتدانى
في رُفاتي ملائكةُ اللهو والصدى . كيف يا قلبُ شقُّ هوانا
صدقات من الأنين عن خيلاء الرماذٍ ؟ . يا قلبُ هذا هوانا
ليس إلا ضربةَ الماءِ في حلّباتٍ من الماء . والحاضرانِ مديحٌ وموتٌ .

كيف يا قلبُ عدتُ
نَشَأَةٌ من عويلٍ مُرَيَّشٍ بأنينٍ ؟ .
كيف؟ هذا كميني
مُحكّمٌ كالغُضارِ ، لكنني لم أصبِ إذ رُميتُ فمتُ .
وكلُّ ؛ كنعمةٍ دوّرتها يدانٍ من غسلِ النّهبِ أرقى إلى غبارٍ مكينٍ ،
مُشرّفاً من مساكبِ اليأسِ ، أو من هديرِ كيأسي
عليّ . بالله ، يا قلبُ هشَمَ سِلَالِكَ ، وَلَتَكُ نفسي
سناجبَ ريحٍ هُرْعَنَ في السروِ فانكشفَ السروُ عن قنصهِ المجنونِ ،
ولأذرفنَ المكانَ من قهقهاتي ، ومن مساميّ حتى
يعودُ من حولي الوقتُ محضُ شروذٍ ، ويسردُ العَصْفُ شاني
فليس يُدركُ شكلٌ بغيرِ ذعرٍ ، وليس تُغوى المعاني
بغيرِ هذا الشهيق . يا لي ، شَتَّى
يدحرجُ الرعدُ أعضائيَ الذهبيةَ ، شَتَّى يخوضُ الطينُ بي حيواتٍ ،
وشَتَّى يميلُ بي شفقٌ خلفَ تلك المناجلِ - تلك الأخيرة - تلك التي
تتلاّلا في شهوةٍ من جُمان .
أي قنصٍ ، إذاً ، في الشُّعابِ أو في الثواني ؟

أَيُّ قَنْصٍ ؛ هَوَتْ وَعَوْلٌ فَبَدَّتْ بَعْضِي أَسَى عَلَيَّ وَعَدْتُ
كِي أَرَانِي ، هُنَا ، فِي ظَرِيفٍ مِنَ الْحَطَامِ ، أَوْ ثِقَلٍ لَيْسَ يُرَوَّى وَإِنْ رَوَاهُ
الرَّمَادُ ؛

كِي أَرَانِي رَفِيفاً مِنَ الْمَرَاثِي إِذَا يَرَفُ مِنْهَا الْجَنَاحُ ، وَالْبُعْدُ بِي يَنْقَادُ .

أَيُّ قَنْصٍ ؟ سَيَذَرُفُ اللَّيْلُ قَلْبِي إِلَى الصَّبَاحِ ، وَيُخْفِي الْأَلِيفَ عَنِّي
الْجَمَشْتُ

فَرَهْنُ الْمَشَاعِ إِنِّي ، مَطُوقٌ بِاللِّهَآثِ الْخَفِيفِ لِلْمَاءِ ، وَالْحَيُّ حَوْلِي
حَصَادُ

وَالْفَضَاءُ أَسْرٌ ، فَعَذُّ بِي ، يَا قَلْبُ ، عَذُّ بِي إِلَى مَشَاغِلِ الرِّيحِ حَيْثُ
الْمَكِيدَةُ حَيْرٌ ، وَرُوحِي
نِسَاءٌ يَدَاهُمْنَ مِنْ حَوَارِي الْمَغِيبِ هَذَا الْعِرَاءُ .

سَأَمْضِي ، وَمَنْ كُلُّ سَمَحٍ
مَعِي خَرَزٌ وَشَنَاشِيلٌ ؛ أَمْضِي كَثِيفَ قَصْدٍ يَشْفُ إِذْ يَتَنَاءَى
وَمِثْلِي السَّهْوُ تَمْضِي فَتَنْشَقُّ عَنْ كُنْهَ الْأَعْيَادِ :
زَلْزَلُ أَنْيَسٍ ، وَغَيْبٌ يُذَرِّزُ الْجَمَادَ فِيهِ الْجَمَادُ .
وَكُلُّهُوَ سِيرْفُ الشُّكْلِ أَقْدَارُهُ ؛ أَوْ كَمْذَحٍ

سَيَعَصِفُ الْخُلُوفُ مِنْ كُلِّ مَقْتَلٍ ، وَيَبِثُّ الْغَبَارُ فِي قَتِكِهِ الْإِطْرَاءُ .

أَيُّ قَنْصٍ ؟ تَفَرُّ مِنْ سَرِبِهَا الْأَعْيَادُ
وَالْخَفِيُّ يَلْقِي الْمَرَاسِي ، فَلِلْحَيِّ بَدْءُ ظِلَالُهُ الْأَصْفَادُ .

والنعيم؟ حَدَّثْ هَوَايَ . حَدَّثْ هَرِيرَ هذا الصباح . حَدَّثْ مقاماً يضيقُ
بالحيِّ . ما من صدى . ضرباتُ على الحبر . والآن؟ . مرحى زحامٌ ما لا
يزاحمُ . مرحى . الملاكُ يعبثُ بالقفل ، والبابُ نزهتنا ؛ البابُ همسٌ من
الظلام سارتُ به الشفاهُ . لا . أبْدُ فَكَةً ؛ أبْدُ من مشاغلِ الماء . خبزٌ هنا . لا
تقلْ لي . فكاكةٌ ، والقيامةُ أنثى . تقول؟ لا . للنعيم دمدمةٌ من غضارٍ ،
وللمراثي النبوغُ . لا . حَدَّثْ العمرَ : كانتَ يداكُ ؛ كَانَ النشيدُ ؛ كانتَ
أُباريقُ هذا الأليفِ تسكبُ همسي . نسيتُ؟ حَدَّثْ : مكانٌ غداً . هَرَبٌ .
والفضاءُ؟ مرحى . غداً للمكانِ . بأسٌ تطأطأُ الرِّيحُ من حياءٍ إذا يهْبُ ،
وأنْسُ

يدلقُ الغيبَ فوقَ الدروعِ ويرسو
بطيشاً ، تَمُوجُ أنداؤُهُ الألفُ . أنْسُ كثرثرةٍ من نحاسٍ . وقلبي؟ أوقفُ
إِوزَكَ يا قلبُ يخبِطنَ صدري
وأوقفُ أيا مساءً المساء :

تعبٌ جهاتي ، وللبعيد إذ يتناءى
لألاً من أمومةِ النَّهَبِ يُغوي جسوري .
وأنا ، إيه يا المُرتجى من فضاء يضيقُ بالتدبير
تسهرُ الحياةُ من وحشةٍ عليّ ، وتُهرِّقُني الأقدارُ لما رجعتُ مثلي ماءً .

لكَ يا قلبُ رُجعى إلى الخفيِّ ، أو لي رُجعى
إلى الكثيفِ بانَتْ مخالِبُ الطينِ فيه .
لي يا قلبُ رُجعى إلي الشَّتيتِ النَّبِيهِ
حيث ترقى السهولُ ثدييً ، والأفقُ يشكو إلى العماءِ العماء ؛
أل هذا تسهرُ الحياةُ من وحشةٍ عليّ ، أم أن ماءً
يغرُقُ البرقَ من حبرِ هذا الهبوبِ أو من يدي؟ يا للتيهٍ ؛

يذهبُ الحيُّ والمَواجعُ تَبقى
ويبقى الأَينُ يَعدو بِأَختامِهِ التَّذَيُّلُ .

أَيُّ قَنَصٍ إِذَا؟ طَنَعُ هَذا المَكانِ رَطَبٌ ، وطيرُهُ التَّأوِيلُ
فاعتذرَ أَيُّها القلبُ من سَكونِ يَحطُّمُ الغَدُ فِيهِ
رِخامَ قَبري ، ودَلُّ قَلبي عَلَيَّ
فأَنا ذَلكَ الشَّرِيكَ هُمُ أَن يُري الأَرضَ مَلِكُها ، وهَمَّتْ
تَلِكُمُ الأَرضُ الأُتْرِيهَ .

كَلْ هَذا كَمينٌ يَليهِ ما قَدَّ يَليهِ .

نِيقوسيا ١٩٨٤

منعطفات. ظهيرةً من ريش.
دهاقنةً يصفون الليل.
غبار مسحور،
وغدٌ كالعداءِ يتهياً لأزقة الغيب.

المنطف الثاني في «أفرديتي ستريت»

عَلَّقَ الليلَ ،
عَلَّقَ الليلَ كَقُبْعَتِكَ ،
ونادِ حوذُيْكَ النهارَ ، الواقفَ ، في انكسارٍ ، لصقَ عربتكِ الفارغة .

تسعونَ درجةً تحت النعناع ،
وثلاثون فوق القُرْنُفُل .

تسعونَ درجةً تحت رحمة العضلِ الذي يتهدَّلُ ، رويداً رويداً ، من
فضيحة الخليَّة ، ومداهمات الأمس بأطفال يشبهون النداءَ الكهلَ لغد
كَهْلٍ ، فأقترَبَ ، أنتَ الذي تُعَلِّقُ الليلَ كقبعتك ، وتحدِّقُ طويلاً في النهارِ ،
حوذُيْكَ ، الواقفَ لصقَ عربتكِ الفارغة ، ولا تناديه .

إقترَبَ أيها المَبْشُرُ بقيامة العنب ، ودينونة الريح ؛ اقترَبْ بدهاقنةٍ
يصفونُ المساءَ المحتبىء في كلام الحديقة ، ويتبادلون لفافات التبغ المشتعلة
تحت الغبار الأليف الذي غَطَّتْهُ بهبوبك الأليف ، وأنس مسافاتك
المرتبكة . ومساءك الذي انزلقَ فأسنذتَه ، فهويتما ، معاً ، في بلاغةٍ تتخطَّرُ
بمسائها الأنثوي .

تسعونَ درجةً ، أنت ، في الندى ، أيها الدليلُ إلى دَسَاكِره .

المنعطف الأول في «مكاربوس ستريت» ، يمينا ، قرب «وينبي»

دراجاتُ نارئةٌ ، وشبانٌ في ستراتٍ دون أكام . وأنا فرحانٌ ، هكذا ،
دون أكام في قميصي ، كأنما أمضي إلى ما فاتني من لعبة كنتُ أتقنها ؛
كأنما أمضي إليّ ، دون شعرٍ ، أو بلاغةٍ بما ينسجُ الألمُ الحلوى ؛ هكذا ، إلى
ما فاتني فأغضى لأتته فاتني .

وأنا شاعرٌ هذا كله : شاعرُ السماءِ الثانيةِ التي تنهبُها العجلاتُ ؛
شاعرُ الدراجةِ الناريةِ ، والقمصانِ التي لا أكامَ لها ؛ شاعرُ الصفيحِ
المذهّبِ ، والمقابضِ التي تشبُّثُ بها الأيدي الأكثرُ غضباً .
وللعضل ، أيضاً ، مُتولِّهُ في الذي سادونُ بأقلامي المعدنية . وسأفسحُ
قليلاً للسَّبَّابِ ذاتِ الطَّعمِ المراهقِ ؛ سأفسحُ - في الذي أدوُّهُ - مساءً لي ،
معافى كالأفِ مصباحِ أمامي في الدراجاتِ الناريةِ . أما هؤلاء المحدودون
كمُطلِّقِ غُفْلٍ ، بقفازاتهم ، وأزرارهم الكبيرة كالنَّقدِ المسكوكِ ، فسيكونُ لهم
رُفْعَةُ الفَراغِ في كلِّ حَبِيرٍ ، وخُنُوُ الفوضى على الأبدِ المُنتَهَكِ .

دراجاتُ نارئةٌ . قلبُ ناريٌّ . وأنا ذاهبٌ إلى ما فاتني .

المنعطف الألف بعد الصاعقة التي تشبثت بي

سأدخلُ هذا البيتَ وأنا أُلقي بعظامي إلى المدفأة .
سأدخلُ هذا البيتَ متشبثاً بالمكان الهارب ، وبالقبر الذي يؤازرني
بكمائنِ الياقوتِ ، وبالنمورِ الخضراءِ ، الصَّاعِدَةِ قوسَ الظلامِ المُبارِكِ إلى
شهواتي .

سأدخلُ هذا البيت من بابه العاشر ، وفراغِهِ الأملسِ كدرجاتِ العتبة
الثلاث ، مقسماً حلوى الأملسِ شطائر كالأيدي ، رافعاً يديّ بمراوحِ الموتِ
إلى الأزلِ المحرورِ في قيوده . إليّ ، إلى شركائي وهو يقذفون بأسرّةِ النهارِ من
شرفاتهمِ العاليةِ ، ضاحكينَ تحتِ الأقنعةِ الرحيمةِ ، ولألّةِ الأعماقِ التي
ينفخُ فيها القياصرةُ الحمقى .

سأدخلُ هذا البيت .

سأدخلُ هذا البيت بي .

سأدخلُ هذا البيت برهائني الألف .

سأدخلُ هذا البيت بالأعاصيرِ التي لم تُنهها الكتابةُ .

سأدخلُ هذا البيتَ بشرودِ الترابِ ، وجهامةِ النُطفِ .

سأدخلُ هذا البيت يد يد ت ، مُطْرِقاً كجَدِّ يُخفي عنه أحفادهُ حذاءهُ
الأخير .

سأدخلُ هذا البيت ، دونَ سلامٍ ، متجهاً إلى المدفأةِ كي أَلِمَ عظامي .

المنعطف الأول ، جنوباً ، حيث يتصل شارع «سباق الخيل» بـ«نافارينو ستريت»

لزفافي يحتشدُ العُتابُ . لزفافي تحتشدُ النُمورُ ، ولسلطاني صَنَاجَاتُ
يتمايلُنَ في الحنينِ الذي يُقَلِّبُ المشهدَ ورقةً ورقةً ، فاستريحني قليلاً أيتها
القَيِّنةُ السارحةُ عن غنائها في حضوري ، واسترخِ أيها الحاضرُ المُطْرِقُ أمامَ
نَبَالِهِ الذهبيةِ ، وقوسِهِ المكسورِ .

سيظلُّ مفتوحاً بابي للمشهدِ الذي يقَلِّبني ورقةً ورقةً ، وللغيبِ
الباحثِ عن خواتمه الضائعةِ ؛ عن آلهةِ في اللعبة العذبةِ التي نسجتُها

شجرةُ الورد في حديقتي ، وشجرةُ الصَّبَار في حديقةِ جاري . وكذا سيظلُّ قلبي أيضاً : مفتوحاً كصندوقِ أُمي ، حيثُ يختلطُ دُقيقُ الحناءِ بالموسلين ؛ بالكحل ؛ بالأحزمةِ المُقَصَّبةِ ؛ بالخلاخيلِ ؛ ببقايا فضاء ؛ بنباحِ بعيد ؛ ببابسةِ خَلْفَ النباحِ ؛ بمياهِ خَلْفَ المعسكراتِ الشفيفةِ للأقدار ؛ بطواحينِ من نرجسٍ ؛ بلصوصٍ يشكرون البيوتَ التي لم يدخلوها ؛ بشاقولٍ ؛ برفعةٍ لم يشهدها الغبارُ .

سيظلُّ مفتوحاً بابي . سيظلُّ الغبارُ مفتوحاً لدخولكم ، بالأحذيةِ ذاتها . وبالسيفِ التي تقاسمتمُ بها خلافةَ الليلِ .

سيظلُّ الكلُّ مفتوحاً ؛ الكلُّ الذي يمسخُ الغبارَ ، بريشٍ من وخشتهِ ، عن خوذةِ البارحةِ .

المنعطف الخامس ، شمالاً ، إلى مساكن لا أراها

هياكلُ أبنيةٍ جديدةٍ . بناؤونَ . طواويسُ شهوةٍ ، وعواصفُ من شجرٍ يتحرى مَقْتَلَةَ الريحِ ، و

بناؤ

وو

ووونَ ،

لا يتقنونَ من هندسةِ الظهيرةِ غيرَ عَرَقٍ يتحدَّرُ إلى الأحزمةِ الضيقةِ ، والسرراويل . هياكلُ زبدٍ تتوازي في بَطْرِ المَشَابِكِ الحديديةِ ، وطواويسُ في الأبعدِ ، الأبعدِ ، المتناظرِ بكمائنه الياقوتِ ، وعواصفُ من شجرٍ - من

فداحة شجر - تنحرى المقتلة الأكثر ثبوتاً في الذي دوتته الجهات بحبرها
الدبق: ريح. كذا يرشح الخبر. ريح، ومقتلة في الريح، و
بنا

وورن،
تساقط من لهائهم أدوات قياس، وورق مسطر،
وسطور من حساب وذهب.

إنه المنعطف الخامس، شمالاً
حيث الهدهد الكوكبي بين برائن النعمة وأنيابها.

المنعطف الثاني، شمالاً، إلى مساكن النازحين
في «أيوس بافلوس»

ليديك ملمس فكاها، فاقترب بشفتيك من الخناجر الرقيقة هذه،
التي تناهشها القبل. وكُن جميلاً كعهد الفراغ بك، دانياً تحت الأكيد
المُرسل كشعر امرأة، كأنما سيتلفك النهار كله، والليل كله؛ كأنما
سيتلفك الغد بيدين لا تتقربان غير الفكاها؛ كأنما تحير الذي تحيرت
فيه؛ كأنما أنت والقبل، معاً، تناهشان الفجر المعسكر بعياريه في الدراق.

ولا تنس؛ كُن جميلاً، نقول ثانية.
لا تنس ثيابك تلك، وعطرك،
وحقيك الورقيين،
وابتسامتك ذاتها،
وحركتك التي توزع الحديقة شفة شفة، والفاكهة أنياً أنياً، وتجعل

الحكمة أكثرَ جراءةً لتدخلَ على الأقوياء .
ولا تنسَ ، بعد هذا ، محبرتكِ الفارغةَ ،
وبيانَ مُحاحجكِ الصامتِ ،
فأنتَ كفيلٌ بأعتناقِ الصاعقةِ وأطوارها .

المنعطف الذي يلي العمارة العالية ، شرقاً ، في «أفروديتي ستريت»

أشغالٌ كثيرةٌ ، وصفائحُ من إسمنتٍ على الأكتاف .
غبارٌ شاغرٌ ، ومُلصقٌ مُهمَلٌ لذكرى مُهمَلة .
وأنا ، في المدى الذي لا عَظْفَةَ فيه ، من الشارع المرتطم بالعمارة
العالية ، أقصمُ تَفَاحتي ، في انكسارِ أملسِ كالنهارِ المعتمرِ قُبْعَةَ السائح .
لكنني أدخرُ للهواءِ اليقظانِ شِرَاكاً من الخرزِ والفاكهة ، مُعَوِّلاً على الألقِ
ليقطفَ لي مسافةً ثانيةً . وباحتكامٍ إلى الغبارِ أسندُ الشبيهَ بالشبيهِ ، وألوحُ
بالعاصفةِ للأبدِ المحتبىءِ في مواجِعِ أزلِهِ المحتبىءِ ، فإن تذكّرَني الهياكلُ
هناكُ ؛ الهياكلُ القانعةُ بغدِها الساهرِ على الأساساتِ وإسمنتها ، تذكّرتُ
- أنا المتداولُ شفاهاً كمناسكِ الحياةِ - الأساساتِ الأخرى ، الظاهرةَ في
الوميضِ المترجّجِ كأنداءٍ تُرْضَعُ البحرُ الذي يتسلّقُ الصَجَرَ إلى دفتري .
أشغالٌ كثيرةٌ من مياهٍ ؛ أشغالٌ كأصواتِ الباعةِ ، وبروقٌ تتسوّلُ أسرارَ
الصيفِ .

أشغالٌ ،
وإسمنتٌ ،
ومراجيحُ شفيفةٌ في الطعنةِ الشفيفةِ .
أشغالاتُ ،

والكمالُ المراثي يستعرضُ الملهاة بشقيقاته .

المنعطف الثالث بعد جحيم «أيوس ديميتيوس»

كلامك جارح . جسدك جارح . العاصفة تستلقي على سريرك ، وأنت مشغول بزهرة القشاة التي ترتفع كلُّهاثك إلى عسل سفادها . أينبغي إيقاظك؟ ابقَ على الحال تلك ، تنهامسان أنت والعراء ، يدك في يده كخيلين ، ونفسك تهيم الأباريق الصلبة للندماء الغرقى . ابقَ على حال الشفق ، تأخذ البعيد في جبايتك ، وتأخذك البعيد في جبايته ، كأنما يحاكي أحدكما الآخر بثرثرة لا أثر للملحمة فيها . ومجدك جارح أيضاً ، وسط هذا المكان المضرع بأومة التعب ؛ جارحة هباتك ، وللمكان بين يديك تصاريفه الدموية . فابق على الحال تلك ؛ ابقَ كشيئاً يتستر بك الليل في افتضاح يقينه ، ومليك على عديده الهواء الواحد .

واصعد ،

قليلاً ،

قليلاً ،

هذه السنايل المظلمة بأثر من جهالة الصبا ، وتوسط الظهيرة بجهالة الآن ، إذا الاثير أنت كجلبة تتقدم غلمان الموت في عبورهم المحتشم .

غير أنك في المنعطف الثالث ، بعد جحيم «أيوس ديميتيوس» :

تحاول فتألف ،

وتنسى فتألف ،

وتحكيم الدسيسة فيعبث بك العنب .

المنعطف الذي يلي المنعطف ذاك

بكثير من ضراعة اليأس إلى شبهه أضرعُ إليّ . أنا المتماثلُ النّظيرُ . أنا
اللهاتُ الآخرُ ، المزاحمُ بشبّحه الأشباح . أنا الخسارةُ المُجنّحةُ ، والمساءلةُ
التي تكتبونها على أقداركم . أنا . ولأيّ أشغلكم بي ، أو أشغلُ نفسي
بكم ؟ ستمضون من هنا ، وأمضي من هناك : فراغان في الكلمة المقسّمة
ملاكاً ملاكاً . وإن نظرتُ إليّ بعين إله كممتُ الحياةُ بمصادقات كالمناديل ،
ونصبتُ العرّضَ على أقاليم الجوهر ، مُباركاً تلك الشفّة التي تلمسُ الجنونَ
عن شهوةٍ ، لا عن رياء . وبعضي ، لا بالكثير الذي يستهوي المجدَ
الخيران ، أفايضُ البرقَ على فتنة كالمغيّب ؛ ببعضي أجعلُ المساءَ فخاخاً ،
لا بالكثير مني الذي تصيّدُ الحجرَ الأدمي . ببعضي أنا . . يا لبغضٍ يطيبُ
في هلاكٍ بعضه ؛ يا للبقيةِ التي تتساقطُ أجاصاتها على دروع الموتى .

بكثير من ضراعة الموت إلى ضجره ، إذا ، أضرعُ إليّ
بكثير من جمالٍ كثيرٍ أعاهدُ الخفيّ ، وألوحُ للبطولة بانهايار الأسرى .

بكثيرٍ ما ، يا شقيقي ، بكثيرٍ ما . .

المنعطف الثاني ، شمالاً ، بعد «بنك أوف سايبرس»
في «ناقارينو ستريت»

لمسةٌ تتقدّم إلى ذاتها ، عاصبةٌ جيئتها الذهبيّ بدلال الذّكر ، وقيافُ
يؤاخذُ المساءَ بجزيرة الفجر . فراملُ الكيات ، ونبالُ صاحكة : مالكُ لك ،
وما للصّخب للصّخب .

وشقيقاتٌ ، أيضاً ، يتكلّفن ، في مرورهن بالمنعطف الثاني ، فتنةً
ليست لهن . شقيقاتٌ كإطنا ب لا بيان فيه : مالك لك ، وما للصخب
للصخب .

كنتُ أمضي ، أبداً ، إلى بيتي الأول ، من هنا ، ناظراً إلى السياج
الصدى ، وإلى الواجهة الزجاجية للمحلّ الفارغ ؛ ناظراً إليّ في دهاءِ
المسيطر على لعبة لا خسارة فيها ؛ ناظراً إلى ما بدّلتني خطوات في الألق ؛
في مساريه ، كأنّي ذاهبٌ نحو لمسة تتقدّم إلى ذاتها ، عاصبةً جبينها
السكّريّ بدلالِ الذّكر .

كنتُ أمضي ، عشرة شهور ، إلى بيتي الأول من هنا ، دون أن أصرخ :
أحمّني أيها الوقتُ من رطانة الجسد ؛ أحمّني من ظلال تسرق الثروة
الحلوة في الفاكهة . والشقيقات الأربع ، أيضاً ، كن يميّنين إلى بيتهن من
هنا ، كمصادفات ترتدي مراويل الخدم . وكُنّ يحينّني بقدّ لعلّ ، فأحيهنّ
بقدّ يقظان ، يتهياً كالعداء لأزقة الغيب .

من هنا كنتُ أمضي إلى بيتي الذي توارى خلف لمسة تترصد ذاتها .

المنعطف الثالث ، جنوباً ، في «أيوس بافلوس»

لا لأكونَ طفلك بعد الآن ، بل لتكوني طفلي .
لا لأكونَ نباحة الجسد ، وتأويله ، بل لتكوني رهان الجسور .
لا ليكون المكانُ مساءً ،
لا ليكون الأكيد .

رُفْعَةً رُفْعَةً يَتَحَلَّقُ الْجَمَادُ ، وَالنَّعِيمُ الْوَاحِدُ ، الْمُتَهَتِّكُ تَحْتَ مَسَاكِبِ
لَيْلِنَا ، يَنْسَى خُفْيَهُ هُنَاكَ ، وَيَنْسَى الرَّمَادُ أَقْلَامَهُ . وَأَنْتَ ، كَعَضَلَةٍ فِي
الْجَنَاحِ الْأَكْثَرِ خَفَقًا ، تَتَجَمَّعِينَ مَنْ أَلْقَى وَرْدَاذٍ تَحْتَ ثَنِيٍّ . فَلَا يُقْسَمَنَّ
الْمَكَانُ بِكَ ؛ لَا يُقْسَمَنَّ النَّبِيدُ ؛ لَا .

لَا لِيَكُونَ عَرَضٌ ، بَلْ كَثِيفٌ ، حُمَى ،
لَا .

لَتَكُنْ قَطِيعَةُ الْأَقْوَى . لَتَكُنْ ، لَتَكُنْ أَنْتَ ،
فَالْقَصِيَّ يَتَشَاغَلُ بِكَ عَنْ مَجْرَاهُ السَّاحِرِ ، وَتَتَشَاغَلُ هِيَ - الَّتِي
أَوَّلَتْكَ تَأْوِيلَهَا الْأَنْشَوِيُّ - عَنْ مَرَاتِبِ اللَّيْلِ بَيْنَ يَدَيْكَ بِأَقْوَاسِ الصَّبَاحِ
الْعَارِي .

وَالْمَنْعُطُ؟ لِيَكُنْ ، لِيَكُنْ .
هِيَ طِفْلَةٌ فَصَلَّتْ أَبْوَةَ الْمَاءِ ، وَأَنْتَ رَحِمُهَا الْمَشْتَعِلِ .

المنعطف ، ما بعد بائع المثلجات

ما الملوكة ؛ ما الأفق الدائر كالمغزل في ثبوته الأعمى ؟ ما الرهان ؛ ما
المهزج الحليف ؛ ما الركائب التي تتقطع أحزماتها تحت الوطأة الثانية ؛ ما
الفضيحة التي لا تؤرق الحاضر ؛ ما المساءلة في شأن يتزين للمساءلة ؛ ما
المجادلة ؛ ما الشجار الصاحب ؛ ما التواتر ؛ ما الحمى فو ، هذا كله ؟
أليفٌ مما يغزل الصبيبة الضاحكون ؛

أليفٌ من ترف يتلمس المنعطف بمراوحي . ههنا مثلما رثة تنفث
الجدال ؛ أليفٌ يتحلّق حول أطفال يسألون البائع ، بنقودهم الذائبة ، فتوى
الجليد ، في المنعطف الأول ، شمالاً ، إلى سور المدرسة ؛

أَلَيْفٌ أَحْمَقُ ، تَشْتَعُّ لِهَيْبِهِ الظَّهِيرَةُ وَالنَّوَافِدُ ؛
أَلَيْفٌ كَالرَّهَانِ عَلَى غَامِضٍ ؛
أَلَيْفٌ كَحَدِيدٍ مُدَوَّرٍ ؛ كَسِيَّاجَاتٍ ؛ كَصَرْخَةٍ ؛
أَلَيْفٌ فِي احْتِكَامِي إِلَيْهِ ، فِي اقْتِصَاصِي مِنْهُ ، وَشَكْوَايَ عَلَيْهِ .

بيني وبين الأليف ظلالٌ تشحذ الحناجرَ للظلال .
بيني وبين الأليف بائعٌ مثلجاتٍ ، وياقوتٌ يتساقطُ حَبَّةً حَبَّةً من الخاتمِ
الأكبر لخليلتي التي بعثرتِ المكانَ .

في المنعطف الآخر أيضاً ، حيث يصل «أفروديتي ستريت»
بـ«أيوس بافلوس ستريت»

المدرسةُ ، هناك ، قانعةٌ بالذي لها : بالسياج ، وبالأطفال الذين فتحوا
ثغرةً في السياج ؛ ببائع الحلوى النعسان قرب الثغرة في السياج ؛ بطبعي
الخفي كاجاصةٍ من رماذٍ تتدَرَّدُ فتلتئمُ في الثقلِ الأكبرِ لشجرةٍ مُتَهَتِّكَةٍ .
قانعةٌ

هي ،
وهي ، كمدرسةٍ ، لها سياجُها ، وأطفالُها ، وثغراتُ في السياجِ يعبرها
الغدُ الشرطيُّ بحقيقته الملائى سياجاتٍ ، وأطفالاً ، ومدارسَ من رماذٍ
تَتَدَرَّدُ فتلتئمُ في الثقلِ الشَّتيتِ لِأَيَّامِنَا .

هكذا ، إذًا ، في المنعطف ذاك ، تأخذُك الحكمةُ من مسائكٍ ، لتدخلَ
شريدًا إلى مسائها . هكذا ، إذًا ، غريقاً حتى ربعك في الوردِ ؛ غريقاً في
الهمهمةِ المدوِّيةِ لشجرةِ التينِ ، يسرقُك السياجُ بفخاخِ حُرِّيَّتِهِ .

وفي المنعطف ذاته ، الذي يصل شارع بيتك بآخر (أفروديتي - أيوس بافلوس) لا تُلْقِ بنظرتك على ابنة الجيران الواقعة تحت غمغمات روحها ، بل على المدرسة ، كأنما يستيقظ الغيبُ كُلُّه في يديك ، بدفاتره وحبره ؛ كأنما قدَّرَ يلقي بحقيقته عالياً فيتناثر الورقُ ، والأقلامُ الرصاصُ ، والمبراةُ ، والشتاءُ الذي تشمُّ في قدومه مشاربَ الآلهة المكتوبة على قميص كهولتك ، المفتوح حتى آخر أزرار حماقتِه .

المنعطف الأول ، إلى جهتي

حين تحنُّ ، طويلاً ، إلى المكان ، لا تعدُّ إليه .
حين تحنُّ إليَّ ، طويلاً ، اقتلني .

ماذا ينبغي عليّ لأشرح المسألة ؟
الملوكُ ذاهبونَ إلى نيسانَ ؛ الشعوبُ ذاهبةٌ إلى نيسانَ ، والأبدُ ، الذي انحسرتُ عن كتفيه عباءةُ جدِّي ، ذاهبٌ ، معي ، إلى نيسانَ . نيسانُ ذاهبٌ معي . نيسانُ ذاهبٌ إلى أبوتِه ، وهو ينثرُ الودعَ على ما تبقى من جُسُورٍ وهزائمٍ تتلفَعُ بالبطولة الماكرة .
وأنتَ ، الذي تحنُّ إليَّ طويلاً ، لا تقلْ لنيسانَ عنيّ ما يقوله الأنينُ ، ولا تكشفني بحبِّي هذا ؛ بجسارتي المتناثرة هذه ، على البهو الذي تَرَى في آخره سريري ، وتَرَى الوُرْتَةَ يشقُّونَ الوسائدَ بحثاً عن مملكي . ولا تحمني بصرخة ، أو بحراب كالتي شحذتُ نصالها أراملُ الفجر ، بل أوصدِ البابَ عليّ وعلى نعشي المرصع بفروج متلاثلة ، وأنصتْ من خلف الستارة تلكَ - ستارة المشيئة وعمَّالها المتشاجرين - إلى قناعي الذي أتركه على سريري ، وأصعدُ الأصبصَ النحاسَ ، الذي يتدلَّى من السقفِ ، مُلتجئاً

إلى حَرَمِ المَعْدِنِ وَأَزْرٍ نَقُوشِهِ .

ماذا ينبغي عليّ؟

ماذا ينبغي على المكان الذي لن تعود إليه؟

المنعطف الذي يصل سور «سباق الخيل» بآخر «أفروديتي ستريت»

الخوذة ذاتها تسقط ، من الشفق ذاته ، على حلبة «سباق الخيل» ،
قرب بيتك في «أيوس ديميتيوس» ، وأنت تهمسُ إلى الخوذة ذاتها ، وإلى
الشفق ذاته : إلهي ، بكيتُ كثيراً من أجلِ هذا العالم .

وستبكي كثيراً أيضاً ، على الجبهة ذاتها ، المهيأة منذ أزلِ عال كحذاء
فتاتك . وستبكي معك حجارة لم تحملها ، وبيوت استسلمت لقضاء
غضبانٍ يضربُ بقفازهِ الأسمنتِي غَدَكَ الغضبان . ستبكي نوافذ لم تنظر
منها إلى الحيرة المرتدية قُلُوسُوة الطاهي ، وكذلك الأبوابُ وهي تَصْطَفِقُ
بِذَفْعٍ من الأيدي المغسولة بظهيرِ سَكْرَى .

الخوذة ذاتها ، والبكاء ذاته .

الخوذة الخوذة ذاتها ، في حلبة «سباق الخيل» ،
يوماً بعد آخر ،

وغضباً في عقبِ غضبٍ .

معدنٌ سَلَسَبِيلٌ ، ودفعَ رَقَشَتَهُ أزاميلُ صغيرة ، هنا ، حيث استطلع من

شرفتني أكمّامُ الوردِ في الحديقة ، وطيشَ الحكمةِ وراءَ السياجِ الأبعد ، في
انخفافِ أبعدَ مُدوّ ، يصلُ صرخاتِ المراهنينَ في حلبةِ «سباق الخيل»
بالأفقِ الخسران .

إلهي ، بكيتُ كثيراً من أجل هذا العالم .

المنعطف ، في ما وراء المنعطفات المذكورة

بخيّالة من مذاهب الوردِ اقتحمُ هذه النظائرَ المكنونةَ ، وبأسرى ، ثمّن
تسلّوا إلى مرحي ، أتسلّل إلى سَكينةِ المرثي ، حصيناً بأقداري الخفيفة
وخطابي الخفيف ، فإن استعادني غدي مني فَلَيْسَتْ عِذْني حيران ، مطوّقاً
أُمسي الأنتى بحصافةِ الثّبات ، وليُطبّق على يديّ بقيدِ شفيف ، لرنين
خلاخيله قُزَحْ ، وأقواسُ قُزَح ، ومراتبُ في الصوتِ خفوتُها تسبيح ،
واغتلاؤها مشارفُ يلقي أسرايَ منها عليّ فكاهةَ الغيبِ كلّهُ . فليُطبّق على
يديّ بريش ، أو بصريّ من أفعالِ المديح ؛ وليكن ، كأَيّ غدٍ ، مُغلّقاً على
قناعهِ المضيء ، وصنّيبِ نَجاريهِ .

جليّ الغد ، كلّها ، هنا .
إصطرباً لهُ ، أيضاً ، ومِسْحاجُهُ .
وهو ، بأسلابه ، مشافهةً ، يتقاطعُ والريّح ، كأَيّ لهُ جسارةً من رمالٍ ،
كأَيّ بَذخٍ ؛ كإطراءٍ يكاشفُ الهوَاءُ به الهوَاءُ .

غدٌ يكلمُ الأشباحَ كما تكلمُ الملوكُ الملوكَ ، ليرجعني إلى غدي .

المنعطف الحادي عشر ، جنوباً ، إلى حاجز الجيش اليوناني ، في «أيوس بافلوس»

بشفة الحقيقة ، ولسانها ، يثرثر هذا السَّاترُ الترابيُّ ، على مسمعٍ من
الشاحناتِ المسرعةِ ، والنباتِ المسرعِ .

إحدى عشرة سنة ، بخوذها ؛ بفتور خوذها ؛ بالفتور الأكملٍ لهياكلِ
عماراتٍ مؤجلة ، يثرثر هذا السَّاترُ الترابيُّ ، الذي لم ترتفع بنادقٍ من
حوله ، بل نباتٌ أسَّسَ الفتورَ الأكملَ بحاسباتِهِ الرُّطبةِ ، متسلقاً الحَدَباتِ
إلى نظامِ المغيبِ المُعسكرِ هناك .

ساترُ ترابيُّ ،
وهُدنةٌ تقتفي الأثر الضائع لأرض ضائعة .
فإن مرَّرت ، أيها الحليمُ كجزيرةٍ تتفياً العابرينَ ، بالسَّاترِ الترابيِّ ، في
المنعطف الحادي عشر ، جنوباً ، في «أيوس بافلوس» ، تذكرُ هدنةَ الوردِ ،
وحشودَ العنبِ ، ثم ملَّ على العسكريِّ المدججِ بنخفرِ ثيابه ، وقُلْ : أسعدتَ
وقوفاً أيها المحاربُ ؛ أسعدتَ خوذتهُ .

شفةُ الحقيقةِ ، ولسانها ، يُحرِّضُناكَ على البعيدِ العاريِ خلفَ السَّاتِرِ
الترابيِّ .

المنعطف المنسيّ ، هناك ، بعد العمارة الثالثة

ما ليقظةِ الحبِّ هذه ، ما لأنقاضٍ تترافقُ طفلاً طفلاً في مراياي؟

فلأمت لأجلك . فلأمت . فليمت النهار لأجلك . فليمت الحي بيتاً بيتاً لأجلك . فليمت الحديقة ، والمدرسة ، هناك . فليمت حلبة «سباق الخيل» ، والشارع المجاور ، ودكان مصففة الشعر ، والميكانيكي الذي جمع في الساحة هياكل المركبات ، كأنما يهيئ للقيامه عجالات من مطاط ، ومصابيح مكسورة ، ومقاود لا تديرها الأيدي . فليمت لأجلك العراء الذي يجاور بيت العجوزين ، هناك ، إذ لا يُشغلان أحداً بلعبتهما في الموت السكران لضجر سكران . فليمت هيكل العمارة الجديدة ، ودراجة شرطي المرور النارية ، وسلام بيته . فليمت شجرة الحب ، والأصص الأخرى ، المترصّة على السور الاسمنتي الواطيء . فليمت الخيل التي ترى أذيالها القصيرة من خلل الشجر المقامر بأشكاله . فليمت الهررة الشريفة ، والشقق التي افتتحها «الإخوة الماسونيون» لصق سورنا الغربي . فليمت محل بائع المثلجات لأجلك ؛ فليمت صحفه المعروضة في الواجهة . فليمت أحذية الفتيات ، بنقرها المتدرج تحت ثقل الأفخاذ المليئة العارية ؛ فليمت شفاهن التي تتلألأ عليها بقية البقية . فليمت لأجلك ما نسيت من مشاغل الحمام في أقصاه . فليمت شجرة الفلفل التي أحبها .

فليمت لأجلك ما تريد أن يموت ،
ولتموتي ، أيضاً ، لاكتب ما تبقى .

المنعطف الذي يصل «تشرشل ستريت»
بـ«نافارينو ستريت»

الصناديق في كل مكان . رافعات من مكائد الحقول ترفع الثخمة كغمامة فوق الصناديق المتناثرة في كل مكان ، حيث تغزو «التعاونية

الاستهلاكية» رصيف الشارع ببطيتها ، وقنبيطها ، وخسها ، وبازلاتها ،
وكرفسها ، وقثائها ، وقوارير الغاز ، أيضاً ، المقيدة بسلاسل ، إحداها إلى
الأخرى ، كأسرى حرب في الجهة الثانية من ظلالنا .
... والنساء يحتشدن ؛

الفاكهة تحتشد ،
والفضول الأباكم لغبار الرصيف .

خُذْ ما تشاء

رخص هذا ، ورخص ما يجاوره .

وتذكر رصيدك في البنك الذي يكاد يتصل بناؤه بـ«التعاونية
الإستهلاكية» ، ففي ذلك ما يشغلك عن صباح مهزوم أمام ظهيرة
مهزومة . ولا تنس الليل الذي سينزل ثقيلاً ، كأنما يهبط من شجرة
الكستناء ، بصيارفته الغامضين ، وجرائه المغسولة ثوياً بماء فاتر ؛ ثقيلاً
سينزل على سطح بيتك ، وسطح المبنى الذي يجاور بيتك ، وسطح ما
تبقى من عالم مسقوف بمآتم مغرورة كعينيك .

الصناديق في كل مكان : عنب ورعب . غد ويقطين . هزعة وجرجير .
والنعمة ، التي تتوسل إلى المارة ، بطاستها التوتياء ، تغمر بعينيها ، كأنما
تمتحن المكان بعبث كالذهب .

المنعطف الأول ، شرقاً ، إلى المدرسة

في «ايوس ديميتيوس»

إن سألت يا بيتي ، الذي ليس لي ، عن سكنى كشفغ اللهب
بنسله ، فلا تقسمن جوابي بينك وبين الحاضر التسول تحت النافذة

الجنوبية ، حيثُ العدَاؤُونُ بقرونٍ عظيمةٍ لحيوانات الفجر . بل امتحنُ
أبوابك ، وجدرانك المتأبَّطَةَ حجارَتها الرحيمةَ ، وتخلَعُ قليلاً لتتذكَّرَكَ
أرضُكَ المنسيَّةُ في جمالِها المنسيِّ .

وبإذن منك ، وباعتذار خجول ، يا بيتي الذي ليس لي ، سأدلقُ الحَيَّ
من قارورتِي ، شجراً ، وسَيَاجاتٍ ، وحماماً في الأقفاص ، وأطفالاً
صاخبينَ ، وورداً ، وقُبَلاتٍ لا تصلُّ ، وهريرَ آلاتٍ لم تُفْطِمَ جِراءَ حديدِها
بعدُ ، وضَبَجَ خيولٍ في مِرَانٍ عَدُوها بُكُوراً لسبتٍ آخر ، في حلبةٍ «سباقِ
الخيَلِ» ذاتِها ، لِصَقِ السَيَاجِ غيرِ البعيدِ ذاتِهِ ، الذي أراهُ من حديقتي .

آه يا بيتي الذي ليس لي ،
أنتَ لست لي .

كذا عليك أن تهمسَ صراخَكَ ، فالمكانُ ليسَ لكَ . السَيَاجُ ،
والشارعُ ، والزهرُ البريُّ اليابسُ ، في العراءِ المنظورِ ، ليسَ لكَ . المديحُ
وأنقاضُهُ كذا ، والمتَبَارَكُ من غُثمٍ . رديفُكَ المُسمَّى . لجلَجَةِ الحطامِ بينَ
يديكَ كذا ، وكذا غُلْمَةُ الشفقِ العريسِ وخُطَفَاتُ ذِكُورَتِهِ .

هيىء لي ، إذأ ، يا بيتُ ، نعمةَ عبوري بكِ إلى ما ليسَ لي .

المنعطف الذي يحجبه الشجر ،
في الجهة الغربية من حديقة جاري

رخيمٌ هذا البرقُ كَقُبْعَاتٍ تُرمى من شُرُفاتِ الفراغِ . وبِى ، أنا الذي

يرى ثِقَلَ صباحهِ المُشِيدِ ، هيامُ نباتٍ ، وأزيرُ الطَّلَقَةِ التي تُضَرِّمُ الحروبَ .

وبي ،

أيضاً ،

نزفٌ غنيٌّ عن تعريفهِ كُلِّبَةِ طفلة ؛

بي حذاقةُ الشارع الذي يجاورُ البيتَ ،

ووضوحُ الصُّحْبِ في قُبلة خفية .

لكنني ، بهجمة كالصباح ، وشؤونٌ منسوجة كشجرة اللوبياء ، أحيطُ
بنفسي ، وأحيطُ بالذهب الذي يسمِّي لسانِي لساناً ، وكلامي رنيناً من
رنين المعدن ، حتى إذا تساوت الشبهة والقدرُ كسوتُ الغدَ باطناً من
جماد ، مُرجئاً ثِقَلَ الورد إلى فراغٍ آخر .

وأرجىءُ شؤوني أيضاً ، ناظراً إلى ذلك العجوز الذي لا يشغلُ أحداً
بلعبته . هو ، وزوجهُ ، أبداً ، في الحديقة الميتة ؛ في الموتِ السكرانِ لضجيرِ
سكران . ولربما هتفتُ : قليلٌ سيمضي معي إلى مثواي ، قليلٌ سيمضي
معهما إلى مثاهما .

... والحديقةُ ستمضي ، السياجُ ، وأعمدةُ الكهرباء ، وزجاجُ الواجهةِ
في مَشْغَلِ النِّجَارَةِ قربَ البيتِ ، وحلبةُ «سباق الخيل» ، والخيلُ ،
والمنتظرون ، بأوراقهم ، ظهيرة السبت ، ليهتفوا هتافهم الرتيبَ في رهانٍ
رتيب ؛ كلُّهم سيمضون إلى الغامرِ المُدَقِّقِ ، كشرطي ، في أرواحهم
المُرْتَجَلَةِ .

سأرجىءُ شؤوني ،

سأرجىءُ ثِقَلَ الوردِ إلى فراغٍ آخر .

كمائن في المنعطفات كلّها / ختاماً ما - سهم

اللبوة الذهبية تصعدُ بجرائنها الملهاة هضبةً هضبةً ، والشهود المتكثون ،
بمعاطفهم الترابية ، على سور أقدارنا ، يُقلمون أظافرهم في إهمال ، غير
عابئين بالجسارات الكبرى ، والعظام التي تتنادى إلى بيعةٍ تحت القمر
الآدمي .

والمكان يصعدُ الملهاة بحقيقة الغبار ، درجةً درجةً ، وسط تيجان
مُهَملة ، وشموس يلمُّها الهاربون . أمّا الخيالة المقبلون من فراغٍ آخر ،
حاضنين جماجمهم ، فيحارون قليلاً في تصنيف المشهد . غير أنهم ،
بإيماء واحدة ، يصعدون الملهاة ، أيضاً ، تتقدمهم كلبة الفتنة بأداءٍ لم يزل
على حلماتها أثرٌ من لعاب الملوك .

هكذا يترصدُ المشهدُ ذاته من مشارف الحقيقة ؛
هكذا يكتملُ المنذور .

وأنتم ، إخوتي الجالسون في نفق البلاغة ، هناك ، ناسين أن تسردوا
لي تمزج الحكاية ، وانقسام الرواة ، لا تنتظروا أكثر ؛ لا تنتظروا أن ينسى
المشهدُ فضولكم فيختزل القتلى ، وأن تتبادل السماوات المهشمة مفاتيحها
المهشمة . وباليد اللدنة كَشِفاة تسرقُ القُمَرَات ، تلمسوا عذاب الماء ،
واتخذوني شفيعاً لدى المغيب يُغويه الأكيد فيتبعثر خطابه .

ليس لي غير هذا ،

ليس لإخوتي غير هذا ،

فإن يصمّن الحجر كثيفه المُهرَق صَمْنًا الأقفال الرقيقة كنداءٍ ، مُقدمين

على شُكْرٍ تنسربُ من خُرُومه المآذنُ والسروجُ . وبطشاً إثرَ بطشٍ سَنَلَهُمُ
الروحُ نَشْرَهَا الأَجْمَلَ ، دونَ أنْ نُعلنَ في الشهودِ - المتأبطينِ محاوراتِ
الهياكل ، وظلالها ، والمغيبَ الذي يصعدُ الهياكلَ وظلالها إلى ملهاته
المُعَادَةِ - سِحَرَ الكلامِ في انكساره كُلِّما استَلَّهمُ المُعَادَ الفَرَحانَ .

ليس لنا غير هذا الذهبيِّ

ليس لنا غير هذا المشهد

والأكيدُ لبوةً تتقدَّمُ ، بجرائها ، عربةَ الغبار .

نيقوسيا - ١٩٨٥

لِيَكُنْ لِي اقْتِدَارٌ بِنِجَاءٍ حَتَّى أَرُدَّ الْأَرْضَ . لِيَكُنْ لِي وَعْدُ الْوَرْدِ لِلوَرْدِ .
لِيَكُنْ لِي الْأَلْقُ هَذَا ، الْمَقْوُذُ بِكَلْبٍ وَاحِدٍ وَنِعَامَةٍ وَاحِدَةٍ . لِيَكُنْ لِي مَا نَسِيَهُ
الْمُنْحَنُونَ عَلَى الْأَفْقِ - الْفَقِيدِ . وَلَا كُنْ هُنَاكَ ، فِي اللَّعْبَةِ الَّتِي يَعْتَرِفُ فِيهَا
الدَّمُ عَلَى حَوَاتِهِ ، فَأَنَا فِي مَسْتَطَاعِي أَنْ ادْلُكُمُ عَلَى عَرِينٍ ذَهَبِي يُغْوِي
الْبِرَاعِمَ ، فَابْدَأُوا بِي ؛ اِبْدَأُوا الْعَمَرَ الَّذِي نَرْفَعُ فِي طِينِهِ الْحَيَّ رِيحاً تَلْمَسُ
الشَّفَقَ بِأَيْدَائِهَا ، وَابْتَسِمُوا ، قَلِيلاً ، إِذْ يَدْخُلُ الْكَمَالُ ، كَالْبِسْتَانِيِّ ، إِلَى
نَشِيدِنَا ؛ ابْتَسِمُوا إِذْ أَكْمَلُ انْكَسَارِي بِالْمَشْيَةِ الَّتِي تَتَكَيءُ عَلَى الْعِظَامِ .
وَبِي يَتَوَعَّدُ الْوَرْدُ الْوَرْدَ .

بِي يَنْذِرُ الْمَكَانَ الْمَكَانَ ،
كَأَنَّ أَبَاطِرَهُ سَيَمْتَحِنُونَ مَا هَيُّوْا لَهُ .

وَالَّذِي حَوْلِي هُوَ حَوْلِي : أَسْلَافٌ يَهْيِثُونَ مَشْيَةً أُخْرَى بِأَلَانِهِمْ
الصِّلْدَةِ ، إِذْ أَرَاهُمْ ، مِنْ هُنَا ، تَحْتَ الظِّلِّ الْأَكْبَرَ لِنَجَاحِي الْبَازِ الْأَكْبَرَ ،
يَتَخَاطَرُونَ كَعِرَانَيْسِ الذَّرَّةِ ، وَالْغَدُّ الْمُخْتَلَسُ يُرِيهِمْ مَا أَرِيهِمْ أَنَا مِنْ مَطَالَعِ
حَالَتْ حَوَاشِيهَا بِتَفْخِخٍ يُوَرِّثُ الرُّوحَ اخْتِلَافَهَا .
. . وَالْوَرْدُ يَتَوَعَّدُ الْوَرْدَ ،

كَأَنَّ الْمَوْتَ ضَالَعٌ فِي اخْتِلَاقِ الْحَيِّ أَشْبَاهَهُ الْحَيَّةِ ؛
كَأَنَّ سَهْرَ بَلِيغٍ يُمْلِي عَلَى النُّومِ ، بِشَفَاهِ أَلْفِ ، رَنِينَ التَّاجِ الَّذِي هُوَ .
فَمَا الَّذِي يَدُونُ الْمَدُونُ أَنْ يَخْتَلِقَ الْيَأْسُ ، كَالْحَيِّ ، أَشْبَاهَهُ الْمَرْحُحِينَ ؟

بي ينذرُ المكانَ المكانَ ،
والمرابيُّ الورْدُ يتوعَّدُ الورْدَ ،
فاحذروني

لا بسيوفِ تَوَاحِي النِّعْمَةِ ؛ لا بالصدى ذاكَ ، المُفسِّرِ كَرَاوِ ضجران ؛
احذروني بالأبقى ،

احذروني بالمصادفةِ الثقيلةِ كردفِ الحمار ؛
ولتَأْسِ الحيلةُ إلى الحيلةِ أَنْ يَسْكُنَ العَرَضُ إلى شمولهِ ، فالذي
يُبقيني هكذا ، مرمى تسدُّ الحقيقةُ سهامها المكسورةَ إليه ، هو ذاته الذي
يُبقِي الفاجعَ المتألقَ في الدَّمِ المتألقِ ، لا بِحِيْطَةٍ تذكركم بالصدى المُفسِّرِ ،
أو بالقطيعةِ المشغولةِ من كثيفِ يُروى ، بل من تهافتِ الفاني على سِحرهِ .
كلُّ هذا مدخلي إليكم بالبرمِ المُمتدِّحِ ، لا كَتَبَ الورقةَ الأولى ،
المسطرةُ بحشدِ مُدَاهِن ؛ لأعبثَ بالورقةِ الأولى عبثَ المؤرخِ يُخيي بهلولةُ
الأعمى ؛ لأريكم ما تروونه ، بسيطاً حيّاً ، يُروى بكلامِ تحسبونه من مَرَاتِبِ
المُشْكِـلِ ، لكنه نذيرُ الحَزَنَةِ الضالعينِ في تدبيرِ الرِّهَانِ الذَّهْبِيِّ
الذهبيِّ

الذهبيِّ

الذهبيِّ ،

في أن يرققُ الأرغفةَ ،

متلمساً حطامَ الجهاتِ بلسانهِ السَّمَّاقِ .

والحقيقةُ ترققُ أرغفتها ، أيضاً ،
وفي تحفرُ ، عميقاً ، ذلكَ الأخدودَ المعدنيَّ لُخْنُفْسَائِها .
لكن البقاءَ الذي يمشي الحيدى ، وسطِ فلولهِ المضرجةِ بِأكيدِ

كالحُمَاضُ ، يلجمُ الصرخةَ الآتيةَ من هناك ؛ من المُشْكِلِ المُتَزِنِ إِذِ الهباءُ
يقايضُ الرُّسُلَ بالجُبابَةِ ، وتروُّضُ الكتابةُ بالفروقِ ذاتِها ، المجلوَّةُ
كمرايا يكلُمُ الغدُ فيها وسيطهُ المُفتَضَحَ .

والذهبيُّ ذهبيُّ :
رَضْفَةُ ذهبيَّةٌ . غَضَارِيفُ ذهبيَّةٌ .
فجاءةٌ ذهبيَّةٌ . تَرْقُوةٌ ذهبيَّةٌ .
وَجَنَّةٌ ذهبيَّةٌ . صُدْعٌ ذهبيَّةٌ .
حَرْقَدَةٌ ذهبيَّةٌ . عَضْدٌ ذهبيُّ .
قُدَّالٌ ذهبيُّ . حَقْوٌ ذهبيُّ .
صَفَنٌ ذهبيُّ .
عَقَبٌ وَفَكٌ ذهبيَّان .
مُشارفٌ ذهبيَّةٌ ،
وَنَسْلٌ يَكْمَنُ للمعجزةِ بسهامِ الذَّهَبِ .

هكذا الذهبيُّ المُفتَضَحُ كقيامَةِ تتطاوُلُ على التَّدْبِيرِ .
هكذا المَلَلُ الحَرْدُ وهو يجرُّ الكَمَالَ إلى سُعَاتِهِ .

فليبقَ معي الباقي .
ليبقَ المُتَخَنُ بالبداهةِ النَحيلةِ كصديقِ نَحِيلِ .
ولتبقِ الطَّرَقَاتُ الكثيرةُ على البابِ ، فحسبُكَ ، وأنتَ تَفْتَحُ ، تَفْتَحُ
لِبُرَاقِ المكيدةِ العذبةِ ، بأعضائكِ التي تتهاوى شفقاً شفقاً ، كأنما أُنذرتُكَ
الأَرْضُ للبسالةِ ، وأغضى عنكَ الموتُ فأنتَ تستوفي حيطَتَكَ بحرسِ
مذهولين . ليبقَ الباقي . ليبقَ الذي تنتظرينه ، أنتِ ، يَتُّها المتوسِّلةُ مثلُ

الدُّب إلى الأعالي السَّعَاء . ليبَقَ الذي تنتظرُهُ يدَاكِ ، لتبقِ الأقدَارُ
بحروفٍ لَمْ يعمُقْ حفرُها على الصفيحِ المهيأَ لأزاملِ العَبَثِ الشَّقاء .
أمتحنُ البقيةَ بك؟

أمتحنُ بك الصَّحْبَ الحَشَنَ كذهولِ أب يُقَادُ إلى مَقْتَلِهِ؟
هي فداحةٌ تحزُمُ الغياهِبَ ، والعنبُ يتحرَّى اللَّمسةَ التي نسيَتها فوقَ
يدي .

غيرَ أَنِّي إنْ ذكُرتُكَ ذَكَرْتُ الجدَالَ بينِ المِياهِ والألْقِ ،
وتحيَّنتُ الذي أنا فيه ، بعد أن يكادُ يمضي بخطاطيفِ الذي مضى ؛
وتحيَّنتُ الأليفَ في قدومه الثَّقيلِ بأثدائه الثَّقيلةِ ، مومناً كرمادِ ساحرٍ
إليكم ؛ إلى الفراغِ المعلقِ من رثتيهِ إلى شجرةِ الثَّينِ ، هناك ، حيثُ الرِّمَاءُ
المتألقونَ ، والشعالبُ النَّائمةُ في اليواقيتِ ، والعداؤونُ من نَزَعٍ إلى نَزَعٍ ؛
حيثُ الأسرى الموثقونَ بسُيُورِ المَرَجِ ؛ حيثُ الحكايةُ كُلُّها ، المُتَقَيِّنةُ ، في
فَزَعٍ ، إلى ساقِ الدُّبُّوثِ .
ليبقَ معي الباقي ، إذا ،

حتى أريكم تُؤَسِّسَ الرسالةَ التي يبلغُها الأكيدُ إلى الأكيدِ ؛
لأريكم النبوءةَ المتسلِّقةَ ، كاللِّبْلَابِ ، أبهاءَ الإِسْمِنتِ ، ضاحكاً من
الموعدِ المُعلنِ للقادمينَ بأسرارهم إلى الملهاةِ .

وبي ، أو بك (لا فرق) سأمتحنُ السَّكينةَ المُتَكَبِّةَ ، هنا ، بأمشاطها
على تسريحِ الفاجعِ ذي الذُّوَابِاتِ ، متمتماً ما يتمتُّهُ المأمولُ المُطَوَّقُ
بالفضيحةِ أمامَ بَوَابَةِ الله ، سكراناً ما يُشغِلني به القديمُ القديمُ ، كأنني
بك ، أو بي ، سأمهِّدُ الفجاءةَ لاسترسالها حتى يُلَهِّجَ الزعفرانُ بأسماءِ
الريحِ ، ويهدي النِّحامَ جناحيهِ إلى الخزامى . مُتَفَكِّراً بالتَفَكُّرِ فيّ ، يصلني
الخشخاشُ بيقينِهِ ، وبزاحمِ الحَزَلِ بأعضائي ما يزاحمُهُ . والبقيةُ؟ بك ، أو

بي ، لا فرق : يُنَبِّئُنَا الْعَدَمَ عنه إذا يميلُ إلى عُزلة ، وتلكَا الذَّرَّةُ في سَرَدِنَا على الظلال . بَلَّهْ يَقُومُ الْبِنَفْسِجُ بتوضيح ما خفي مِنَّا ، وَيَوْمُ بِنَا الْعُلْيُقُ البطرانِ أَلَقَهُ الدَّفِين . والبقيَّةُ ؟ للقرنفلِ شَكُّهُ . للتوتِ شَكُّهُ . للْقُنْبِ ، للحَلْبُوبِ ، للدُّقْرَانِ ، للثَّنُوبِ والجُرَيْسِ ، لَنَا ، لِلْيَحْمُورِ النَّازِفِ على حجارة النبع ، للقيامَةِ التي تتهيأُ بأقنعتها القِطَانِيَّةِ ، للدَّعَامِيصِ الطَافِيَّةِ على الماءِ ، للبتُولَا ، للطاووسِ الساهرِ على الكلمةِ ، القويِّ الحَجُولِ ، للْبَوَاقِ ذِي الثَّفَخِ المالحِ ، للْبَقْسِ ، للثَّنُوبِ ، للجَاوَرِسِ ، للحنْدَقوقِ الهَاذِي ، للفَجْرِ الذِّي يَتَلَوَّى كَالصَّلِّ قَرَبِ النِّعْمَةِ ، لِلْبَلَاذِرِ ، للكَتَانِ ، لليَقِينِ الرَّاكِضِ بِجَلَا جَلِ الْفِرَاقِ ، للغدِ شُكُوكُهُ .

هَكَذَا : شُكُوكُ عَلَى مَرْمَى الْفَهْقَةِ ؛

شُكُوكُ عَلَى مَرْمَى الذُّهَبِ .

ونحن ما نحن عليه : أسران بالشتاء الذي يتوسدنا عاصفة عاصفة ،
وإذْ نُدْعَى نَكْنِ الإطالة في انقلابِ المُشْكِلِ إلى اتِّضَاحِهِ المُشْكِلِ .
والبقيَّةُ ؟ هَكَذَا : تَشْمُ الْأَرْضُ ظَلْهَا ، متعرِّفةً إلى آثارنا فيه . فأيُّ
احتدام للمياه يشغلُ البقية ؟ أيُّ بُرْدِي يُغْوِي الخلودَ الْأَحْمَقَ ؟ في حُبِّ
صاعد أَدْرَاجَهُ سَنَهْمُسُ إِلَيْكُم بِالْكَلامِ الْبَاقِي لِشَفِيعِنَا ؛ سَنَهْمُسُ الْمَدِينَةِ ،
رَاكِنِينَ إِلَى التَّكْوِيرِ الذِّي يَجْعَلُ الْأَبْعَدَ نُزْلًا ، وَالنَّهَایَةَ حِيلَةً مِنْ حَيْلِ
الْعِيَارِينَ . وَكَمَا يَتَقَنَّ الْمَعْلُومُ نَسْجَ فَتَنْتَهُ تَتَقَنَّ التَّرْوِيعَ عَنِ الْأَزَلِ الْفَرَانِ
بِالْأَقَاصِيصِ الَّتِي تَتَبَرَّجُ بِطَحِينِهَا . وَبِي ، أَوْ بِكَ (لَا فَرْقَ) سَنُؤَخِّرُ - بِمَا فِي
صَلْصَالِنَا مِنْ حَوَاةٍ - دُخُولَ الرَّمَادِ ، الْمَتَبَرِّمِ مِنْ مُنْشِدِهِ ، إِلَى مَهَبِّنَا .
سَنَتَغَامَرُ ، مَتَمَتِّمِينَ : « كَثِيفٌ يَسْتَدْرَجُ الْكَثِيفَ . حَبِيرٌ يَهْرَقُ الْفَضَاءَ » . وَإِذْ
نَسْتَفِيزُ فِي تَدْوِيرِ الْأَمْرِ ، كَمَا يُدَوِّرُ الْمُمْكِنُ فِظَاطَاتِهِ ، نَجْعَلُ الْبَقْسَ كِنَايَةً

النهار المتأتي ، والعصيف رطانة الشكل . لا . ثم دفران يدور المشكل
النباتي أيضا . ثمت بغام حول البيان ، وحيوت يتقدم الأحناس الرقيقة ،
كعذر رقيق ، إلى كمين المبتدأ . ثمت إطناب من السحر في التذكير
بشعاعاته التي تُقايض الريح بالريح . ونحن على ما نحن فيه : فتوى من
النخل تُقسّم الرغيف المحترق بين الأسرى .

برتقال ، إذا ،
برتقال هناك .
ترنج وعرعر .
حُمحم رقيق ،
بن وتفاح ،
عرين من المرجان ،
همس يبهرم الأنامل المظلة ،
فجاءة كالقنب ،
فجاءة كالقينة ،
فجاءة ممراح ،
فجاءة كبصل الفار ،
كالوقد ،
كالبهرام ،
كالذهلية ،
كخفير ؛
فجاءة هناك ،
ونقل ،
وخبازي ،

وَجُلْبَانٌ ،
وأكاسرةٌ يضربونَ الخيامَ قربَ الحقيقة ،
وَقَسَمَ مرفوعٌ من الأمومة كُلِّهَا لَتَبَعَثِرُنَّ الخَفِيَّ .
إذن ، هناك الذي هناك :
هَبَّارٌ يقفزُ من أثرِ الله إلى أثرِ الله .
ونحن ما نحن عليه : أسران بالشُّبَّاكِ المقطَّعةِ من نَزَقِ جَمَالِهَا ،
فلا ينتظرُنَّا أحدٌ ؛
لا ينتظرُنَّا أحدٌ .
ولا ينشغلُنَّ الهواءُ بوسيطه التائهِ في الجمادِ ،
فالمكانُ واحدٌ ،
والأنينُ واحدٌ ،
والرئةُ التي تنفخُ زفيرَها المتعدِّدة رئةً واحدةً .
لكننا نرنو إليكم بالشهيقِ الأعلى في الرثاءِ ؛
إليكم ،
أنتم المتصلينَ بالمُغْضِلِ الموحدِ ،
كأنَّما نوسطُ الجمادَ في قرنيظٍ مَسِيئَلَى ،
أو نردِّدُ البيانَ ذاكَ ، المشغولَ بقلمِ ذي صبرٍ .

أهناك ، إذاً ، غيرُ الذي هناك؟
يُعَادُ البرقُ إليك ؛
تُعَادُ الهبةُ المتململةُ ، كالنمرِ ، إليك ؛
تعادُ ، أنتَ ، إليك ، مُمَهَّدًا كتأليفَ ينجزُها حَلَّاقٌ أعمى .
وأنت ما أنتَ عليه .
تحلجُ البراهينَ ، مداماً ما يليك ، وما يسبقُك ، بمطرٍ مغسولٍ وشهوةٍ

مغسولة ، فارتجل قليلاً ، بك أو بها ، قصد المكان ، وخُذ متاعَكَ المُبْعَثَ بين
الأقفال .

وامسحْ ، بأناملَ من غَلَبَةٍ ، ذلك الغبارَ الرقيقَ عن عانةِ النهايةِ ، ثم
اهدأ :

بك ، أو بها (لا فرق) ستعظمُ العَجَلَةُ حُمَى مَرَحِهَا ، وستختلفان ،
ببطشِ الحقيقةِ التي جعلتكما اثنين ، فيميلُ أحَدُكما إلى عَرَضٍ والآخَرُ
إلى عَرَضٍ ، متوازِينَ في مدى الألمِ ذاته ، الذي يَعِدُ الجواهرَ بخزائنٍ
مُنْهَوِيَةٍ .

وكذا أنت ،
يُعَادُ البرقُ إليك ؛
تُعَادُ الهبةُ المتملِّمَةُ ، كالسُنْجَابِ ، إليك ؛
تُعَادِينِ ، أنتِ ، إليكِ ، مرتعدةً من رَحَى النعمةِ التي تطحنُ
الأعراسَ .

وأنتِ على ما أنتِ عليه :
تضربين الخاتمةَ بمراوحِ الأنثويِّ ، مُنْسَلَةً كَوَسْوَسَةِ الحِلِيِّ إلى المُشْتَهَى ،
فارتجلي قليلاً ، بك أو به ، ما يُسْطَرُّ الموتُ على العظامِ الكبيرةِ ؛ ارتجليه ،
هو ، نُخَاعاً نُخَاعاً ؛ وارتجليهم جَمْهَرَةً جَمْهَرَةً ، إذ يبائعون غَدَهم بالأسايرِ
المُتَقَنَةِ لِقَتْلِ مُتَقَنٍ .

أهنأكَ ، إذا ، غيرُ ما هناك ؟
أفرقْ أكثرَ ممَّا تنسجُ الفروقُ الكسولةُ ؟

يا أنتما ، أيها العابشانِ كَعِلِمِ ، اتركانا وشأنَ الفراغِ هذا ، الأسيرِ

كَالْفُكَاةِ ؛ اتركوا الوحدةَ تتأملُ الخِزَّةَ الثَّقِيلَةَ فِي الْعَقْدِ الثَّقِيلِ ، وَانْحَدِرَا
 بِخَالِبِ الْفَجَاءِ وَزِينَتِهَا إِلَى السَّطْرِ الْأَشَدِّ مَلَأَ فِي اللَّوْحِ الَّذِي تَغْمِضَانِ
 عِيُونَكُمَا عَلَيْهِ ، هُنَاكَ ، فِي الْفُرُوقِ الذَّهَبِيَّةِ لِلظَّلَامِ .
 وَاشْهَدَا أَنَّنَا نَقْضُمُ الثَّمَرَةَ الْأَخِيرَةَ ، قَبْلَ انْحِدَارِنَا - مِثْلَكُم - إِلَى أَرْلِ
 الثُّورِ الْأَعْمَى .

أَثْمَتَ وَجَدَ آخِرُ يَدُ الْمَكَانَ عَلَى أَبَارِقِنَا؟

ذَهَبِي ،

ذَ

هَ

بَ

يُ هَذَا الرَّهَانُ ،

وَالْخِزْنَةُ يَتَدَبَّرُونَ خَصْمَةَ الرُّوحِ .

انتقام

أ

المعاطفُ كُلُّها هناك .

الرياحُ كُلُّها هناك .

الخطى الغائصةُ في الثلج ، والثلجُ كُلُّه هناك .

القناديلُ ، والبيوتُ ، والأشباحُ الأخيرةُ ، كُلُّها هناك .

فاجمعُ يديك الأليفتين ما تتسعان من كمالٍ ،

واجتهدُ أن يكونَ المشهدُ صدكُ الأليف .

ب

بَرَمَ كطبائع الصَّبَاحات يُشْغِلُ القادمينَ إلى نهايتي ، وأنا ، في نزعي

تحت الشِّبَاك الكبيرة ، أعلَقُ المكان - كسراويلِ سجينٍ - على الحبلِ ذاكُ ،

الرفيقِ ، الممتدُّ من أوَّلِ الملهاةِ إلى أنينكم .

ج

وَفَرَةُ الهباءِ أنا ، والمشيتَةُ ظني .

د

الغضبُ إشارةُ الليل ، والماءُ فكرةٌ تتقدَّمُ كمالها .

كحذاء يلتمع صباغهُ ،
كمقبض باب من نيكُلٍ :
هكذا صرختك .

مفردات

النهار : غضبٌ يتخفى في قناع الهواء .
الرييح : خطوة الكلمة في اتجاه سرها .
الصوت : خراب الشكل .
الحنين : ذهب منثور على مخمل النهاية .
الفضاء : مشكل الضوء .
العدم : فكاكة الظلال في مجلسها المضجر .
الكتابة : بطش يمتحن المنسي .
الرقم : حصيلة العبث .
الشمر : برهان الشجرة على ماضٍ يضل كل برهان .
القناع : أثنين الظاهر .
المسافة : لهات معاد .
الأكيد : تمتمة في الجهة الأخرى .
القيامة : طفولة تؤكد العقل .
الذهب : عراقٌ في خان .
الحياة : طلقة من ذهب ،
أما أنت ، أيها المقيم في الخاتمة ، فلا تسرحن طويلاً لئلا يبرد العشاء .

البازيار

أسرى يتقاسمون الكنوز

شامته تفتح الحياة بخزافيها المشهد ،
فلأنهض ، لا ليؤنسني الذي أراه ، بل لأخفي عن الحياة حنيني
المكسور .

ولأكتمن أنيني ، فالكل على حاله :
الجلب الغارق خلف البيت ذي القرميد ، والأطفال الصاخبون ،
كبراعم مية ، أمام سياج الجيران ، والمنزل الذي هجره نزلاؤه ، عابسين ،
شمال حديقتي ، والزيان المتباهية بجداولها الملكي ، والفناء العشبي الذي
ينقض السنونو على نوافيره ، وفسائل الجيران يوم المروضة ، وأعمدة
الإسمنت التي تعلق ، يوماً بعد يوم ، في فراغ مقتطف من ثراء الفراغات .
هكذا ، المشهد على حاله ،
والحقيقة على حالها ؛

عراكُ مراهقين في طبقة ما من المبنى ، وصراخُ أبوينهما .
عراكُ ملائكة منذ أزل ، وصراخُ جذور في الظلام .
فلأنهض ، إذأ ، من الرقاد النساخ ، لا ليؤنسني الذي أراه ، بل لأؤنس
الذي أراه من المشهد ، وأحمل الحنين بغوايات تُروى . وبالقُبَل ذاتها ، التي
اقتنصت الشفاء طويلاً ، فلأمتدح الخسارة المكتنزة كجارية مُكتنزة ، مردداً
بقم الغبار ما يتمتمه الغيب :
إنها القطيعة بين الأرض والريح .

لأنكُنْ بوعدي إذا ،
فالشفاء التي تردّد الكمال الصّاحبَ تردّد الموت ، والموفدون إلى هذا
الليل ليبنوا أدراجهُ اللولبيّة يبعثرون الرخام الذي حملوه .
أما المشهدُ المقامُ على أنقاضِ حالهِ فهو على حالهِ ،
والحيلةُ على حالِها ،
والموتُ ، وخدّه ، الأكثرُ وخدّةً بين الأسرى .

لكن ، ما الذي يفعلهُ الموتُ هنا؟
ما الذي يفعلهُ الموتُ السكرانُ ، ذو الدّوارِ الأشدّ ، وهو يرمي بثيابه إلى
الأرواح؟
ما الذي يفعلهُ الموتُ المُسطّرُ بأقلامهِ على الفكاهةِ النائمةِ كورقةٍ
مديدةٍ بين شِعْرٍ نائمٍ وأنينٍ يقظان؟
ما الذي يفعلهُ الموتُ ، شريكِي ، في هذه البرهة التي تتأصّل بجذورِ
كجذور التين ، وبراعمٍ من شعاع ينثر المغيبَ على أئداءٍ شقيقاته؟
ما الذي يفعلهُ الموتُ ، القادمُ بي إلى هَذَره؟
ما الذي يفعلهُ الموتُ الذي أضجَرَ الشهودَ بهرَجِهِ ، وخرجَ مع الخارجين
من الباب ذاته الذي يُفْضي إلى الحياة؟
ما الذي أفعله بالموتِ ، أسيري ، وأنا الحائرُ في تدبيرِ زنازينٍ مضيئةٍ
تليق بأسراي وببي؟

فلتتمهّلِ الحقيقةُ في اقترابها من القيدِ الذي أشدّ به رُسغي إلى رُسغِ
الريح .

أما المشهدُ فليبقَ على فراغهِ ،

لأنني سأستجعلُ في إبرامِ العَقْدِ ذاكَ ، الذي يقدِّمُ الهواءَ غريقاً إلى زَبَدِي ، وسأعلِّمُ نفسي مشافهاتها الكبيرةً بلسانٍ مقطوعٍ ، فالأمرُ كُلُّه برهةً في يقينٍ مُنكَبٍّ على الرُّتوقِ كإسكافيٍّ .

وسأبوحُ بي للأرقِ الذي يبوحُ بقَدَرِهِ للمياهِ ،
وستبوحُ المياهُ للسُّكونِ الجالسِ ، حافياً ، أمامَ مريدِهِ .
وسأقسمُ الهباتِ ، التي رفعها الحريقُ إليَّ ، بينَ اليقينِ والفكاهةِ ،
سأتقاسمُ والبرْدَ الضاحكُ شتاءنا اللّهيَّ .

(«شقيقي أيها اللّهُبُ ؛

شقيقي أيها الخداعُ ؛

أيها الموتُ الذي من مياهِ ؛

يا شقيقتي اللَّائِي يوقدُنَ في الجذورِ صَحْباً رشيْقاً كالسَّنَاجِبِ ، ما
حيلتي في هذا؟ :

العبثُ يُراهِنُ بالله حينَ نحجُبُ عنه هِباتنا» .

والمشهدُ؟ أيُّ حالٍ للمشهدِ ، أيُّ كوى يطلُّ منها الخالدُ على خلوده؟

يقولُ جاري : «تمهلُ» . تقولُ الحديقةُ : «تمهلُ» .

يقولُ المكانُ إسرافَهُ ، ويضللُ الرُّنْبُقَ الورْدَ ، كأنما العبثُ يغزلُ ينوُلُ

من الماسِ مَغِيْباً حياً كعضلةٍ في فخذِ الكلبِ .

وآخرون يقولون ، أيضاً ، قولهم المُمْتَهَنَ ، فأصغِ :

إنها مُهْلَةٌ القويِّ ينذرُ الأرحامَ ؛

إنها مُهْلَةٌ الجاهلِ كي تسوِّيَ الحروفُ إشكالها .

فليعذرني المشهدُ ، إذأ ، لأنني سأنجو مِنِّي قبلَ اكتمالِ الطبائعِ التي

تنسجُ الألمَ بخيوطٍ من ثرثرةِ العنْبِ ، عائداً بنموري إلى القيامةِ ، من الكرواقِ

ذاته الذي ترتطم فيه موازينُ باعةِ البُنْدُقِ بالملائكةِ المتثاقلةِ في عبورها .
ولربما عذرتُ المشهدَ ، بدوري ، على ثباته الأخرقِ ببيوته ؛ بشجراته ؛
برياحه الهيئَةِ ؛ بخزاناتِ المياهِ المنصوبةِ على الأسطحةِ كفروجِ تقنصِ
الشمسِ ؛ بصياحِ الذئكةِ المختبئةِ خلفِ سياجاتِ من اللُوياءِ ؛ بمصايحه
المضيفةِ ؛ بالقَدَرِ المراهِنِ على فكاهاته الباردة .
ربما ،
ربما ،

- «تصبحونَ على خير» .

- «تصبحونَ على ألتي» .

- «تصبحونَ على عَدَمِ مُذَرِّجِ في قائمةِ الطعام» .

«يا لَرُوحِي المغلوبةِ على أُمومتها» :

هذا ما أقوله ، وأنا أغادركم من الباب الخلفي المُفضي إلى الحياة .
لكن أسراي يبقونَ هناك ، في انتظار أن أحرّرَ الأزلَ من الخُمى .
وأسراي ملِكُ مشاغلهم ، يُدبرون لي عذوبةَ المضيِّ بالخسارةِ إلى ألقيها .
مباهينَ بسفنٍ ليست لهم يسطونَ على الأرضِ أسرعَ من خيالِ الماءِ ،
متموجةٌ ، كأنما تَلِدُ الظلالُ نَسْلاً من الحبالِ المشدودةِ إلى كَوَثَلِ الفجعيةِ .

هكذا إلى ألقيها ؛

هكذا الخسارةِ إلى ألقيها ،

بأسرى يتقاذفونَ الفجرَ كالوسائدِ ،

ويتأملونَ الفردوسَ المذعورَ متشبِّثاً بستارةِ المسرحِ .

- «فلنكنَّ فكهينَ . فلنكنَّ جراءةَ القطيعةِ تولِّبُ النعمةَ على بناتها» .

- «فلاكنَّ وسيطاً» .

- «فليكن المنتصرون حيلة تُشغلُ الرَّحِمَ بسباق آخر» :
هذا ما أقوله ، وأنا أغادركم من الباب الخلفي المفضي إلى الحياة ،
لكن أسراي ينتظرون أن أحررَ الياقوتَ . وأختبئ في أمومة المراثي .
وأنا خَجَلٌ من أسراي كيف لا أقودهم بي إلى كَيْدِ الشُّكْلِ وكنوزِهِ .
وأنا خَجَلٌ من الموتِ كيف لا أعيذُ إليه أقدامَ الهربِ القويّةِ ، ولا أحسبُ
في ثرواته الموتى ،
لأنهم يقودون بي كَيْدَ الشُّكْلِ ، ويأتمرون على غديهم !
وأنا خَجَلٌ من العَدَمِ يقلدني المكانَ فأنسى .

يا لنسياني ، إذا :
أسراي يدفعون عَجَلَةَ الحُظوظِ الكبيرة صوبَ السورِ الكبير .
لا لهاث . لا أختامَ على الثُرُقواتِ ، لا تُسورَ تحوُّمٍ مشتمّةٍ طقّطقاتِ
العظام . مؤتلقين بالذي فيهم من صيحةِ الرمادِ الحيّ يدفعون العَجَلَةَ
فتندفعُ حَذراً إلى الصميمِ المفتوحِ للنهايةِ التي لا تكون .

يا لنسياني ، إذا :
عَجَلَةٌ وأسرى .
عَجَلَةٌ وأسرى كُثُر - أسراي ، تلك النظائرُ التي تمتحنُ الفروقَ بشهوةِ
النهايةِ التي لا تكون .

يا لنسياني ، إذا :
حرّةٌ من ريح ، وقُلُوعٌ من العافية :
ذكرى شهورٍ تحثُ الخمائرُ ،
وأزبُرُ طلقاتٍ تفتحُ الحكمةَ على مصراعِها .

في اتجاهي ؛

في اتجاه ذلك كله يدحرج أسراي مكاييلهم .

والمشهدُ على حاله :

فتورِّمذ الحبالَ لبهلواناته . قنَّاصَةٌ من الوردِ على الشرفات . أنبياءُ
قربَ سور «سباق الخيل» يحذِّرون الشجرَ العالي . سنونو يروِّضُ أسلاك
الكهرباءِ العالية . صوتُ المغسلةِ ذاتها من وراء نافذةِ البيتِ الغربيِّ ،
ونحنحاتُ المقامرِينَ وهم يسدلون الستارةَ ، ليلاً ، بين ربحٍ وآخر ، والمساءُ
الذي يدلُّ عليَّ جِياده ، كأَنني السَّهرُ يفتحُ الخانَ الأوسعَ للمُؤرِّقينَ بحمى
يقينهم .

هكذا ، الكلُّ على حاله :

المجدُّ المُبتَهِّلُ إلى قيَّافه الكسول ؛ والقهقهةُ ؛ والصيفُ ؛ والحصُ
المتجمدُ على مدخنةِ بيتِ الجارةِ العانس ؛ وزهراتُ الميموزا ؛ والغبارُ المحرَّضُ
إذ يلقنُ الظهيرةَ أنينها ؛ والتعبُ ؛ والظلالُ ؛ والمجادلةُ المحبوكَةُ كعَظْمٍ ؛
والهمسُ ؛ والدغدغاتُ ؛ والبدعةُ التي تُطقطقُ كمقصِّ الحلاقِ ؛ والسَّحرُ ؛
وانشدهُ الحادثةُ بوقوعِها ؛ والقيامةُ ؛ والنفيرُ الأبعدُ الذي يلي كلَّ شيء ؛
والفتنةُ الدائرةُ بخواتمها على أناملِ الموتى .

فليتَّفِقْ أسرايَ ، إذاً ، على سلامٍ ما .

فلا تُتَّفِقْ مع المكانِ على زنازينَ تُلَيِّقُ بأشباحتنا .

وفي اتجاهي - اتجاهِ الثُّغورِ التي ينفذُ منها الحاضرُ إلى شهواته -
فلتتسلَّقِ الأبوَّةُ سورَ النعمةِ بلِّلابها ، مُؤمِّنةٌ للأشدِّ دهاءً ؛ للدهاءِ ذاته ؛

لِلأَسْلِحَةِ الَّتِي سَتَوْقُظُ الْأَرْضَ مِنْ رُقَادِنَا بَعْدَ حِينٍ .

فِي اتِّجَاهِي :

أَبْوَةٌ فِي اتِّجَاهِي .

عَطَّارُونَ يَدْلِقُونَ قُفْفَ الْحَشَائِشِ ،

وَدُغْرٌ يَنْخُرُ الْأَبْدَ فِيهِوِي ؛

هَكَذَا : الْكَلُّ يَهُوِي فِي اتِّجَاهِي ، مَظْلَّةٌ مِنْ هُلَامٍ كَقَنَادِيلِ الْبَحْرِ ، وَأَنَا
أَتَلَقُّهُ مِنْ أَتْلَقُّهُ بِأَيْدِي السُّعَاةِ أَوْ بِشَبَاكِ الْحَمَقَى .

وَأَتَقَدِّمُ بِي أَسِيرًا أَسِيرًا أَمْتَهُلُهُمْ ، فَيَتَمَهَّلُونَنِي - كَمَثَلِي - بِنْدَاءِ
شَفِيفٍ ، وَهُمْ يَعْدُونَ الْقَضْبَانَ الَّتِي يَحْمِلُونَهَا إِلَى بَوَابَاتِ سَجُونِهِمْ
الرَّحِيمَةِ ، هُنَاكَ ، وَاثْقَيْنَ مِنَ الْأَلَمِ الَّذِي سَيَدْخُلُ الرَّدْهَةَ بِقَطِيعِهِ ، خَفِيفًا ،
يَتِمَّتُمْ بِكَلَامِ كَكَلَامِ الْمَمْلُوكِ .

وَالْأَلَمُ ، بَعْدَ هَذَا ، عَلَى حَالِهِ :

مُدَاهَنُ يَرْسُمُ الْحَدِيدَ عَلَى صُورَتِهِ ، وَيَكْمُمُ الْأَرْضَ فَلَا تَطْلُقُ الصَّيْحَةَ
الَّتِي يَنْتَظَرُهَا الْعَارِفُونَ .

وَالْأَلَمُ رُثَّةٌ ، بَعْدَ هَذَا ، أَيْضًا ،

وَأَتَّفَاقُ شُهُودٍ ،

وَقَرَأَتُنُ بِهَا يَحْسُمُ الْمَرَاغُونَ عَنِ الْيَقِينِ جِدَالَهُمْ .

وَالْأَلَمُ . . . آهَ أُسْرَايَ :

سَيَنْكُثُ الْغَدُ بُوْعِدِهِ ،

ستنكتُ البيوتُ بوَعْدِها .
ستنكتُ الطرقُ ، والحدائقُ ، بوَعودِها .
ستنكتُ المداخلُ ، والمتاهاتُ ، بوَعودِها .
ستنكتُ الروحُ بوَعْدِها .
ستنكتُ الريحُ بوَعْدِها .
ستنكتُ القيامةُ بوَعْدِها .
ستنكتُ الثمرةُ ، التي لم تلتئم ، بوَعْدِها .
ستنكتُ الجسارةُ بوَعْدِها .
ستنكتُ الخيلةُ بوَعْدِها .
ستنكتُ الحياةُ بوَعْدِها ،
وسأنكتُ بوَعدي ، متقدِّماً أسرايَ إلى الفضيحة .

بَيْدَ ستبقى الحظوظُ على حالها ، معتكفةً بالمناقيرِ الذهبيةِ على
الغبارِ ،

وسيبقى الغيبُ مُسترسلاً ، كصنيدليٍّ ، في دَحْضِ عقاقيره .
فمن سيرتأي ، مثلي ، مشيئةً تأخذُ الحيَّ على مَحْمَلِ الحيِّ ،
والفكاهةَ على مَحْمَلِ الأبدِ؟
من سينقذُ اليقينَ من جماله؟

إنها القطيعةُ ؛
إنها القطيعةُ ،
وأسرايَ يستكملونَ الفروقَ التي تعمَّمُ مُجونها .

فليأسرُنِي من يريدُ ، إذا ؛

فليأسرني بشباكٍ أو بغدِمْوهُ الشُّبَّاكُ ؛
بأنينٍ عالٍ ، وسكينةٍ كالخبرِ ؛
برجفةٍ في اليدينِ تدلُّ الحبرَ على الهواءِ .

فليمتحنني أسرايَ بأنينيِ العاليي ؛
فليمتحنني قلبي كَأَسِيرٍ لَأَمْتَحَنَ قَلْبِي بِفِكَاهَاتِهِ الشَّارِدَةِ . وليتواطأ
أسرايَ معي على قَوْلٍ فَكِهِ ، فَلَرُبَّمَا قَهَقَهُ الْجَمَالُ مِثْلَنَا مِنَ الْأَرْضِ غَزَقُ
قمصانها ، خارجَ الزنازينِ هَذِهِ ، وهي تبعثُ برُسُلِها إلى الحريقِ فيرجعون
ضاحكين .

ما همُ :
بأفلامٍ كبيرةٍ ، أو بياهٍ ،
بذهبٍ أو بقضاةٍ ،
بشهودٍ مذعورين ، أو بنرجسٍ مذعورٍ ، ستمتحنُ الريحُ أيضاً شُكوكَها :
والحياةُ ستمتحنُ شُكوكَها وهي تدخلُ ، مُحْتَشِمَةً ، من البابِ الخلفيِّ
الذي يُقْضَى إلى شُكوكي .

هكذا : الكلُّ على حالِهِ :
القطيعةُ وامتحانُها ،
المشهدُ واللَّهُ .

هكذا ، ، ، ، ، ،
عميقاً ،
حيثُ الْمُغْصِلَةُ المفتونةُ بأبدٍ يتسلَّقُ بوابتنا المُغلقة .

والبيت؟

بيتنا ، يا للبيت ؛ يا للأفق الغربي ؛ يا للغد الضجران ؛ يا للسهل
المفتوح بالسهارى ؛ يا للمشيشة ؛ يا للرؤمان المعلق أربعة شهور على
الشجرات ذاتها ؛ يا لديكة الظهيرة ، يا للزائرين بأبواقهم يقبضون على
النحاس المنثور في الهواء ؛ يا لنهب يبيحه العادلون .

عادلون ؛

كلهم عادلون :

اسألوا أسراي وهم يتصيدون الليل بشصوص الألم الكبيرة .

... وكبيرة فلتكن المحنة بريشها وزبيها ، متدلّية من الخاتمة كأجاصٍ
تتناهيه العصفير .

كبيرة لتكن المعاتبات بعد العناق ،

فالكل على حاله :

البطولة التي تنتظر من يحدثها حديث اليقظان ، والدقائق الأربعون
بين المدينة ومطارها الهارب ، والخبر الكبير إذ يوسع القلب لخبر كبير ،
والصيف الذي يتسول الشتاء المتسول ، والزيارة المحتملة لملاك ما ، والمائدة
بقوائمها الأربع ، خلف ستارة القش الفاصلة بين هواء الرصيف وهواء
الرصيف ، حيث ندرج شهواتنا ككهنة ينعمون بحرج الله من أعماق لا
تتسع لامتحانه ، وقد أسلمنا أهدابنا للمشهد ، وأسلمنا مواعيدنا كفستقٍ
تتذرّذر قشوره على المائدة .

هكذا :

لا يقين ،

لا جسارة ،
لا خزافين ،
لا قلبٌ يُلقِي بظلاله على الفكاهة ،
لا هبوبٌ ، بل نفخٌ من فمِ الظلام .

هكذا :
هذرٌ خافتٌ ،
وقبضةٌ تتكور لتهوي .

هكذا!!!! :
خيانةٌ تتلمس - كورقةِ الدُّب - عُصنها المائل .

ووسطَ هذا كله حَزَنٌ بَل ، وعرائسُ ذرة ، وقفزَ كقفزِ الكُنْغُر ، وطُهاةٌ
أيضاً ، ونعيمٌ منهوبٌ ، وحُلِيٌّ ، وقِياثُ ، وقناديلُ بحرٍ بهلام أنقى ،
ومجدفونٌ بمجاذيفٍ من عظام ، ولواحمٌ ، وقرافاتٌ ، وحجارةٌ للجلخ ،
وسروجٌ ، وموائدٌ بموهةٍ بشرابِ موهٍ ، وأكبادةٌ ، وزيزانٌ ضليعةٌ كالظهيرِ في
اقتسامِ الجهاتِ ، وبنادقٌ ، ووراقونٌ ، وعدمٌ قِيَّافٌ ؛
وسطَ هذا أنينٌ يحنو على القَهْقَهة .

والغدُّ على حاله :

فناراتُ غارقةٌ ، وملوكٌ موعودونَ بشعوبٍ أقلُّ ضجراً .
فليعذرني أسراي : ما مِنْ رَاوٍ يُبْعِدُ الحِكايةَ عن زنازينهم ، لينعموا
بالأكيد المفتوح على قرائنه العمياء .

ما مِنْ رَأَاااااا .

ما مِنْ فضيحةَ وسطَ هذا الموتِ تُلْهِمُ الموتَ فكاهاته ؛

ما مِنْ أحشاءَ لَتَنْقَطَعَ ؛

ما مِنْ كبد :

إنها الأنفاسُ الكبيرةُ في رثةٍ لم تشهق قطُ ، ووساوسُ من ريشٍ
يُتَكَيءُ عليها المنفيون .

فليعذرني أسرايَ عَذْرَ الْمُقْتَدِرِ كي أهَيِّءَ الزنازينَ العادلةَ والهواءَ
العادلَ ، بشفاعَةِ المديحِ الذي يتوكأُ عليه الموتُ . وليهدأ الهائمونَ
حولَ مسائي ، فمعِيَ الفديةُ الكبيرةُ التي من شباكِ ومزاليجِ . ولا
يَتَبَعْنِي الغدُ ، فالرهائنُ الخارجةُ بي - من البابِ الخلفيِّ الذي يفضي
إلى الحياة - خجولةٌ ، والحياةُ خجولةٌ وراءَ البابِ الخلفيِّ الغارقِ في لَغَطِ
المنفيين .

هكذا ،

مموهاً كَقَسَمٍ يَكْتَمِلُ العاديُّ .

هكذا ،

تسهرُ المعجزةُ قربَ الحريقِ الذي يُضرمُهُ العاديونَ .

هكذا ،

إلهي ،

أدُلْ عليَّ مغاليلكَ التي لا تنتهي ،

وأنا أوهمُ أسرايَ أنَّ لي شكيمةَ الترجسِ وسطوةَ العبيثانِ ،

وأُتَذَرُ بِكَ كي أقولَ النعمةَ ما لن يقولهُ الموتُ .

وأسراي؟

ما الذي يُشغلُ الكنوزَ بأسراي؟

سأقولُ لنفسي اختَرِ المشهَدَ الذي على حاله .

فالذين يوقظونني في الأحدِ المَيِّتِ ، في الخُميسِ المَيِّتِ ، في السبتِ المَيِّتِ ، في الثلاثاءِ ، في البدايةِ المَيِّتَةِ والنهايةِ المَيِّتَةِ ، يتسمونَ محيِّينَ من شرفةِ البناءِ الذي لم يكتملَ سَقْفُهُ القرميدُ ؛ البناءُ الفاجرُ ، المحتجزِ الهواءَ بخصيَّتيهِ الغبرائِينَ .

هكذا ، يوقظونني بأنْفَةِ كَأَنِّي سأشهدُ القطيعةَ التي يوجِّجونها .

هكذا ، كَأَنُّ الذي يَمِزُّ قلبي يَمِزُّ الحداثِ أَيضاً .

لكنني يقظانُ في المدى الذي توقَّظَ الآلهَةُ فيه ما يُغيظُها ؛

يقظانُ ، مُمْتَنٌّ للفتنةِ الأقوى ؛

يقظانُ كدهاءِ المشهَدِ المحمولِ على جناسِ كبير .

وتمتَ ، هناك ، كَمائِنُ في الألقِ ، كَمائِنُ كَمثلي ، حيثُ أرتجِلُ الغدَ ذا العربةِ الصلصاليةِ ، مغامراً بالنَّثرِ المسكونِ الذي لا يُؤاتي ، وبالبلاغةِ اليقظى من ارتجاجِ العجلاتِ على الحبرِ ، صارخاً بي : لا تفتحِ المساءَ على مصراعِهِ ، ولا تقدِّمِ الليلَ بتعريفِ إلى أشقائِكَ الضاحكينَ ، فالنهارُ لن يُوَكِّدَكَ بثُرَّاته ؛ لن يُوَكِّدَكَ ضوءُ ، والمصابيحُ الكبيرةُ ناعسٌ يقظان .

فلا تمتحنوا اليأسَ :

خدعةُ هذا الهواءِ الذي يُصَرِّفُ بأسنانه ،

والنحيبُ المتصاعدُ ، فراغاً بعد آخر ، نحيبٌ يضلُّ المشيِّعينَ .

ولا تمتحنوني ؛

لا تمتحنوا أسرايَ بمشافهاتِ كبيرة ؛

لا تمتحنوا الموتَ الذي يسرقُ الريحَ من فِخَاخِنَا .

إنها القطيعةُ .

إنها القطيعةُ .

١٩٨٧

مهايا

(إلى أولياد الله)

للعظام رنيها ،

وللقبور رنيها ،

والفجر ، الأكثر اندلاعاً من حريق ، يدل الموت على قاطنيه .

فلا تكتبني ، الآن ، أيها الملاك ، بالحروف ذاتها التي توثق الحياة على جرائرها العذبة ، وتستحي من الحبر فترتدي يقينها . ولا تكتب المنفى المفتوح كباب ركلة العابثون بمفاتيح الأشكال .

أما الأرق ، الذي يبعثه الأطفال الهائمون في الحديقة ، فهو الأرق المسطر طولا وعرضا ، والمحو بالأعقاب الغادية في أعماقنا ، حيث الطرقات القوية لأقدام قوية ، وحيث تنحدر اللفافات ، التي يرميها البناءون - في إهمال - إلى غدهم .

والأحافير بيني وبينك أيها الملاك : جرافات ، ورمل ، وسحرة يسرقون أخشاب النوافذ ومقابض الأبواب التي من نحاس ، وعرائس من شفق ذائب بين الأيدي . أما اللاعبون - هؤلاء - الذين من شبهات تبعثر التاريخ على أنقاضه ، فهم أمانة الفجر بيننا ، حتى نعثر لهم على مساكن تليق بالعظام .

واللاعبون يمتحنون الفجر الآن ، بعصيتهم الطويلة وكراتهم ؛ بقفزاتهم ، وحديدهم الخفيف مثل شفق محمول على حمار . أما الأرض فهي لهاث المشاهد الختق ، حين يركض إلى السياج صارخاً : « أوقفوا هذه الحقيقة » . وما السر إن سردت؟ إنهم هناك : المهجورون ، والعداؤون ؛ رافعو

الأثقال ، ورُماةُ المطارق ؛ عابرو الحواجز ركضاً ، والماشون بأتكاء على حَقَوَاتِهِمْ ؛ والقافزونُ عالياً بقصباتهم الطويلة ، والجامحون على مدارجِ الحلبةِ يمتحنون الثقلَ الذي يشدُّهم إلى الحريق .

وعليّ ، كلاعبٍ مُمتَحَنٍ ، أن أتقدّم - بدوري - لأرفعَ الحديدَ الذي يرفعهُ الآخرون ، بيقينٍ مستترٍ لا يتوخى الغلبة ، بل الوقوفُ أمامَ الحشدِ الهائمِ في ذكرى انتصاره الناقصِ على مجد ناقص ، صارخاً : يا لثقلِي : كيف أترهّلُ هكذا ، عضلةً عضلةً ، وعظماً عظماً ؟ كيف أتجنّبُ الموعدَ الميّتَ الذي عقدهُ للقاءِ الموتى ؟

لكنني خائفٌ من الحشدِ هناك ، الذائبِ على المدارجِ كدِهَانٍ في الظهيرة ، لذلك أجمع أضلاعي في صفٍّ واحد ، وأرفع رثتي على فجرٍ مهزوم ، وأنا أقدفُ بالرمحِ في الحلبة ، أمامَ الحكمِ السَّاهرِ على سَهْرِهِ ، ليقول إنني رميتُ أبعدَ ممَّا يُرمى رُمحٌ في حلبةٍ ساهرةٍ على حَكَمِهَا .

أقفزُ قفزتي ، الآن ، أم أقطعُ الشوطَ القصيرَ الذي ينتظرُهُ أترابي ، وأنا أنحني حتى تلامسَ رُكبتاي أرضَ السباق ، وعيناَيَ على الشفقِ المرتدي قناعَهُ الأبوي ؟

أقسّمُ الحلبةَ بيني وبين الشاردين ؟

سأقدفُ الكُرَاتِ كُلَّهَا ، التي لن تُصيب مرمى ، وسأترلّجُ بحكمةِ الثلجِ المفطومِ عن رضاعته ؛

سأقدّمُ هِبَاتِي ؛

فالريحُ ، وحدها ، تسرقُ التينَ من راکضٍ لم يقطفِ التين .

وكأب لم يبلُغْ أبُوهُ بَعْدُ ، سأنفِخُ السَّاءَ المتوثّبَ للركضِ ، وازناً ، في أعماقي ، بين قفزاتِهِ وقفزاتي ، وأنا لا أريدُ غَلَبَةً ، بل أن تكتملَ المِباراةُ بحاضريها ، كي لا يتقولُ الخاسرون على حَكَمٍ لا يُهدي إلى أحدٍ شقاء انتصارِهِ ، ولا يحسبُ الضرباتِ التي تُمِيت .

وأنا هنا ، على أية حال . أنا ، والحضور هناك ، والجهاتُ المأخوذةُ
بِخَفَقَةِ الدَّمِ الذي يخرج عن طَوْرِهِ كَلَّاعِبٍ مطرودٍ ، حين تتقشَّرُ النهايةُ ألقاً
ألقاً ، ويُغمى على الألم ؛

وأنا هناك ، محفوفٌ بجيرانٍ من التعب ، وأفوضُ النهارَ أن يؤكِّدني
بسطوته العمياء ؛

وأنا هناك ، موزَّعٌ بين العدائين ، في الفجر الذي لن يربحه أحدٌ ؛ في
الفجر السيَّاف الذي يجرُّ صباحاً مُثْقَلاً بنميمة الريح ؛

وأنا هناك ، تتقدَّمُني شاحناتٌ عجولةٌ تنزلق عن مقادها أيدي
السائقين ، ريثما يتأَمَّنُ للموتى مصادفةً موت آخرٍ يختلقُ الحياةَ بأَكَاذِيهِ .

أبوح لكم كم خدعني الجيرانُ لأدخلَ هذا السِّبَاقَ ؟ :

أوهمني أن لي رشاقة السِّلَكِ ، وفُجُورَ السِّياجِ . وأوهما حديقتي أنها
الطيرانُ الباحثُ عن ريشٍ ، ثم استلقوا على حُصُرِهِمْ ، تحت النَّدَى الفاجرِ
لصباحٍ مسكوبٍ من ابريقٍ حجريٍّ ، وتأملوا خروجي من الباب بعدما
وضعوا أمام العتبةِ خُفَّيْنِ رياضيَّيْنِ ، وقميصاً غريقاً . وأنا اتَّخَذْتُ ذلك
سبباً لاسْتِسْلَمِ بقيودٍ من الأرقامِ إلى انتصاري .

لقد فَتَنْتُهُمْ ؛ فَتَنْتُ الجيرانَ ، والحَكَمَ الذَّابِلَ ، والضوءَ المُمسَكَ بزائنه
الطويلة ، والحلبة ، معاً ، راكضاً من مشيئةٍ إلى مشيئةٍ ، ومن حبرٍ إلى حبرٍ ،
ملتقطاً خَرَزَةَ الأدميِّ المكسورة تحت أقدامٍ سبقتني ولم تنتصر .

حديثي فظٌ . أعرفُ ذلك .

مشافهاتي الصغيرةُ فظَّةٌ . أعرفُ ذلك .

خطواتي فظَّةٌ لأنني هيأتها للسباق .

وأنا فظٌ ، لأنكم تدركون المعنى في اشتغاله على يقينٍ مهشَّمٍ في مرآةٍ

مهشمة يتطلع إليها المهجورون .
والأرضُ فظةٌ ، أيضاً . هذه الزاناتُ الطويلةُ للقفز ، والمطارقُ التي تنثُرُ
في قذُفها ، والأفخاذُ المقروءةُ على عجلٍ - حين تنهَضُ عضلاتُها بالشهوةِ
التي فيها إلى خسارةٍ لا تُحتسبُ - كُلُّها فظةٌ .
والحلبةُ فظةٌ ، لأنها تروي الثقلَ الأكبرَ للموتِ بصوتٍ خفيضٍ .

(أيها الموتُ ،
يا أسماًلاً على كتفينِ قويتين ؛
يا محاةً ترتجفُ ، وياقوتةً غيرَ مثبتةٍ في الخاتمِ على نحوٍ مُحكمٍ ؛
يا مُبدداً نَفْسَهُ بين الألقابِ ،
كأنما سلوكي يُجرُّكُ لاهثاً .
وكأنما ذاكرتكُ تتراعى قطعاً مقدوفةً من الشرفاتِ .
أيها الموتُ ،
يا غريقاً تمتدُّ إليه الأيدي كُلُّها ،
خَفَفُ مُساءٍ لَاتِكَ قليلاً) .

لكنني راكضٌ بزانتِي الطويلةِ ، وسط الهتافِ الذي يجعلني شريكاً
لأوّلِ راكضٍ آدميٍّ وسط الهتافِ . وحين أتكيءُ عليها باندفاعي الأقصى ،
متخذاً لجسدي رميَّته القوسيةَ ، يشهد الهواءُ لحذاقتي ، ويتفنَّنُ الضوءُ في
سردي شُعاعاً شُعاعاً على طفولته التائهةِ ، لأنني استباقُ المراهنينَ وصفَ
يقينهم الذي لا يُوصفُ .

وفي عبوري ، قافزاً ، يدحرجُ الجالسون على المدارجِ أشكالهم ، قابضينَ
ملءَ الأيدي على قفزاتٍ مُختزلةٍ بين الجنون والجنون ، وهم يصرخون بي :
«خُذِ النهايةَ» ، فأخذُ النهايةَ برملها ، ودهانها ، وورقها ، واسفلتها ،

وحرصها ، وحلاقيها ، وسواترها ، ونعاسها ، وشهقاتها ، وكراسيها ،
ومتاثيلها ، واعتذارها الذي يُلْقُ الدَّم في مصفاته .

والعدمُ يندفع ، أيضاً ، إلى المنصة التي يرفع حاملو الأثقال عليها الفَناءَ
المسبوكَ كحديدٍ من عسل ، فأخذُ مكاني بين المنذورين ، لأصعدَ - بدوري
- إلى المنصة ، وقد مَسَسْتُ براحتي الرملَ الذي يجفُّهما لثلاً ينزلُ
فيهما الحديد . وأرفعُ المساءَ ، خَطَفًا ، ثلاثين حجراً ، وأقْتِنُ بما تركت الحياةَ
على المساء من سِهرِها ، وقراريطَ أخرى من شحوبِ المقامرِ الذي يوزَعُ الريحَ
على أخواته .

أُسمِّي لكم الأعلامَ التي هناك ، فوق الشُّرفاتِ العاليةِ المستندةِ على
البنادقِ؟ أُسمِّي لكم البنادقَ الكثيرةَ هناك ، حيث البطولةُ التي تتقَعُ في
الدخولِ على الكرديِّ من حيائها؟ أُسمِّي الكرديَّ ليتدفأَ الليلَ بميصه
الْمُنْتَهَبِ؟

قفزتان ، في الشوطِ الأول ، بِزَانَةٍ مكسورةٍ ؛
قفزتانِ باحتكامٍ إلى إلهٍ مكسور .

أأخذُ المساءَ أسيراً ليكتملَ لي الوصفُ ، أم أتركُ المساءَ لاجتهادهِ
الرياضيِّ؟ أأجمعُ المطارقَ المقذوفةَ ، في نهايةِ المديح ، أم أكتفي بالذي معي
من عويلٍ محسوبٍ بأمطارٍ محسوبة ، في الدُّوراتِ المتقَنَةِ لضجرِ الإنسانِ؟
سأرفعُ هذا الحديدَ ، إذًا ، على الخشبةِ القويةِ التي تهتزُّ تحت قدميَّ
القويتين . سأشهدُ امتحانَ العَصَلِ وامتحانَ الهواء ، حين تتخذُ الشرايينُ
النافرةَ أهْبَتَهَا وهي تمهدُ للدمِ عُذْرَتَهُ وفجوره .
سأرفعُ هذا الحديدَ بحكمةِ الحديد .

سأقسمُ أن الحديدَ المرفوعَ على يدي هو الغدُ مغسولاً في رثةٍ كرديةٍ .

هكذا ألقى بي في اللعبة .
هكذا ألقيت بالعبة إلى ما يُشغلني ، لأعتكف كالنَجَّارِ على تقدير
الزوايا في الملهاة ، عادياً بالصرير الذي يُمهّد للأقفال كي ترى ، وبالفتنة
التي توحد الأنقاض .

فليحضر الرُّسلُ كلهم ، بالألم المُتَقَن كريحشة ، كي يحدثوا الحياةَ
حديث المراهن ، ولينقسموا حين يزوون ، لأن النعمة تُصغي بأذان طائشة ،
ويدون الحاضر الأنين بثثرة مُطلقاته ، لا بكلام الشهود .
ولتكن القفزة عالية ،
والركض في مُنخَفَض عال ؛
ولتكن الملائكة تحت القوس ،
في المدخل الشمالي للحقيقة ،
مرتدية معاطفها التي لها ، وهي تقضم البندق ، ريشما تُبلغ المرئي -
شفاهاً - أن الفكاهة ستخيرُ غلمانها ، وسيخرج الحاضرون من الحلبة
بالأباريق التي لم يترك عليها الموت شيئاً من نقوشه الحية .

يا لـ«سُنجار» الراكض إلى طوروس ؛ يا لـ«جزيرة بُوطان» :
معاقلٌ شفيفة ، وأسوارٌ كالأيدي تتلقفُ اللؤلؤ ،
وهياكلُ تكممُ الريح .
أما الصاعدون ، مثلي ، إلى الظلام ، على سلاله البازلتية ، فهم
امتحانُ اليقظة الحاملة بعراك النجارين .
وأنا ..

أعلي ، أنا ، أن أحتكم إلى أحد ؟ :
دول مذعورة ، وقدّر يتدحرج وراء كُرّاته الطينية .

والوحدة تسرح شعرها صباحاً ، لتتقدم البنائين إلى الأبدية ، كأنما
سأعيرها - بعد قليل من الموت - حكاياتي ، لتسرد على العدم حنينه
الآلي ، وكأنما سيتمحن الكرد بها قهقهاتهم ، وهم يجذفون بمجاديف الجليد
إلى المصبات الكبيرة للأنين الكبير .

إلهي ،
هؤلاء أكرذك إلهي .

.. والبندق يتناثر . الأجاصات تتناثر . الكمثرى يوزع الأدوار ،
والقمح يهذي ،
لتكن السنبلة مشيئة الموت ،
لكين الموت أكثر صحباً في الممرات التي يتقشر كلسها ، ويتحدث
العابرون فيها حديثهم المؤجل بهمس خفيض .
فلا تأخذني أيها الملاك بجريرة الحي ، لأنني أفسم المصائر - مثلك -
كالذراق على العابثين ، وأرمي بيدي الهاذيتين شبحي من الباب لِسْرِي
عن الحياة بأفاصيصة .
ولا تنتظرني ، أيضاً ، لأنني - كراكض في الأفاصيص - يختطفني
الذي لا يروى ، وأكون النهاية حين لا يختتم الحادث سرده نهايته . فإن
رأيت أن تتبعني فارفع زائتك الطويلة ، وانتعل خفّيك الرياضيّن ، لأنك -
كراكض في الأفاصيص مثلي - سيتقاسمك المراهنون في اقتحامهم
المديح باباً باباً ، بالحفظ التي يباركها الخوف .
ومن «مهاباد» إلى «مهاباد» تأفف قليلاً ، مثلي ، أيها الملاك ، وأنت
تفك سبور خفّيك ، وتخلع قميصك الترايبّي ، متنفساً حتى عظامك ،
كأنما حررتك المدائح من عويلها ، وبكتك القهقهة ؛

كَأَنَّمَا
فَتْنَةٌ
أُخْرَى
تَسْحَلُكَ
مِنْ
سَمَاءٍ
إِلَى
أُخْرَى ،

وَيُوجِزُكَ الْأَلَمُ ، الَّذِي يَلْقَى الْهَوَاءَ كَمُعْطَفٍ إِلَى مَشْجَبِهِ .
وَمِنْ حَرِيقٍ إِلَى حَرِيقٍ فَلْيَغْتَنِمِ الْقَدَرُ مَا يَتَّبِعُهُ الْكَرْدُ لِلْقَدَرِ مِنْ ثَرَاةٍ
يَسْرُدُ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ كَسَلَهُ الذَّهَبِيُّ ، قَبْلَ أَنْ يَقْتَحِمَ الرَّاكِضُونَ بِأَشْبَاحِهِمْ
سِيَاحَ غَدَمِ الْمَذْعُورِ ، وَهُمْ يَرْمُونَ قِمَصَانَهُمْ لِيَتَدَفَّقَ الْهَوَاءُ بِهَا ، وَيَتْرَكُونَ
أَحْذِيَتَهُمْ لِلْحَصَارِ كَيْ يَنْقَلَ الْحَصَارُ الْجَرَحَى مِنَ الْوَرْدِ إِلَى الْوَرْدِ مَاشِيًا .
وَالرَّيْحُ؟! مَا لَهَا؟ مِنْ «مِهَابَادَ» إِلَى «مِهَابَادَ» أَيْضًا .
كُلُّهَا مِنْ «مِهَابَادَ» إِلَى «مِهَابَادَ» .
كُلُّ ضَرْبَةٍ مِنْ «مِهَابَادَ» إِلَى «مِهَابَادَ» .
كُلُّ عَوِيلٍ مِنْ «مِهَابَادَ» إِلَى «مِهَابَادَ» ،
وَالْأَمُومَةُ حَبْرَى بِأَثْدَانِهَا الْحَجَرِيَّةِ بَيْنَ أُنْبَائِهَا :
فَإِنْ أَيْقَظَنِي اللَّهُ ، فِي الْمَدِيحِ الرُّطْبِ لِلدَّمِ ، أَحْضَرْتُ خُفْيِي ، وَإِنْ
أَيْقَظَنِي الدَّمُ أَحْضَرْتُ اللَّهَ .

لَكِنْ ، كَأَلَمٍ تَتَقَدَّمُ الْأَجْنَحَةُ ؛
كَأَلَمٍ يَتَقَدَّمُ الْكَرْدُ إِلَى الْحَقِيقَةِ .

كألم يسردُ الفجرُ على بناته المكانَ رحيلاً رحيلاً ؛
كألم يدخلُ النهارُ أعمى إلى «مهاباد» .
وأنا ،

رحيلاً رحيلاً - يزأنتي ذاتها ؛ بالخفين الرياضيين ، والتصفيق
الأخرس المنسي على المدرجات ، حيث لم يصعد أحدٌ - أجففُ العرقَ
عن جبينك أيها الملاك ، وأسندُ جناحكَ بعظامي ، لألتقطَ الأرضَ التي
تساقطُ ، من خلفك ، عاصفةً عاصفةً ، وجمالاً جمالاً ، ريشاً أطلقُ
السهمَ الأخيرَ في اتجاهاتِ الدَّمِ الأخيرة .
وسأخصي نفسي ، بعدئذٍ ،
أنيئاً أنيئاً ،
من «مهاباد» إلى «مهاباد» .

١ / المكان بحسب انشغالاته

أ- وصف الريح :

غَدُ يَمْضِعُ اللَّبَانَ كَصَبِي نَزَقَ ، فَاتْحًا أَزْوَارَ قَمِيصِهِ الْكَشْمِيرِ تَحْتَ شَجَرَةِ
الْأَكَاسِيَا . وَهُوَ - كَأَيُّ غَدٍ - نَحِيلٌ وَهَادِيءٌ ، وَفِي التَّفَاتَاتِهِ ، بِالنَّظَرِ الَّذِي
يَرْفَعُهُ إِلَى عَيْنِيهِ مُسْتَجْلِيًا ، رَقَّةً حَوْذِيَّ يُسْرِحُ جِيَادَهُ . لَكِنَّ الْقَلَمَ الْمَعْدِنِيَّ -
الَّذِي يَسْقُطُ ، فَجَاءَةً ، مِنْ بَيْنِ أَنْامِلِهِ ، إِذْ يَدُونُ كَالْمَسَاحِ فَتَوَرَّ الْمَشْهَدُ ،
وَالزَّوَايَا الْمَشْتَبِكَةُ بِالْقُبُلِ الْمُسْتَبَكَةِ - يَرْتَظِمُ بِالْأَقْدَارِ ، مُجَلَّجِلًا بِصَدْيٍ يَصِلُ
الْأَعْمَاقَ بِأَدْرَاجِهَا ، فَتَصْعَدُ الرِّيحُ .

ب - وصف الظلال :

بِيقِينِ شَاحِبٍ تَرْفَعُ الظَّلَالُ سَرَاجَهَا الشَّاحِبَ فِي الْأَنْفَاقِ ذَاتَهَا الَّتِي
تَنْتَحِلُ الْحَيَاةَ فِيهَا أَشْكَالَ الْمُنْتَظَرِينَ ، وَالْحَقِيقَةَ تَخْتَلِسُ مِنْ خَزَائِنِ الْحَقِيقَةِ
عَصَا الْأَعْمَى وَقَفَازِي الْمَهْرَجِ . فَإِذَا تَعَثَّرَتِ الْأَبْدِيَةُ بِحَقَائِبِهِ الْمَرْكُومَةِ عَلَى
الْأَدْرَاجِ فَلْتَعْتَذِرْ ، لِأَنَّهُ يَنْسُجُ الْمَشْيِثَةَ عَلَى صَوْرَتِهَا . وَبِتَوْقِيتِ الْأَبْدِيَةِ
الذَّاهِلِ ، الَّذِي تَسْدَلِي مِنْهُ أَثْدَاؤُهُ النُّورَانِيَّةُ ، يَضْرِبُ الْمَوْعِدَ الْأَوَّلَ مَعَ
الْمَصَائِرِ ، هُنَاكَ ، تَحْتَ الشَّجَرَةِ الَّتِي يَعْبُضُ النَّهَارُ عَلَى حَنِينِهَا بِأَنْيَابٍ مِنَ
الْكَافُورِ .

ج - وصف الشُرفة :

قَضبانٌ رقيقةٌ من المعدن - مطليةٌ دون مهارة - تقطعُ الطريقَ عَرَضاً ،
لتَسوِّرَ الأرضَ بامتلاكِ لا نزاعٍ فيه . وهي باردةٌ قليلاً ذلكَ النهارَ المسكَّ
بلجامِ الساعاتِ التي تَمسَحُ بالشَّحمِ عتلاتِها الإلهية ؛ وساهمةٌ في الهبوبِ
الخفيِّ لأنفاسِ الأضاليا على نَعاسِ الهواءِ . وثُمّتْ - في اقترابِ مَرَحٍ -
عصافيرُ تطحنُ الهواءَ ذَرُوراً على ريشها ، متفتحةٌ كَتَرَفٍ يبللُ المعدنَ
الصامتَ . أمّا القفلُ المتدلّي من سلسلةٍ تطوِّقُ القَضبانَ ، فالأرضُ وحدها
تُصغي إلى نبضهِ الدّافئِ ، وإلى فتورهِ الذي تستعيرُ الجذورُ منه مهاراتها .

د - وصف المصعد :

للمكعَبِ الحيِّ ، في ردهةِ الإسمنتِ العمودية ، دوائِرُهُ المُجَلَجَلَةُ ،
ومثلثاتُهُ التي تخمّنُ الشهوةَ القادمةَ مع الزائرين ؛ ولجدرانه نشيدها المُرْتَلُ ،
صعوداً وهبوطاً ، بأفواه من أنابيبٍ وأسلاكٍ . وهو يتكتمُ - بحسبِ فراغهِ
المُتَكَتِّمِ - على قاطنيه العابرين ، تاركاً لأنفاسهم وَحْدَهُما أن تسردَ الحمى ،
وللعطور الشريفة أن تموّهَ الجهاتِ . لكنه يرشدُ القلقَ إلى عتباتِ الأبوابِ ،
بجمالِ العبثِ الذي في خَلجاتهِ الآليّةِ ، فيقرعُ الشُّقْلُ سكونَ الشُّقْلِ ،
ويصغي الظلامُ - من الكوى - إلى الضوء الذي يترنّحُ في سعالهِ الطويلِ .

هـ - وصف الردهة الخارجية :

مدعستان ، ونهايةُ دَرَجٍ . أعقابُ لفافاتٍ تبغٍ قديمةٌ نَجَتْ من مكنسةِ
الخادمِ ، التي تركلُ الورقَ الساقطَ من الأصصِ بُخْفِيها المثقوبين . وعتماتٌ
كثيرةٌ نسيها الداخلون والخارجون . تتشاحنُ بلهجاتٍ تقضمُ أظافرها ، في
انتظارِ الخطى التي ستفتحُ البابَ .

و - وصف رواق البيت :

طليقة رسوم السجاد . والتصاوير ، على الجانبيين ، تتصيد بشصوصها رفاهة اللون ، كأثما ناظرًا ما ، وحيد في هموم تترجل أنافتها ، سيرفع قلبه مُحَيَّياً ، وعيناه تتسلقان ستارة الأبدية .

ز - وصف البيت :

الغُرفُ تتناظرُ . الأرواحُ تتناظرُ . الشبهاتُ القويَّةُ تحومُ حولَ أصصِ النباتِ في الزوايا . والرُفوفُ الثقيلةُ تُسهَّلُ ، خلسةً ، عبورَ الكلماتِ من كتابٍ إلى آخر . أمَّا الأصدافُ المنضدةُ ، كزينة ، قربَ الأرائك ، فهي فكرةُ الماءِ المتكثمةُ على لوعتها . وما من رمادٍ لفاقة يسقطُ في منفضة نحاسٍ إلاَّ يتبَّلُ ، كأنه ينكفىء على مذاهبه ليهيئ النحلَ . وثمت حقائقٌ أيضاً ، وأشباحٌ حقائقٌ تتأملُ خرائطها اللهبية ، مُفتعلة جدالها لتُلفِتَ الداخلَ إلى أن المُمكِنَ ، وحده ، هو الساهرُ على فتوحِ المُمكِنة .

٢ / مشيئة تُوَلِّفُ المشهد

أ - معبرته :

أيتها الحمى الأكثرُ شروداً ؛
أيتها الحمى ذات المكايل التي يندلقُ منها الصُّعتر ،
ضعي ساقاً على ساقٍ في مقعدك العالي ،
فالواقفُ في الحلبة ، بظُّله الذهبي ، سيَطِيلُ الوقوفَ حتى تخرجَ
الأعمدة عن طورها ، وتنهض المَدْرَجَاتُ إليه مهرولةً بالجالسين عليها .
والغبارُ سينفض عن قبة الغبار ، بفرشاة من الألق ، سَهَرِ الأقفال ،
وستتماوج المراوحُ الأنيسةُ حيث تلتقط الفتنة من أيدي الأميراتِ زبيبهها ،

لينشغل الموت الخفيف بالتقاط قطنه المتناثر ، فالواقف في الحلبة يسندُ
الأعالي المهدومة براحته الأكثر رقة بين الراحات ، ويعذّر الغد الذي يعتذر
إليه كبستاني أهمل الحديقة .

أما التواريخ التي تتعارك قرب محبرته ، كرامة تداخلت قطعانهم ، فلا
تلبث أن تعود إلى قيلولتها .

ب- علبة تبغه :

من سيعبث بالنشيد أكثر حتى تتعثر الريح ، ويحضر الغمام أزاميله؟
من ، لفافة لفافة ، في الثقل المُسك ببقه ، يحرق الستارة ليرجع الممثلون
إلى المقاعد التي سُرقت؟

ذهب أثري يتماوج صاعداً أعلى فأعلى ،
والدخان الذي يخرج ناعساً ، بدفع خفيف من شفتين ناعستين ،
يصرف الملوك ، كأنما - في خلوة الأقبان - يوزع الواقف النحيل إماراته .

ج- قهوته :

فليدخل النهار المزمجر برهبانه الجاحدين ؛ بدلا فينه ، وبالحركة
الخنونة لأذيال النمر . فليدخل مُشْتَتاً يجر كرسيه النوراني ، أو مدعوراً
كغزالات يقفزن عن السياج العالي للحقيقة العالية .
فليدخل النهار مغلولاً في سلاسل البن ،
يتقدمه المغيب إلى حصار النبوءة .

د- كسله الصباحي :

كتاباً كتاباً يفتح الجدار ذو الرفوف عينية ، والستارة التي تنزاح ، في
خفقات توججها يد كسولة ، تحرر الشجر العالي ، وتطلق سراح الأبنية .
وثمت من يلم ، بعد ذا ، ما نسيه الليل على الأرائك من مجاهل ،

وحروب ،

وحلى ،

وفوانيس ،

وحبر ،

عائداً بها إلى سريريه الذي تناهته المجاهل ،

والحروب ،

والحلى ،

والفوانيس ،

وتمدّد عليه الحبر في غلالته الشفيفة .

هـ - سيرة قلبه :

تمالك ، أيها الحريق ، نفسك وأنت تنشجُ نشيجك العالي ، إذ
يجعلك الألم ممثناً للآليف الذي فيك ، وللشفافة المحبوكَة بقُبَل تسهرُ
عليك سهرها الفاتن . واتسع في هدوء ، فالمكان لك بطنافسه ، وأجره ،
ومواثيقه ، وسعاته ، وكمائنه التي تلتمع كأسنان ذهبية . ولك الهواء
المدحور في المعركة ، وتراجعُ العاشق ، والجرحى الذين يتوسلون الضربة
الأخيرة من الجرحى ؛

لك

أيها الحريق ؛

لك ،

أيها الحريق ..

حين الأبعدُ يرتجلُ فرَاسَاتِهِ ، مُرسلاً صقورَهُ ذاتِ الأطواقِ إلى المشهد ،
لِيُشِيرَ العائدونَ من القيامةِ بأناملهم هامسينَ : «يا للقيامة» .

و- نظَّارته :

في كلِّ ركنٍ من خزانة الشيابِ نهاراً متنكِّراً . وعلى المائدة - قرب
قارورة الخلِّ - شروخٌ وبسالاتٌ خَلَفَها الزائرون . وثمت مجاهلُ رشيقَةٍ
تتأملُ زينتها في المرأة ، وسيِّرٌ ممتزجةٌ برائحة دهان الباب ، وعناقيدُ نومٍ
تلتقطُ فراشاتِ الطهو الشاردة .

وهو

إذ يتلمَّسُ نظارته يتلمَّسُها لا ليرى هذا كله ، بل ليلقي نظرةً على
شبحه الباحثِ ، فوق السرير ، عن قمصانه التي تُبعثرُها الأناشيد .

٣/ هو، في الأكداد ذاته..

صَحْبُهُ صَحْبُ الزيزفون . جهاتهُ الزيزفونِ ، وخذتُهُ ما يعتذرُ
الوردُ به إلى الوردِ ، والمكانُ حجلٌ في يديه . وحيث يتكئُ بمرفقه على
الوسادة تتكئُ الفكرةُ أيضاً ، مُنشِدةً بالرحيلِ الذي فيها . فإنَّ أسرتُ
إليه مصبَّاتُهُ بالغمامِ المجلوِّ تحت سيوف الرِّذاذِ استشرى ، دافعاً بأقواس قزح
إلى المنابع ، وهو يطعمُ المدائح - المتزاحمة كَالسَّمانى على حقلي مُنْكِبِهِ -
من أقداره .

وبانقضاض كالنعمة يأخذُ المرَّاتِ إليه ،
كأنه - هو - مَنْ ستسرُّدُهُ الحديقةُ على مواجهها ،
ومَنْ سيرفَعُ الحُفَّةَ الأقوى إلى الجناحِ الأقوى .

وبانقضاض كسكينة المعركة سيجرُّ الليل من ظنون الحقيقة ، وهو
يلفُّ مُنْزَرَةً على الخنادق ، كأنَّ الخنادقَ أطفاله المستحمُّون .
أما الفراشات ،
التي تسوِّرُ الحبرَ بأسلاكٍ من يقينها ،
فهي صفقته الأخيرة .

وصخبه - بعد هذا - صخبُ الشَّعَابِ ينهبُها المنهوبون ، مسحورين
في سطوعهم على الألم الساحر . وبالذي فيه من نايات الرخام ، التي
تتقدَّم السُّكِينَةُ إلى ميراثها ، يطوِّقُ الخرائبَ المتألِّقةَ في غضبها . والألقَ
ذاته المُمسكُ بفرشاة الدُّهَانِ ليرسم مأذَنَ العشبِ وقبابَ النَّدَى . ويدلُّ
الشهودُ ، الذين يجروُنَ الشهودَ من الأكتاف ، على المشهد ، ماسحاً زجاج
نظَّارته من ضباب المكيدة ، ليبتسم أكثر :

فالمذابحُ

تتأملُ -

مشدوهة -

حنينه

الصباحك .

وما من خندق في خلجاته إلا يحمي المعجزةَ من فتنَّتها ، كأنه
سيذهبُ بالمكان أبعدَ ممَّا يسعُ المكانَ ، وبالذَّوي القادم إلى كلِّ أكيد .
وهو يشرف كنذر - من الحقيقة التي تتسلَّلُ إليها الحرائقُ ممسكةً
بمقصَّاتها القويَّة - على كمائن البعيد ، ملهمًا رُقباءَ الفرانين أن يخلطوا
الحروف بالأرغفة ، تاركاً قلبه - الذي يلتهم البروقَ فاجعةً فاجعةً -
للكمين الأكبر ، حيث تكتمُ الأناشيدُ أنفاسها لثلاً يجفل الحبرُ ، ويتمزَّقُ
المساءُ في دروعه .

وحيثاً بعد آخر، إذ تتأملهُ الحداثق، يُغضي،
مُصغياً

إلى
الحياة
تحفرُ

بأناملها

المسلوخة

خندقاً لدهاتها المكشوفين .

يا لشؤونه، إذا -

يا لشؤون تعبتُ بالعاصفة،

وتداعبُ الينابيع التي تتقاذز كجراة سلوقي بين متاريسه -

كم يجلسان متقابلين يرمي بَرْدَه على النضدة وترمي ببردِها؛

كم تجلس التواريخُ بينهما وهي تحفُّفُ بأنفاسه ذُوباتِها المبلولة!

وهو إذ يميلُ في مجلسه ليداعبُ الفهودَ النائمةَ قرب يقينه، ويمسحُ

بقميصه السلاسلَ المشدودةَ إلى المياه، يلتفتُ إلى المشيئة في قفطانها

النُيروزي هامساً: «عمي صباحاً» .

فلا تتأفَّنْ أيها الصباحُ إن زَجَّكَ في الملهاة،

لأنَّ البطولة التي تتأبَّطُ برُسيمها وخصوصها ستُحييكَ من المجازاتِ

الأسيرة في رثيته، ومن الشَّقِّ النازفِ لوعةً لوعةً في الأكيدِ العالي، الذي

يدحرجُ الشهداء فوق حريره خوَذَ الموتِ المكسورة .

وهمُ شهداؤه، على أية حال .

همُ شهداؤه الأكثرُ اقتحاماً للموتِ بمداحلِ الأجر .

والبيوتُ التي يعبرون ساحاتها، شاردين في حنينهم، هي سلالِمُهُ

الكبيرة إلى المديح .

فلا تتأفّفن إنّ زجّك في الورد ، وقيد المساء على كرسيه ،
لأنه سيطلق الأمكنة من تعب الشّفيف حرّة إلى هذيانها ؛
حرّة إلى آخر الألم ،
أنيسة ،

تتماوج كأعراف الديكّة وهي تستعرض المغيب المتخبط كحنكليس
في شباك الفجر .

يا له ؛

يا لشؤونه ؛

يا لصرخة الكرز المكتومة في الفياء الذي يتقاسم قلبه سهلاً سهلاً ،
ومدارج مدارج ؛

يا لنا ، كم سنناديه في الحكاية التي تناديه وقد أثقلها العابرون
برمادهم العابر . كم سنقاسمه النّهب الذي يمّسنا بأقراطه حينه ننحني
مُقبّلين فم الحياة الأبعد ، هامسين : « جرّ رداء الخواتيم إليك ، وتلمّس
بأناملك الحرّة هذا الألم المشدود كجلد فقمّة ، فربّما سهرت كسهرك
الخسارات ، وحاككتك المصائر فبعثرت أوزار الخبز المنضّدة على رفوف
الغيب . واستدّر رخيئاً من مكانك الطليق للبحر قربك أنينه الطليق » . يا
لنا .

إنه يجمع المغاليق في يديه كما يجمع القلقُ القرائن ، ويخطو خطواته
العنبيّة إلى بيانه ، مُقتفياً أثر الموت الذي يجازف بنفسه حين يلقي بها في
الحقيقة . وهو لا يعبأ ، في عبوره ، بالمشهد المستعاد كبرهان ، فالحروف
تُنكّل - على أية حال - بالموائيق . وفي وسعنا أن يلتفت من المُحكّم إلى

المُحَكَّم ، حيث النهارُ كَرَّاءُ نَوَارَجَ ، والتمائيلُ تهيم على وجهها في شحوب
الحدائق ؛ حيث المعجزةُ تتسوّلُ أبدَها من الغرقى ، والطيورُ ترقد تحت
الأقنعة .

إِيه ،

في وسعه أن يَتَقَرَّى المفاتيح الكبيرة التي تذوب في الأيدي ، وأن يجرَّ
الغبازَ المُحْتَشِمَ إلى لهُوٍ مُحْتَشِمٍ ، فالمعادنُ خائبةٌ ، والضياءُ المسعورُ ضياءُ
مسعورٍ ، والجعبةُ الخلقةُ تتساقطُ منها السهامُ والأحاييلُ . أما البقيةُ التي
من رجاءٍ فهي ، أيضاً ، هناك بَبَرَكَة الصَّرْخَةِ ، مبتلةٌ بالحليب المندلق على
اللّحي ، والنبيذ المُهَرَّقِ فوق الأحذية .

وفي وسعه أن يطوّقَ الساعات الرطبة من أثرِ الأنفاس ، تلك المغزوةُ
بفحولة تستقصي الثمرة المُهْمَلَةَ ، ويَمَسِدُ الحمى الذهبية حيث الأساطيرُ
تدخلُ مَرْتَعِشَةً إلى نصرها الباردِ .

يـ

يه ،

قَسَمُ المياهِ عليه ، قَسَمُ الحظوظِ عليه أن يهيئَ البعيدَ لبطش البعيدِ ،
متكثراً بمشاغله على الألقى الذي يغورُ ، عميقاً ، في جَمال منكوب .
قَسَمُ المللِهةِ عليه أن يَرِثَ الريحَ التي تتقاذفُ الكَمالَ الموحِشَ قَلْعاً
قَلْعاً ، كأنما - في الحنين الذي يتجرأ على كلِّ شيءٍ - لنحيلٍ واحدٍ ، بأزْرِ
من السنابل ، أن يضلِّلَ الريح .

.. ومن كَمَثِلِهِ سيدلِّلُ الفكاهةَ حتى لكأنَّ الجهاتِ درهمٌ يتقاذفه
الشَّحاذونُ؟ أنيسٌ في الصنْبِ الأنيسِ ، ولاقترابه العيَّارُ دعابةُ السارقِ
الذي لا يأخذ من الكنوزِ إلَّا توارِيخِها .
وهو يُخصى

قَدْرًا

قَدْرًا ،

بالحسابِ الفاتنِ للعنب ،

وَيُعَدُّ عَلَى الأصابعِ ذاتها التي توقظُ الفروق .

فلا تتبرِّجنْ له الموائيقُ ، لأنه عاكفٌ على هذيانِ الماء ، مندفعاً -
بانسكاب لا يُعَسُّ - بين الأغاني ، ومن حوله حمائمُ الأجرِ التي يلتهمها
اليقين ؛ مَنْ حوله العظامُ المنسيَّةُ تحتَ وسائدِ الملوك ، والحقيقةُ المنصتةُ إلى
صقورها العمياء . أما الملهاةُ ، ذاتُ الأوداجِ المتورمةِ من النَّفخِ في الأبواقِ ،
فهي تقفزُ من مخبرته كسرْعُوفَةٍ حين يُخصى جَمْعاً
جَمْعاً ،

بالحسابِ الفاتنِ للوحدةِ ،

كأنه استثنى نفسه حينَ عدَّته الأرضُ على أصابعها التي توقظُ
الفروق .

كأنه ،

أين ؟

ما الهبوبُ القيومُ ؟

إنها المسافةُ تأتيه مُختَبِلةً لتتَقَوَّضَ في جَمالها .

١٩٨٩/٦/٧-٥/٤

ما المكانَ الأسيرُ

حين تأخذُ في يدكَ الريحَ صروبَ مفاتيحها ؟

ما الصدى؟ ما الحكاية ، ما نزلها؟
 ما الآن الذي يتهادى بسلطانِه في هوى الخير؟ نهبٌ صغيرٌ
 يخبئهُ للوردِ رائحةُ الثُّنْ في سهرٍ قاد هذي الحديقةُ
 إلى حيث يشكو الصباحُ
 أنه لم ينم في يدك اللتين اغتلى فيهما ذهبٌ لم ينم ،
 فاعدتَ الحديقةُ
 إلى وِردِها ، وسرقت من العتبات الرقيقةُ
 شعاعاً له قسماثُ المكان ، وأزخت للترفِ
 بالذي أسرتك البراعمُ في ظنّها . أيُّ ظنٍّ
 سيُلقِيكَ في شُبّهاتٍ من السَّعفِ
 كي يرى من أعاليه أنك أشفقتَ أن تنثرَ الريحُ أكبادها في يدك
 فأويتها ، والتجأت إليك؟
 أيُّ ظنٍّ سيأخذُ وسعك؟ برقٌ علي زنبقٍ أو عسلٍ
 يتلمسُ إنشادهُ ويغيرُ عليكُ
 بشقيقاته يتهكّن مثل القَبْلِ
 فانتهب ما تشاء . المكائدُ من التي ، والحريقُ الأمينُ
 يُعيرُكَ كَتائهُ ،
 والهوبُ الذي أنت فيه هوبُ السّونو .

غَضُّ المَكَانِ أيها الحنينُ ، غَضُّ المَكَانِ .
وأنتَ ، أيها الضوءُ ، غَضُّ الهواءِ الحالمِ ، الذي يرفع «طوروس» سفحاً
سفحاً إلى أنينه الجبليّ .

غَضُّ أيها الدُّمُّ حديدك ، ولتغضَّ الحقيقةُ من نَدَمٍ على كمالها
فالمكانُ ، هنا ، مكانٌ ، وأنا ذاهبٌ إلى حريقي ؛
ذاهبٌ لأقول للسَّهول أكثرَ ممَّا يقوله الطَّيْرانُ للأجنحةِ ،
ولأقول للأرضِ إنها مثلي تَسْتَرِقُ السَّمْعَ على الفراغِ ، هامةٌ : «مساءً
الخير أيها الفجر» .

ذاهبٌ لأصمتَ أكثرَ من شُبْهةِ تَكَرَّرِ الشُّكْلِ آدمياً آدمياً ، فلوُعتي
مكاناً ، وحنيني حنينُ الوقتِ إلى أمومةِ الجُمادِ . كاني - هكذا - سأعيدُ
على الحقيقةِ سَرْدَ ظنونها ، وأخفُّ الشَّمالَ حَفْناً كأنه حنطة لم ينثرها
الحرَّاثون في الأثلام العميقة لحارِثِ الله .
فيا الجُمادُ المُعافى ؛

يا الجُمادُ الساهرُ على رحيلي كُنْ مؤاتياً ، لأكونَ مُتَسِعاً أكثرَ لريحك
الأبوَّةُ ، وكُنْ يقظانَ كنوم يقظانَ ، يا شفيح الغواية ، حين تصرخ : «مساءً
الخير أيها الفجر» ، كأنمَّا تُقَلِّدُ الأملَ المَوجعَ ، الذي يُقَلِّدُ الحياةَ بصوته
الأنثويّ .

كثيرٌ هذا الذي يُهديني الموتُ لأكون مُمْتَنّاً لأنيني .
كثيرٌ هذا ، أيها الجمادُ ، لأقول الذي يُفتِنُّني في الضجيجِ الممزَّقِ هنا ،
حيث تخرج الأبديةُ حافيةً إلى الشرفةِ بعينيهما الباكيتين .

ذاهبٌ إلى كلِّ شيءٍ .
ذاهبٌ إلى كلِّ شيءٍ .
ذاهبٌ إلى غَرْقٍ آخرٍ للسماءِ .

ذاهبٌ إلى الأسواقِ ذاتها ، المندورةُ لشمالٍ لم ينشره الحرّاثون في
الأثلام العميقة لمحارِثِ الله ، خفيفاً أعمقُ من شتاءٍ ، وأصلٌ من
الأححوانِ ، حيث عواصفُ القماشِ في الأروقةِ ؛ عواصفُ الشَّايِ في
الأروقةِ ؛ عواصفُ بسيطةٍ في الأروقةِ تُجلجلُ بطاساتها النحاسيةِ كعباءةِ
«عَرَقِ السوسِ» الباردِ .
وأنا أتبعُ العتالينَ من شاحنةٍ إلى شاحنةٍ ،
ومن ظمأٍ إلى ظمأٍ ،
ومن مقاديرٍ إلى مقاديرٍ ،

خفيفاً كقضاءٍ يجتهدُ في اختيارِ النهايةِ ، لأنني سأترجمُ الظهيراتِ
الأكثرَ نُكْبَةً كما تُترجمُ الديكَّةُ النهارُ ؛
خفيفاً أتبعُ العتالينَ إلى آخري - إليّ ، في الرواقِ الممهَّدِ بالضلالِ
النبيلِ للخطيِّ النبيلةِ ؛
خفيفاً كأننا أوحيتُ إليّ بالعَثَرَةِ التي قدَّمَ الوقتُ بها جساراته إلى
الخلودِ السكرانِ ؛
إليّ ،

إليّ ،
باللّهات الممسّدة كفروا تحت خطي العتالين ، وهم يصعدون بأكياس
القمح إلى المشيئة ؛
إليّ ،
فاحشاً كانقطاع الحقيقة عن ثمراتها .

وأنا في اتجاهي إلى الشاحنات الكبيرة ، التي لم تنسني ، لا ألم
الحقول بل أذّرذّر الحقول في الهواء ، وتحت إبطي كيس الذي سأجمع فيه
المذابح متأملاً فراشات أعمارها .
فلا تنتظرنني أيها الوقت ،

لأنني مزعج أن أتكرّر في قناع الدم - شبيهك ، الذي يدين للأساطير
بفكاهاته ، وأن أقايض النهار عظاماً بعظام ، حاملاً مبادع العتالين إليهم
حين يفيقون من القيلولة ، في الظهيرات التي تمحو الظلال بمحاحاتها
الصلبة ، وأنا أرشق الأعمار بحفنة من الشعير المندلق هنا وهناك ، حيث
رُفعت - من قبل - أكياس إلى الشاحنات ، وترك التعب جليلاً يسرد على
سنابله القويّة رخاء المنسيين .

أهمس : «أيها العتالون - يا يقيني في الشتاء الذي لا عمل فيه -
أيها العتالون؟» ، أهمس : صباح التعب ، يا صباح التعب؟» ، أهمس :
«أيتها الشاحنات ، يا أخواتي؟» ، مهلاً . كم يتكىء الحنين على سجاج
بيتي متأففاً من نسياني . كم يذكّرني الحنين بي فأنسى ، لأنني هناك ،
في الشفق الأكثر طخناً بمغاليقه ؛ الأكثر سهواً وهو يحصي الشعوب على
أصابعه المقطوعة .

وأنا مُمتلئ للنسيان ، الذي يوزّع الحريق قلماً قلماً ، مُصنع إلى الحبر

بجبل يدفع الجهات من حوله ، بيديه المائستين ،
موسعاً للوحشي كبي يتخذ الوحشي زينتة الأليفة .

يا لَذْعَر التُّراب :

وللقطار الوحيد أهمس ، أيضاً : «يا أخوي ، أيها القطار الوحيد في الشمال» ، حيث يتسرّب الشعور من شقوق المقطورات فيتلقّهُ الجوعُ بيديه السوريّتين ، مُستنداً إلى الفضيحة التي تتدلّى منها الحروب كعنقُولِ الموز .

428

السلام، ويقطفون الحروب من شجرات التوت .
هي الحروب تسلق الشاحنات هاربة بالأنين السوري إلى العتالين ،
ليصعدوا أفواجا إلى الحروب القوية .
وأنا والشمال عاكفان على أجرنا الدامي بصباحات كازاميل رقيقة ،
ننقش بها ما ينقشه العاديون على أجرهم الدامي .

شاحنات في كل مكان : هذا ما أرويه للحكاية التي تُروى بتعب
يُروى .

شاحنات في كل مكان ،
ككثافات تتألق في ضجيجها ؛
كمديح الشكل لنفسه ؛
كاغتصاب يمهّد للظل أن يطيح بالجهات .
شاحنات كقلبي ، في شمال قلبي ،
وأنا أتواطأ مع الريح إذ تعلن السهول شقاقها ،
وأنقرئ بيدي المعرفة ، تلك ، النشوى بالذي يحلج السنين بين يديها ،
وهي تنظر المقادير تدخل بملاعقها التي ستغرف بها المقادير كالحساء .

ثم . وماذا في الحطام الأنثي - ثم - إلا منازل هاربة تتعثر بالقتلى؟
والسكون الضاري هو السكون الضاري : قطار من المسافة إلى الوقت ،
بمقطورات تسرق الأقاليم والظلال ، وهي تخترق الغد السوري من الدم إلى
الدم .

فلا تشهقن أمام الورد أيها التوأم ، كأنك ابتكاره المسروق ، ولا تقل
للهار فكرتك التي تُعيدك ، شعاعاً بعد آخر ، إلى بلاغة المساء ،
وابق - كما أنت - وحيداً ، في الفتنة التي تجعل الليل خلودك

في الفتنة التي ترفع معطفك الممزق إلى منكبيك كلما ابردت في الحريق .

واتبع الشاحنات ذاتها إلى كل مكان ،
إليك ؛

إلى الشقاء الأخضر ،
الذي يرسمه قلم أخضر مسروق من فكاكة العنب ،
حاملاً تينك البهلوان ؛ عنبك البهلوان ؛ قمحك الممنع في تفسيره
الذهبي ، كأنما تمهد الحقول لك بإنشاء يكتب فتلبس لها الريح ، ويؤوك
الليل تأويله النوراني فيغمر على النهار بين يديك .

أنتاً ، بعد هذا ، قدم النهار في رجوعك من ألق الليل ، الذي يبهز
عينيك؟ أنتاً النهار - شريكك النائم على الرصيف الذي يعبره العتالون
من الشمال إلى الشمال؟ حيّه ، أنت ؛ حيّ الشرر القابض على ذكراك
بيدين من ظلام وضاء ، وافتح للشهوات أن تتشمم ، كالهرة ، إبطي المساء
وأضلاعه الرطبة . فأنت تستعيد الشمال حفنة حفنة حين تقيس الأرض
بشهواتك ، وتقيس الهواء بالقبّل ، عريقاً كفجر .

عريقاً كماء ،

كفكرة ،

كنهب ،

كفراغ ،

كطلقة تردي ؛

لأنك تصغي إلى الشاحنات الأنيسة متهادية إلى الصيف الذي ينام

على وسادتك مَذَّ تَعَرَّفَتِ اليَقْظَةُ عليك في حُلْمِها .
واتبعني فراشةً فراشةً ، كضجرِ حالمٍ ؛ زاهداً ، فأجرُك المياهُ أجرُك
المياهُ .

واستعنْ بالمصادفةِ المحبوكَةِ من القُنْبِ ، فالغبارُ - شقيقنا - لا يتكتمُ
على الكنوزِ التي تحاصرُ الموتَ ، ولا يتكتمُ الألمُ على الشمالِ الذي يجرهُ
القطارُ من حنينٍ إلى حنينٍ ، كأنَّ مجدداً ما ينقرُّ بأنامله على المنضدةِ في
سوقِ العتالين ، وهو مستسلمٌ للقرنفلِ يلقي عليه نِعاساً كالتيحِيةِ .
وليتبعني الشمالُ إلى الذي لا يُخيفُ ؛
إليّ ؛

إلى القدمِ الذي يتفكّرُ في نسيانِهِ لِيَتَكْرَرًا هاذئينِ .
ولينتشرْ في حقولِ تليقُ بشمالٍ مثله ، لأتبعَ الهواءَ الشُّغوفَ بتفصيلِ
قلبي على مِقياسِهِ ؛ لأتبعهُ ، بدوري ، إلى الذي لا يُخيفُ ؛
إليّ ؛

إلى المديحِ الذي يُعلمي بأنينٍ كثيرٍ .
ولتكنْ معي هذه التي أحفرُ عميقاً تحتَ قلبها ؛
عميقاً ، إلى حيثُ اليقينِ - صاعداً - يرتقُ الفراغُ ؛ نازلاً يرتقُ الفراغُ ؛
هذه التي تتقدّمُ خائضةً في الحبرِ كضوءِ سكرانٍ ،
وأنا أدلُّها على اللَّهبِ لتتسوّقَ الرعدَ الذي يُخَيي ، والمساءَ الذي
يُخَيي ، نازفينِ كالقِ نازفٍ ؛
هكذا ،

كأننا نجتهدُ أن تكونَ الشُّقاتُ حوارَنا المُشتعلَ في احتكامنا إلى
السهولِ ، وهي ترفعُ سراجها إلى الكمالِ الأعمى الذي يتسلَّى بنزْدٍ من
الضوءِ في وحدتهِ .

كأننا ، باعترافٍ واحدٍ ، نعيدُ على الرُّمادِ المُشرِّعِ آخرَ هرطقةٍ للجَمَرِ .

يا للجمر المتبرم من قلق شراراته ؛
يا للقلق الذي يستبدُّ بستائر البيت ، ويهيئُ الصبحَ كإفطارٍ ، حين
المكانُ ينقبُ عن حضوره بمعاولَ نورانية ؛
يا لانشغالي وأنا أوسطُ الشمالِ في شِجارِ الجهاتِ :
أما من لوعة أخرى ؟
أما من كمالٍ آخر في العناقِ الذي يضربُ ضربةَ العَصَلِ الخالدة ،
متهمكماً - كنبوءة - من الروح ؟

كلها روح :

ضرباتي هذه ،

وأنا أنظرُ الشاحنات تعبرُ - كما أعبُرُ - قوسَ الجمال المرفوعَ على
حديد ، والعتالون يُلقون - من فوق عوارضها الحديدِ - تحيةَ الأقدارِ على
الفراغ .

كلها روح :

هذه الممرات التي يعبرها القلقُ العداءُ حاملاً ظلالَ الأكاسيا على
كتفيه ، كأنما يذكرني بي ، وأنا جالسٌ في كمينِ الفروقِ التي تُعذَّبُ
الحقيقة .

فاشوقُ طويلاً أمامَ الوردِ أيها التوأم ، كأنَّ الوردَ نُعاسُك ،
وقُلْ للنهار فكرتك ليُخصي المساءُ بك شعاعاتٍ تائهة في فكرته ،
لأنني مؤات الآن ،
وخطاطيفي الملتَمعةُ في الغبار هي خطاطيفُ الغبارِ يرفعُ بها الأفقَ إلى
يقيني ،

لأنني أهمسُ ، مبتسماً للنهاية المُخَصَّرة كعجلٍ من خطمها :

الحمدُ للمشكِّل ؛
الحمدُ للموتِ الذي يودِّعني كي يَكْتَمِلَ في وحدته ؛
الحمدُ لِمَا لا يدومُ .

أُحْيِي ما يمضي على جَسَارَةٍ أن يمضي ،
وأُحْيِي ما يبقى على جَسَارَةٍ بقاءه ؟ .
أُمَهِّلُ الحياةَ كي تُعيدَ إلى حروبها غموضَها المسروق ؟ :
إنَّ البهاءَ يُسْرَحُ الأرضَ فتتوضَّعُ في غبارِ شاحناتها .
وأنا أُخلِّي المكانَ مِنِّي ،
وأُخلِّي العَبَثَ المفتوحَ كَشُرْفَةٍ من القهقهات التي نسيها البُناؤون ،
مُتَسَلِّلاً - كمكائدَ عذبة - إلى حيث الأرواحُ تقلَّدُ الأخيَّاءَ
بفكاهاتها ، وهي تنتظرُ ، مثلي - على الجسرِ هناك - شاحناتٍ أكثرَ صخباً
بأبواقها الكبيرة .
وبأبواق كبيرة أوقظُ السماءَ النائمةَ في سَكينةٍ تَعْبِي ، لِيَكُونَ لَهُوَ ؛
لِتَكُونَ العَجَلَةُ ، فالهَادِثُونَ لا يعثرون على ألقٍ ، والحاذِقُونَ لا يعثرون .

كلُّها صبيحةٌ ، وأنا أُخلِّي اليقينَ مِنِّي فرسخاً فرسخاً ، عائداً بِمِئذَنَةٍ
الريحِ إلى العَتَاتَيْنِ يفتنُون الشِمَالَ كالخبزِ في حساءِ العدسِ ، لَأُنْجُوَ من
الموتِ الذي لا يُعْمِتُ ، بِجَسَدٍ كالمذاري ينثُرُ الحقيقةَ في المهَبِّ الأشدَّ
لكمالنا ؛

كَأَنِّي أُسِيرُ في فتنةٍ تتوسَّلُني من حولها الأرضُ أن أستعيدَ الأرضَ ؛
كَأَنِّي في المهَبِّ الأشدَّ الذي لا أستعيدُ فيه شيئاً ، ولا يستعيدُني فيه
شيءٌ :

لأنَّ الضوءَ الذي يَمِزُّ العضلَ ، في هديره ، يَمِزُّ المجازاتِ الشفيفةَ ،

فانحنى عليّ عميد

يـ

يقاً

حيث الفراغ يعرضُ على ذَهَبِهِ ،
ويتقلبُ الغامضُ في سريري حتى آخر الموت .

يا للموتِ ، عميد

يـ

يقاً ينحني عليّ ،

ليستعيدَ القناعَ الذي أعارني ؛

ليستعيدَ مراياهُ ،

وسبائكهُ الصلبةَ ،

وفوانيسهُ التي يهتدي بها إلى ممّراته ؛

ليستعيدَ

يـ

يأدني معافى كالشُّكلِ .

وأنا أستعيدُ نفسي ، أيضاً ، في المُشكِـلِ الذي يُقْلِقُ الموتَ ،

وأستعيدُ الموتَ معافى ، لأنحني عليه باسطاً لليقينِ المذعورِ سكينَةَ

المدبح الذي يصعدُ عميد

يـ

يـ

يقاً من الألقاضِ ،

حيث يرفع العتّالون بخطاطيفهم ممالكَ الأبديةِ إلى الشاحناتِ ،

صاعدين السّلالِمَ العريقةَ ذاتها ،

نازلين السلالمة العريقة ذاتها ،
باللهات الذي يتمزق فيه ابتكارُ الله ، ويلتحم ابتكارُ الله .
ولربما همست : إنها خطواتي الواسعة التي يُعينني بها الموت لأخطو
إلى الحياة بارداً كروح ،
دافئاً كجسد في ملهاته .
لربما وعدّ .

لربما شاحنات شفيفة تقود الشمال إليّ على عجالات شفيفة ،
لربما العتالون ، أولئك ، الذين من عرق وأنس ، يعبرون قلبي إلى سهر
الحنين عليهم ، حين يجتهد قلبي اجتهد الظلّ ، ويعطّ كما يعطّ الماء ،
وأنا أستعيد الموت فيستعاد خجولاً ، كأنما استنفذ المرافعات القويّة في
تهتكه ، واستعارني كحبر ليعترف بخساراته .

يا لنعمة الخسارات أن تدوّن ما سيدوم .
يا لنعمة الخسارات أن تدوّن ما لن يدوم .

والغدّ ، الذي يُستعاد ، غدّ على أحابيله :
ريقق يستنفذ الموت بحبر مُستنفد ، في المتسع الذي للهات ، حيث
الجدال الخفيض كصوت العائر ينفخ بغم رقيق على السطور المتقاربة
للحياة ، في الورقة ذاتها ، المسطرة على عواهنها ؛
وأنا ، على عواهنني ، أسطرّ الغيب في الورقة التي تمتحنني حبراً حبراً ،
حتى أسبق نفسي إلى الحنين ، معافى كدويّ يقطف الجسور .
لكن بيني وبين الحبر شاحنات توزع الطفولة على أبوابها القويّة ،
فأسمع الشمال ينثر الجهات على حقله ، وينتعل الفجر راكضاً إلى هرج
الليل .

يا للفجر الذي يُهدئُ الليلُ من روعه ،
وتُعرِّي الحقولُ أئداه التي تُرضعُ الضياءَ المُتهتكَ كالحُمى !
يا للحبر ينزفُ المصائرَ من زُرْقَةِ الحبرِ وسطوره .
يا لابتكارِ الشمالِ الذي يعيدُ الأرضَ إلى فِتْنَتِها الذَّهَبِيَّةِ :
شاحنات ،
ومواسم ،
وخطاطيفَ حديدٍ ،
وقيافينَ يتخفُّونَ منهمُ الموتُ في قناعِ المياه .

حمى مياه قلبي ،
وأنا أغسلُ النِّعْمَةَ التي تغتسلُ في النِّعْمَةِ ،
مُتَرَفّاً كعذاب ،
كشقائقٍ تتطاحنُ ،
كَعَدَمِ ملاح ،
كهأويةٍ من شباكِ ذَهَبٍ تلتقطُ الأبدَ إذ يتهاوى .
فلا يَجْفُلَنَّ الشمالُ أن أَسْتَعِيدَهُ ، هكذا ، قَلِيقاً كالتَّرفِ ، متصلاً كعويلٍ
يتلقَّفُ الطحينَ النورانيَّ من رحي الله ،
لأنني أتلَقُّ نفسي هكذا ، قَلِيقَةً كالتَّرفِ ، جذلي بحماقاتها
الثَّورانيَّةِ .
وهي هكذا - مُذْ عرفتُها - نفسي ؛ هكذا - مُذْ عرفتُها - الشمالُ :
أرقانٍ نَسهرُ على الليلِ إذ ينامُ معافى كَشَكْلٍ ، ونُحْصِي لليقينِ جَهالاتِ
اليقين .

أَكثَرُ هذا لنكونَ مُمْتَنِّينَ للموتِ ؟

طيش الياقوت

تصانيفُ النهبِ

بأيّد رُخامٍ يمسّدُ الغيبُ شهواتِهِ ،
والمكانُ يطحنُ المكانَ ،
لنستوليَ الحقيقةَ ، نهبًا ، على إرثها أيها الموت ،

يا الماتُ ذو الصّحافِ المُثْلَمَةِ كأنّ عضّها الأزلُ فأدمى الأبديةَ ، ويا
الذي أَلَمُّكَ ميزانٌ ، وعدَمُكَ نزيفُ الخوخِ يتحرّى الطبايعُ بحصافةِ المهرجِ
الذي من نبات ، أيها الموت ؛

يا الحاذقُ كُوحشةَ ،
أيها الإرثُ النورانيُّ للنسيانِ النورانيّ ، ستبغني مُذْ ساقَكَ اليقينُ في
يأسِكَ إليّ ، وحرّضني الأملُ - بكلماتِ النهاية - أن أعتذر إليك عن
جُرْحِ حصّكَ به الموتُ أيها الموت .

أكلّمُ التقينا ، جاري أيها الموت ، في المنعطفِ الإسفلتي حييتني
ببوقِ شاحتك الصغيرة؟ أكلّمُ سهوتُ عن الكلماتِ أطلقتُ سراحَ الخبرِ
ليستقصيَ الأبدِيّ ، كأجيرٍ ، في الساحةِ هناك ، حيث نجادلُ النساءِ
اللواتي يتقاسمن سلالَ الهندباءِ مع الملائكةِ؟

صمّتكَ نقيّ ، لكنك شريكُ ثرثارِ أيها الموت ،
وكراسيكَ الكثيرةُ ، التي في المهرجانِ ، مصبوغةٌ بدهانٍ يتقشّرُ ،
فلا تغادرِ المكانَ . عينايا عليك .

لا تتشاءب منتحلًا نعاسَ الصباح ، لأنني سَهَرْتُ المطبقُ على الأبدِي .
وخَفَضُ من صوتك حين تحدُّثَ الغدَ ، لأن جيراننا على قَلْبِي ،
والحدائق على قَلْبِي ، والنهارُ الممسوسُ موشك أن ترتجف يداه بالكؤوسِ
الزجاج التي ينقلها إلى الغاضبين .

سألتني أيها الموتُ ، من قبلُ ، أن أريكَ المعاطفَ التي خلَّفها الآباءُ
اللامعدودون في الخزانة . وجادلتنِي طويلاً في الحنين الذي يتأملُ الحدائقُ
من وراء نقابه الكَثانِي . ثُمَّ حملتَنِي - أيها الموت - عَتَبَكَ من تردُّدي في
مفاتيحِ المكانِ بعزلةِ الوقت .

حين تفتعلُ صَحْبَكَ لا أسدُّ أذني ، بل أنقرُ بأصابعي نقرًا خفيفًا
على خشبِ المنضدة ، هامسًا إليَّ : ها هو القَلْبُ يلتمسُ التفاتًا إلى قَلْبِهِ من
الضجَرَيْنِ وأيامهم .

حين تفتعلُ صَحْبَكَ في المرزِّي الأعمدة الذهبية - صافقًا من
حولك النوافذ والأبواب ، وأنت تُخلَعُ الستائر ، وترتطم بالكتب المنضدة
على رفٍّ من رفوف الشهوة - لا أسدُّ أذني ، بل أريكُ طنافسَ تليقُ
بالعبث ، وثريات من النحاس تُجَلْجِلُ إن أَقْتُلَعْتُ ؛ أريكُ المرأةَ المؤطرة التي
ستتمزقُ فيها لتكونُ هكذا ، جريحًا ، تلتمسُ ضربةَ الهول التي تُخَيِّك .

عَتَلْتُكَ تدورُ مرتكزةً - في صريرها - على الحنين ، أيها الموت .
سلاسلُكَ رطبةٌ ، ورهائُكَ هو التجديف حين تدورُ بِكَرَّتِكَ بِمُسْنَنَاتِهَا
الخمسة ، ويتهدَّلُ رِاقُصُكَ المكسور ، متعرِّيًا من نشوئِكَ النُجْمي لتغدو
شريكي ، الذي يَكْنِيْلُ معي - في الميزان ذاته - مجرَّةَ الدَّمِ ويقطينه
المُعْرَشُ .

ولك ، جاري أيها الموت ، إطراقتُك النبيلة التي لا تُخفى ، كَمُرْشِدٍ
يكتُمُ الأملَ ، ويبوحُ باستعاراته المبتلة في قواريرها الزرقاء . لك عِلْمُكَ

الذي أطبقتَ عليه دَفَّتِي الحياة ذاتِ الورقِ الصقيل . وحينئذٍ؟ أي وصفٍ إلى حينئذٍ؟ أمهاتٌ كالندى يدحرجن ، في المياه ، حينئذٍ إليك ، كأنك لا تتفكر إلا في الذي يتفكر فيك ؛ كأنك تتأملُ البذخَ الأعْمَ للمغيب ، وتصغي إلى الجحاد يُنشدُك ما تملكُ النعمة ، من ارتباكها ، في إنشاده .

مضخاتُ مياه ، وبستانيون ، حولك أيها الموت . بنجارٌ وأنايبق . عضلٌ كثير وقطن كثير . أشياء . . أشياء أيها الموت ، والطينُ الذي يبرجُ زجاجُ النافذة هو الأبدية تهيب بالمسّاحين أن يُنجزوا ما تبقى من تقدير المسافة إلى ماضيك . والمسّاحون ، ذوو القبعات القشّ ، يحصرونك - قليلاً قليلاً - في ثلث المشهد ، بنواظيرهم المرتكزة على سيقانها الخشبية ؛ بمقاييسهم التي من قماش مطلي بالشمع ؛ بأقلامهم الرصاص التي يستلونها من وراء أذانهم وهم يدخنون لفافات تضيءُ بجمهرها الخافتِ أقدارَ المكانِ وموازينهُ المكسورة .

هي الحقيقة - التي تتعافى جُرْحًا جُرْحًا في فراشك المحترق - تُعيرُك فرشةُ الدّهانِ وسطلهُ المعدنيّ ، لثَعْمُ اللونِ كيقين ، أيها الموت . فأتبغني : لدينا إرثٌ من القصور التي تنتظرُ الدّهانين . ولا تدمدم دَمْدَمَتِكَ تلك لثلاً نخسرَ الصفقةَ المعقودةَ بيننا وبين الأزل . كنّ هادئاً . كنّ كسولاً لأنني أراك امتلأتَ ؛ أرى كتفيك ممتلئتين ، وكذلك رُبَلَتِي ساقِيكَ ، وأناملُك التي يعروها خمولُ البطران . أي . أراك اكتنزت ، ولشحمك ارتجاجٌ إذا مسَّكَ الريش الذي لا تراه .

كن رزيناً كما يليق بمُتَرَفٍ أن يكون ، وأنت تقسّمُ النهارَ حصصاً كالذهب على التهاات . واتبغني بذاكرتك الحُدَادِ ، بالسُّعَاة القنّاصين يضيّقون بين أحفانهم في مسافة الجُرْفِ الأزلِيّ المُشرف على الهاوية ذاتها ، التي يَغْرِقُ ظلامُها حياء حين ينقل اللهُ القيامةَ فيها من لوح إلى لوح . ولا تَبْتَذِلْ مَظْهَرَكَ : لك زهدُ الرمادِ - أراك . حياًؤك إسكافيّ ،

وحزامك من إحليل الثور . أما تبغك الذي يتأجج قويًا فهو تبغ البنّائين ،
أولئك الذين ييسطون أمامك تخطيطهم المذوّن بحبر رطب ، وهم يتنشّقون ،
في مداولاتهم الصارمة ، ضياءَ العبث الهندسيّ وأرقامه التي لها صريفُ
الأسنان .

ولا ترفعنْ عويلَ بوق شاحتك الصغيرة عاليًا ، أيها الموت ، حين
تُحيي الجماد المنتظرَ على قارعة الشّكل : أطفالُ جيراننا نائمون ، مبتسمين
للحلم الذي يشهدُ فيه أمّك الأبكم لليأس في اعتراف اليأسِ بالأملِ إلى
لا نهايةٍ .

إلى لا نهايةٍ

إلى لا نهايةٍ

إلى لا بدايةٍ .

أنت مثلي تشهدُ ختان الفجر ، ومشاجرات الضوء ، وكذلك النّزالُ
الصباحيُّ بين المكان وحمّاقته . أنت - كفراغ رَضِي له ثُرثُراتُ الخوخ - لا
تُريك الحياةَ ارتباكها ، ولا تُريها الفضيحةَ أكملَ في الأنين .

حزينًا تتذكّر ، أيها الموت ، طفولتك التي لبسناها كأقنعة في الأعياد ؛
حزينًا تتذكّر حنينك المجروح بأعمارنا ؛ حزينًا تتقدّم إلى نفسك ، وحيدًا ،
باردَ القدمين في حدائك المشقوب . والمساء المير ، الذي يكلمك ، ينسى
مراراته إذ يسألك : «أين تمضي ، بعد هذا ، أيها الموت؟» .

شفقةُ العدم عليك أيها الموت ؛ شفقةُ المنسيين عليك يعودون إلى
الحياة بفكاهاتهم .

شفقةُ الفكاهة عليك وهي ترمي بالأقدار إلى سريرك الممزّق وقد تفلّعَ
حشوهُ القطن وقضبانهُ النحاسُ . وفي توقك إلى النهاية تختطفكُ النهايةُ
إليك ، لا إليها . فيا ابن الفراغ الذي يتقصّى بأموته نهارك التائه ، أيها
الموت : ركّلةُ تفتحُ الباب ، ركّلةُ تفتحُ الأبديةَ على فجورها ؛

رَكْلَةً تفتح بابَ الفردوس في ثغرة من سياجك المصنوع من قصب
الذرة ؛

رَكْلَةً خفيفةً تدحرج الكونَ إلى إعجازه .

فاحذرْ مثلي - أيها الموت - غَدَرَ الشجرات ، وغَدَرَ التراب الذي لا
يقول حكمةَ الذهب . أما الفناء ، الذي يبقى جالسًا بعد خروج زائريه ،
فهو يتهكّم بلغة لا يُتقنها : إنه فَنَاءٌ كأَجْرٍ لم يُسَدَّد بعدُ . والعدم الذي
كلقاءٍ أَوَّلَ ، أو كنعمة تتأمل حنينها ، لا يدخل المكانَ ، بل يبقى منتظرًا
من يُحضّر إليه خُفْيَه ، وعكازَه النورانيُّ ، كي يحرّر الأبديةَ من كهولتها .

أَتصغي إليّ؟ أراك سهوتَ ، أيها الموت ، وأنت تُحصى كتاب من أشباح
تُمدّد الوقتَ دفتراً دفتراً الانتصار الحداثي ؛ - أشباح كلّوعة تصعد المدرج إلى
الحقيقة ، ثقيلة في حديدِها ، وخُودِها ، لُتْسَلَمَ الباشقُ إلى اليقين .

أَتصغي إليّ أم إلى حياةٍ تسهر ، أنتَ ، على كنوزها ، أيها الموت؟ تعالَ
ندخل أسواقَ الجزّارين الذين يستميلون الحكمةَ إلى فكاهاتهم ، رافعين
رؤوس الأغنام وأحشائها إلى الموازين ؛ وقد يقشّرون أظلاف الماعز ، أو
يهوون بالسواطير على أضلاع الثيران . تعالَ ، إنهم يُصنّفون العضلَ ،
ويرقّقون الشحم كالمجازات ، كأنما يعرفون أنّ المَضْغَ الذي يُقرّقعُ إنما هو من
فم الأرض تمضغُ القيامةَ قبل نومها .

وتحسّن مطوّاتك التي كنهاري في جيبك ، أيها الموت ، فقد يحتجزك
الحمقى في الأسواق المسقوفة بقرون الثيران ، ليستنفدوك قبل أن يموتوا أيها
الموت ، أو يسهروا معك - في الحمى التي تفتدي نفسها بالصرخة
الخفيضة إذ يُختننُ الأبدُ - كي يُضللّوا كوابيسهم . وإن جاورك المساءُ
المكاريّ اسأله الفديةَ التي هي عبورُك ، مُثْلَمًا ، إلى الأكيد .

أه ، كم تتبرّجُ بالفكاهات التي أسرّدها أيها الموت ؛ كم تتبرّجُ بيقينك
وأنت تسرّدُ الفكاهةَ على الحياة . رسولك المساءُ إلى جنائن النهار المنكوبة ،

وأختامك أختامُ الأنين أيها الموت . وشهواتك؟ عُذُّها : إنها تتفجَّر كحبوب
الدُّرَّة في المِقْلَة .

ما من مشهدٍ يعبرُك قَلَقًا أيها الموت ، كأنما وحدك - في المشهد - قَلَقُ
المكانِ تخرجُ عليه جهائهُ . ومفاتيحُك؟ يا لها . تتدلَّى من السلسلة الرقيقة
التي يتدلَّى منها الأفقُ . وهي ، على أيّ ، سلسلة من الصَّنْف ذاته الذي
تتدلَّى منها ساعاتُ الحَسَبَة ، ومفاتيحُ الصَّيْرَفَيْن ، والأقدارُ المطلَّيةُ بالنيكل
على صداري البائعين ، هؤلاء ، وراء آلاتهم الحاسبة كملانكة حوصِرتْ
في الحديد ، وهم يُخرجون الحقيقةَ عن طُورها بابتساماتهم المُلَغِزة .

صفاؤك الآن ، قرب سياج البيت ، صفاءُ الخسارة أيها الموت . ورهائك
الرابح رهانُ الحُمى التي تشقُّ التينَ ، في الظهيرات ، للعصافير . وأنت ،
كوُرَّاقٍ حصيفٍ ، تموءُ الحَبَر على الحروف بحروبك التي تحشد لها أحلافَ
العنب ، هنا ، حيث ثغور الفاكهة هي الثغور التي يتسلَّل منها العداؤون
بأقدار الفاكهة ؛

حيث حَتَقُ الغبار يبللُ المساءَ العاقل ؛
حيث اليقين الماكر ، والعصافير المرتطمة بذهول الحداثي ؛
حيث قطيعة الليل بين الألم والحُمى ؛
حيث المجاذيف ، والأقنعة الرحيمة كأنما فاكهةٌ تحتالُ على الفاكهة ؛
حيث الأملُ يغتصبُ شقيقاته على السرير ذي القوائم التسع ؛
حيث الدُّهَاء الذي من وردٍ يشرفُ على خسائر الحقول ؛
حيث القلاقلُ الكبيرة هي قلاقل الصُّعْتَر ،
والشُّعْب الكبير هو شُعْبُ النعناع ؛
حيث الشُّك - ضاحكًا - يلقمُ العذوبةَ ، بيديه ، حساءَ الآلهة .
والأرقامُ أرقامُك أيها الموت ، تتراءى ، نديَّةً ، للممحاةِ

العذبة في رقتها .

هذا هو نسج الليل وأنيته قرب سريرك ، أيها الموت .

تعال ، إذا ، وصل الطهارة وأنت ما تزال في حيرتك الرقيقة ذاتها ، وراء سياج يتسلقه الضوء الذي يغمى عليه من تحرّشات الورد . تعال : مُدَّتِ المائدة ، ورُصَّتِ الملاقي الكثيرة ، وفي الصّحفة الواحدة تجاورت الحقيقة والبصل ، والكساذق المملح لليقين ، وخرائب النعمة ذات الصّوع الذي للكرفس ، واليقين المغامر ، والمساء ذو الحراشف . فيما تنتظر الأصنام الصغيرة ، بخزفها المحروق كرؤيا الضّب ، شعاعاتك المخصّبة ، ومديحك الأشقر كروح كلبة .

المرئي قرعة لا تجد اسمها في حروفك . وفي كل حركة تُحطّم الفجر الذي لا يسترسل إلا غريقاً أعمى . كأنك تحتكم - بالضربة الدفينة للحقيقة ، التي ترفع أعضائك الدفينة في ظلامها - إلى خساراتك الرابحة .

آه ، للموج حينئذ إلى سَكينة المياه ، وللسكينة حينئذ إليك إذ تمضي - أيها الموت - إلى الغلبة بأنصارك الصاخبين . تعال : تَمَازِلُ المساء الكثيرة ، التي تذوب رويداً رويداً في ظلامها ، تُرْثِكُ العُرفَ المضاءة في فراغها ، وتُذَرِّذُ عليك ، كَرَشَاشِ الماء ، محاورات تنسى قائلها الموتى . وترقق بيديك الرطبتين كممحة أيها الموت ، فلا تُشَدُّ النسيان من قميصه إلى المائدة : يكفيك قلبك الذي من جُسُور ترتفع بأجنحة المياه ؛ يكفيك قلبك المتأه لا يهندي منه إليك إلا العبث قابضاً على حياته .

صواعق تتسلق نفسها إليك . بروق تتسلق الورد إليك . الأبدية المُختطفة من حينئذ تتسلق الفكاهة إليك . المسرعون من يقين إلى يقين - وهم يتعشرون بالقيامة في سُكْرِهِمْ - يرونك في الظلال كلها ؛ في الظلال القوية للكروم حيث تتخاطفك ملائكة من العناقيد كَفَناءٍ مُسْكِرٍ . ورهبة

الغد ، الذي عليه بعضُ غبارك ، هي رَهْبَةُ الغد في انشغاله بما ليس فيه .

أَنْتَ لَا تَنَام ، فَلَمْ اسْتَرَأْكَ السَّمْعُ عَلَى النُّوم ، أَيُّهَا الْمَوْتُ ؟ تَتَشَاءُ بِ
فَأَبْتَسِمُ لَكَ ابْتِسَامَةَ الْعَارِفِ : « يَا لِبَنَاطِيلِكَ الْمُضْحَكَةِ . يَا لِعَيْنَيْكَ
الْمَغْرُورَتَيْنِ بِحَبْرِ يَطْحَنُ الْمَفَاتِيحَ » . لَكِنَّكَ تَسْرِقُ خُفِّي النُّومِ اللَّذَيْنِ يَتْرَكَهُمَا
عَلَى الْعَتَبَةِ ، فِي دُخُولِهِ عَلَيْكَ ، مُسْتَأْذِنًا حُلْمَكَ الْيَقْظَانَ ، حَامِلًا
مُصَابِيحَهُ الَّتِي تَنْتَظِرُ الْوَقْتَ بِمَحَارِثِهَا .

قَطِيعُكَ قَطِيعُ الْغَضَبِ أَيُّهَا الْمَوْتُ . هَرُوبُكَ صَاحِبٌ فِي كَلَامٍ يُنْسَى
أَيُّهَا الْمَوْتُ . شَفَقُ النِّعْمَةِ عَلَيْكَ ؛ شَفَقُ النِّعْمَةِ الَّذِي تَكْسِرُهُ شَجَرَاتُ
الْأَكَاسِيَا الْعَالِيَةِ ، أَيُّهَا الْمَوْتُ . وَأَنْتَ فِي الْمُهْمَلِ ، الَّذِي تَتَعَثَّرُ الْأَرْضُ
بِجَمَالِهِ ، أَيُّهَا الْمَوْتُ ؛ فِي خُطْوَةِ الظَّلَامِ الْمُنْسِيَةِ عَلَى عَتَبَةِ الْفَجْرِ ؛ فِي الْفَجْرِ
الَّذِي لَمْ يَسْتَفِقْ بَعْدُ ؛ فِي الْيَقِظَةِ الْكَسُولَةِ لِلْكَمَالِ الْكَسُولِ ، هُنَاكَ ، حَيْثُ
تُلْقِي بِمِغْرَاكَ الشَّقِيلِ عَلَى الْقَارِعَةِ ، وَتَنْسَلُّ إِلَى الْكِمَائِنِ أَيُّهَا الْمَوْتُ .
وَبُسْتَانِي أَنْتَ ، غَاضِبٌ مِنْ أَجْرِكَ ، تُبْسِجُ لِلْوَرْدِ أَنْ يَسْرِقَ مِنَ الْمَوْتَى
رِقَادَهُمْ ، أَيُّهَا الْمَوْتُ . وَلَا تَحْمِلْ أَضَامِيمَ الزُّبْدِ إِلَى أَيٍّ ، وَلَا تَتَنَفَّسْ كَمَا
يَتَنَفَّسُ الْمُسْتَعِينُ . وَتَغْمِضْ عَيْنَيْكَ حِينَ تَسْمَعُ ضَرْبَةَ الْمَعُولِ الَّتِي
تَتَقَاسَمُهَا الْحَقِيقَةُ مَعَ الْغَبَارِ ، أَيُّهَا الْمَوْتُ . حَرُوبُكَ تُؤْكَلُ كَالْفَاكِهَةِ ؛
حَرُوبُكَ الْعِظَامُ وَالْعَنْبُ ؛ حَرُوبُكَ الرَّهِيْفَةُ مِنْ حِمَاقَاتِ يَنْسَجُهَا الزَّهْرُ فِي
مِرَاتِهِ أَيُّهَا الْمَوْتُ ، وَغَذُّكَ غَذٌّ يَسْتَأْجِرُ الْحَقِيقَةَ كَحِمَالٍ لِأَمْتَعَةِ الْغَيْبِ . أَهْ
يَبْكِي الْحَدِيدُ بَيْنَ يَدَيْكَ بَعَيْنَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ . وَنَهَارُكَ سَاهَرٌ عَلَى شَمْسِهِ أَيُّهَا
الْمَوْتُ . يَقْظَتُكَ نَائِمَةً فِي دَفْنِهَا ، وَوَدَاعُ أَكْمَلٍ يَضِلُّ أَعْضَاءَكَ بَعْضُهَا عَنْ
بَعْضٍ ، وَيُقِيمُ مَعَكَ ، فِي الْوَحْدَةِ ذَاتِهَا ، كَضَيْفٍ دَمَتْ ، أَيُّهَا الْمَوْتُ .
يُخَسِّبُكَ الدَّرَاقُ مِنْ سَكْرِهِ ، وَالضُّوءُ مِنْ حَيْلِ الضُّوءِ أَيُّهَا الْمَوْتُ . وَأَنْتَ
بُسْحَبٍ تَعْتَنِقُ مَذَاهِبَ الْجَهَاتِ كُلِّهَا ، دَافِعًا بِالْجَمْرَاتِ كَأَسْرَى تَرْسَفُ فِي

أغلّالها الأمانة ، أيها الموت . والنواعير كلّها لك . النعيم المُزبِكُ لك . بروقُ الصباح المُشْبَعُ برائحة الشاي لك . ولكَ الزَّهرُ المُتَحَنُّ ، والقوافل العابرة من كردستان إلى المديح . لك خزائن الملح ، والأهراء المنتصبة على تخوم القيامة . لك الحجر الذي يغطمه الجبلُ ، وجزيةُ النقائص . لك ممحاةُ الزُّنْبِقِ تمحو الرائحة في سطور السَّرَّاقين ، والمساء المتبرِّجُ بأصباغ الريح . لك قلقُ الفجر وهو يروي الحكاية بضيائه المُتَلْعِثِمِ ؛ قلقُ الحكاية وهي تروي الفجر ذا الجبين المعصوب من نوبة الحمى . وتقول ، بعد هذا ، لنفْسِكَ ما تُسرُّهُ إلى نَفْسِكَ ، وللحياة ما يُشغِلُها بجواميسها القوية ، وعذابها القوي كثِقةٌ .

على رَسْنِكَ ، أيها الموت ؛
من شاق تَذَرِذُ الثُلُوجُ نيرانها على المرايا ،
ويجاذفُ النهارُ بالليل الذي يزورُ الاختام .
والمكانُ لعبةٌ في جدالك ؛ المكان يتسوّل من يديك الحقيقة فكاهةً
فكاهةً . والرياح تتلقَّفُ كُرَاتِكَ المرمية بأيديها التي من أسيرٍ ؛ بأيدي
ابتكارها وهي المشغولة بالذي يجعلها رباحاً تتلقَّفُ ذاتها .
أوقتُك غماماً ، أيها الموت ؟ حَسْبُكَ تطوُّقُ بكسلِك المساء الذي يحلم
حُلْمَهُ المُغْلَقَ على نهارٍ مُغْلَقَ على نهارٍ مُغْلَقَ على مساءٍ مُغْلَقَ على الضياء
ينشِجُ نشِيجَ الريح إذ تضيق الريحُ دَرْعاً بالهبوب الذي هي فيه .
وماكرَ هذا الأجل الذي تَشَحَّدُهُ بالمبرة ، لا يُنَجِّزُ القرائنَ الناقصة ، ولا
يستوفي - في مشاداته الكثيرة - شَرْطَهُ الصاخبَ ، كي يُبَلِّلَ الحياةَ
بأحاجيه . لكنه ماكرٌ - هذا الأجلُ أيها الموت كفكرةٍ يتماذى أنيتها
لينتَجِبَ الوقتُ كما تنتحبُ الحداثُ في اعترالها .
تشيخُ طويلاً أيها الموت فتنسى أنك موتٌ ينساه الموتى . ومجازاؤك

من صوف أغبرَ أو من قطن مبلول ، أيها الموت . مجرأتك منكوبة . اسمك منكوب . وحبرك الليلي ، الذي تدون به فراديس الأكيد ، يفتح الممرات - في السطور - لشموس الموتى .

يا لسريرك الذي تمتد الحروب ، بأيديها القطنية ، ملاءته القصيرة ؛ يا للحروب تطرق عليك الباب في خجل ، أيها الموت ، لتُشغلك كأنشى بحديث الذكر ؛ يا لهباتك التي لا تقلبها مرتين ؛ يا لدوي السطر المحمول على يديك وهو يمزق الكتابة !

رمادٌ رخيماً يُلهم الحناجر نداءها ،
والكمال الأخرق - وسيطناً ، يتجول بكلا به صباحاً لتنبؤ على ساق
شجرة الكينا ، أيها الموت .
يُسروءك يُسروء بيان . هواؤك أحذب . والحلاقون ، حولك ، يجرؤن
الشفق بمقصات المياه ، أو يشذبون الحدائق كاللحي ، أيها الموت ، وهم
ينهرن - في لطف - شهوات الغامض المربوطة إلى كراسيهم إذ تهر
ككلاب سلوقية .

ألهذا أنت غير أكيد ، أيها الموت ؟
ألهذا أنت يائس كحديقة تنصب كمائن من ورد ، وتختزل الأرقام في
دفتر الهواء الصيفي ؟

كل قيثارة تشدّها إليك تشدّها في الكمين ،
حيث الأغاني توزع الأسيجة على مُعسكراتها ،
والمكسورون في أشكالهم ، هؤلاء ، الملتحمون كإسفلت مُلتحم ،
يصافحون في خيامك حاضريهم مصافحات تتكسر فيها الأنامل ،

ويتعانقون عناقاً يوجع الأرض ، ساهرين على الليل النعسان ، الذي لم يعد في مُستطاعه أن يقلّب أوراقَ النهار بين يديه .

قلْ لهم أن يُغمضوا الحياةَ على عيونهم كي ترى الحياةَ ، أيها الموت .

قلْ لدرجاتك أن تعبر صامتةً براكبيها اللاهثين . قلْ لشاحتك الصغيرة ما يقوله سائقٌ لشاحتها الصغيرة أيها الموت ، وأطرق برأسك كمن يُصغي إلى نيممة الذهب ، ووشاية الحديد . لا نكبة تَمَسُّ مَنْ يشرفُ عليك بجراح عادلة ، أيها الموت . لكنني أسى لنكبة المساء المفتون باليقظانين ، يشحدون النهار كالمدى على حجر نسيه الموتُ في خلّاتك أيها الموت . وأسى لديكنا يصبح ، ضجران ، من خشوع الحديقة في خلّاتك أيها الموت . أسى إذ أرى يد الهواء على فتوقه من ألم ، والأبدية تتدارك الترف الكبير برماها .

وأسى كما تتأسى ، أيها الموت ، على نكبة العدم في اعتراف جماله .

لعبورك عبور الحيوان أيها الموت . لأنفاسك أنفاسُ الحيوان ، ولعدلك عدلُ الحيوان ، كأنما اختطفت في صيحة الله الأولى ، لتترعرع في الغيب المقذوف إلى الجوهر المقذوف من الندم إلى المياه .

أتهذي كلُّما شغلت بك ؟ نداء اللعبة أنت ، يا صرير الباب الذي افتحه صباحاً ، خارجاً إلى مساكب جسدي . أتهذي وأنت تدفعُ عرباتك الصغيرة لتتحدّر بأطفال الشيخوخة إلى فراغك الفتى ؟ كلُّ عدم يتهادى ببغاله إلى حنينك ؛ بقطارات منسية ؛ بشجيرات اللّيف التي تتدلى منها القرى بيضاء كشرانق الحرير . وضربائك ضربات حدادٍ في حلقة المكان إذ تدوّن أسماء النجارين يسحجون الأعمدة الثورانية للريح بمساحيق الرمل .

ولا تملّ تردّد أن خدعت - أبداً - مُدّ كوفت فكنت الموت أيها الموت .

لا متاهة تعرض نفسها عليك . لا خدَم يدخلون الفناء المديد إليك وهم يزفرون ضجراً كما ينبغي على خدَم أن يدخلوا الملهاة بصحونهم

الْأَجْرِيَّةُ ، المَلَأَى بِرَقَائِقِ الشَّحْمِ ، وَالْكَمَأُ ، أَيُّهَا الْمَوْتُ . لَا بَرَاذِخَ تَكْسِرُ أَفْصَاصَهَا الرَّمْلِيَّةَ عَلَى حَافَتِكَ . لَا قَنَاعَ عَلَيْكَ . لَا قَنَاعَ يُرِيكَ النِّعْمَةَ مَرْفُوعَةً عَلَى أَنْيْنِ الْمَشْهَدِ . وَلَا غَدَ لَكَ ، لَأَنْكَ مَنْذُورٌ ، أَبَدًا ، لِلَّذِي تَعْرِفُهُ أَيُّهَا الْمَوْتُ .

أَمُهَلَّتْ فَأَمُهَلَّتْ اللَّهُ ؟

سَاعَاتُكَ هَارِبَةٌ فَرَاشَاتٍ مِنَ الْوَقْتِ إِلَى اللَّوْنِ .
وَدَسَائِسُكَ هَذِهِ ؟ أَخْفِيهَا قَلِيلًا دَسَائِسُكَ الشَّجَرِ ؛ دَسَائِسُكَ الثُّورِ
الْمَنْدَلِقِ كَأَحْشَاءِ حِمَارٍ ، فَأَنْتَ عَلَى صَوَابٍ - أَبَدًا - بِأَخْطَاءِ أَجْسَادِنَا ، أَيُّهَا
الْمَوْتُ .

أَنْتَ عَلَى صَوَابٍ ،
وَالْحَدَائِقُ عَلَى صَوَابٍ ،
وَالْخَلِيَّةُ ، الَّتِي تَسْرُدُ عَلَيْكَ عِظَّةَ الْحَقِيقَةِ ، عَلَى صَوَابٍ ،
فَاعْذِرْنِي إِذَا مَضَيْتُ وَأَبْقَيْتُكَ كَجِلْدٍ مِنَ الرَّمْلِ ، وَحِيدًا ، تَطْحُنُكَ
الدَّوْرَةُ الَّتِي لَا تُحْصَى فِي بَقَائِكَ الزَّائِلِ ، وَيَنْهَرُكَ الْأَشْبَاحُ دُفْعًا بِالْمَنَاقِبِ ،
وَهُمْ يَجْتَازُونَ مِمَّا نَاكَ الْكَلْسِيَّةُ إِلَى حَلَبَاتِهِمْ ، فِي دُرُوعٍ لَا تَرَاهَا أَيُّهَا الْمَوْتُ .
لَكِنْ ، الْآنَ ، ابْقَ جَارِي ، وَأَطْلُقْ نَفِيرَ شَاحِنَتِكَ الصَّغِيرَةِ مَحْيِيًا كُلَّمَا
مَرَرْتَ مِنَ الطَّرِيقِ الْإِسْفَلْتِ إِلَى أَشْغَالِكَ ، لِيَسْتَأْنَسَ بِكَ الْيَقِينُ الْمَهْجُورُ ،
الَّذِي يَلْجِمُ بِقَصْدِهِ الذَّائِبِ سِيَاجَاتِ الْحَدَائِقِ الْمَهْجُورَةِ ؛ لِيَسْتَأْنَسَ بِكَ
الْوَحْدَةُ ذَاتُهَا ، الَّتِي تَرْمُمُ بِالْجِصِّ تَمَائِيلَ الْغَيْبِ الْمَرْكُومَةِ هُنَا ، فِي الْمَسَافَةِ
الضَّيْقَةِ بَيْنَ بَيْتِنَا وَبَيْتِكَ أَيُّهَا الْمَوْتُ .

ابْقَ جَارِي ، تَبَادُلِ التَّوَابِلِ ذَاتُهَا الَّتِي مِنْ عِظَامِ الْقَرَشِ ، وَتَبَادُلِ
الْبُرُوقِ الْمَعْذِبَةِ كَخُلُودٍ ؛

ابقَ جاريَ نشاركَ في قناة المياه الواحدة ،
والصحيفة الواحدة ،
وعلبة التبغ الواحدة ،
والحبرَ الجَهْمَ ،
والرجاء الذي يؤثِّبُه الوقتُ ذو الغمازتين ، أبدًا ،
كطفلٍ كَسَرَ المِبراةَ بأسنانه ،
ابقَ جاريَ . ما عليك .

سأدُلُّكَ ، أنا المُتَرَفُّ ، بهباتٍ تُلزِمُكَ أيُّها الموت ، كأنَّما يتوسَّلُ الرجاءُ
إليَّ أن أرفعَ على كتفك سِرَّاقَ اليقين ، وأؤكدَ لك قَسَمَ العظامِ المسنونةِ
كرماح تحمي البوابات .
سأدُلُّكَ خائفًا عليك - أنا العارفُ أنك لن تنجوَ من أحدٍ أيُّها الموت :
كلُّ سينتشلك من الغرق بخطاطيف الموعد الماخن ؛
كلُّ سيمهلُّكَ مهلةً لا موتَ بعدها أيُّها الموت ؛

كلُّ سيقودك في الممرَّاتِ إلى الحمى ، حيث يستلقي على سريرك
الليلُ والنهار معًا ، مرتجفين من صرخة المَعَذِبِ الذي يستعيد انتحارَ المكان
جَمالاً بعد آخر . وستتهكِّكُ الينابيع في مرأتك كعانات حليقة ، وهي
تسقيك عطشَ الينابيع . فاكبحْ شاحتك الصغيرة ، الملائى بصناديق
الكرفس إذ تعبر الحُفَرَ في الشارع الإسفلت بصخبها المترجرج ككفلٍ .
وألقي إليَّ من نافذة بابها بالذي قايض به البرقُ عَدَمَكَ الذهبي ، أيُّها
الموت .

كلُّ شيءٍ أكيدٌ ببيانك ، أيُّها الموت :

مدائحنا ،

والجيشُ التي تتسلَّى بالتَّردِّ حيث المذبحةُ على أُنْمِها كَفَرَج ؛ حيث
الأرضُ المؤرَّقةُ ، دون سماء ، دون نَدَم ، دون حكمةٍ أو أنينٍ ؛ - الأرضُ في
تيهها ؛ - الأرضُ الذاهلةُ أبداً في جَمالِ القرنين .

والكلُّ سَيرُكُ ، بعد هذا ، أيها الموت ، حين تَشْرُدُ - مُؤَرَّقا - في
حساب الحقيقة بأقلامك الفحم ، دون محاةٍ تُعِينُك على عبور الرُّقْمِ إذ
يتوطد في الفراغ المُرضع ذي الأثداء ؛
كلُّهم سَيرُوثُوك ، جالسينَ على العتبات التَّسع يلهون بخرزك المنسي ،
وعاجلك المنسي ، وهم يعاينون بين أيدهم جلودَ خنايصبك التائهة في
غابات الفردوس ، أيها الموت .

إن تَكُنْ حكمةً تَكُنْ أنتَ ،
إن يَكُنْ هديانٌ تَكُنْ أنتَ ،
إن يَكُنْ باهٌ ينثرُ الطحينَ تَكُنْ .
ألا لأحملنُ إليك رجاءك في خطوات من اليأس أيها الموت ،
ولاجمعنُ أَمَلَك المَهْشَم تحت شجرات الميموزا ، وأقفالك المَهْشَمَة كأنَّ
سَطًا عليك زاثروك - إذ سَكِرْتَ - فما أبقوا من متاعك إلا الجمالَ
المدعور .
لأُحْيِيَنَّكَ لأُجِدَّكَ ، ولا خَتَبِلَنَّ لننجو .

أقاليمك ثمانيةٌ بين أنياب الضحى ، أيها الموت . وأنا أَلْفُقُ لك
التاسعَ ، الذي سيدخله الأدمي بجذاله الطَّاحن ، يُخَيِّبُهُ ما يُخَيِّبُكَ إذ
تُنِيرُهُ بجَهْلِكَ المُخبي ، وأنتما تصغيان ، معاً ، إلى صياح دِيكَةٍ مأجورةٍ في
فجرٍ مأجور .

أَلْقِي إِلَيْكَ زَادًا مِمَّا لَدَيْكَ؟ حَسْبُكَ أَنْ تَنْتَظِرَ الْهَبَّةَ طَاعِيَةً أَيُّهَا الْمَوْتُ .
حَسْبُكَ أَنْ تَسْمَعَ عِبْثِي وَأَنَا أَرْمِي نَافَذَتَكَ بِالْبَاقِلَاءِ وَالذَّرَّةِ . فَهَاتِ سَوَالَكَ
الْخَجُولَ لِأَخْبِرَكَ كَمْ حَرَّزْتُكَ مِنْ جَدَالٍ خَاسِرٍ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمَشْهَدِ ، وَكَمْ
أَخْفَيْتُ حَرَجَكَ مِنَ الْقِيَامَةِ بِنِقَابٍ أَسْدَلْتُهُ عَلَى أَبْذِكَ الْمُسْتَغِيثِ .
أَطْفَلِي أَنْتِ؟ أُنْدَائِي الْمَكْتُومُ فِي مَشِيئَةِ الظَّاهِرِ أَنْتِ؟ كَبَّرْنَا مَعًا بِالْحَنِينِ
ذَاتِهِ إِلَى وَخْشَةٍ أَنْقَى فِي أُنْيُنِهَا أَيُّهَا الْمَوْتُ ؛ مَعًا
فِي خَيْلَاءِ الْغُبَارِ ،
فِي الْمَمَكَنِ الْجَسُورِ كَقَبْلِ عَلَى عَجَلٍ ،
فِي ثَرْتِرَةِ النِّعْمَةِ ،
فِي الْمَهْجُورِ كُلِّهِ ،
فِي شَهَوَاتِ الْمَهْجُورِ ،
فِي الْقَدِيمِ الصَّائِرِ إِلَى قَدِيمِهِ الْأَبَدِيِّ .

ذَكَرَ؛ حَنِينُكَ حَنِينُ أَنْثَى ،
تَعْبُكَ تَعْبُ أَنْثَى ،
جَرَحُكَ جَرَحُ أَنْثَى ، أَيُّهَا الْمَوْتُ ،
وَالْغُبَارُ الدَّاهِيَةُ يَنْبِيرُ لَكَ ، بِمَصْبَاحِ الْغُسْلَيْنِ ، شِقَاءَكَ الْمُبْتَكَّرَ كَأَثَاثٍ فَارِهِ
فِي فِسْطَاطِ الْمَتَاهَاتِ .
أَحْدَثْتَنِي عَنْكَ ، مِنْ قَبْلِ؟ أُبْحَثَ لِي أَنْ الْأَرْقَ يَنْتَجِبُ بَيْنَ يَدَيْكَ ،
وَأَنْكَ - مِثْلِي - تَهْذِي كَشَكْلٍ أَسْلَمَ فِرَاعُهُ لِلْجَمَادِ النَّقَاشِ؟ لَا أَسْتَدْرِجُكَ
إِلَى ثَرْتِرَةِ أَيُّهَا الْمَوْتُ ، بَلْ أَعِيرُكَ النِّفَاسَ مَطْحُونَةً فِي جُلُودِ الْأَكْبَاشِ ،
وَأَرْزُكَ الْمَشْكِلَ عَارِضًا صَفَفَاتِ السَّدِيمِ عَلَيْكَ ، لِنَرْجَلٍ - مَعًا - قَبُولُنَا
الْأَكْمَلَ بِالَّذِي يَخُولُنَا أَنْ نَكُونَ - أَنَا وَأَنْتِ - أَرْقَا وَاحِدًا يَرْمُمُ الْمَشِيشَاتِ
عَلَى عَجَلٍ .

كلُّ شيءٍ على عَجَلٍ :

المكانُ ،

والحظوظُ ،

والأبديةُ ؛

كلُّها على عجلٍ ،

وأنتَ كشافُ الله أيها الموت ، عَجُولاً تُشرفُ على المُنتَهَبِ ، وتُشاكسُ
المَقْدُورَ .

قُتِلْتَ ،

أزعمُ أن قُتِلْتَ أيها الموت ،

وأكاد أسمع ما يتخلخل من قضائك كغضاريفَ ، ويدوب كالشحم ،
لأنك تَرْفُوةُ أب تتقضمُ هَلَعًا من الأبوَّة ذات الزُّئير الطاهر .

ومقتضى كمالِكَ أن يكونَ كمالُ ، أيها الخوِشَابُ ،

ومقتضابُك أن أكونَ ، كي تذهبَ - نَسْخًا بعد آخر - في النُكْبَةِ
المرحةِ ، تلمسُ الصلصالَ - خَشَمَكَ المكسورَ ، وزخارفَ المياه على
الأعمدة ، مُطَوِّقًا كرَسُولٍ بذئاب القرنفل وهي ترفعُ عِواءَ العِطْرِ من
حناجرها الزرقاء .

أنتقدُ إليك بتدوينِ يذهبُ الإخباريون في المنسِكِ الأول للريح ، أيها
الموت؟

أنتقدُ ، مُطَرِّقًا ، إليك ، أم تمتحنُ ثِقَلَك الحيِّ في اللُّغزِ الحيِّ؟ جيرانك
يرونك عبر سياج الحديقة المنخفِض ، ويتهامسون ، مشيرين إلى شاحتك
الصغيرة ، همَّسهم الصَّبَّيَّانِي .

هذا دأبهم أيها الموت ، وهذا دأبك أيها الموت ، والخلافُ - هذا

الشريكُ - خلافُ على الحداثق والشاحنات . فاصْلُحْ من حالِك بشكِيمةِ
التعب الذي فيك ، وأصلِحْ التعبَ كساعاتي . وامسح عِرْقَ الوقتِ -
مُرِيدُكَ الأعمى وهو يُوجِّعُ اللَّهَبَ الحِجَابَ بمنفاخِ الدَّرَاجاتِ .
أَعْطَهُ مِنفاخاً آخرَ أيها الموت . غَضَبَهُ أيها الموتُ . كَمَّمَهُ - كَمَّمِ الوقتَ
مريدُكَ الأعمى ، وأوثِقَهُ إلى شيخوخته العمياء أيها الموت . ولا تنسَ : أنتَ
مدعوٌ إلى البسيط ، بإيمانك الذي هو يأسُكَ الأقسى ؛
بالكُلِّيِّ كمعجزةٍ في أسْرِها ،
وبعذابِكَ عذابِ الخالد ،
لأنك عريقٌ ، وما تمسُّهُ عريقٌ أيها الموت ؛
وعفيفٌ هذا الأرقُّ الذي نتقاسمه في حُلُمِ الصَّقَرِ ، إذ أعرَضُ عليك
أجنحةَ الياقوتِ التسعة ، والكمائنَ كُلِّها حيث الأسلافُ المُتَبَكِّرون
يحطِّمُون مداراتهم في غمامِ المشهد .

أَمُفْتُضِحْ ، مَشُوفٌ ، أنتَ ؟ . رُدُّ عليك شيئاً مِنِّي لتحتجبَ قليلاً ،
فيأتمنِكَ الظَّاهِرُ على عذابه عذابِ الخالد .
واحتمِلْ ، بالوحدة التي تتكىء على ذراعك ، ما يحتمله العاديُّ في
الفناءِ الأَمِينِ ، إذ الكونُ - مُؤَصِّداً بِالْغَلْبَةِ الأبدية - يُجَنِّبُكَ المنفى ، أيها
الموت .
واعذُرْ الذهولَ يدفعُ القطيعَ الأكبرَ من بهائمِ الثَّورِ وسباعِ الباطنِ ، كما
الجرَّاتُ ، إلى الكثيفِ الشَّهوانِيِّ ، بِحَمْدِ القَدِيمِ العابرِ بتنانينه المتلاثلةِ
كلأفلاكِ ، كأنما أنا وأنت ، رقيقَيْن ، مسحنا أسرارنا بزيتِ السُّمُسم ، ورقَّقْنَا
الذهولَ شِفَافَاتٍ ، أيها الموت .

«حَسَنًا» يهمس القرينُ إلى القرين ، والسَّلَفُ القَلِقُ إلى أصنامهِ .

«حَسَنًا ، هَاكَ صَبَاحَاتِ الْعَدَمِ الْمَرْجَانِيَّةِ ، وَالْكُنُوزَ الَّتِي مِنْ ظِلَالٍ» يَقُولُ
الْفَانِي لَا زِلْهُ الْمُخْتَضِرُ . وَأَنَا أَرَدُّ : «حَسَنًا» ، أَيُّهَا الْمَوْتُ ، سَأَلَجِئُكَ إِلَى
حَنِينِي لِتَعْبِيرِ الْبَرْزَخِ عَارِيًا ، لَا صَوْتَ لَخَطَوَاتِكَ ، لَا صَوْتَ لِشَاحِنَتِكَ ، لَا
صَوْتَ لِلْيَقِينِ الْمُتَشَبُّثِ بِسِيَاحِ الْحَدِيقَةِ فِي فَضُولٍ أُخْرَسَ ، لَا صَوْتَ
لَأَسْرَارِكَ ، هَذِهِ ، الَّتِي تَهَيَّأُ لِمَشَاجِرَاتِهَا الْمَعْهُودَةِ ؛

سَأَلَجِئُكَ حِينَ يُلَجِئُكَ كَمَا لَيْتُكَ إِلَيَّ ؛
سَأُخَيِّكَ لِأَحْيَا فِي الْكَمَالِ الْمُمَسَّدِ بِشَهَوَاتِ الْغَيْبِ ؛
سَأُرَبِّتُ بِيَدِي عَلَى كَتِفِكَ كَالْمُودِّعِ ، مُشْفَقًا عَلَى الْوَحْدَةِ الَّتِي أَنْتَهَا ،
أَيُّهَا الْمَوْتُ ؛

سَأَتَسَلَّلُ إِلَى الْجَهَةِ الَّتِي لَا خُصُومَةَ فِيهَا عَلَيْكَ ، وَأَنَا أَسْتَوْدَعُكَ
الْيَأْسَ كُلَّهُ ،

وَالْيَقِينَ كُلَّهُ ،

وَالْعَبَثَ كُلَّهُ ،

وَالْحَبَرَ ،

وَالْفُرُوقَ التَّهْمَةَ ،

وَالْمَوَازِينَ ،

وَالْخَفْيُ الثَّائِهَ ،

وَالنَّبُوءَاتِ ؛

سَأَسْتَوْدَعُكَ الْمَوْتَ أَيُّهَا الْمَوْتُ ، فِي الْمَشْهَدِ الْمَمْسُوكِ بِالْأَفَقِ - نَزْفِكَ
الصَّامِتِ ، حَيْثُ يَسْلُخُ الْعَادِيُّ الْمَكَانَ كَالْجُرَّةِ بِسَكْنِهِ . سَأَسْتَوْدَعُكَ مَبْنَى
الْبَلَدِيَّةِ الَّذِي يَنْتَصِبُ أَمَامَهُ الذَّنْبُ فِي هَيْئَتِهِ الْإِسْمَنْتِ (ذَنْبُ الْمَبْنَى ذِي
الْمُدَاخِلِ السَّبْعَةِ) ، وَتَرْتَفِعُ عَلَى جَانِبِيهِ مَقَابِضَاتُ الدَّمِ فِي كَسَلِهِ الْيُونَانِيِّ ،
هُنَا ، عَلَى الشَّاطِئِ الثَّائِهَةِ فِي مَرَاتِ الْبَحْرِ .

أَتَسْمَعُ رَافِعَاتِ الْحَدِيدِ مَعِيَ؟
أَتَسْمَعُ الْقَوِيَّ مُلْهِمًا بِسَخَاءِ الْمِحْنَةِ يَرْتُبُ التَّصَانِيفَ؟

لَا عَلَيْكَ،
هَبَاتُ كُلِّهَا،
وَالْوَحْدَةُ تَسْكُ دِرْهَمَهَا، أَيُّهَا الْمَوْتُ .

١٩٩٢

الأفقال

(مقالة في خواص الظاهر)

مُهْشِمَةٌ أَفْرَانُ الْخِزْفَيْنِ .
مُهْشَمٌ هَذَا الْبُوقُ النُّورَانِيُّ ،
فَلَايِيُ يَسْتَغِيثُ قَلْبُكَ بِالْأَعْمَدَةِ ،
وَعَيْنَاكَ تَسْتَغِيثَانِ بِمَنَازِلِ السُّدُيمِ وَأَبْوَابِهَا الذَّهَبِيَّةِ؟

المعاني ماثلةٌ تؤوِّلُها تأويلَ الماء ، لتستقيمَ صاحكةً في فراغها ،

وَالْيَأْسُ - إِسْكَافِيُكَ الْحَرْدُ يَشْدُو بِخِيَطِهِ الْقَوِيُّ مِرْقَكَ الَّتِي يَتَنَاوَشُهَا
الْمَكَانُ؟

وعليك ما على الحُمَى من نَقْشٍ ؛
عليك قَبْلُ النِّهَايَةِ الَّتِي غَطَّيْتَهَا بِثِيَابِكَ كَيْ تَلِدَكَ النِّهَايَةُ .
فَفِيمَ تَرْفَعُ الْيَقِينَ الْبَهْلُولَ عَلَى كَتْفِكَ تَحْتَهُ أَنْ يَرَى الْمَغْضَلَةَ هُنَاكَ ، فِي
السُّرَادِقِ الْكَبِيرِ لِلْأَلَمِ ، هَائِجَةً تَلْتَهُمْ أَحْنَاشُهَا؟

ظَلُّكَ حَزِينٌ ؛
عِظَامُكَ حَزِينَةٌ .

وَالرَّحِيلُ الْآكْثَرُ مَدِيحًا يَمْزُقُ بَيْنَ يَدَيْكَ أَمَلَ الْكَلِمَاتِ ، مُنْشَدِهَا
بِإِصْفَانِكَ إِلَيْكَ كَأَنَّكَ تُعِينُهُ عَلَى مَدِيحٍ آخِرٍ .

وبإيماءات مقدوفة كُنُوى الكَرْزَ تعبرُ البهوَ ذاتَه ، الذي تتقافزُ التصاويرُ
من رُخامه ، حُيَّةٌ ، تعيِّدُ إليك الظلامَ التائه ، المجلجلَ بخلاخيله الكبيرة
على صَدْرٍ ثور نيسانَ ، ويعيِّدُ الفلكيَّونَ غورهم إلى الحداثي التي تتبادلُ
مكائدها القمرية في ندائك القمري .

بإيماءات كأقدار التائه تُلهِمُ التماثيلَ التي من جِصٍّ أن تفتحَ الجدارَ
لتلمحَ قلبك يُهدي الظلامَ إلى أَلَقِه ؛
الظلامَ المُتَرَفِّ ،
المُخَيِّ ،

شقيقَ الحُدعة الأكثرَ كمالاً ؛
الظلامَ ذاك ، المدقَّقَ في الأرقامَ الكبيرة التي تُوحى ، مختزلةً ، إلى
البياضِ العاكفِ بأقلامه على لوح المعماريتين .
لتلمحَ الظلامَ الذي يَخَيِّرُ كالمذبةِ يجرُّ فراءَ الكون .

أظُلُّكَ حزينٌ ؛ أعظامُكَ حزينةٌ ؟
هَبْ أنك أغويتَ كلَّ شَكَلٍ ،
ولممتَ بمنكاشِ النهارِ الحديديِّ أعضاءَ الليلِ المبعثرةَ على سريرك ؛

هَبْ شَقَقْتَ المعاني من تلايبيها ، ودفعتَ الغدَ ، خلْسَةً ، بيديك
ليتهاوى على الأدراجِ المنحدرةِ ، إلى كمائنها ؛

هَبْ جمعتَ إليك المذعورينَ ليقتسموا رثيتِكَ اللتين من حريقٍ ،
وطَحَنَتْ الأزلَ في أجْرانِ المجرَّاتِ ، مُقْتَدِرًا باقتدارِ الحُمى ذاتها ، المنزلةِ
بدلا فينها الصلصاليةِ إلى الحَبيرِ ؛ هَبْ هذا :

لن تَظُنَّ رجاءَكَ إِلَّا نَسْخًا من رَقِيمِ الفراغِ الجابِي .
فَأَعِدْ ، أَيُّهَا الْمُطَوَّقُ ، مجازاتِ الشُّكْلِ لينجُوَ اللُّؤْمُ ،
ومَوَّةَ خندقِ الثُّورِ بِشِبَاكِ من ظلالِ القِيَّافِينَ ،
ثم دحرجِ الخُرْزَةَ ذاتِ الحِرْزِ على لوحِ الهاوِيَةِ ، حيثِ النَّشْأَتُ النَّائِمَةُ
في شِيفَاتِ اليَقِينِ الكَبِيرِ حَالَةً بِبِرَائَتِنِ من نحاسٍ ، ففي يَأْسِكَ نَجَاةُ
الْأَكِيدِ ، وفي انشغالِكَ عن الأَقْدَارِ تُشْغِلُ الأَقْدَارَ بَوَسَائِسِهَا .

وإنْ تَحَيَّنْتَ صُعُودًا بِخُوذةِ الموتِ إلى المَادِيَةِ أَقَلْتَ من يَدِيكَ حَصِيَّ
جَمْعَتَهُ صَقِيلًا من مَتَاهَاتِ الأَعْمَارِ ، وَزَرَزَ سُتْرَةَ الظَّاهِرِ الَّتِي عَلَيْكَ ، من
عَنْقِكَ حَتَّى هِيَائِكَ الأَبَدِ العَارِيَةِ ، لَأَنْكَ - الآنَ - مُهْدَى من أُمُومَةٍ إلى
أُخْرَى ، في النِّعْمَةِ الَّتِي تَتَدَبَّرُ لِلْهَبَاءِ اسْتِدْلَالَهُ وَأَسَانِيدَهُ ، وترْفَعُكَ في
البزوغِ الدُمُويِّ إلى عَوِيلِ الحُصُونِ ؛
لَأَنْكَ مُغْضِلٌ تُسْتَوْحَى بِالْخِلَافِ الَّذِي فِيكَ . إِيَّهِ :
لَقَدْ قُدِّيتَ بِفَعْرِ كالمِبرَةِ ، وبِهَيْتِكَ كَثِيرٌ .

أُبْلِهِيكَ رَحِيلًا ، والراحِلونَ يَسْتَوْفُونَ المَقَادِيرَ بِعَلَامَاتٍ من مِلْحٍ ، أَيُّهَا
الطَّلِيْقُ ؟

يُؤْتِي إِرْثُكَ من جِهَةِ الدَّوِيِّ ؛
يُؤْتِي إِرْثُ الغَرِيبِ من جِهَةِ الدَّوِيِّ ، أَيُّهَا الطَّلِيْقُ .
فَأَنْسَ أَنْكَ جَسَارَةً حِينَ الجَسَارَةِ دُعُرُ يَرْمَمُ الأَقْدَارَ ،
وتَفَكَّرَ كَمَا يَقْطَعُ تَتَمَاجُجُ في لِهَاتِ الأَحْتَاشِ ، لَأَنَّ المِيَاهَ هَلِيعَةً ،
والجَمَادُ يَنْحَتُ سَكِينَتَهُ بِأَلَاتٍ كَهَمْسِ المَشَائِثِ .

ثم دحرج الخرزة ذات الوسوسِ الكريمة على اللوح :
إنها الشهوات تنقرُ بأناملَ رشيقة على عتلة ميزانها ؛
إنه الحاضرُ المقروءُ في سلاسلِ المرجانية يتصيدُ جدالَ الغرقى .
وكأضلاع الفيل تتوازي المجازرُ ، صاخبة ، تقرعُ بملاعقها الصّحافَ المليئة
بالأرزُ ، حيث تطفو على شفقِ الرؤيا غماماتُ من السّمنِ ، والخليقة تنفخُ
بأنفواها الجليديّة على حساء الأبد .
مُلهمٌ أنتَ ، أيّها الطليقُ كرحيل ،
ويؤتى غدُك من الهاوية ؛
مُلهمٌ ، يؤمى ظلُّك بقبعاتِ المَرَحِ ،
وتؤلى أفعالُ الحظوظِ كلّها ، والمفاتيحُ التي من خواتيمِ مُقفلةٍ .

هيّ :
العارفون يحملون في جيوب معاطفهم كستناء الحريق ، والحياة كي
تُرْتَقَ بِسَيُورٍ من أحشاء الغَيْلَمِ ، لا أن تُحْتَمَلَ .

هيّ :
ناموسٌ يَهْدَى في ثوبال الحديد ، فَتُتَوَلَّدُ عَتِيقًا من طالع النُشأة ،
سهرُك سَهَرُ المكانِ ؛ أَلَمُكَ مُرْسَلٌ كحنينِ الملوك . وبكْ نَجْوَى المُشْكِلِ
تتقصّى المكاشفاتِ إلى مَهَبِّهَا .

فأعدّ الوليمةَ من أخلاطِ الزئبقِ ونفاسِ الرملِ ، كي تحضّرَ الوحشةُ
مُتَرَفَةً في أصفادِ الجوهِرِ . واحكِ ما تشاءُ من فروقِ الحَفْيِ فالنساءُ في خيرِ ،
والليلُ في خيرِ ، والفجرُ في خيرِ ، والصبحُ ، والظهيرةُ ، ومِلَلُ الشَّفَقِ كلّها
في خيرٍ يشقُ بمدّيته الأزلَ من نَدْيِيهِه .

أَعِدَّ الْوَلِيمَةَ كَمَا يَلِيقُ بِأَسْرَارٍ أَنْ تُعَدَّ ، وَانْثُرْ لِلْحَقِيقَةِ السَّارِحَةِ خَلْفَ
الثَّيْرَانِ بِرَسِيمِهَا ،
فَأَنْتَ مُؤْتَمَنٌ فِي مَعَاوِلِ الظَّاهِرِ ، وَالْمَلِكُ الْبِاسْتَانِيُّ يَسْتَدْرِجُ الْحَدَائِقَ
إِلَيْكَ ، حَيْثُ الْخَفِيُّ يُتِمَّاوَجُ ، كَعُنُقِ النَّعَامِ ، مِنْ فَوْقِ السُّورِ ذِي الْحَجَرِ
الْمَرْصُودِ .

وَتَكْتُمُ عَلَى الْمُغْلَنِ :
« لَا يَابِسَةَ تَنْتَظِرُ أَحَدًا ،
لَا هَوَاءَ يَنْتَظِرُ ، أَيُّهَا الْغَارِقُونَ » .

بِمَنْجَنِيقَاتٍ طَاهِرَةٍ يَدُكُ الْإِرْثُ قِلَاعَ الْوَقْتِ ، وَفَلَكًا بَعْدَ فَلَكٍ يَتَهَدَّلُ
السَّرُّ الْمُوْحَى ؛

جَحِيمًا بَعْدَ أُخْرَى تَقْضِمُ الْمَجَازَاتُ رَغِيفَهَا الْبَارِدَ ،
وَالرَّاحِلُونَ لَا يَحْزَمُونَ لِلنَّهَايَةِ إِلَّا قَرَائِنَهَا ، كَأَنَّهُمْ يَنْحَتُونَ نُصْبَ الْمَكَانِ
مِنْ مِيَاهٍ لِيَحْتَكِمُوا إِلَى الْحَرِيقِ .

لَا . لَا تَتَكَتَّمَنَّ عَلَى الْمُغْلَنِ :

« أَيُّهَا الرَّاحِلُونَ خَذُوا نِدَاءَكُمْ .
أَيُّهَا الْغَرَقَى خَذُوا الْأَكِيدَ الَّذِي لَمْ تَحْتَمِلْهُ النُّبُوءَةُ » .
بِمَنْجَنِيقَاتٍ يَدُكُ الْبِهَاءُ مَرَسَى فُلْكَه ،
وَبَأْيَدٍ كَحَرِيرِ الْأَغَانِي تَخْنُقُ الْمَعْجَزَةَ دِهَاقَتِنَهَا ،
فَهَلَّا تَعَاْفَى الْمُغْضِلُ أَكْثَرَ لِيُهْدِيَ وَلَأَنَّهُ قِطَافَ الْحُمَى ؟ ،

هَلَا أَنتُدَبِّ القَنَاصُونَ عَلَى مَشَارِفِ الصَّبَاحَاتِ كُلِّهَا ، تَعْصُرُ ظِلَالَهُمْ
المَشِيئَةَ بِأَسْنَانِ أَيْلُولِ الكَاهِنِ؟

يا للمعَاتِبَاتِ :

كَمَا هَدَايَةِ ؛ -

كَمَا لَوْ أَنَّ الْعَاصِفَةَ هَكَذَا ؛

كَمَا مَا يَكْوَرُّ مِنْ خَزَفٍ ؛ -

يُغَرَّرُ الْأَمَلُ بِالْمَوَازِينِ ،

وَهُوَ يَطْعَمُ الْهُولَةَ كَبَدَّهُ السُّكَّرِي .

أَمَّا الْحَيَاةُ فَلَيْسَتْ لِتُخْتَمَلَ ، بَلْ تُعْصَى .

وَمَا أَنْتَ ، عَلَى آيَةٍ ، لِتُضْمِرَكَ الظَّاهِرُ؟ تَوْرِيَاتٌ تَخِيطُ جَرَمَكَ الْمُقْتَسِمَ .
هَيْكَلٌ هَكَذَا . أَبْدَأُ صَنِيفٌ - تَضْرِبُ حَيْثَانُ الْقَيْظِ فِيكَ شِعَابَ النُّبُوَّةِ
بَأَذْيَالِهَا . وَلَشَنْ كُشِفَتْ ، فِي امْتِنَانِ الظَّاهِرِ لِعَرَضِهِ الْمُحْيِي ، كَانَتْ السُّهُولُ
حَدِيثَكَ الْخَافَتَ ، وَالْمَغَاوِرُ ذُنَابَكَ النَّبِيلَةَ إِلَى الْحَيَاةِ . لَشَنْ بَسَطْتَ نَسِيجَكَ
بَسَطْتَ لِلتَّوْرِيَّاتِ مَنَابِتَهَا فِي الرَّسُومِ مُطَرَّزَةً كَالْخَلْقِ يَشْقُهَا الثَّنِينَ الصِّلصَالِي
هَارِبًا .

رَسُومٌ جَرِيحَةٌ كُلُّهَا ، مُؤَثَّقَةٌ بِالْيَافِ مِنْ خِيَالِ الْكَمْثَرَى ، وَعُضْصَلٍ
كَفُجُورِ التِّينِ ؛

رَسُومٌ صَلْبَةٌ عَلَى أَبْوَاقِ الْمِيَاهِ ؛ - الْمِيَاهُ الْغَرِيقَةُ فِي نَدَائِهَا .
فَلَا تَتَمَهَّلَنَّ ، بَعْدُ ، فِي التَّدْبِيرِ تَدْوِمُ كَيْعَسُوبِ الْمُطْلَقِ . فَكَّكَ الْأَلَةَ
النُّورَانِيَّةَ ، وَافْتَحْ لِضَبَاعِ الْمَجَرَّةِ الثَّالِثَةِ بَوَابَاتِ الْهَيْكَلِ : «لَقَدْ خُدْعَ الْوَقْتُ ،
وَالْحَبْرُ يَتَجَاهَلُ اتِّحَاظَ سَطْوَرِهِ» ، قُلُّهَا ، رِيثَمَا تَوْقَظُ بَرُوقُ الْقُنْبِ ، وَحَدَهَا ،

تحت خوزة النبات ، عقاربك الفضية التي تتغذى بنقوش الدروع .
ويلهو بيتكر الحاضر نعلان لا يهتدي إلى مصباته ؛
بهرطقة من نور فلتصنع التحية كل صباح ، وأنت تصغي إلى عراك في
الريح ، وتمسح بشحوب عمرك كذمات على عضل الغيم .

لا أنت راحل ،
لا الراحلون راحلون :
إنها المسافة رضيع بعد ،
والتيه حاضنته الأسيّة .
لا .

ينهض الغبار بدعاء مغسول أمام قلبك ، فيما تجر أثاث الحقيقة خارجاً
ليعود الخلاء إلى يقظته . وتنزع التصاوير عن الجدران ، قاذفاً حقائب الغد
من الشرفة إلى ماضيه : «القيامة تهدي بخيار» تقول ، «والموتى لا يومنون ،
بل يُصافحون» ، كأنك مُمتنٌ لهذر الحكمة ، وأنت ترى مُحطمي أضلاعٍ
وتزقواتٍ يقودون العراك إلى اللانهاية .

يا لمعاتبات المعنى :
فتاء يعوض بفتاء ،
وصريز عادل ينبعث ، عاليًا ، من مصاريع البيان العادل ،
والسياقات باردة كجدال ،
فلا تتمنٍ للظاهر فتكاً أكثر ، مُذ عوّلت على النهاية أن تعيد إليك
كماتك التي تختزن مني الرعد ؛

لا تتمنّ للموت جَسَارَةً أَكْثَرُ ، فالقتلى نادمون ، وهم يخرجون من
الأغاني ضارعينَ إلى الحياة أن تترثَ في انتصاراتها الفاحشة ؛ ضارعينَ
إلى الهلاكِ المُخبي ، أبعدَ مِنْ غَدِ الْقَتْلِ ، لأنهم سائرون - مثلك - إلى
المدبح الذي يحزُّ بأنياهِ القويّةِ وَرِيدَهُ القويّ .
أَغْنَمُ أبهى ؟ :

بُشْرَى دُعَابَاتٍ مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الشَّرْقِ ؛
مَكَانَسُ دَهَبٌ ، ذَبْحُ ذَهَبِيّ ،
وَالْأَمَلُ مَعْتَكِفٌ فِي مِخْرَابٍ مِنْ شَحْمِ الْوَرَلِ .

.. هِيَهْ

لَيْتَكَ ادْخَرْتَ عَذَابًا أَنْقَى لِلْسِّنِينَ تَتَجَرَّدُ ، الآن ، مِنْ حِظْوِظِهَا ،
ضَهْيَاوَاتٍ لَا تُرْضَعُ ، أَوْ أَكْرَمْتَ الْوَجَعَ كَأَب . حَرِيصًا عَلَى الْخَسَارَةِ تُعَيِّرُ
الْغَيْبَ الْمَارِقَ صَحُونَكَ ، وَمَلَاعِقَكَ ، وَصَحُونَكَ بَعْدَ قِيلُولَةٍ كَقَفْزَةِ النَّفْسِ .
هِيَهْ :

نَدَى سَاخِرٌ عَلَى الْعَشْبِ بَيْنَ حِجَارَةِ الْمَشْيِ ،
وَالسَّمَاءُ مُنْكَبَةٌ عَلَى نَهْشِ السُّلْجَمِ .

فَلَا يَذْرِفُنُ الْعَنْبُ حَنِينَكَ ، لِأَنَّكَ جَالِسٌ إِلَى الْمَائِدَةِ ذَاتَهَا ، الَّتِي
تَشْهَقُ أَمَامَهَا الْعَجْزَةُ - هَذِهِ الْبَاقِلَاءُ الْمَلْحَةُ . لَا يَذْرِفُكَ الرَّحِيلُ مِنْ
عَيْنِيهِ يَوَاقِيَتْ ذَائِبَةً . أَنْتَ مَا أَنْتَ ، عَنُودٌ يَغْدُقُ الْيَقِينَ عَلَيْكَ بِهَاءِ الْيَأْسِ ،
كِي تَعْمَمَ - بِجَهَالَةِ الْمُرْتِي - فَتَوَى السِّيْكَرَانَ .

أَسْفِيذَاجُ شَهْوَاتِكَ ؛

حريقٌ في كلِّ مُدْرَكٍ ،
والنداءُ ، الذي يرمي وسائلَ الغيبِ إلى الفردوسِ ، يطرقُ السطورَ
عليك ، كأنَّكَ سَيَافُ الحَبْرِ بِالْعَتَى فِي الْأَكِيدِ حَتَّى تَقْطُعَ الوَشِيعَةَ شَتَّى
بين الأشكالِ ، ومَرْقُ الوقتِ سراويلَه الكَثَانِيَّةُ .
ويطرقُ الجمادُ عليك ، أيضًا ، برازخَ الهولِ : «عِمْتَ يَقِينًا» ، فَتَهْرَقُ :
«لَا قَسَمَ الْآنَ . هَرِمْتَ الْبَيْعَةُ ، وَالْأَلَمُ لَيْسَ عَلَى مَا يَرَامُ» .

يا لِلْأَلَمِ - شَفِيعِ المَحَنَةِ العَذِيبَةِ ؛
يا لَشَقِيقَاتِهِ !
يا لِلْجَمَالِ الْبَهْلُولِ :
سَطَّوْ يُعِيدُ الخَفِيَّ إِلَى صَوَابِهِ ،
والْجَهَالَةَ تَسْتَظْهِرُ آيَاتِهَا .

فَأَوْثَقْنَ مَا يُسْتَوْثَقُ ، وَأَرْجِيءُ أَنْ تَدْفَعَ حَيْدَ الشَّفَقِ إِلَى أَيْدِي
الْقَيَافِينَ : إِنَّ الَّذِي عَلَيْكَ سِيَاقُ الظَّاهِرِ : «لَنْ يَصِلَ أَحَدٌ إِلَى أَحَدٍ» .
وَالْكَمَائِنُ تَتَشَكَّى : «حِيلَةٌ بَبْغَاءَ» . قَالِ اسْ هَذَا ..

«يَا الْمَكَانُ تَرَوْ» :
إِنَّهُ الْأَلَمُ الْهَدَايَةُ - الْمِيثَاقُ الْكَلْبِيُّ ،
السَّاهِرُ كَالْعَلَلِ عَلَى النُّشَاةِ الْكَلْبِيَّةِ -
يَعِينُكَ ، بِسَرَّاجِ الزَّيْتِ ، أَنْ تَعْبِرَ بَهْوَ الْغُرْفَى وَهُمْ يَصْنَقُلُونَ الْأُلُوحَ
الْبَازِلَتِيَّةَ ، قَابِضِينَ بَعْظَاهُمْ الْبَاذِخَةَ عَلَى الْمَجَازِيفِ .
إِنَّهُ الْأَلَمُ ، أَيُّهَا الطَّلِيقُ ؛ -
الْأَلَمُ الْمَوَاسِي ، الَّذِي - كِنْسَنِيَانِ - يَرُوضُ الشُّكَّ ؛ أَمْ تَرَكَ غَرَزْتَ

بالمِثَاهَةِ فَأَوَيْتَهَا ، وَاعْتَرَفْتَ : «لَا طَرِيقَ إِلَى مَكَانٍ»؟

جذوركُ الظلالُ ، أيها الطليقُ كالتَّعَبِ ،
والأرضُ حَبْرٌ .

نيقوسيا - كانون الثاني ١٩٩٤

١

إنها البراهينُ الحمى ،
وأنتَ تظللُها بالحبرِ من تهتكِ اليقين ،
وتُوقِعُ بالكلماتِ لتغفوَ البراهينُ على شجارها .

لا دِيكَة هنا ،
لكنها أعرافُ النارِ المتمايلةُ كأعرافِ الديكة ،
والوجودُ المارقُ يروِّعُ السياقَ المكنونَ للظهوراتِ .
لا بلاءَ هنا إلا من وَرَدَ ،
لا مِرْزاقَ طائشاً إلا مِرْزاقَ الكونِ ؛
والبرقُ زرايةُ الليلِ بالمكان ، ثم ، والمياهُ هُزُو ،
فمالكَ تَلَقَّفُ المشيئاتِ بشعاعِ منكوبٍ ،
وتُغْدِقُ على الألمِ إيمانَ المساءِ ؟

٢

مرحى أيها الرِّهَانُ المغلولُ :
ها العَدَمُ ، نازفاً ، يَتَبَسَّمُ لأحفاده .

أَمْلِكْ أَمَلَهُ ؛

كلاهما نعلان في الدفء الذي يُمتدح .
وتُهدران فيجمعكما اليقطينُ ،
كان مجازاتكما غرور الشعاع الأكمل في سفاحه .

الطُرقُ اجاصٌ على شجرات الصباح .
فإن هَرَوَلَ المكان ، مُتَرَيِّضًا ، هَرَوِلَ أيضًا :
أمامكما دراجات الأزل ،
وعلى أكتافكما أكياسهُ الفارغة .

كي يَشَهَقَ التَّرفُ ؛ كي يكونَ العَدَمُ أنقى :
لهذا تخونُ الثَّورَ ،
مُصْغِيًا إلى مَشَادَاتِ الثَّغْمَى فوق أدراجها .

أَعْطِهَا قُبْلَكَ ،
شَقِيَّةً لا تهتدي إلى حريقها .
أَعْطِهَا الوقتَ ، الذي صارَ يوكِّدُ ليديك أنه المَعْدَبُ .

لَا نُكْرَانُ ،
وَالْحَيَاةُ رَقْمُكَ الْمُسْتَوْر .

أُفُقٌ هَذَا ؛
أُفُقٌ ذَاكَ :
كِلَاهُمَا عَانَةُ الرِّيحِ .

مَعًا :
أَنْتَ ، مُخْتَلَسًا مِنْ قِرَائِنِكَ الْآخَرَى ،
وَالْقَدِيمُ النَّاصِجُ فِي خَلَّةِ الْقَدِيمِ .

عَادَ الْحِجَامُونَ .
الْإِرْزُ غَاظِبٌ ، وَالرِّيَّاحُ تَتَخَيَّطُ مَسْدُودَةَ الْغَلَاصِمِ ،
فَلَا تَلْبِشْنَ فِي الْفَرْعِ الْأَنِيقِ ، هَكَذَا ، تُدَحْرَجُ الْفِرَاعُ خَصِيَّةُ خَصِيَّةٍ
عَلَى الْجُسُورِ ، وَتَرْمِي مِنْ صَدُوعِ الْأَبْدِيَّةِ خَوَاتِيمَكَ الْأَبْدِيَّةِ .

ولا يكوننُ لك عنادُ القطيعة ؛
لا يكوننُ للقطيعة في يديك وَبَرُّ البِرْبوع :
هيَ ذي السيوفُ المغسولة كلها بمنى الموتى ،
والأحقافُ التي تتكسّرُ ، في خِفّةٍ ، تحت نَفْخِ العطارين .
هيَ ذي الألسنُ ،

الأحالييلُ ،
الكَلَى ،
الأكبادُ ،
الرُصفَاتُ القاسيةُ ،
في سياقٍ من النُورِ مثل حوافِرِ البَغْلِ ،
والأُمَمُ - مُحَلُوجَةٌ - تتناثرُ فوقَ العاناتِ الكثيفةِ لِلْهَوَلِ .

وقطارٌ واحدٌ ،
مُنْحدراً من بحيرةِ «وان» إلى الإسكندرونة ،
يحمل في مقطورتِهِ الثامنة قلبَ «شمدين» الضاحكِ لكَوَجَرِ الغيمِ ،
الذي ، مَرِحًا ، يتمرّعُ فوق أرضِ «بوطان» والبحارِ الغريقة .

الجهاتُ تتقوّضُ ، صامتةٌ ، كصناديقِ البَنْجَرِ ،
والغضبُ - فَتَاكُ الضاحكُ لا يتعشّرُ قطُ . رشيقًا ينهبُ أسواقَ
الأسلافِ بكؤوسِ الشاي ، ويجرُّ حوانيتَ البَقَالينِ ، كماعزٍ ، إلى مسالخِ
النُورِ .

الشَّفَقُ رَغِيفُكَ فِي جِهَاتِ «مِوزَانٍ» ،
والغَيُومُ طَبُولٌ .

المَكَانُ طَلَقَةُ الْخِيَالِ الَّتِي تُرْدِيكَ ،
لِتَتَعَافَى خُرًّا ، حَيْثُ الْمَتَاهُ رَجَاءٌ ،
وَالْكُونُ يَغْطِي بِأَسْمَالِهِ نَوَارِجَ الْيَقِينِ ؛
حَيْثُ الْحُرُوبُ ، نَقِيَّةُ كَفَرَاءِ السَّنَجَابِ ، تَتَمَاجُ فِي الْهَبُوبِ الرَّحِيمِ
لِلجَدَلِ ، وَيَتَأَهَّبُ الْعَدَمُ - هَذَا الْجَنَاحُ الْأَقْوَى .

الْكُرْدُ هُنَاكَ ،
فِي دُويِّ الطَّلَقَةِ الَّتِي تُرْدِيكَ لِتَتَعَافَى .

المجابهات؛
المواثيقُ الأجرانُ؛
التَّصَاريفُ، وغيرها

اللُّوحُ (إِغْمَاءَاتُ الْكُلِّيِّ)

١

لا أَلَمْ؟

قلبي غريقاً يجيرُ إيماني الغريقَ .
رثائي تحيرانِ الهواءِ ممزقتينِ في هبوبِ أنقاضِي عليّ .

لا أَلَمْ؟

خُدعةٌ عذبةٌ كلُّ هذا ،

وصدَى قويُّ لحوافِ الأرضِ على حجرِ السماءِ ،
فابقَ طفلاً حفيدي - أيها الوقتُ ، وترعرعُ ، أنتَ الشاغرُ ، على
شهواتي تكنُ أكيداً ؛ ترعرعُ على الممزقِ النبيلِ ؛ على ماكنتهُ موحىً من
العارضِ على العارضِ ، لأنّ تدومُ إذ تُنتزعُ عنوةً من الضرورات -
أخواتكِ ؛ واصعدْ معي درجاتِ القبرِ إلى أبوتي حيثُ الأبديةُ مغدورةٌ
تتماثلُ للشقاء .

لا أَلَمْ أيها الوقتُ :

شروقُ قبرٍ ، وكلُّ شعاعٍ كالكَفَنِ : اصغوا إلى القَبْلِ موجعةٌ تتناهى
من الظلامِ النازفِ ولا تجادلوا بقمِ النبوءةِ بل بقمِ النسيانِ ، يا الذين
يستردُّكم الجدالُ من شقاءِ الأكيدِ تتلمّسون بعصيّكم كماتِ الحكمةِ ،
وتتكنون على الغدِ نازفينَ الوقتَ من جراحِ العذوبةِ ، كأنكم تحرّضون القبرَ

أَنْ يَنْقَذَ الْخُلُودَ ، وَأَنْ تَتَرَفَّقَ الْمَشِئَاتُ بِمَثَاقِيلِ الْبَدَدِ الْحَيِّ . لَا أَلَمَ . قَبْرٌ تَنْزِفُ
السَّمَاءُ مِنْ شَقْوِهِ صَمْعًا صَلَاحًا . شَرُوحٌ رَقِيقَةٌ فِي تَيْنِ النُّبُوءَةِ النَّاصِحِ ،
وَلَحْمٌ يَتَهَدَّلُ إِذْ تَتَهَدَّلُ الْحَيَاةُ :

(الدَّرَاجُونَ يَقْذِفُونَ بِصَحْفِ الصَّبَاحِ الْمَرْزُومَةِ إِلَى الْأَبْوَابِ ،
مِنْ سَطُورِ الْهَوَاءِ الْحَبِيرِ ، وَالْمَصَادِفَاتُ مَرْزُومَةٌ تُرْمَى .
سَارِقُوا الْأَلَاتِ الْحَاسِبَةِ يَطْرُقُونَ الْبَابَ نَادِمِينَ قَلِيلًا ، غَاضِبِينَ
مِنْ الْمَصَادِفَةِ الَّتِي وَشَتْ بِهِمْ إِلَى حَنِينِهِمُ الْهَارِبِ .

لَا تَظْلَمُوا أَحَدًا . لَا تَظْلَمَنَّ أَحَدًا) .

٢

بَرْقٌ يَشِيرُ اللَّعَابَ . شَقَائِقُ عَمِيَاءُ تَقُودُ الرَّبِيعَ أَعْمَى إِلَى الْجَسْرِ :
« كُنْتُ أَبَا أَيْتِهَا الْحَقِيقَةُ .

بَعْلُكَ النِّهَايَةُ يَسْتَجِيرُ بِالْأَنْشَوِيِّ كَيْ يَحْمِيَ الذِّكْرَ الَّذِي كُنْتِهِ ،
وَالْخُصَى ، هَذِهِ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْكَ ، تَتَدَلَّى مِنَ الْعَمَاءِ الْمُحْيِيِّ ، حَيْثُ
الشَّهَوَاتُ تَرْتُقُ الْعَدَمَ الْمَمْرُوقَ بِخَيْطِ الْخَالِدِ » .
بَرْقٌ يَشِيرُ اللَّعَابَ ،

حَقِصٌ حَجَرِيٌّ ،

نَفَاسٌ حَجَرِيٌّ :

أَعْطِنِي أَيُّهَا الْوَقْتُ ، مَا أَدْخَرْتَهُ لِي .

أَعْطِنِي مَا كُنْتَهُ ؛ مَا رُؤِيتَ - بِالْهَامِي إِثَاكَ - عَلَى ظَاهِرٍ ؛

أَعْطِنِي الْخِرَابَ عَادِلًا ؛ حَوَارِيكَ أَرْقَاءَ كَالنَّسِيَانِ ، يَا وَقْتُ ، يَا

حفيدِيّ، واسرَحْ أَكُنْ لِهَوَاكَ تَعْصُ الْعَتَبَاتِ بِأَسْنَانِي عَصًا رَقِيْقًا، وَتَعَابَتْ
الْكَمَالَ الطَّاهِي .

أَعْطِنِي الْعَرَقَ فَيْكَ، أَنْتَنِي مَا يُكْنَى خَلْبًا؛ مَا يُؤْخَذُ كَمَا الْمَكَانُ هَازِلًا
فِي الْمَتَاهِ . هِيَ :

لَا يُؤْتَمَنُ الْجَوْهَرُ؛

لَا يُؤْتَمَنُ أَزَلٌ يَتَسَكَّعُ فِي الْمَغِيبِ .

٣

لَا أَلَمَ؛

سَاعَاتٌ تُعَالِبُ فِي أَوْكَارِ الْكَلِمَاتِ .

جَمَادٌ طَلِيقٌ، يَا وَقْتُ . حَذَارِ :

إِنَّهُ حَصَادُ الْبِرَاعَاتِ يَدْقُقُ فِيهَا الْأَمَلُ الْأَجِيرُ .

حَذَارِ :

الضِّيَاءُ أَذْرَدَ يَعْصُ رُسْنَيْكَ -

(لَا عِرَاقِيلَ : مَنَاقِصَاتٌ لَاسْتِثْجَارِ الْمَوْتِ؟ يَشْتَكِي الدَّرَاجُونَ
مِنَ الصَّبَاحِ مَحْزُومًا كَمَا وَرَقٌ؛ مَحْزُومًا كَمَا الْحَبِيرُ . أَيُّ يَشْدُ الصَّبَاحُ
الثَّوْرَ مِنْ خَطْمِهِ إِلَى مَجَابِهَاتِ الْحَقْلِ الْمُسْكِرَةِ؟ يَشْتَكِي الدَّرَاجُونَ :
«صَبَاحٌ يُصْغِي إِلَى نَيْمَةِ الثَّوْرِ»، وَيَقْدِفُونَ بِالصُّحُفِ مَرْزُومَةً :
«خَذُوهَا : الْحُرُوفُ صَيَارْفَةٌ، وَالسُّطُورُ أَقْفَالٌ وَخَزَائِنُ، وَأَنْتَيْنِ رَخَامِ
يَنْكَمِشُ عَلَى دَهْرِهِ الصَّقِيلِ» .

٤

عَدَمٌ مُجَرَّبٌ يَكْسِرُ الْبُنْدُقَ بِأَسْنَانِهِ، أَيُّهَا الْوَقْتُ؛ أَعْطِهِ خَيَالَكَ،
خَيَالَ مَشَادَةِ كَالِزْمَانِ، أَعْطِهِ سِرَاوِيْلَكَ الْحَدِيقَةَ . لَا عَصِيَانَ لَكَ . لَا ذُرْبَةَ

في عصيان . لا يعتريك غيرُ ما يعترى الأفولَ من جاذبه الألقى . وحشوكُ
ما يعرضُ العدمَ من كسثناء على الجمر ، يا وقتُ . وأها . عَرَضَ مَشمولُ
بالحق . عَرَضَ حقُ . فَرُوجُ مَقْدوفةٍ إلى المرح . قلوبُ تنهشُ التعبَ مُكْتَنِزةٌ
بالبقين المُرِيد كَشْدَقِ الثَّور .

عُصُ الضَّرورات ، يا وقتُ : تَخْلُو إلّا من غدٍ مسترشدًا بالأكيدِ التائه
يُوقِقُ المشيئةَ ؛ يُوقِقُ آتِيَهُ . مُعَادًا كهبة أنت ، تشقُّكَ مديّة الكهانة فيندلِقُ
المكانُ من فتوقك مُعْتَصِرًا في قبضة الثَّور الخشنة . أَنْ تُرْجِي تُرْجِي
القَهقهةُ ، فانظر الفجرَ الذئبة ؛ الفجرُ بأثدائه الستة ، مغسولًا أنثى ، مُنْتَهَكًا
بالمُخَصَّبِ الأزلِي ، يجالسُكُ أيها المتوعكُ من العافية .

أَلَا بَعِثْ حُلُوكًا على المنضدة . بعِثْ طحينك القمريُّ ، مُعْضًى ذهبكُ
على النقوش التي يحفرها المرثي عميقةً بمخالب النسيان . ولا تتخاذلنْ أَنْ
تُذَاهَمَ بالعابر . يبقى لك أدافُ المشيئة لا ينتعظُ ولا يلجُ . يبقى لك الهواءُ
مُعْتَصِرًا من خصيته الأزلية .

مرايا طائشةٌ تعيدُ إليك الشَّكلَ منقسمًا على امتثاله الموحى ، وكمالُ
يلتهمكُ في وليمته الفاحشة يا وقتُ . وتُملَى بنقوش من الموت على
نحاس صِرَف ؛ تُملَى على الأمل لتشقى شقاءك المُرْسَل ، خالصًا ، شائك
شأنُ العَبثِ يرْجُلُ الأبهى . هَيْتَ لَكَ ، لا يواسيتُكَ أكيدُ . سِفَادُكَ
المغالِقُ ، والحياةُ عَنَّتْكَ :

«قطع البصل في رفقٍ ،

قطع الكبدِ النِيءِ ،

والمَسَاءِ النِيءِ ،

والكلمات التي لا تدحرجُ قلبك إلى الفضيحة .

قطع البصل رقيقًا ،

واعذُرْهنْ نساءَ السفحِ هناك ، لا يستضيفُكَ ،

مشغولات بدجاجاتهن .
اعذر هؤلاء القتلى يتوعدون الحياة بنكالٍ عذبٍ .

بصلٍ كثيرٍ .
عزاء كالفتنة ، وقروح كالصبر .
ذرة تغلي في قدور الأرواح ، أيها الأبدىء .

٥

متكئًا على خرائبه المرحية يرصد الوقتُ نعمة الفراغ . فإن ترنح مسُ
البرازخ بكفل جُمان ، وإن اعتدل اعتدلتِ الضرورة . هذر يُجيبى من الفراغ
إلى خزائنه ، ومعدورٌ هو في كسادِ الفرض . دليلٌ عليه عقله الطيف . دليلٌ
عليه أن لا ألم يُريني الوجوه مجلوة بالزئبق ؛ بانعكاس الفراغ على
حدقاتها . ويمس أن يمس الفناء الذهبي ، المتحدث من مشارف
الضرورات بلسان الترهة الذهبية :

«لتكن دجاجاتك مرحةً ، أيتها العافية .
ليكن قلبك مرحًا هذا الصباح المتكتم كنبى .
لتكن الحقولُ مرحةً ، تدون الثروات خضراء .
ليدخل الرجالُ العرصاتِ ،
يمضغون أعواد السنابل تحت شواربهم الكثة ،
ويرتشفون الأزل ذائبًا في شراب البابونج .
ولتدخل التماثيلُ غضبى إلى السرداق ،
في أيديها أقفاص ، في الأقفاص ظلالُها المختقة ،
وأرقها المتشد .

عُصِي، أيتها العافية، على أناملِ الوقتِ طويلاً كي تُعيدني المكانَ إلى
حَنِينِهِ . . عُصِي .

٦

حَيَّ هذا القدمُ،
والقَتْلُ بَيْعَةً، يا وقتُ،
والألواحُ كما عَهَدَتْهَا شروخُ، تُسْتَنْسَخُ فيها خُرّاً كحجابٍ، طليقاً
كالغيبوبة، فانكشفْ عليّ من غبارِ مَرَقومِ في الأفلاك، حيث يتولّى
شتاتك الجبأة المذهولون . وَالْكَ، يُنْجِدُكَ الْأَرْقُ أيها الوقتُ؛ يُنْجِدُكَ الْيَأْسُ
العارفُ، مدوّنُ العللِ، الصَّبُورُ كعذابِ صَبُورٍ:
(يُنْدَقُ يتدحرجُ على النشيدِ . شَفَقُ هُدْبِي . كلماتُ يُضَعِّقُ
فيها الذهبُ، يا بناتي . التيوسُ ناحلةٌ من سفادها، وموحىٌ إلى
الآلم أن يتضاعف حتى الإعياء . لا نَجاةَ لِلأَمَلِ بَعْدُ إِلَّا جَرِيحاً . يا
بناتي، في حقولِ البقطينِ يُمْلِي البرقُ على قلبي سَطْرُهُ المَمْزَقُ . ما
هكذا تُخْتَطَفُ النهايةُ . ما هكذا ارتدادُ الفناء عن خيالِ موحشٍ .
حذار، الندى يَلْفَقُ للصباحِ أَعْذارَ الوردِ، والمديحُ يَسْهُو - في
المُعْتَرَكِ - عن كلماته . يا بناتي ابْتَسِمْنَ لِأَنْيَابِ النُّعْمَةِ وَأَضْراسِ
المكنوناتِ . جثثُ في الغيمِ؛ فراشاتُ وأكبادُ . غَدُ طلاءُ يتشققُ
تحت العاناتِ . غمامٌ شهيدٌ يُوارى في الوردِ . أَوْلَنَ الماءُ؛ أَوْلَنَ الماءُ
أَوْلَنَ الظلامُ الطاهرَ كمخنة . لا تَقْلُنْ هذا عِيَاءُ الجواهرِ مُنْقَاداً لهذره
الكثيرِ . غيبٌ خجولٌ يَتَدَرَّبُ على أملِ خجولٍ، يا بناتي . الحريقُ
يُظْفَى النهايةُ المشتعلةُ . يا بناتي . الْغَرَقُ لُقْيَةً، والملائكُ يتكثرون
على النَّصْلِ الأقوى . أَيْنَ؟ عُدْنَ بي إلى الأفْعوانِ التَّرَفِ أَوْظَ
البلاءِ النعسانَ، والبدءُ فِلْزَةُ السَّيَّارِ من برزخٍ إلى برزخٍ؛ نَشَأَتُهُ

المُغِيرَةُ بِسِلَاحِ الْمُدْرَكِ وَصَلِيلِ الْجِهَاتِ . عُذْنُ بِي ؛ أَرَاهَا الْقَبَابَ
تَنْدَقًا عَلَى الْمَنِيِّ مُسْتَعِرًّا بِحَرِيقِ الْغَيْبِ) .

حيُّ هَذَا الْمُسْتَوْفَى عَلَى الْبَدَدِ يَا وَقْتُ ؛ زَيْدٌ عَادِلٌ . وَالْكَ . تُسْقَى
بِمَصَارِعِ الْعَدَائِثِ وَرُمَاهِ الْمَطَارِقِ ، وَعَلَى عَقْبِكَ أَهْرَامَاتُ تَذْبُحُ رَوَاقًا رَوَاقًا ،
حَجَرًا حَجَرًا ، بِمَدِيَةِ الْمَشَافِهِ - مَدِيَةِ النَّدَمِ . وَمَنْكَ الصَّرْحَةُ : «أَغَثَ الْحَقُّ
يَا فِرَاعُ ؛ أَغَثَ الرَّمَادُ الْمَغْنِيَّ» ، كَأَنَّكَ تَنْضَاعِفُ زُرَائِبَ فِي فَنَاءَاتِ اللَّوْنِ ؛
كَأَنَّكَ الْإِسْطِبْلُ يُنْزَوُ فِيهِ الْخَيْلُ الْمُحْتَرَقُ عَلَى خَيْلٍ مُحْتَرَقٍ . وَفِي خِلَاثِكَ ،
يَا وَقْتُ ، لِلْأَوْدِيَةِ صَرَخُ الْخَنَانِيصِ ، وَلِلْأَكْمَاتِ لَهَاتُ :

(أَوْقُذْنِ ، يَا بَنَاتِي ، حُطَبَ الْمِيمُوزَا الرُّطْبِ ، كَيْ تَخْرُجَ السَّمَاءُ
مُسْتَسْلِمَةً مِنْ وَكْرِهَا - وَكُرِ التَّيْصِ ؛ كَيْ يَقْطَعَ الدِّخَانُ بِمَدِيَّتِهِ قَدِيدَ
الشُّفْقِ ، وَيَجْزُو وَبَرَ الْخَيْرِ . يَا لِلْخَيْرِ ؛ يَا لِمَتَاعِ الْخَيْرِ وَسَلْسِلِهِ
الذَّهَبِيَّةِ . الْحَقْنُ بِي ، يَا بَنَاتِي ، إِلَى الْحَجَرِ نَسْتَوْضِخُهُ سَهْرَ الْجَمَادِ
هَكَذَا ، مَلُولًا كَأَنَّمَا اسْتَبْطَأَ الْقَضَاةُ فَرَسَ الْبَرَاهِينِ . الْحَقْنُ بِي إِلَى
الْحَصَارِ الشَّفِيعِ ، وَنَادِيْنِ مَعِي : طَوْقُ هَامَتِكَ أَيُّهَا الْعَدَمُ بِعُصَابَةٍ مِنْ
الْقَنْبِ لَا يَصْدَعُنْكَ ، بَعْدَ ذَا ، هَبُوبٌ . فَهِيَ غَمُوكَ مَرْتِيَةٌ فِي الْبُلُورِ ؛
عَجَلَاتُكَ وَلَوْحُكَ الْأَمْلَسُ كَنْفَخَ اللَّهَ ، يَا عَدَمُ ؛ وَهِيَ هَمٌّ قَقَّازَاكَ
عَلَى سَطْرِ الشُّفْقِ الَّذِي يَدُوُّهُ الشَّرِيدُ . وَلَا تَقْلَنْ لِي : تَمَثَّلْتَانِ
كَفَاكَ بِالْأَبَدِ ؛ قَلْبُكَ بِالْوَحْيِ الْمُغْفَلِ ؛ عَمَلُكَ بِقِيَّتِكَ بِالْهَارِثِينَ . لَا .
يَدُلُّنِي الْفَلَكَ الْعَقْرَبُ ، السَّائِرُ فِي غَمَامَاتِ الْفَيْرُوزِ ، وَالْحَكْمَةُ
مَهْزُولَةٌ مِنْ نَزْوَاهَا الْكَثِيرِ) .

قَدَّرَ كَحَوْصَةَ الدِّيكِ ، وَلِلْمَكِيدَةِ أَحْشَاؤُكَ يَا وَقْتُ . لِلنَّدَى صَرْعَكَ
يَقْشَرُ الصَّبَاحُ بِشَفَرَتِهِ كَالْقَلْفَتِ ، فَاتَّبِعِ الْحَرْبَةَ إِلَى مَا يُخْرِقُ . اتَّبِعِ الْكَاشِفَةَ

التي يدرجُ الخفيُّ بها أمومتُهُ العزلاءَ عليكَ :
إنهُ قَسَطُ الفيضِ الذي عَلِمَهُ عِلْمُ شرعٍ ؛
إنهُ قَسَطُ المياهِ تتشققُ من فَوْسها الرياحُ .

لا دَنَسَ :

عَمْدًا يتوارى الظاهرُ ،
والدُّعْرَةُ ، طائرًا ، يَعْلَمُ الشروقَ مجازفاته .

لا دَنَسَ :

بعثُ كما صفيّرُ في الحَلَباتِ ،
والمجازاتُ ، محمومةٌ ، تَمزُقُ الأخيلةَ .

لا دَنَسَ :

هذا شُلْشَالُ الغَدِ ورذاذُهُ على عظامِ التَّيسِ الميتِ - تَيسِ المشيثاتِ .

أكلُّما استدرتُ إليكَ ، يا وقتُ ، أبصرتُكَ لاهنًا ، تنصبُّبُ منك
الفروقُ باردةٌ ؛ تنصبُّبُ منك مَلَكَاتُ الظاهرِ ؟ ذائِكَ السادسةُ ذاتُ البزرةِ
مطحونةٌ في جُزْنِ النشأةِ . خلافُكَ والأملُ يشيعُ ، في حياءٍ ، تحتِ درعِ
المقدورِ :

مكانٌ حليقٌ كعانةٍ ؛

مهبلٌ صليلٌ ، والأجراسُ خُصِي .

تلينُ ، يا وقتُ ، إذ تَلينُ العظامُ . أما لو زعمتَ ما يزعمُ الحَبِيرُ ، وأدْعيتَ
ما تدْعِي النقاظُ ، جوزيتَ تكتملُ بشهوةٍ ، ويداكِ على صَفَاقِ الغبارِ
وكاذِبتهِ . يَبْدُ لا ترحفُ فيكَ عضلةُ الحريقِ ، ولا تُجاوِرُ المَذْرَكَ إلى مخيلةِ
النورِ المزدحمةِ بالكثافاتِ الصَّلْفةِ . ويحَ البهاءُ :

سِفَاحُ الْحَقِّ فِي كُلِّ إِرْثٍ .
سِفَاحُ الْحَقِّ ،
سِفَاحُ قَرَانِهِ ،
أَثْمَتُهُ الَّذِينَ مِنْ نَشَاءِ أَحْضَرَ ،
جَنُونُهُ الْمُقَوَّى كَدَقَتِي كِتَابٍ ،
مِساوَةٌ ذُو الْقِنَاعِ ،
رُعاْفُهُ ،
أُنْثِيَاهُ الْبَارِدَتَانِ -

(أَيُّهَا الدُّوْرِيُّ الصَّامِتُ عَلَى شَجَرَةِ الْخُرُوبِ أَيْتُهَا الْمَدْخَنَةُ ،
أَنْتَمَا تُثِيرَانِنِي)-

تَلِينُ إِذْ يَلِينُ الصُّلْبُ الْحَيُّ يَا وَقْتُ . خُصِّنِي بِبِاسِكَ يَأْسِ الْمَعْلُومِ
يُشْكَلُ عَلَى إِرْثِهِ ، وَاتْدِنِنِي عَلَى الرَّمَادِ بِإِثْمِ النَّارِ ، الَّذِي يَصُكُّ اللَّطَائِفُ
صَكَ الدُّهْرِ :

(تَخْبِطِي أَيُّهَا الْبَحِيرَةُ :
الْبَجْعُ يَذْبَحُ الْأَفَقَ بِأَجْنَحَتِهِ عَلَى مَائِدَةِ الشَّمْسِ) .

وَجُودُ مَسْأَلَةٍ . نِسْبَةُ وَاحِدَةٍ لِلْحَدُوثِ الْكَثِيرِ .

(«سَرَابٌ مَطْهُوٌّ كَمَا يَنْبَغِي» يَدُوْنُ السَّحَابُ الْمَهْرَجُ ، وَالْأَكَاْسِيَا
يَشْتَقُّ قَمِيصَ الْهَوَاءِ) .

لَا تُخَصِّصَنَّ الْيَاقُوْتَ بِالنَّفْيِ ،

لا تُوكِّدَنَّ الْجَمَشَتَ يَا وَقْتُ ؛
 عَلَّتُكَ مَا يَجِيزُهُ الدَّلِيلُ النَّائِثُ لِلتَّيْهِ . أَصْنَعُ :
 ضَرَبَاتٍ بِالْمَنْجَلِ عَلَى مَنَاقِيرِ النَّحَامِ ،
 وَالْكَيْنَا يَتَبَاسِطُ وَالرَّيْحَ فِي تَلْفِيْقِ الظِّلِّ ، حَيْثَنَ الظِّلُّ فَخَاخُ ، وَالْمَكَانُ
 طَقَقَاتُ عِظَامٍ فِي الْفَخَاخِ .
 أَصْنَعُ :
 مَعْدَنُ يَبْرُؤُكَ مِنَ الشُّبْهَةِ : إِمَامٌ فِي الْفِضَّةِ ؛ وَلِيٌّ فِي الذَّهَبِ .

٧

(يا بناتي ،
 أَيْتَهَا السَّنُونُ النَحِيلَةُ كَظَلُّ أَبِي ، يَا بِنَاتِي . .) .

٨

أَفْتُ يَا بَرْقُ ،
 أَفْتِيْ أَيْهَا الْقَطِيعَةُ :
 فَرَجَارٌ مِنْ صَعْتَرِ يُسَوِّدُ الْأَقْوَاسَ عَلَى اللَّوْحِ ،
 وَالْعَامِضُ الشَّقِيقُ ، مُدْرَبُ الشُّكْلِ ، يَطْلُقُ حَدَاةَ الْحَقِّ وَبَازِيَةً .

أُتْرَانِي أَهْبُ النَّظَائِرَ مَا يُنْشِئُهُ الزَّيْدُ ؟ :
 شَرَّخَ مِنْ غَضَبٍ هَذَا ،
 امْتِثَالُ النِّهَايَةِ لِقَضَاءِ الْوَرْدِ ، فَأَفْتُ يَا بَرْقُ
 أَفْتُ أَيْهَا الْجَمَادُ الْأَرْقُ -
 وَحَدَهُمُ الْغَاضِبُونَ تَهْتَدِي بِعَبُورِهِمُ الْأَقْدَارُ .

غراسُ هواءٍ . يُحكى . يُؤرثُ ما يُحكى يا وقتُ . كُفِّرْ بِمِسْكَ ، كُفِّرْ
الوردِ هذا المداهنِ ذي الإيمانِ اللّوني . بِمِسْكَ طائفِ الخلقِ جريحًا بأرجاءِ
العَدَمِ الجريح . عَجَبًا :

يُوكِلُ الهباءُ كالكمثرى ،
وترمى إليك عظامَ المجازات ؛
ترمى بك إليك ، مُمزَّقًا ، تُرى كَدَمَاتُ الفَناءِ على ثدييك .
عَجَبًا :
يُنَجِدُ الهولُ الكلماتِ فلا تتعثرُ بالمطلقِ مُغمى عليه .

فَلْيَنْقَضِ المؤُولُ يا وقتُ :
جلدٌ فَلْيَتَشَقَّقْ أَوَّلًا بأولٍ .
فَلْيَجِفْ الكبدُ . فَلْتَجِفْ الرئةُ ،
وَلْتَتَهَرَّ الغضاريفُ . فَلْتَنْتَفِخِ الأحشاءُ ،
وَلْتَتَمَرِّقِ المفاصلُ أَوَّلًا بأولٍ . -

(دعاءٌ كذيلِ السنجاب) -

فَلْيَنْقَضِ المؤُولُ يا وقتُ :
ها أنا ، قريني قرينُ الأمدِ يُنْتَقِصُ هباءٌ أو يَزَادُ هباءً ،
وَأُبْعَثُ بالذي يُشْكِلُ فيغوي .
ها أنا . . . يا لجناحي ؛
يا لشفِّ المرئي أن يتهتكَ فَيُسْتَبْطَنَ خالصًا كالشفاعة ؛
يا لأعمارٍ ترفعُ في صحافِ الحبرِ إلى المأدبة .

أَمَا لَوْ خُضَّ الْفَنَاءُ ، بِرَفَقٍ ، فِي الْقَرَبِ خَضَّ اللَّبَنِ فَأَزِيدَتْ
الْحَضُورَاتُ ؛ أَوْ هُرِيَقَتْ السَّمَاءُ عَلَى حَافِرِ الثَّوْرِ ، وَأَوْثِقَتْ الرِّيحُ الرِّيحَ ؛
أَمَا لَوْ ذِيقَ الْمَاءُ فَتَنَةَ الْمُغْضِلِ ،
وَنَقِضَتْ الْمَتَاهَاتُ مَوَائِقَهَا ، . . :

هِيْهِ ، إِنَّهُ النَّهَارُ النَّمْرُ ، وَثَبَةً بَعْدَ أُخْرَى يَشْقُ الرَّمَادَ الصُّلْبَ إِلَى
فَرِيَسَتِهِ ، النَّهَارُ الشَّدِي . النَّهَارُ عَائِدًا مِنْ جِهَاتِهِ الْهَنْدَسِيَّةِ ، مِمْتَلَأًا ، وَثَبَةً
بَعْدَ أُخْرَى ، بِطَبَاعِ الْأَكِيدِ يَفْتَرَسُ الْأَكِيدَ . النَّهَارُ التَّرْدُ ، الْحَلِيمُ كَالنَّقَافِصِ ،
النَّاجِي مِنْ مَذْبَحَةِ الْأَمَلِ ، النَّهَارُ الْيَقْطِينُ ، الْمُكْتَنِزُ خَلَاءَاتٍ وَبُرُوجًا ،
الْمُتَرَاصِفِ عَضَلَةً عَضَلَةً فِي فَخِذِ الثَّوْرِ . النَّهَارُ النَّبَاحُ فِي مَا وَرَاءَ الْخِيَامِ
الْمَمْزَقَةِ هُنَاكَ ؛ الْعِيَارُ ، حَامِلُ السَّلَالِ الْمُمْتَلِئَةِ بِعِظَامِ الثَّوْتَيْنِ . النَّهَارُ ذَاتَهُ ،
الْمُتَشَقِّقُ الْعَقْبَيْنِ ؛ الْمُتَجَزُّ كَعَمَاءَ ؛ شَرِيكِي فِي إِغْدَاقِ الْأَلْقَابِ عَلَى الْحُمَى
الْمُخْصَبَةِ ، الْمُبْذَرُ مِثْلِي ؛ جَلِيسُ الشُّكْلِ الَّذِي يَرْتَقُ الْجَوْهَرُ وَأَعْرَاضُهُ الَّتِي
مِنْ مَنِيٍّ .

يَا لَشَغْفِي بِكَ أَيُّهَا النَّهَارُ الْحَلُّ ،
يَا لَشَغْفِي بِاللَّيْلِ الْعَدَاءِ ، الصَّلْصَالِي ، ذِي النِّقُوشِ ؛ الشَّرِّهِ فِي مُأَدَبَةِ
الْأَشْكَالِ ، اللَّيْلِ الْعَادِلِ ، الْمُقْلَدُ أَسْلَافَهُ الرِّوَاةَ ؛ الْمُعْدِي ، يَكْمُمُ الذَّهْرَ رَهْنًا
كَالْمَغَالِيقِ . اللَّيْلِ الَّذِي بِحَوَافِرٍ مِنْ سَكُونٍ يَنْجَرُ الْأَثَرُ الْأَقْوَى عَلَى كِمَاتِ
الرَّمَالِ . اللَّيْلِ الْحُلَاجُ ؛ كَاتِمُ النِّشِيدِ النَّاqِصِ . اللَّيْلِ ، ذَاكَ ، مَرِئِيًا عَلَى
صَقَالَةِ الْخُدْعَةِ ، أَمِينًا كَالشُّبُهَاتِ ، يَبُوبُ الظَّلَالَ بِتَوَيْبِ الْوَرَاqِينَ . اللَّيْلِ
كَمَا هُوَ ، عَلَى هِنَاتِهِ ، طَرِيحًا فَوْقَ فَرَاشِ الْخَبِيرِ ، مُلْهِمًا أَنْ يَتَبَدَّلَ فِي الْمَمَرِّ
الْأَمِينِ ، حَيْثُ الْأَفَلَاقُ تَتَحَرَّى كَمَا نَنَ اللَّهُ ، وَتَتَبَرَّجُ الْمَغَالِيقُ فِي مِرَاةِ
الْكَلْبِيِّ .

يا لَشَغْفِي بك يا المكانُ المروِّعُ بمجابهااتِ الجوهرِ ؛ المكانُ المُتَنَحِّلُ ،
 ربيبُ الكُنهِ المقرونِ بالغَلْبَةِ ، المضمومُ كقبضةِ المُخْتَنِ إذ تُجَزَّ القُلْفَةُ ؛
 الفَيْضُ ، ذو الأَقلامِ السبعة ، الحَرَاثُ في الحلقاتِ ؛ الحَرَاثُ بِسُكِّ الهولِ
 في الحلقاتِ ، الرقيقُ المَّذْيُ ، المُتَنَهَّرُ على أبوابِ النشأةِ ؛ المكانُ السَطَوْرُ
 وأشباهُها ، المتكَوِّمُ على دفينهِ المحترقِ ، الزاهدُ كظُلِّ ، الهَزَاةُ يُلْقَنُ النهايةَ
 صِيَاحِ البابونِ ؛ الصَّدْعُ الأشَدُّ أُنَيْنًا ، المُغْلَظُ إذا أَمْلَى ؛ المكانُ المُخْتَزَلُ على
 ميناءِ الساعَةِ الذهبيةِ ، المُتَّفَقُ عليه أن يُطَوَّى رِيحًا رِيحًا ، ذو التخومِ الرُّغَاءِ ،
 المُدْخَرُ كفَحَمِ الأفرانِ ، الثُّغْرَةُ ؛ المكانُ الثُّغْرَةُ في حِصْنِ الغدِ ، المُسْتَنْطَقُ
 قَرَمًا بسكاكينِ الفجرِ الرهيفةِ ، الدخيلِ على أحلافِ القيامةِ ؛ لا إِلَهَ ، لا
 لَهُ ؛ المُسْتَنَهْضُ يَنْفَخُ في العظامِ ؛ المكانُ الأحوالُ تُكْشِطُ كجلدِ الفقمةِ ،
 وتَشْدَبُ كالعاناتِ ؛ المؤيَّدُ بِذَنجِ حَمِيمٍ ؛ خَلْبُ الفتنَةِ ، الزاهدُ كَتَمِعِينَ
 مُرْسَلٍ في خيالِ مُرْسَلٍ مِنَ الْحَقِّ إِلَى الْحَقِّ . يا المكانُ ، أَنْتَ ، الأَلِيفُ ،
 المُسْتَوْلَدُ مِنْ حُنْكَه الزائِلِ الأَمِينِ ؛ يا اقتداري أن أغوي المُرْتَجِيءَ ، -
 خَلَيْتَ - ، يا اقتدارَ الشَّغْبِ النُّعِيمِ ، لَتُسَوِّرَنَّكَ نُكُنَاتٌ مَهْجُورَةٌ بِظلالِ
 النعمةِ المهجورةِ ؛ وَلْيُغْلَقَنَّ عَلَيْكَ الهَرَبُ أَوْلَاءُ القابضونِ ، في قسوةٍ ، على
 النَّصْلِ الداميِ ، الموعودونِ بأجرانِ ، ذُوو السَّهَرِ على النومِ ، وهم يَضْرِبُونَ
 الموائدِ بِمَدَقَاتِ السماءِ ؛ المُتَكَثِّفونَ جُلُوسًا على النهايةِ ، بلا إِمَاءَاتِ ،
 صامتِينَ ، يَبُوحُ الذَّهولُ بين أَيْدِيهِمْ وَيَجْهَشُ الغيَاثُ بالبكاءِ ؛ الهادِثونَ هَدْوً
 الصُّفَاتِ ، في حَيَاءٍ يَرَقِّقُونَ المساءاتِ كالأرغفةِ ؛ الحَرَاثُونَ فِي الشُّكْلِ ؛
 مَالِكُو العَسَقِ وقضاةُ المِيَاهِ ؛ الموصودونَ على متاعِ الظاهرِ ، نَهَبًا يَزْنُونَ الثَّقَلَ
 الشَّفِيعِ ؛ المَجْرُوحونَ جراحَ العافيةِ ، أَخِلَاءُ الدَّوِيِّ ، المحضرونَ على زرايباتِ
 اللونِ ، القلقونَ لأنهم كوفتوا ؛ قَصَّاصو أثرِ الأزلِ من حَجَرٍ إِلَى حَجَرٍ .
 يا لَشَغْفِي بِالْمَكَانِ يُرْمَى - المكانُ الكُرَّةُ الحجريةُ ؛ المكانُ الأَدْرَاجُ ،
 المَاهُولُ بِجَرَسِ النهايةِ ، المكانُ الفَضْفَاضُ ، المَذْيَلُ الحواشي بِفراءِ القُطْرُسِ ،

الْمُتَنَحْنَحُ خَفِيفًا كَي لَا يَوْقُظَ الْحَبِيرَ؛ الْمَتَهْدِجُ كَصَوْتِ الْمَسْكُونِ؛ الْمَكَانُ الْعَجُولُ، الْخَائِمُ الْمَتَدَحْرَجُ عَلَى الصَّفِيحِ الْعَرِيقِ، النَّاحِلُ كَسَكُونِ مُؤَزَّقٍ؛ - يُرْمَى؛ هُوَ يُرْمَى، الْمَكَانُ، مِنَ الْأَدْرَاجِ نَعْسَانٌ. يَا الْمَكَانُ!!!

سَبْعُ بَقَرَاتٍ؛

سَبْعَةُ تَمَائِيلَ مَحْمُولَةٍ عَلَى فَرَاغِ الْحَجَرِ؛

(عَجَلْ وَاقْتُلْنِي يَا أَبِي:

أَلْنَهَارُ أَلْتَكْ،

وَالْحَقِيقَةُ مَا تَصْنَعُهُ بِمَطَارِقِ الْقِيلُولَةِ.

ذَنْبٌ مَرَحَكْ.

نُورٌ أَقَاصِيصُكَ فِي الْمَسَاءِ؛

عَلَّمْتَنِي أَنْ لَا أَخَافَ. بِحَقِّ يَدَيْكَ،

عَلَّمْتَنِي أَنْ أَخَافَ يَا أَبِي).

سَبْعُ بَقَرَاتٍ، وَفَرَاغٌ وَاحِدٌ؛ فَرَاغٌ فَهَدْ يَرُبُّنَ عَلَيْهِ اللَّوَاتِي يَصْرِفْنَ

التَّصَارِيفَ، وَيَدْفُقْنَ الْقُبْلَ؛ هُنَّ، مَنْ اسْتَعْرِفَتْكَ يَا الْمَكَانُ بِعِظَامِ تُهْرَسُ إِذِ

الْعَنَاقِ هَدِيرٍ. هُنَّ، عَاجِنَاتُ اللَّيْلِ فِي أَجْرَانِ الْبَلُورِ، الْمُرْتَعِشَاتُ بِشَكِيمَةِ

الْغَدِّ الْمَغْتَلَمِ، أَوَّلَاتُ رَهَانٍ يَضْرِبْنَ بِالْقَسِيِّ الْمَسَاكِبَ، وَيَتَلَقَّقْنَ الْمَقَادِيرَ.

سَبْعُ. تَضَاعِيفُ كَالزُّئِيرِ. وَالْفَرَاغُ مُؤْتَمَنٌ.

إِيَّاهُ، يَا الْفَرَاغُ الْمُنْسَرَّ، يَا الَّذِي يُوْكَلُ الْغَيْبُ مَرِيضًا فِي ثَرِيدِكَ، هَا

أُحْضِرْتَ الْأَجْرَانُ، وَالْمَرَاتِبُ الَّتِي سَتُطَحَنُ، وَالْأَكْبَادُ، وَزَيْتُ السَّمْسِمِ،

وَالرَّمَادُ الْمُسْتَظَرَفُ، وَالْمَقْصَاطُ الزَّرْقَاءُ الَّتِي مِنْ شِفَافَةِ الْكِيَانِ الْمُرِيدِ. يَا

فَرَاغًا يَهْوُلُ الْغَمَامُ عَلَيْهِ بِأَلَاتِهِ، - الْفَرَاغُ أَنْتَ؛ الْفَرَاغُ التَّرْقُوهُ، وَالرَّضْفَةُ،

وَالْأَضْلَاعُ؛ الْفَرَاغُ السَّنَاجِبُ، الَّذِي تَوَزَّقُ الظَّلَامُ إِذْ تُنْسِيهِ أَنْكَ امْتِنَانَهُ

الْعَاقِلُ، وَتَخْدُشُ بِيَرَاتِيكَ - فِي لَيْلٍ - عَضَلَةَ الْمَعْلُومِ:

«صوار على الجبل .
لا تقولوا وصل الموتى من كوينسجق وأربيل .
لا تقولوا أحشائي هذه عليها قش من بوطان ، وإنني قُلتُ .
لا .

اجمع خرافك بوعي بريفا ؛
اجمعي حطام الزجاج ، دينوكا ، بمكنسة العرنج ، بعد الدوي .
اجمعي حنطتك نزوحاً إلى مرقد آخر في الجبر .

صوار على الجبل . . .
سبعُ كتاويل النعناع ، إذ التيه هرتك الأليفة ، أيها الفراغ ، وموقدك
العنب .

١٠
(عرَضُ يتمادى ؛
جوهر يتمادى :
أملهما قلبي ،
أمهلِ الفناء ريثما يُستعادَ الشكلُ إلى مآزقه) .

١١
واللمصارع :
أناشيدُ مكتوفة الأيدي ،
ومغام تجف تحت مراوح المياه :
ألا كل شيءٍ وفي للحماقة - هذا البذخ الطاهر ؛
وفي لي في اعتدالي بقسمِ العدم ذاته أن أعتدل ؛ العدم الثاني ،

المُخَيِّ ، شفيع البقاءِ وبستانِيهِ الذي يشدُّبُ القِدَمَ بمقصِّهِ ، ويُلْقِنُ
الضروراتِ أَنْ تتِمَادَى .

جوهرٌ يتمادى ؛

عَرَضٌ يتمادى ،

والغمامُ الحصَادُ ، المُتَجَرِّدُ من سراويلهِ الناريةِ ، العَوِي ، الجُرْنُ تطحنُ
فيه الحقولُ سِفْسِمَ شهواتها ، الذَّلِقُ كلسانِ الرمادِ ؛ الغمامُ الخَلِي ، المُلْقَى
على قارعةِ المراتبِ يتقدَّمُ الفجورُ ، التي تتبادلُ الرحمةَ ، إلى سريره ، شفيعاً
لا يجادلُ العبثَ الغلامَ ، ولا يرمي الكثيفَ بشفَافاته ؛ الغمامُ الأوحدُ ،
المُضَلَّلُ كنبوءةَ ، ذاك الذي يرتقُ الضرورةَ ؛ الغمامُ النُكَّالُ ، المتهورُ ، ربيبُ
الكيدِ ، المجتهدُ في الأرقامِ ، الفصَادُ ، الذي بشفرةٍ من المرحِ يحزُّ ويريدُ
الكمالَ المسدودَ ؛ الغمامُ الراكدُ على شفقِ الضروراتِ ، وهو يلقنُ المستورَ
أخاديعةً .

أيُّ قِدَمٍ ، إذا ، يتخبَّطُ في الرمادِ ، متوسِّلاً إليَّ أن أفكُ وثاقَ
خنانيصه؟ هَيْهَ ، مصارعُ : سَاحَتُ الألمِ : صاح تمالكَ نَفْسِكَ في اتِّكائِكَ
عليّ ، ودَارَ عينيكِ إذا اغرورقتا . صاح رَمِّ المنازعةِ بشهواتِ تنقوِصُ ، يا
الأنيقُ ، ورَقِّهِ عن يقيني أركَ الكمالِ ناقماً على النشأةِ ؛ الكمالُ الصِّقَّارُ ،
المُغْتَلَمُ ، مُبْرِمُ العقودِ النافلةِ ، المُتَبَرِّمُ من شركائه القنَّاصينَ ؛ الشَّرَّارُ ، المُبَشِّرُ
بالمُزْتَجَلِ ؛ الأَعْسَرُ يأخذُ الجهاتِ بيمينِ أعذارِهِ .

صاح أركَ الضياءَ الشَّيْخَ ، الذي من شُرودِ وسهوه ، ذاك ، المتعَثِّرُ على
صِقَالَاتِ البَنَاتينِ ؛ الضياءُ الزرافةَ ، طحَّانَ الإرثِ ، هاذا يعضُّ الظلالَ
كاللَّبَّانِ ، ويعتصرُ الموازينَ .

يا للمصاريع :

جوهر يتمادى ؛

عَرَضُ يتمادى .

أَلْمَادِيرُ تتضععُ بأثقالها ،

وَيَتَذَهْدَى الفضاءُ الخليلُ ،

فأُحْسِنُ يا قلبُ إلى الصاعقةِ ،

وهْدَى رَوْعُ أطفالها :

ها هنا عناقُ طاحنٍ ؛

ها هنا الضروراتُ تتباضعُ ، والمصادفاتُ حُصِي ،

لكأني أوحشتُ الوقتَ ، وأخلَّيْتُه بالحنينِ منِّي حتى لَيْشْفِقَنَ عليه

خيارُهُ أن يدومَ - هكذا - وَقْتًا لبراهينه ظمًا اليأسِ إلى اليأسِ ، ولأثقاله

صريُّ الحَبْرِ .

فلا تَلْتَفَتَنَّ ، قلبي ، إلى المَلَأِ المستورِ : ذا الربيعِ الكلبةُ ماترى ؛ الربيعُ

العانةُ ، الحليقُ كإبطي مومسٍ ، حيث لا شهواتٍ ، بل اغتصابٌ من نُورٍ

إلى نُورٍ ، ومن زوالٍ إلى زوالٍ ، ببطشِ الحمى ، التي تنجو القيامةُ فيها من

غَرَقِ المحظوظين .

١٢

للندی شفراتُ ؛

للحقولِ طباعُ السراقينَ ،

فلأعدُ المديحَ نادبًا ، فليُعدَّ الضلالُ الأمينُ مدائحَ الغيبِ في رَقِّهِ :

يا الضَّالُّ ، الذي يتمُّ للحقيقة ما تتلعثمُ الحقيقةُ في إطاره ؛ يا لَكَ

ضلالًا يُسْتَفْتَدُ العريقُ في وصفك ؛ يا لَكَ ، أخني أأتمنِكَ على هدايةِ الأكيدِ

الفاجرِ . إِيهِ ، لَأَنْتَ الضَّالُّ الْفَرَّانُ تنضجُ في قبضتك أرغفةُ الله وكستناؤه .

وأنا؟ فلانْحَتِ الشَّفَافَةَ بِإِزْمِيلِ الْكَلْبِيِّ تصاویرَ دروع ، واستغاثاتٍ
كرخص الإوز؛ فَلَاكُمُ الكَثِيفُ على عتَبَةِ النُّعْمَى ؛ فَلَا تُنْجِزُ ، هكذا ، على
عاهن الشُّكْلِ خالصًا ، لِلضَّرُورَةِ في أنْحَائِي ديبُ اليربوع ، ولِلأَمَلِ جلالُ
التَّيْبِيَةِ حنيفًا يُولَى التَّيْبَ على الموازينِ ، وَيُقَلِّدُ خلاصَ الباطلِ :
يا الباطلُ ،

يا ثناءَ الْكَلْبِيِّ على مصكوكاتِ الثُّورِ ،
أيها الوفاءُ الذي يُنْكَلُ بِالْعَدَمِ كي يعترف ،
لأنَّكَ تَزِنُ بِمِثْقَالِكِ النِّجَاةَ ذَهَبُهَا .
ولأنَّكَ جريحٌ بما خُصِّصْتَ به من يقين ،
تطنُّ من حولِ جرحك ذبابةُ الفردوسِ ، ونحلُّ الجمادِ الذي يسيلُ
شَهْدُهُ على رُخامِ الفردوسِ :

«يا الفردوسُ الذي يتعثرُ الوجودُ
بالعظامِ على عتباتِهِ ، هاتِكْ ؛ هاتِ
صِمْغَكَ القويَّ نَلْحَمُ به شِروخَ
المُوحَى . وانتَهِرِ الموائيقَ ؛ اضْرِبْهَا
بسوطِ النَّدَمِ ، فأنْتَ شَفَقَةُ النِّهَايَةِ
على النبوءاتِ» .

ضلالاً ؛

ارْزُقِ السماءَ على فخذيكَ القويتين ؛
رُجِّعْهَا باللهاتِ حتى تتفتقَ مشيمةُ البرزخِ ؛
وينحلَّ المكانُ شهوةً شهوةً .

أَهْزُوْ ذِمْعُ إِشْفَاقًا على الأسي في يدي ،

أَمْ مُطْلَقٌ يَسِيلُ مِنْ أَجَاصَاتِ الْحُمَى؟ ضلّالاً؛
أزفع الريح إلى نديك،
واطر الجمال الممتعض من آيته تُقرأ بلسان العديد الواحد، يا لك،
وعذبي إليك، مَجْرَجِراً خلفي حفيدي الوقت، أوبّخه إن تَلَكَّا؛ أوبّخ
النشأة إن تَلَكَّا. .
عذبي أيها الضلال،
سأذيق الفراغ جُمَاناته الذائبة،
والفجر فُسْتَقَ الغيب.

١٣

لا أَلَمْ بَعْدُ:

يُنِيرني المتأه؛
يُنِيرُ البقاءُ مَلَكَةَ الرَّعاعِ فيه،
وينتجب كقوي.

نيقوسيا، ١٩٩٦

لَدَانِن (الأكيد ذاهلاً)

الفجر

براحته - راحة المتبرم يعتصرُ الفجرُ الحلابُ ضرعُ أتانه ؛
الفجرُ العضلةُ ، العظامُ مُتجاورةٌ كالحُبَيْزِ . الفجرُ المُتَكَمِّمُ على مذبحِ
الدَّرَاقِ وِردَةُ البتولا ؛ الصَّدْعُ يتشَبَّثُ بحوافهِ العابرون . أفوايه السَّحَرِ إلى
فؤوس الأثيرِ . الفجرُ الغلاصمُ ، والسبائكُ ؛ العَتَلَةُ اللَّحْمِيَّةُ ؛ النواةُ مكسورةٌ
في الثمرةِ تلك ، المَكْتَنِزَةِ سَدِيمًا ومغاليقَ . الفجرُ الحُكْمُ مُبرِّمًا بقياسِ
واحد ؛ لا يُنْشَرُ ولا يُطَوَّى ؛ نَزِيفُ الأقدارِ من وريدِ الخفيِّ الماجنِ ، الفجرُ
الولاءُ ؛ المِقْبَضُ يُدَارُ في البواباتِ بيدِ الظنِّ . مُسْتَدْرِجًا بِالشَّفَاعَةِ الفاكهةِ
إلى الغوايةِ الفاكهةِ ، يبشِّرُ القضاءَ بنفاذِ الضرورةِ ؛ عُثْنُونُ التَّيْسِ . الفجرُ
العُثْنُونُ ، وَاللَّبْدُ ؛ الحَلْمَةُ والبُظَارَةُ ؛ القواطعُ المسنونةُ في فمِ الحيلةِ ؛ الشَّجَارُ
مُسْتَفْجِلًا في المراتبِ وعلاماتها . الفجرُ الرَّبْلَةُ . الفجرُ الصَّفْنُ ؛ نَيْصُ
الغماماتِ المُتَتَبِعَةِ بسهامها ، في أحراشِ الذهبِ ، تَيْتَلُ الرِوَادِ الجريحِ .
الفجرُ الثُّولُولُ ؛ المُنْتَزِعُ القَشْدَةُ ؛ الفُوقَاقُ صاعدًا من رئةِ الوعدِ . أعْنَه - هِيَه -
أعْنَه أن يُشْرِفَ من المتاهِ الذِّكْرِ على هياجِ شقيقاته .

البدء

إنه البدءُ يتهدجُ كصوتِ المحرور ؛

البدءُ الريشةُ في سهمٍ لا يُرمى ؛ الفتقُ ؛ الكدمةُ تحت عين البهاء .
البدءُ المسالخُ والدُّبَّاعون ؛ الشفراتُ المجلوةُ بزئبق ؛ عنادُ المعجزةِ سكرى
تتقوُّسُ لسفادِ العابر ؛ البدءُ المشادةُ بين الغيبِ والصلصال ؛ الشرطُ
المنتقصُ ؛ الدخائلُ مُرتَّنةٌ . يُكادُ لَهُ وَيَكِيدُ . المُستَحْدَثُ مُرَوِّقًا كي يُمتَحَنَ
الحراثون . البدءُ البلى ؛ الجلودُ والأحشاء ؛ القابضُ بأسنانه على العظام ؛
الأنيسُ كمنازحاتِ القتلَى . البدءُ الكُغْبُرةُ ؛ المُنتَهَشُ بمخالبِ السَّمسم ،
ذاك الذي يتقلَّبُ ، كالجوهر ، على جنبَيْهِ ، وبعضُ أنامله نادماً ؛ القصاصُ
الطَّحَّانُ متغافلاً عن فجورِ التصاريف . البدءُ المهْدَةُ ، كِشَاءُ الخواتيمِ بمقصُ
الماء ؛ المتسيقظُ ، أبداً ، في مخادعِ الفتنةِ ؛ الحُرْمُ مبدولاً إِرْبًا لِلْمَنِي
شئى ، يتداعى إلى الفروقِ نادباً إنْ تداعى . البدءُ الحريقُ ولا زناد . البدءُ ،
هكذا ، خيالاً يُكَمِّمُ الحضوراتِ بمنديلِ أرقامه .

المناه

للمناه ميثاقُ النسيان ؛
للمناه بذلُ النهايةِ نشوى تُقسَّمُ الإزثَ على الهلعين .
يا للمناه الفتكةُ ؛ حِمَالَةُ الْعَذَبِ : المناه الرجاء ، متصِفُ الخسارات ،
الذي يتكسَّبُ الغمامَ به في خيامِ السهول ؛ العُذْرَةُ الفحيح ؛ كوفتُ ، يُفرَمُ
المساء الغضُّ ككرفس على عتبتكِ النحاس ، ولك أعيانُ الموج وعقولُ
الريح . أتوتى يا المناه الشَّغَفُ؟ مرحى ، مؤونةُ العبورِ الأقسى على جُسُورِ
الفجر ، لَأَنْتَ . المناه الدُّسَيْسَةُ ، يا دهاءَ الشُّرجسِ وفسقِ الورد . وريثاً
يبايعُكُ الأملُ في كنوزه ، وبوَلِّيكُ الثَّورَ خِزَانَاتِهِ . أَلْمَنَاهُ الْحَتَمُ في المعارجِ إلى
القيامة ؛ الصَّوْلَةُ الظلُّ ؛ النِّقَاءُ نَيْثًا كخصيةِ نَيْثَةٍ في صَفَرِ الْأَزَلِ ؛ القَرْفَةُ ،
الزُّعْفَرَانُ ، العَصْفَرُ ، قِشْرُ الْأَتْرَجِ ، السَّمَاقُ ، النارجيل ، الصعتر . المناه

الوقْبُ في جمجمة الملاك المغدور . المتأه الخلية ؛ الدَّورَةُ النَّفَاسُ ؛ الأسي
يصعد بجراحه من الأحشاء إلى الرئات . المتأه الحضور الحضور الحضور .
نشوء هذا .
ميثاقُ نسيان ؛ نشوء هذا .

الخلاء

حَذَارُ بِهَا الكونُ ، مُغمضًا تتراشقُ والهباءُ بالإجاصات الدموية .
حَذَارُ . الكونُ القميصُ الباردُ ؛ الدَّقْفَةُ الأكثرُ انقِذافًا ؛ المُنتَحَلُ في البیانِ
المُضَرَّقُ عن أنداء الجنِّ ، الدَّفِينُ المؤوَّلُ كالکستناء . الكونُ مُستدرَكًا بعد
سَهْوِ الجوهرِ ؛ يُورَى بحافرِ الكمالِ راکضًا في خيالِ الحجرِ . الكونُ المغفرةُ
تذبحُ البَدءُ بسکینِ الثورِ ؛ الهَبَابُ والثُّنَالُ ؛ اهْرِيقْ نجاةَ فَلَاتِيهِ سِفَاحُ
المكنونات . الكونُ الخبرُ يذُرُّجُ به ناظمُ الأرقِ إلى العميمِ المكينِ ؛ الآلةُ في
تمامِ الحيلةِ ، الرَّدْمُ الياقوتُ ، ماكرًا يقلبُ ذرهمَ البقاءِ الذهبيِّ ، ويرممُ
الطواحينَ . الكونُ أسيرًا كانهلال ، طريدًا من العَذْبِ إلى العَذْبِ . وَيكُ ،
الرَّناجاتُ تتخلعُ ، ويُبْرِمُ الهباءُ المنشيءُ عقدَ الظهوراتِ . البسيطُ أنتُ ،
هَيَّ : أُوْرِيتَ فاستظهرتِ المراتبُ موازينها ، وأُرِيتَ خلاءَكَ كونًا أيها الكونُ .
حذار ،

تُسَحَّلُ الأعالي على رمادٍ ،
ويطوقُ الأبدى .

البسالة

أَبْسَالَةٌ تتجرعُ البسالةَ في فسْطاطِ الأكيدِ العَرمِ ؛ أَبْسَالَةُ القوسِ ،

الصَّغَالَاتُ وَالْفَوَادِنُ ، الطَّيْنُ الَّذِي أَثَرًا بَعْدَ أَثَرٍ يَشْقُ الْبَذُورَ خِيَالًا لِلنَّشْأَةِ .
أَلْبَسَالَةُ الْأَرْقُ مُحْتَضِينَ بَنَاتِهِ ؛ الطَّاهِيَةُ تَفْرُمُ اللَّيْلَ هَزِيْعًا هَزِيْعًا ، وَتَعْتَصِرُ
الْكِمَانَيْنِ كَالْبَرْقُوقِ فِي أَقْدَاحِهَا . أَلْبَسَالَةُ الْعُرُوجُ مِنَ الْفَجْرِ إِلَى النَّدَى ؛
الْأُخْذَةُ تَرْفَعُ مَذْهَنَةً بِشَحْمِ الضَّبِّ إِلَى الْأَبْوَابِ . يَا لَهَا .

نَشُورٌ لِلْجَمَادِ ؛ نَشُورٌ لِلزَّيْدِ حَيًّا فِي شَرَاةِ الْمِيَاهِ عَلَى خَلِيجِهَا . الْبَسَالَةُ
الْخَلِيجُ وَرَاءَ زَعْنَفَةِ التَّنِينِ ، حَيْثُ الْجُزُرُ حِرَاشَفُ لَيْلٍ ، وَالْأَكْبَادُ كَمَا يُؤْكَلُ .
يَا لَهَا الْبَسَالَةُ الْفَرْقُ ، الْبَسَالَةُ الْعَشَارُ مُحَلُولَةٌ الْيَقِينَ تُدْخِرُ الْإِفْلَاقَ كَالنَّزْدِ
عَلَى أُنْيَهِهَا ؛ الْمُقْتَطَفَةُ عَشْرًا مِنْ أَرْقَامِ اللَّهِ . هِيَ هِيَ ، تَحْتَضِنُ الْمُحْتَجَبَ -
هَرَّتْهَا ، وَتُدَاعِبُ الْبِغَاءَ الْمَغْنِبَ .

إِمَانٌ قِطَاةٌ ؛ بَسَالَةٌ ، يَا لَهَا تَتَجَرَّعُ الْحَضُورَاتِ مِنْ رَقِّهَا .

الذَّبِجُ

الْقَدَمُ طَافِحًا مِنَ الْأَجْرَانِ ،
وَالْأَزَلُ حَلِيقًا كَالْعَانَةِ ؛
ذَانِ مَا يُسَلِّكُ الْجَمْرَ فِي الْفُرُوقِ ، وَيَخِيطُ الْعَاصِفَ إِلَى الْعَاصِفِ .

أَتَتَجَشَّأُ الْأَقْدَارُ؟ هَاكُمُ الْمَعَانِي تَضْرِبُ بِمَلَاعِقِهَا الصَّخْفَةَ الْفَارِغَةَ ،
وَتَتَرَاكَلُ بِأَقْدَامِ حَافِيَةٍ تَحْتَ مَنْصُذَةِ الْكَلِمَاتِ .
هَاكُمُ الْقَدَمُ حَلِيقًا كَالْعَانَةِ ،
وَالْأَزَلُ طَافِحًا مِنَ الْأَجْرَانِ ؛
هَاكُمُ الَّذِي ، بِبِشَارَةِ التَّوْتِ ، يَذْبَحُ الْحَرِيرَ الْفَاتِكَ .

ها هي الأرضُ الكلبةُ تنفضُ عن فَرْوِها بَلَلَّ الانقِصاضِ . الأرضُ
الكلبةُ ، المتقوَّسةُ في كَسَلِها المرميِّ . لا نِجاةَ . الأرضُ الكلبةُ ذاتُ النُّباحِ
المُعشِبِ ، المتدلِّيةُ الأعراقِ كلِّسانٍ ؛ ذاتُها هي . لا نِجاةَ . تُسْتَقْصَى في
الدَّويِّ الأشدِّ ، مطحونةٌ شعيراً وَعَدَساً . الأرضُ الكَمأةُ ؛ العناقُ المُزِيدُ ؛
مشدودةٌ كَكَمَرَةِ الفَحْلِ ، كباسِلِيٍّ ، كَعَناءٍ موتورٍ في قوسِ الكهولةِ الحاملةِ .
ذاتها هي ؛ الأرضُ الشَّهَقَةُ في أرْطَاطِ الأُنثِيَّينِ بِالرَّائِقَةِ ، المتوَّبةُ دَكَاً دَكَاً
فوق الصُّدُوعِ الأبديةِ ؛ مِبْرَاةُ النُّخْزَةِ الثانيةِ ؛ الفضولُ المقضومُ من حوافِهِ .
الأرضُ العِظَةُ ؛ الصَّبْرُ الخافتُ للمزلاجِ الدَّمُويِّ .

هي ذاتُها؟

أعيدوها إلى الخالدِ الدَّمُويِّ .

مأزق

ها همو :

الموتى المنازلُ ؛ الموتى الشُّرفَاتُ ، والأزْقَةُ ، المَلُوثُونَ كقَضبانِ القصدِيرِ .
الموتى الصُّرُوعُ الممتلئةُ بلبِنِ السُّدِيمِ ، المحمولون على ظلالِ الحريقِ غَسَقاً
غَسَقاً ؛ الأدلاءُ الممهورةُ عظامهم بِخَتَمِ مشطورٍ . هُمُو هُمُو . الموتى الجُسُورُ
المرفوعةُ بِحبالِ النَّدَمِ إلى عَتَلاتِ الشُّكْلِ ؛ المَقْرُوعُونَ طوَالِجَ وإشاراتِ .
عالقينَ في الشَّبَاكِ المزهرةِ يَسْتَرْقُونَ السَّمْعَ على الكمينِ الأعظمِ . هُمُو
هُمُو . الموتى المُخْتَزَنُونَ في الشُّعْلَةِ ، تحتِ القوسِ ذاتِهِ - قوسِ الشَّدِي
المُخْتَضِ لِنَيْتَا في صَدْرِ النُّصَبِ الحجريِّ . الموتى الخَطَّافَاتُ الجَمَشَتُ ،

والأزرارُ الذَّهَبُ في الأَكمامِ المَمْزَقَةِ ؛ العَدَاؤونَ من شُعاعِ مكسورٍ إلى آخَرٍ ،
من قُفْلٍ إلى آخَرٍ ، من كِفَايَةٍ إلى كِفَايَةٍ . الموتى الجليدُ مُنْزَلَقًا بِأَسْوَدِ البحرِ
إلى مُجَوِّنِ الجليدِ .

أه ؛ الموتى ، أولاءِ ، مَأَزِقُ النهايةِ .

المعارج

خَفَّفْ زُنْبِكَ أَيُّهَا الظِّلُّ .
بروقُ المديحِ الخضراءِ تَفْتَحُ النافذةَ على أحراشِ الفَلَكِ ،
والسَّماءُ تُرْزَمُ غَلَقًا في العباءاتِ .
وأني كَثِيفٌ عليَّ هَوْلٌ زَنْبِقُ ، وهلاكٌ نَسْرِينُ ؛
وأصغي بي إلى السَّرْمَدِيِّ الفاجعِ :
ذاكُم سِلْوُورُ الكَيْدِ يَعْبُرُ ، خَفِيفًا ، أَكَمَّةَ العَدْلِ الثالِثَةِ ،
والرعاةُ هناك ؛
الزَيْدُ في قَرَبِ المَشِيئَةِ الواحدةِ هناك ،
سَرَاحِيبُ البحرِ وقَوادو المغالِقِ ،
والأَمِينُ الجَمَادُ ، الذي يَخْضُ الرُّحَمَ ، ضاحِكًا للمِفْتَاحِ الكَمَّاءِ ،
والضِيَاءِ المُؤَصِّدِ على الفُروقاتِ رتاجاتِ الخاشعِ .

خَفَّفْ زُنْبِكَ أَيُّهَا الظِّلُّ ،
لَاخِذْ في أَعْضائِي ما يَشْتَهِي اليَقِينُ ،
لَاخِذْ التَّيَوسَ المدفوعةَ إلى الجُرْفِ ،
والمنازلَ المدفوعةَ ، والأقْدَارَ ، والأسِرَةَ الأَقْفَالَ ؛ الأسِرَةَ الجَذُورَ

والأنداء ؛ الأسرّة النُخَرُ ، كأنني ساعبيُّ قُلُلَ الليل بهذه الأحشاء المرمية
تحت ورق الموز ، ملوّحًا للملوك - يقطين الضحى ، والمهرَجين السنابلِ
أولاء ، سنابلِ العُورِ الدّامي .

ولاستوثقنُ :

« ما نثدي إلا ليؤكلَ ؛

ما شفةً إلا لتُسارِرَ بالهذيان » .

لنغم ما يُستدنى ممزّقًا .

فتأتقُ أيها النّبيّ التّسليم - أذنُ دجاجاتِ الحقّ ، وسناجبه ، وقوله
الحديديّ ، وبازلّاته .

تأتقُ أيها التّدّم العراف ، المشرفُ على طُهاة الحساء في قُدور الكون
اللازوردية ، فما من غوثٍ إلا الخيانة زرقاء جلالاً تُنضدُ السماء الحراشيفَ
على جسد الأزلبيّ ؛ ما من غوثٍ إلا الضرورة يلوّكها شِدْقُ الدّيمومات .

والجبّة يوشيك . أن نقتشَ بالخصى على خمائر الغيب . هيّ يا المُسرّحُ
عريقًا في أصفاد النّعمى ، للمُستغرقُ بكماثن التّعيين يُريك الفادح من
عذاباته ؛ يُريك المقدور صدوع كُراته البازلتيّة . لا رسوم تُستظهرُ في الجيزم
الأعمى - جزم الصلصال المنفوش منيا وخواتيم . لاستوثقنُ الكثرة ربيبة
الفراغ المذّنب ، ضارعًا إلى المته - كليم اليقين : « حلوة ثمرات الكيد في
يديك . نساوك الحمى يؤكّلن كالجوز » . خفّف زئيرك أيها الظلّ ؛ خفّفي يا
المشيئات شقّ هذا الدّرع بالماس المسنون :

هي المعارجُ تَبلى رويدًا رويدًا :

سرمانات ، دَعاسيقُ ،

يُسروع واحدٌ ثمّ ،

حدائقُ كذيلِ الكلبِ ،

وهواجسُ لسانٍ على بُطّارةِ الليلِ . تَبْلَى المغاليقُ ويندملُ الظاهرُ
الأمينُ ، المُحترَسُ إذُ تنامُ الينابيعُ ؛ المُجادِلُ يُنتَدِبُ على البراهينِ بخزافيه
الشاحبينَ . الظاهرُ المُعسِكرُ ، ذو الحاميةِ المهيبةِ على ممراتِ الموتِ ؛ مُستأجرِ
المغاليقِ ، الذي بالكَ الوعدِ الذهبيةِ يشدُخُ المكنونَ . الظاهرُ الخفّاضُ ؛
المندملُ منذ القيامةِ الثانيةِ على الشبهةِ النبيلةِ ؛ المُصادفةُ عزباءُ ؛ مُؤدّبُ
الظهيراتِ . الظاهرُ المُتسلّلُ طعينًا إلى كَمِينِي .

هيَ المعارِجُ تَبْلَى :
خَفَّفْ زئيرَكَ يا ظلُّ ،
مسائلي ضَحَلَّ كبرُكَة ،
سمائي ضحلةٌ كَأَثَرِ أَقدامِ الذئبِ . سيعُ مشيئات ؛ سبعونَ حضورًا
للکَمالِ المُمزَّقِ ببرائِنِ النقوشِ تُستودَعُ ، الآنَ ، خزائنَ الجلاءِ الأعمى ؛
والخفيُّ صَنّاجَةٌ .

١٩٩٦

النعام

مُشْرِفٌ كَالْجِهَالَةِ مِنْ تَرْفِ الطَيْرِ فِيهِ
عَلَى الْأَبْدِيِّ الْأَسِيرِ .
لِلتَّرَابِ جَنَاحَانِ فِي ظِلِّهِ ،
لِلأَكِيدِ شَقِيقَاتُهُ يَتَمَرَّغْنَ فِي الرِيَشِ ،
أَوْ يَتَقَاذِفْنَ ، مِثْلَ الرُّوَى ، بِجَلَالِ الْحَضُورِ .

نَمْنَمَاتٌ هَوَاجِسُهُ ،
وَالرُّسُومُ الَّتِي أَسْرَتْ جِرْمَهُ أَعْتَقَتْ جِرْمَهُ فِي الْحَرِيرِ .

الدُّعْرَةُ

جُرَّ هَذَا الْفَلَكََا
دَائِرِيًّا ، وَابْتِثِقَ
خَالِصًا فِي فِكْرَةٍ بَعْدَ غَمَادِيكَ عَلَى الشُّكْلِ التَّزَقُّ
ثُمَّ عُذِّ مِنْ أَوَّلِ الْآيَةِ مَسْكُوكًا عَلَى نَقْشِكَ فِي الْفَضِيِّ ، فِي النُّورِ
انْجَلَى مُتَنَهَكًا .

لَمْ هَذَا الْفَلَكََا .

الطاووس

رَوْعُ الْغَيْبِ ؛ رَوْعُ أَبَدِ اللَّوْنِ ، وَانْسِلِ الْأَعْرَاقُ .
يَنْحَرُّ الْمَكَانُ سَلَالِيمَ إِلَى النَّهْبِ ،
وَتُطَوَّى السَّمَاءُ طَاقًا فِطَاقًا .

السنونو

نَمِرٌ يَجْرُ قَنِيصَةً الْأَزَلِ .

الهدهد

مَهْلٌ دَقًّا الْحَيَاةَ . أَرِيشٌ
عَلَيْكَ؟ ضُمُّ الصَّرُوفَا
رَغَبًا وَانْشُدِ الرَّحِيلَ بِطَنًا نَزِيفًا .

نَسَقَ أَنْتَ ، أَحْضَرْتَ طَيِّفًا
وَنَلْتَ صَوْعًا أَلِيفًا .

النَّحَام

لَا شِرَاعَ يَطُوفُهُ رَاحِلًا ،
لَا هُبُوبَ عَلَى جِزْمِهِ ؛ لَا دَلِيلَ شُعَاعٍ .

أَلنَّهَارُ حَقَائِبُهُ ،
وَالْفَرَاغُ الْمَتَاعُ .

القَطَاة

سوف يعدو النهارُ على ساقه الِهِنْدَبَاءِ
قَافِزًا كَالْجَرَادَةِ فِي ظِلِّكَ الْمُنْكَسِرِ
فِي مَرَايَا الصُّوَرِ
وَيَدِيرُ النَّبَاتُ نَوَاعِيرَهُ بِبَغَالِ الْهَوَاءِ .

أَنْتِ ظِلُّ الْهَوَاءِ وَعَكَّازُهُ فِي حَقُولِ الْهَوَاءِ .

الديكُ الروميُّ

عَضَلَةٌ كَالْتِيهِ ، كَالْمَكِيدَةِ
وَعَصَبٌ مِنْ أَرْقِ الْغَمَامِ .

وَيَحْكُ يَا مُجَاهِلَ الْقَدِيمِ لَا تَنَامِي .

المشاقيلُ

إِنَّهُ النَّبَأُ النُّجْمُ ؛ المأمولُ غامضاً كالنعمة : فَمُ أَصْلَحُ هَيْئَتِي الَّتِي
طَحَنَهَا الثُّورُ وَذَرَّاهَا عَلَى لَوْحِكَ . أَصْلَحْنِي وَقَدْ انْقَصَمَتْ مَشِيئَاتُ بَيْنِ
حَصُونِكَ الزَّيْدِ وَقِلَاعِكَ الثَّيِّهِ . عَاتِيَا وَاتْنِي فِي الْمَهَبِّ ، وَأَيِّدْنِي بِالنُّكْبَةِ
الَّتِي أَقْسَمْتَ أَنْ تُطَهِّرَ النَّسِيَانَ .

وَأَرَاكَ تَوَلَّيْتَ نَفْسَكَ بِي كَيْ أُعِينَكَ بِالْعَبَثِ عَلَى أَحْلَافِ الْمُغْضِلِ ،
وَقِسْتَ النُّجَاةَ مِنْكَ إِلَيَّ بِحَافِرِ الْأَتَانِ . مَكْرُكَ دَوَامُ الرَّحِيلِ بِالْفَرْدُوسِ مِنْ
الْقِيَامَةِ الْمَاجِنَةِ إِلَى أُخْتِهَا الْمَاجِنَةِ ، وَهَآ أَنَا ، بِمَكْرِكَ ذَاكَ ، أُخَيِّي مَا أَشْكَلْتُهُ
مِنْ حُدُودِي - حُدُودِ الْمُسْتَأْنَسِ الْحَذِرِ - عَلَيْكَ . أَغْلِقِ السَّجْلَ :

مَرْزَاقُ الْمَوْجِ يَفْتَحُ الْأَبَدَ عَمِيقًا فِي طَعْنَتِهِ تَحْتَ ضَلْعِكَ الْعَاشِرِ - ضَلْعِ
الْبَحْرِ ،

أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

نساؤك كلهن هنا ، باسطات للأقدار تبين الخراف . نظرهن عليك أنت
المختص في قرب اللبن تفوز زبدتك من بين أصابعهن المضمومة ، في
زفير ، على الشفق . نساؤك كلهن - الحكايات ، والحروب المختمة ؛
المشارف البدع في اللون - آيتك المترفة تحت لسان الفناء الحالم . يا
لارتعاشاتهن إذ ينقلن السماء زريبة زريبة إلى جهاتك ، والبرازخ - الخراف
إلى جهاتك ، والعدم مغسولاً بالقبل إلى الخيال ذاك ، الذي كورته ثديين
يؤكلان إذ يتعري الذكر للكمال المرتعد شهوة ،
أيها الأب العماء .

فَجَرُّ يُؤْكَلُ تَحْتَ قَبَابِ الصَّلْصَالِ ، وَبَدَا المَشِيئَةِ تُهَيِّئَانِ الصُّورَ المَغْلُولَةَ
بِأَقْفَالٍ مِنْ خَيَالِ العَمَاءِ : هَا يُؤْلَدُ الذَّكْرُ الأوَّلُ مِنْ صَرِيرِ الأَسْمَاءِ الَّتِي
يَحْفَرُهَا اللَّهُ نَقِيَّةً فِي التِّيِّهِ الحَافِظِ .

هَا تُؤْلَدُ الأنثَى مِنْ نَفْسِهَا ؛ هَا يُؤْلَدُ الجَمْعُ مِنَ الهَيْتِ . أَقْمِنِي فِي
الْخَلْخَلَةِ ، أَيُّهَا الأبُ العَمَاءُ ، الَّذِي يَتَشَرَّدُ فِي أَسْمَاءِ بَنِيهِ ، وَتَحْتَمِلُهُ بِنَاتُهُ
فِي فُرُوجِهِنَّ إِلَى أَسِيرَةِ العَدَمِ الفَحْلِ .

أَلْمَلَأْتُكَ الأَجْرَامَ تَتَقَاذَفُ بِعَنَاقِيدِ البُلُورِ ، وَالعُلُومُ الأَصْفَادُ فِي اسْمِكَ
الوَاحِدِ لَا لَهَا إِلَّا مَفَاتِيحُ دَمٍ ؛ لَا لَهَا إِلَّا المَفَاتِيحُ التِّيِّهِ .

أَمْشِطُ الغَيْمِ تُسْرِّحُ الدَّوِيَّ كَشَعْرٍ ،
فِي انْزِلَاقِكَ عَنْ جَلِيدِ اللَّانْهَاءِ إِلَى خَزَائِنِ المَعْلُومِ ،
أَيُّهَا الأبُ العَمَاءِ .

الملائكُ موعودونَ بآلاتِ الظُّمأ . الخَيْرُ موعودٌ بالموتى يعيدون إليه قشدةَ
خياله ، وأنا باق هنا ، مُطبّقاً بأسناني على عضلة الصِّلصال التي وهَبْتَنِيهَا
مُقْتَطَعَةً من كشْحكَ الأنثوي . باق في بَرزخ الكَيْدِ ؛ في النَّفِيرِ الصَّامِتِ
للضروراتِ مُتَمَلِّقَةً يَأْسُكَ الذي ابْتَكَرَ الأبدِي . أنزل أنت ، بآلة الكمالِ
الرهيفة ، إلي مَسَالِخَ الفَلَكِ وَأَزِقَةَ البروج . أَحْضِرْ نقوشَكَ كُلَّهَا ؛ سِلَالَكَ
الجوهرِ ؛ مراياكَ التي آلَهَمَّتِ المعنى أن يَصِفَكَ أَبَا يسرقُ العقلُ حِنِطَتَهُ من
أَهْرَاءَاتِ الدَّمِ ،
أُثِيهَا الأبُ العَمَاء .

كَلَّمِ الشُّوقَ بِلِسَانِ النُّكْبَةِ : نَقِيْ عِظَامٍ يَتَنَاثَرُ فَوْقَ الْأَدْرَاجِ . هَيْهَ ، يُهَيَّا
الْعَاشِقُ ؛ هَيْهَ يَا ابْنَ الصَّلَاةِ الْمُرْدُودَةِ مِنْ خَيَالِكَ إِلَيْكَ ، أَمَا شَفَعْتَ لِلْمَاءِ
بِعَدْلٍ مُعَذِّبٍ كَيْ يُرِيكَ الْمَاءُ سَنَنَ الْعَرَقِ وَشَرَائِعَ الْأَصْلِ الْمَارِقِ ؟ . أَبُ عَمَاءُ
يَلْتَمُ الْجَبِينَ الَّذِي سَلَخَتْهُ التَّعْمَةُ بِشَقَرَتِهَا ، أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .
الصُّفَارِيَّةُ يَتَمَرِّقُ حَنِينًا فِي طَيْرَانِهِ تَحْتَ دَرْعِكَ : نَقُوشُكَ الطُّيُورُ كُلُّهَا
تَتَمَرِّقُ حَنِينًا . آيَاتُكَ الْخَفِيفَةُ فِي الطَّيْرَانِ الْخَفِيفِ مِنْ بَدَاهَةِ إِلَى أُخْتِهَا .
تَحْسَبُكَ فِي عِدَادِهَا الْمَحْظُورَاتُ كَيْ يُوَوِّلَكَ النُّقْلُ مِنَ الشُّبْهَةِ إِلَى الْكَشْفِ
خَيَالًا يَتَلَقَّطُهُ الطَّيْرُ ذَرَّةً مِنْ رَاحَةِ الْمَنَاءِ .
الطُّيُورُ تَأْرُكُ أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

الطَّعْنَةُ الثَّانِيَّةُ - طَعْنَةُ الْخُلُودِ الْقَوِيَّةُ بِلَا صُخْبٍ ، هِيَ الَّتِي تَرُدُّ الْعَبَثَ
إِلَى صَوَابِهِ . هِيَ : نُسَافَةٌ عَلَى هَذَبِكَ فِي الْعَبُورِ مِنَ الْخَوَاتِيمِ - تِلْكَ
النُّسَبِ الزَّرْقَاءِ إِلَى الْبَدْءِ الْبَهْلُولِ .

أَبْنَاؤُكَ بِلَا أَسَانِيدَ فِي الطَّعْنَةِ الثَّانِيَةِ ، أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

وجود نَمِيمَةٍ تتقاذفهُ السُّطُورُ في اللُّوحِ ، من أعلى إلى أسفل ، والمَقْتَلَةُ
البريقُ تتحسَّسُ المَخَارِجَ ، في صرير الأَقْلَامِ ، إلى مقدورها النورانيِّ .
بأيِّ فمٍ حدثتِ النُّورَ عن خَبَرِ الشُّكْلِ ؟ بأيِّ ضَجَرٍ سَارَزَتِ المَكْنُونُ ،
أَيُّهَا الأبُ العَمَاءُ ؟ .

بكثير من رماد شجر الغَرْقَدِ تَسُدُّ الجرحَ الذي فَتَحَهُ النَّيْلُوفَرُ ، بشفرة
الماء ، في مجرى كَمَالِكَ الدَّافِقِ ، حيثُ الضروراتُ البَسَاتِينُ تتجاوزُ
مُتَشَابِكَةً على ضفافِ العَمْرِ .

نزيفٌ قليلٌ ، بعد هذا ، يُبْقِيكَ شاحِبًا شحوبَ العاشقِ ، ما دمتَ في
أَثَرِ المهجورِ - القِدَمِ ، المنعكس بحريقهِ على ثديكَ الحَزَفِيِّينِ ، أيُّهَا الأبُ
العماء .

ما القُدُورُ الذَّهَبُ ، هذه المحمولةُ على جَمَرٍ اعتدالكِ يَغلي فيها العَدَمُ
كشَرابِ السُّفَرِجَلِ ؟ . أَنْتَ وَهَبْتَ الحَرِيقَ وَصَفَكَ كي ينضجَ المجازُ
العاصي ، وَوَرِثْتَ البُخَارَ تَوْبَةَ الطَّعْمِ .
فَعَجَرَ تَوَابِلُ . عَصَفَ مَلَحُ . ملاعقُ الحَضَمَاتِ تَتَلَمَّسُ حِسَاءَكَ فِي
الصَّخْفَةِ الأَجْرُ ، التي أَنْشَأَتْهَا عَمِيقَةُ كَخَيْلَاءِ المَنِيِّ .

طَهُوْ بعد طَهُوْ عُرُوجُكَ فِي التَّدْبِيرِ ، أَيُّهَا الأبُ العَمَاءُ .

يُقَلِّمُ البستانيون بِمَقْصَّاتِ الصِّبَاحِ غَيُومَكَ الْفَائِضَةَ عَنْ شَجَرَةِ الْمَتَاهِ ،
وَيَزِيْنُونَ جَيْزَ الْمَرَّاتِ إِلَى حَدَائِقِ الْعَمْرِ الْأَوَّلِ بِنَقُوشٍ مِنْ خِيَالِ الْهَوَاءِ .
مَرَحَى لَأَبَارِيقِهِمْ ، لِلرُّشَاشِ الْفَضَّةِ يَبْلُلُ وَرَقَةَ الرِّيحَانِ الْمَتَسَلِّقَةِ إِلَى
وَسَادَتِكَ بِغَوَايَةِ الْأَجْرَامِ الْكُبْرَى وَافْتَتَانِ الْمَجْرَّاتِ .
لَمْ تَدْلُهُمْ عَلَى جِهَاتِكَ . هُمْ يَتَهَاْمِسُونَ بِإِشَارَاتِ الْكُزْبَرَةِ ، وَتَوَرِيَاتِ
الْكَمَاءِ قَرَبِ الْهَآوِيَةِ الَّتِي مَوَّهَتْهَا بِأَسْمَاءِ النَّبَاتِ ،

أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

خمسةُ فراسخٍ للغيبِ ، بعدها أشبارٌ من غيبوبةِ المعلومِ ، يليها القدمُ
القنطارانِ ، والفراعُ المكيالُ ذو الأرقامِ النافرةِ من حديدِ أجزائه .
ثمّ ، أيضاً ، لا نهايةٌ بعدَ لا نهايةٍ تتكوّمُ وديعةً كالسّناجبِ في سِلالِ
الظّاهرِ القنّاصِ .

أيّشهدُك الباطنُ ، بعدَ هذا ، على مَرَجِهِ في إِنْوَانِ المعنى البَهلولِ ؟
ذئبُك غمامٌ ، والبرزخُ حظيرةُ الأوديةِ الهائجةِ ،
أيها الأبُ العمّاءِ .

التمائيلُ، التي تقضمُ على طُرقاتِ المغيبِ ثمرَ الكواكبِ، وتُقايسُ
الكشافاتِ فلزاً بفلزٍ، ولوعةً بلوعةً، شَغَفُها غَدُكُ الدُّسَيْسَةِ، المتسلُّ من
مخدعِ النَّدورِ الكبرى إلى الكمالِ المطحونِ .

أنتَ، مُذْ رُوِضَتْها بنزيفِ الحَجَرِ، تركتَ لها شحوبَكَ قوياً على
طُرقاتِ المغيبِ، وقسَّمتَ المغيبَ الرغيفَ على أشكالها مُتَبَّلاً بالدمِ المشاعِ
في قارورةِ غَدِكَ - غَدِ الدُّسَيْسَةِ، الذي يُذيقُها لذائذَكَ العُشْرِ،
أيها الأبُ العَمَاءُ .

نوافيرُ رماد . جُلَسَاءُ مسحورونَ على الأرائك يرمون نُوى الزيتون إلى
طواويسِ الفردوسِ المهزولة من سَفاد لا ينتهي . غَلَمَةٌ أباريقُ ، صَبَوَاتُ تَدَارُ
عليهم يَبْدُ العُبارِ المؤيَّدِ ، والفُروجُ تتدافعُ محمولةً على جراحِ الذِّكْرِ . هكذا
ولَّيْتَ الإِثْمَ نَقِيًّا على الظلِّ الذي يمتحنُ الظلَّ بقهقهاتِ أقواسِهِ .
مريدونَ صَعَتَرٌ ، وأُثْمَةٌ ريحانٌ في رُدْهَاتِكَ ؛ مُنْقَبُونَ عن شجرةِ الريحِ
يفتحون ثغرةً ثانيةً في خزائنِ الخلود . وأنتَ والعَدَمُ ، معًا ، تضربانِ الحَجَرَ
بسَوِّطِ العافية فتنهَضُ الشيرانُ ،
أيها الأبُ العَمَاءُ .

إنَّه الْمِسْكُ مُلْتَمَعًا كَالزَّيْتِ عَلَى الْعَانَاتِ ، وَالْفِضَّةُ تَتَلَاؤُ ذَائِبَةٌ فِي
نُقَرَاتِ السَّرَرِ . أَثْدَاءُ مَرَّاسٍ تُلْقَى فِي الشَّهْوَةِ مِنْ أَعَالِي الْيَقِينِ . طَحْنُ
شِفَاهٍ . قُلْ لِي ؛ أَنْتَ قُلْ لِي ، أَعْرِفْتَ كَيْفَ تَتَلَوُ الْخَصِيَّةَ عَلَى هَبَائِكَ نَقْشَ
الصُّورِ فِي سَطُورِ مَنِيٍّ؟ أَعْرِفْتَ مَا يُرِيقُكَ قَدَمًا كَاللَّبَنِ عَلَى الدَّرْعِ الَّذِي
حَمَلْتَنَا مِنْ نَكَبَاتِ الثُّورِ إِلَى نَكَبَاتِ الثُّورِ؟

لسانٌ واحدٌ يَمْرُغُ الْبَظَرَ فِي عُلُومِهِ ، أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

من فتق واحد تتدحرجُ النبوءاتُ والأقفالُ . الموتى يستحضرون
الأطواقَ ، والنهائهُ تقعد بكفليها المكتنزِين على كَمَرَةِ الرَّجاءِ الفَحْلِ .
شهيقُ صَوْرٍ . شهيقُ عَرْشٍ . حِجَابٌ مَهِيلٌ . لا تَيْأَسَنَّ ، سنخذلُ البراهينَ
كي نخذلَ الوقتَ الذي شَرَّدَ طويلاً قبل أن يعثر علينا في شَتَاتِ الخلائقِ .
سنخذلُ الموتَ باستِثْذَانِهِ أنْ نبقى موتى حُجَّاباً على هَرَطَقَاتِ الحَفَاءِ
الفاجرِ - أميرِ الجزرِ في المضائقِ الأزلية .

هَيَّيْ انتَشِرْ ثانيةً . مَوِّهِ العراءَ الذي كُنْتَهُ في هَذَا الجِهاثِ : شهيقٌ
يُتِمُّ النَفْخَ الأوَّلَ ، والجماعُ صدَاكَ في العِظامِ ،
أيها الأبُ العماء .

ما نَحْوَاكَ وَأَنْتَ فِي الْبُحْرَانِ الذَّهَبِيِّ ، تَتَصَبَّبُ الْقِيَامَةُ فِي يَدَيْكَ عَرَقًا
مِنْ جِدْرَانِ الْمَوْتِ؟ بَوَاقُونَ يَتَسَلَّمُونَ الْوُجُودَ فِي قَرَبِ الشَّحْمِ ؛ نَوْتِيُونَ
يَحْمِلُونَ الْأَبَدَ فِي قَوَارِبِهِمُ الْقَصَبِ إِلَى طَوَاحِينِ الْمِيَاهِ . هَبَّهْمُ أَنْجَزُوا الْهَبَاءَ
رَضْفًا بِالْمَوَاتِيقِ إِلَيْكَ ، كُلُّ مِيثَاقٍ كَيْدٌ ؛ هَبَّهْمُ رَدُّوا إِلَى الْمُسْكِلِ عَافِيَةً
الْمُسْكِلِ فَأَعَانُوكَ ، وَدَرَّبُوا الْكَمَالَ عَلَى الْأَرْقِ ، فَمَا الَّذِي سَتَخَفِيهِ أَكْثَرَ عَنْ
يَقِينِنَا كَيْ نَضْمَ خَزَائِنَ اللَّانْهَيَاةِ إِلَى مُلْكِكَ الطَّافِي جَلِيدًا فِي الْبُحْرَانِ ،
أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ؟

البقاء عاصِفًا يكلّمُ الشهود المسحورينَ على عتباتِ الرمالِ ، والجمادُ
يصعدُ إلى الألبمِ بعَتَلَةِ النارِ ، مُمْتَنًا للظلالِ ذاتها التي تقدّمتهُ عمياءَ
بعكاكيزِ الثورِ إلى مَذْبَحَةِ النُّورِ : لن يكونَ هنا أحدٌ آخرٌ غيرُ الخلاءِ المترنحِ
بعافيةِ المهجورِ ، وغيرِ هذه الهضبةِ .

لا الوقتُ . لا الثَمورُ . لا المغْضِلَةُ المُرْقَةُ على بابِ السّادنِ الذهبيِّ .
لا الخاتمةُ العريضةُ . لا المجاهلُ السَّبعةُ . لا التدبيرُ النورانيُّ لإشاراتِ
الإثمِ القدوسِ . لا أحدٌ غيرُ المُسكرِ بعافيةِ المهجورِ . لا أحدٌ غيرُ الهضبةِ -
السَّفْحِ المُنبَسِّطِ من رملٍ ومرافئٍ لِسُحْبِ الليلِ . فإلى أيِّ جوهرٍ ستَحْمَلُ
نَقِيَّ العظامِ المُخْتَمِرِ من مَذابحكِ الرحيمةِ ؟ ها هُمْ يخاطبونك كَالسَّهْلِ ،
ويعتحنونك كغديرٍ ، فاحمهم كالنَّدَمِ ،
أيها الأبُ العَمَاءُ .

فتيانُ الساعاتِ الصغيرةِ - ساعاتِ البكوريةِ التَّائِهَةِ في حَقْلِ الكَمَأِ ،
المنتدبون على أعراسِ لصخبها نَزِيفُ الكَثِيرِ ، يُعيدون القَيْدَ إِلَيْكَ مَصْبُوعًا
بالقصدير ، نظيفًا مَعْدَنًا صُلْبًا كَتَأْوِيلِ الدَّارِسِ . لا مفاتيحَ . ساعاتُ من
قُطنٍ مَحْلُوجٍ ؛ نَفْخٌ ؛ هدايةٌ رَطْلٌ من دمٍ في ميزانِ الأَعالي .

أُنقِذْ أَحْفَادَكَ من براثنِ النُّورِ ،
أَيُّهَا الأبُ العَمَاءُ .

العريقُ العريقُ - قيدُك هذا ، قيدُ الوثبةِ من اللانهايةِ إلى سريرها ،
والهاويةُ القيامةُ بوحكٍ للشكلِ الذي يُعَذَّبُ كالْفَجْرِ : صِرْ إليك بالمكنينِ
المنذرُ ظاهرًا في خلاءِ المعنى ، إذ تستيقظُ الكلماتُ على شفَتِكَ عاريةً
فَتَمَرِّغُ القَبْلَ على بطونها لثَمًا حتى تَلِدَكَ أَنْتَ من شهوتها ، عاقداً للمعنى
خلاءهُ الثاني - مَجْدَ الضرورةِ التي تتناثرُ أزرارُ قمصانها في لَهْفَتِكَ إلى
الغواية ،
أيُّها الأبُ العَمَاءُ .

النهارُ الأصْفادُ . الليلُ الأصْفادُ . المراكبُ ذاتُ الصَّواري الغيوم .
الأكبَادُ مقذوفةٌ - أكْبَادُ الرُّسُلِ العَدائِيْنَ من سَفَكَ إلى سَفَكَ . هُبَّ أَيُّهَا
المُجْرَدُ من الجَوهْرِ القَيْدِ إلى نَوْلِكَ تَنْسَجُ الصُّورَ كُلُّهَا ، المحمُولَةُ من خِيَالِ
الدَّهْرِ إلى الثَّمُورِ .

مَشْرِقُ الكلمةِ ومَغِيْبُهَا بينَ قَرْنَيْ شَيْطَانٍ اقْتَطَعَ من الحَقِيقَةِ بَسَاتِينَهَا ،
والمَمْرَاتِ الظِّلِيلَةَ طَاقًا بعد طَاقٍ مُنْتَصِبٍ فَوْقَ عَرَائِشِ الكَمَالِ اللَّهْبِ .
هُبَّ . نَاجِ اللَّهْبِ بَعْلَامَةُ الدِّخَانِ عَلَى أَعْضَائِكَ إِذْ أَنْشَأَهَا النُّقْشُ الهَبَاءُ ؛
النَّقْشُ الحَيُّ ، الجَسْمُ - بِمَشِيئَةِ الرَّسْمِ فِيهِ - أَثَرُ الْغَيْبِ فِي مَتَاهَتِهِ ، وَانْسَخِ
المُحَيَّرَ بِأَقْلَامِ الطِّينِ ،
أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

دِرْهَمٌ صَفْوِيٌّ عَلَى رَاحَةِ الشَّفَقِ . نَقُوشٌ عَلَى النُّصْلِ : مَوْهُوا الأَثَرُ مِنْ
وَرَاءِ البَغَالِ بِإِشَارَاتِ المَاءِ ، وَخَوْضُوا خَفِيَّيْنِ فِي السَّنْبِلِ ؛ فِي البَقُولِ
الْمُنْجَدِ ؛ فِي الكُرَّاثِ أَزْرَقَ يَضِيءُ لِلنَّبَاتِ سَمَاءَ الأَمْثَالِ . خَوْضُوا شُعَاعًا
وَاحِدًا فِي الأَثِيرِ الَّذِي يُمَوِّهُ الأَثَرُ . فَالَّذِي كَوَّرَ العَدَمَ كَالْخَصِيَّةِ ، وَأَنْعَظَ
الْخَوَاتِيمَ كَالْحَلَمَاتِ تَحْتَ لِسَانِ الوَارِثِ ، هُوَ الْمُقْتَصِدُ فِي التَّدْبِيرِ أَنْ يُعِيدَكُمُ
إِلَى أُمِّهِ السَّأَمِ أَنْقِيَاءَ مُسْكُوكَيْنَ سَكَّ العَرَضِ ، تَتَقَافَزُونَ حَوْلَهَا فِي غَمَامِ
الضَّرُورَاتِ - قَبْلَ الأَكِيدِ المُخَادِعِ عَلَى ثَدْيَيْ مَشِيئَتِهِ .

دِرْهَمٌ عَلَى رَاحَةِ الشَّفَقِ ،
أَيُّهَا الأبُّ العَمَاءُ .

لا تَبْتَكِرْ إِلَّا مَا يَنْتَهِي : مُطْلَقٌ عَرَضٌ يَتَسَلَّمُ مِنَ الْكَيْنُونَاتِ مَفَاتِيحَ
الطِّينِ ، وَالْمَصَادِفَةُ بِعَانتِهَا الْحَلِيقَةَ ، بِفَرْجِهَا الَّذِي مِنْ عَرَقِ الرُّقْمِ ،
بِقَشْدَتِهَا ، الْمُتَذَلِّلَةُ مُدَاهَنَةً إِلَى الْمَغَالِيقِ ؛ الْمَصَادِفَةُ السَّفَاحُ ، رَهَائِكَ - أَنْتَ
- عَلَى تَدْبِيرِ الْكَسَلِ لِلْمَشِثَاتِ بِأَلَاتِ سَطَوَتِكَ الْبَاذِخَةِ .
مَعْذُورُونَ هُمْ الْجَبَاةُ لَا يَحْمِلُونَ الْمَذَابِحَ إِلَّا نَاقِصَةً إِلَى هَرْجِكَ الْقَيْثُومِ ،
حَيْثُ تَدْخِرُ الْقَفْصَ التَّرَابِيَّ - الْقَبْرِ ، ذَا الْكُوءَةِ الَّتِي تَتَحَرَّى مِنْهَا الْحَيَاةُ ،
بِعَيْنَيْنِ دَامِيَتَيْنِ ، آخَرَ الْمَاعِظِ يَسْتَسَلِّمُ لِنِغْنَاءِ الْحَجَلِ .

أَلْغُبَارُ الْجَابِي ، وَحْدَهُ ، يَسْتَكْمِلُ مَا لَا يَنْتَهِي ،
أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

لا بشيءٍ ، لا يكون منْ ، لا ، هذه الثقلَةُ الذهبيةُ بأقدامِ الفهدِ من
أحراشِ الماهياتِ إلى الجلالِ الذاهِلِ .

لا بشيءٍ تستولِدُ للذهاءِ ملاعبَ النقشِ ومجالِسَ الشَّكلِ . قُبُراتُ
الزُّرُومِ على وسائدكِ ، كأنَّ أنتَ قائمٌ بالغلبةِ ، بالثَّنيَةِ ، بالذَّاتِ المركَّونةِ إلى
أنفاسِ العدائينِ ، بالخفَّةِ ، بالمُحالِ مُبتَسِمًا ينقرُ بريشةِ الصُّقْرِ الميَّتِ
صلصالَ صفاتكِ ، أيها الأبُ العماءُ .

كم تكبَّدتَ الأسرَ مُذْ لجأتَ إلى يقيننا بأسماءِ من أسماءِ القَيْدِ
السَّتَةِ ، تدفعكَ الأطيافُ الغاضبةُ في مضائقِ الرُّسُومِ ، وينتَهركَ العاصِفُ
البرِّمَ من تقلُّبِ الصَّيروراتِ بين يديه ، كأنَّكَ أسرُفتَ في تغليبِ الجِوهرِ
فأنسَتَ إلى طيشهِ ، فوافاكِ بالنِّكالِ هذا الألقُ الكتومُ ، المُبذَّرُ كأَمِّهِ
بالأحوالِ .

أَلْقِ نَاطِرَ ،

ربيبُ اللُّهاتِ المُخيبي إذْ تدورُ نواعيرُ الأجسادِ ،
أيها الأبُ العماءُ .

الْفَجْرُ الْعِيَارُ - تُخَفُّ الذُّهُولُ الْمُنْشَى وَمِيثَاقُ الطَّنْعِ يَرِثُ خَوَاتِمَ
 النَّهْبِ ، الَّتِي أَخْرَجَتْهَا لِحْمًا مِنْ حَنِينِكَ إِلَى الْمُرْتِي ، قَبْلَ أَنْ تَلِدَ الصُّورَ
 خِيَالِ الْقَدَمِ . هِنَهُ ، زَجْرًا فَلَقْتَ صَدَقَةَ الْمُرْتِي كَيْ تَرْهَنَ الظَّلَامَ لِلْحِمَاقَاتِ ،
 وَالْحَفَّتْ عَلَى النُّورِ أَنْ يُكْنَى دَلَالًا فِي بُوْحِكَ لِلْفَنَاءِ الْمَهْجُورِ ، فَخَذَهُ
 سَلِيلُكَ الْفَجْرُ الْعِيَارُ مِنْ جَنَبَاتِ الْأَهْرَاءِ الْعَظِيمَةِ ، حَيْثُ تَرْفَعُ الْمُمْكِنَاتُ
 اللَّقِيطَةُ غِرْبَالَهَا فَتَتَنَاثَرُ النُّخَالَةُ الْخَلْقُ . لَا سِوَاءَ . نَخَرٌ عَلَى الْعَتَبَاتِ بِمَدِيَةِ
 الْفَجْرِ :

طَفْرَةٌ هَذِهِ ، - قُلْ لِي ،

وَتَدَخِّرْ شُبُهَةً ،

أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

غَرَقَ طِبَاعٌ - كُلُّ هَذَا الْحَاصِلُ الْخَفِيفُ فِي الْوَتَرِ الَّذِي هَزَزْتَهُ بِأُثْمَلَةٍ
 الْخَيْرِ . غَرَقَ يَلِيهِ غَرَقٌ . مُوَاجِعُ ثَمَرَاتٍ ، وَالنَّحِيبُ الْمُغَذِّيُّ بِعَسَلِهِ - عَسَلِ
 الثُّدِيِّينَ اللَّذِينَ كَوَّرْتَهُمَا لِلْأُنْثَى مِنْ أَثَرِ الْهَارِبِ إِلَى حَيْثُ لَكَ فِي الصَّلْصَالِ ،
 يُدْفِقُ الْعَافِيَةَ فِي عَصَلَةِ الصَّيْرُورَاتِ حَتَّى لَكَ أَنْ سَتُؤْخَذُ ، أَنْتَ ، نَهَبًا مِنْ
 الْجَوْهَرِ الدِّمَوِيِّ إِلَى الْعَرَضِ الدِّمَوِيِّ . غَرَقَ يَلِيهِ غَرَقٌ . نَحِيبٌ تُذِي .
 مُوَاجِعُ :

كَمْ أُسْرِفْتَ فِي اخْتِلَاقِ النَّبَأِ عَلَى لِسَانِنَا ؛
 كَمْ وَشَيْتَ بِنَا إِلَى السَّيِّفِ الْمَقْدُورِ ، أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

لولا تُخزَمُ المكايلُ فتُؤتى غماماً على غمام ، ويُنشأُ الدهرُ من أرقِ
الواحدِ المُسدّدِ رَقْماً إلى عَبَثِ الرِّقْمِ ، لولا يُكَافَأُ التّوالي المَعْدودُ بلوعةِ
الأمّ معدود ؛ سهولُ هناك ؛ ثَعالبُ تَدَحرجُ مَرَحاً على بِيادرِ الرّيش ،
والفاكهةُ تَمسحُ قُبَلاتِها ، بأَكمامِ النّدى ، عن فَرْجِ النّعمة . غيومٌ تتلاسنُ .
أوديةٌ تتفانى في ترتيبِ الغَيْهَبِ . قلْ لي ، بحقِّ السّفاحِ الخالد ، أَلَقَمْتَ
العافيةَ مِنِّي الحِفْظِ الحائِثِ ، نَحْتَ الحَصَى ناعمةً ، من جَدِيدِ ، تحت سيفِ
العِرفانِ ؟

ضيقُ يُبْدِيكَ شاسِعاً ،
أَيُّها الأبُ العَمَاء .

طاغيةً هذا الخيرُ العابتُ بخزائنها . رُسُلُهُ المحتَجِبُونَ في نَزْعِ الموتِ
يتقاذفون بأرغفةِ النَّشَآتِ في المَادِّيةِ ، ويركلون أباريقَ النُّشُورِ الذهبيَّةِ . خَيْرُ
مَنْ عِلَّلَ النَّفْسَ . خَيْرٌ مَنْ عِلَّلَ النَّفْسَ . خَيْرُ نَذْبَةٍ تَحْتَ جَنَاحِ الْمَلَكِ :
اعْتَصِرْ ، أيها الأبُ العَمَاءُ ، مِثْلَةَ الْحَقِّ ؛ اعْتَصِرْ حَوْصَلَةَ الْفَنَاءِ الْمَلَأَى
بِعَدْسِكَ وَفُؤْلِكَ . مَا لَا يَعْتَرِفُ يَعْتَرِفُ الْآنَ . مَا لَا يُكْتَمُ يُكْتَمُ الْآنَ . مَذْبِجُ
نَقِيٍّ كَالضَّرُورَةِ ، أَنِيسٌ كَالطُّحْنِ ، مَفْتُوحٌ رَوَاقًا عَلَى آخِرٍ ، وَقِيَامَةٌ عَلَى قِيَامَةٍ
حَتَّى نَوَاعِيرِ الْفِرْدُوسِ الَّتِي تَعْرِفُ لِلِسَوَاقِي الْأَزَلِيَّةِ مِنْ فِرَاقٍ كَمَالِكَ -
كَمَالِ الْخَيْرِ ذِي الشُّفَرَاتِ الْعَظِيمِ ، وَالزَّعَانِفِ الشَّحُومِ .

طاغيةً . خَيْرٌ طَاطِيَةٌ ،
وَالْخَزَائِنُ تَتَهَشَّمُ تَحْتَ ضَرْبَاتِهِ ،
أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

لم يُمهّلنا الخلودُ الضريرُ أنْ نُبدّلَ الخواتمَ والأسفارَ بخواتمَ وأشفارٍ .
شَقَّ مالا - يدومُ بمديتهِ الغبارُ واستنبتنا جذورًا وبلوراتٍ ، مُحصيًا بأقلامٍ
الحسبةِ صيروراتِ المُلغزِ في تَرْقوةِ الذَّكْرِ وَرَضْفَةِ الأنثى . الخلودُ المَجَاهِلُ ،
النَّقِيُّ كالتَّيهِ . الخلودُ ذاته ، الذي قَيَّدَ الفردوسَ الثورَ إلى نورجهِ في بَيْدَرِ
المصكوكاتِ الصِّلصاليةِ . الخلودُ المُستعرضُ اندحارَ الفراغِ المغدورِ بخناجرِ
أجناسه ؛ الأيكمُ المُترهِّلِ من هبوبِ الولاثمِ على وشاحِهِ الكِتَّانِيّ . الخلودُ
المُعْتَفُ من أبيهِ الزَّوالِ ، الذي أبقانا خالدينَ ، هنا ، في عبوركِ مطعونًا من
مَلَلٍ إلى آخرَ ،
أُيْها الأبُ العَماءُ .

ما الهدنةُ هذه ، إن لم يكنِ النحرُ على رَسلِهِ ؟ . قَتَلَ هدايةً في هدنةِ
القَتْلِ الهدايةِ هذه ؛ هِيَ اذْبَحَ اللَّوْنُ على ثديكَ ، اذْبَحَ الشَّفَقَ على
ثديكَ . اذْبَحِ الفِراديسَ الكسيرةَ ، وامْنَحِ النِّسيانَ الذي يَتَنَكَّرُ - وحدهُ -
لغيبِكَ المُتسرِّبِ من شقوقِ زِيَرِكَ النُّحاسِ ، أَمَلْ أَنْ يفتديكَ بالنِّسيانِ من
أَسْرِ العَبَثِ - نِمِرِكَ الجَوَابِ
خِرائِبُ المعاني .

هو عَصِيانٌ في الوردِ . عصيانٌ لَوْنٌ . والجمادُ المُرَوِّعُ قطرةً قطرةً يَسْتَنْزِلُ
الكونَ ذائبًا في المسيلِ العريقِ إلى النِّهايةِ . هيه ، ها ترى المُستأصِلَ : بَدْحُ
طِينٍ يُعِيلُ جِراءَ السَّماءِ القَتيلةِ ، أَيُّها الأبُ العَمَاءُ .

فَمُ الْقُدْرَةِ يَتَلَمَّسُ كَمَرَةَ الْكِيَانِ الدَّاعِرِ ، هُنَا ، فِي الْمَعْلُومِ الْمُمْتَحَنِ
بِقِيَاسِ الْمَغَالِيقِ . عَرَّعَ وَسَرَّوْ حَجَرَيَّانِ . سَفُوحٌ مِنْ حِمَمِ الزَّوَالِ وَفَتْكَ
عِمَادٌ : كُلُّ هَذَا مَقْدُورٌ كَالشَّهْقَةِ مِنْ فَمِ الْعَاشِقِ ؛ كَالْجَهَالَةِ - غِزَالَةِ
الْوَجْدَانِ الْمَائِيَةِ ، فَلَا تَعْرِضُنَّ بِنَاتِكَ عَلَيَّ ، شَفِيفَاتٍ يَغْزِلُنَّ حُمَى بَعْنِكَ
فِي الْأَرْقَامِ . انْظُرْنِي : أَفِيضُ بِالْآفَةِ الْعَذْبَةِ مِنَ الزَّوَالِ الْعَذْبِ ، يَفِيضُ
النُّقْصَانُ مِنْ كَمَالِكَ الْحَرَاتِ شَفِيفًا كِبْنَاتِكَ الْمُسْتَعْرِضَاتِ خِيَالَ الْوَحْدَةِ
الَّذِي يَبْتَكَرُ لَكَ أُمَّهُنَّ الْمَوْلُودَةَ مِنْ خِيَالِهِنَّ . عُرُوضٌ ، أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .
أَصْفَادُ عُرُوضٌ ، وَالْعَانَاتُ الْمَتَلَالَةُ زَرْقَاءُ فَوْقَ فُرُوجِ بِنَاتِكَ ، أَرْخَبِيلُ الْمَجْرَةِ
الثَّالِثَةِ فِي فَلَكَ الْمَعْلُومِ ،
أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

عراكُ نسورٍ في الهاويةِ الأزليةِ ، والتّيّاتِلُ شقراءُ تخرجُ من البلوراتِ إذْ
تغلي نقاءً في القدرِ العظمى . مُمكنٌ عَضٌ . وجودٌ عَضٌ . فراغٌ يتحوّطُ
للأثقالِ بحداري الرّمادِ : هَلّا أعنتني أن أقضّمَ أجاصتَكَ التي تعيدُ إلى
لساني طَعَمَ الشُّكْلِ ؟ . عراكُ نسورٍ في الرثاتِ . غيابٌ حلَجٌ ، والمراقبي إلى
الخسارةِ سطوركَ التي دوّنتها بالعنبِ على حنيني المُسكرِ إلى ماكنتهُ ؛ إلى
المُشكِلِ ، مُمَجِّداً بغَيْظِكَ - غَيْظِ المكسورِ إذْ يتمادى في ابتكارِ العِللِ إلى
لا نهايةٍ ،

أيها الأبُ العَماءُ .

سَتَفْتَحُ الحِطَّائِرَ ، الآن ، لألوانِكَ ، وأيائِلِكَ البُلُورَ ، وبقراتِكَ ، حاملاً
مفاتيحَ الثِّبَاتِ إلى خزائنِ السُّهُولِ ، كي تتَجَرَّدَ ، كَرَاعٍ مستوحشٍ ، من
سراويلِكَ الأرضِيَّةِ ، وتُكَوِّرَ السَّمَاءَ طِيناً بعد طِينٍ يلدُ الكائنُ في كُثيفِهِ
شَفَافَةً حُضُورِكَ مُطْلَقاً كالذُّعْرِ ،
أُيُّهَا الأبُ العَمَاءُ .

مُؤَيَّدَ أَنْتَ بِالْحِيلَةِ ؛ مُؤَيَّدٌ بِالْكَيْدِ الرَّجْرَاجِ كَشْدِي الْعَانَسِ ؛ بِالسَّنْكَونِ
مِنْ هِيَاطِ الْفَرْدَوْسِ الْمَهْجُورِ . وَالْأَرْوَاحُ تَتَوَلَّأُكَ فِي اقْتِحَامِهَا الْبَرْزَخَ
فَتَكْشِفُكَ مَلُولًا ، نَزِيلَ جَمَالٍ أُرْزَقُ يَتَقَلَّبُ فِي الرَّمَادِ الْآدَمِيِّ . أَلَا أَيْقُظُ
شُكُوكًا - تِلْكَ الْإِرْوَذَةُ الرَّكَضَةُ حَوْلَ بَرَكَةِ الْأَزَلِ ، وَاعْتَسَلَ فِي الْيَقِينِ الَّذِي
لَمْ تَكُنْهُ ،
أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

صَبْرًا: يتعافى الكَيْدُ العَرِيقُ؛ تتعافى اللُّوعَةُ في الظِّلِّ المُلْقَى من
 تماثيل الغَمَامِ على الهاوية، والجراحُ التي آنَسَتِ الوجودَ - إذ فَتَقَتِ الوجودَ
 بَظَرًا بعدَ آخرٍ في ثَمرةِ اللحمِ - رُسُلُ النَشِيدِ إلى امتداحِكَ . آجالٌ في
 مَعَارِجِ آجال . صَبْرًا: ستَوْفِظُنِي اليَدُ الأَنْقى من سُبَاتِ الخَوَاتِيمِ أَنَّ
 تستعرضُ لطرَائِدِ الأزلِ مخابىءَ الهيئاتِ الأَرْكَبَةِ، وتُسَمِّي الأَقْفَالَ مقابضَ
 المعاني وزَلَالِهَا . متاعٌ كثيرٌ هنا؛ متاعٌ مَنَنْ، وحروبٌ مَنَنْ . آجالٌ تتعافى
 في الكَيْدِ . هَرَجُكَ المَنِيِّ . قُلْ لي: أيجري عليك ما على الدَّمِ من عقدٍ؟
 بلى، أَتَيْكَ من البَدَدِ الحافظُ - سَيِّدُ الثَّقَلَةِ من شَكِيمَتِي إِلَيْكَ،
 أَتِيهَا الأبُ العَمَاءُ .

الْقَبْلُ ذَاتُهَا ؛ الْقَبْلُ ذَاتُ الْأَدْرَاجِ ، الْأَهْلَةُ بِأَشْبَاحِ الصَّيَّادِينَ . الْقَبْلُ
النَّمُورُ عَلَى أَكْمَاتِ الْجَسَدِ . الْهَبَّارَاتُ مُتَدَافِعَةٌ مِنْ شَجَرِ الْمُنْتَهَى إِلَى سُدْرَةِ
الْغِيَاظِ . الْقَبْلُ الْقُوَى صَاعِدَةٌ دَرَجَ الْعَذْلِ إِلَى النَّهْبِ . الْقَبْلُ الْأَكْمَاتُ ،
الصَّقُورُ . الْقَبْلُ الشُّجَارُ فِي الْأَرْوَقَةِ الثَّوْرَانِيَّةِ . الْقَبْلُ الْمَقَابِضُ الْمَحْسُوبَةُ
بِأَرْقَامِ الْفَجْرِ الْخَطَّابِ . الْقَبْلُ الْغَلَّاصُ فِي الْمَاءِ مَرْفُوعًا إِلَى شَفْتَيْكَ
الْمُحْبَرَحَتَيْنِ - رُدَّهَا إِلَى فَمِي ، أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .
تُمَزَّقُ السَّمَاءُ ، بِيْرَائِنِ اللَّامِعْدُودِ ، غَزَالَةُ الْأَجْرِ الْمُنْتَصِبَةِ فِي هَيْكَلِكَ
شَرْقًا ، هُنَاكَ ، تَحْتَ أَنْصَابِ الْحُطُوطِ الْكُبْرَى ، الْمَتَدَلِّيَةِ مِنْ أَعْنَاقِ الْبَجَعِ .

خُذْ تَاجَكَ مِنْ يَدِ الْمَغِيبِ الْإِسْكَافِيِّ ؛ خُذْ صَوْلَجَانَ النَّدَمِ مِنْ يَدِ
الْمُرِيدِ الْهَارِبِ ، أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

يُضْرَمُ الرُّوَاهُ فِي الْمَكْنُونِ الْعَاقِلِ نَارُهُ الْعَاقِلَةُ إِنَّ حَدَّثُوا . مَلْمُومِينَ
حَلَقَاتٍ زَبَدًا ، أَخْتَامًا . مَلْمُومِينَ يَأْخُذُهُمُ الطَّلَعُ مِنْ كُنْهُ الْوَاحِدِ إِلَى سِفَاحِ
الْكَثِيرِ . وَهُمْ ، كَكَثِيرٍ ، تَخْيِيرُوكَ نَجْوَى الْحَطْوَةِ إِلَى كِمَاتِهِ - كَمَاءَ الْفُرُوقِ
الشَّرِيدَةِ . رَوَاهُ مَغَالِيقُ ، حَسَبَهُ فِي تَصَارِيفِ الشُّكْلِ ، مَعْدُودُونَ يَقِينًا
سَلَالِمَ إِلَى الشُّكِّ ، كَانَتْهُمْ النَّفْسُ الْأُولَى مِنْ رَنَةِ الْهَيُولَى . إِلَيْكَ ؛ خُذْهُمْ
إِلَيْكَ يَزُودُوا مَا ادْخَرْتَ مِنْ سَطُورِ الْمَعْلُومِ فِي خَزَائِنِ الْغَيْبِ ذَاكَ - غَيْبِ
الْحَلَقَةِ النَّحَاسِ عَلَى بَابِ الْعِلَلِ .

حَلَفَ عَقْلٌ يُسْرِجُ الْقَطِيعَ الذَّهَبِيَّ فِي أَرْجَاءِ غَمَامِكَ ،
أَيْهَا الْأَبِ الْعَمَاءِ .

الثلوجُ تعتصرُ النقوشَ النافرةَ في الصخرةِ الدُّمويةِ - صخرتكِ أنتَ ،
التي عَضَضْتَ عليها بنواجذِ الرقمِ أزلًا كالتخمين . الثلوجُ الأقاليمُ ، مَهَبُ
الأعالي على الفِتنَةِ . الثلوجُ المسالِخُ ، حيثُ العروجُ من فردوسٍ إلى آخر
بجناحِ التهلكةِ . لا إرخاء . عَصُرَ بقبضةِ الكمالِ الأبيضِ على النُقشِ ،
والأُمِّ تتلوَّى خرَّسَاءُ ؛ الأَقْفَالُ تتلوَّى ؛ الجمادُ والسماءُ يتلوَّيانِ مُخْتَنِقَيْنِ في
صَدَفَةِ النُّحاسِ الخالِقِ . مَيِّدُ . صخرتكِ أنتَ المُعْتَصِرَةُ في الميِّدِ كأنما تنزفُ
خيالكِ قطرةَ قطرةٍ من صدوقِ الخلقِ وكسُورِ المُمكنِ . أينكِ إنْ خُصِصَتْ
تخصيصَ المنهوبِ؟ ثلوجُ علائقُ ؛ شُبُهاتُ ؛ ظُروفُ مُرْجاةٍ ؛ مقاصيرُ ؛
أدراجُ إلى المُشكِلِ القَيُّومِ . بكِ وحِدكِ تعتصرُ المغالِقُ شهواتِ الكيِّدِ على
قروحها ، والثلوجُ نواجذُكَ تعضُّ بها النقوشَ التي لم تكتمل ،
أُيُّها الأبُ العَمَاءُ .

سَرَّاجُونَ عَلَى أَبْوَابِ الْمَضَائِقِ يَبْتَكَرُونَ لِلْأَلَمِ مُكُومَةً الْآدَمِيَّ . تَحْتَ
الْسَّنَنِ حَجَرُ النَّشَادِرِ ، وَأَكْبَادُهُمْ فِي الْكِبَرِيَّةِ . لَا يَصِفُونَكَ إِلَّا وَصْفَ
الْحَيْلَةِ ، مُسْتَنْدِينَ إِلَى شَجَرِ الْخَرْثُوتِ فِي رَسْتَاقٍ وَاحِدٍ مِنْ زُجَاجِ الْبُحْرَانِ .
أَوْكَلْتَهُمْ أَنْ يَنْجُرُوا السَّرَاقَ الْمُعَذَّبَ مِنْ خَشَبِ الشُّمُسَادِ ، وَيَفْتَلُوا الْحَبَالَ
بَزَيْتِ السَّنْدُرُوسِ؟ مَهْلًا ، لَتُؤَقِّدَنَّ إِلَيْكَ ، فِي الشُّرُوقِ الْأَعْمَى ، قَنَادِيلُ مِنْ
شَحْمِ النَّوْنِ ذِي الزُّعَانِفِ الْبَازِلْتِيَّةِ فِي بَحْرِكَ الْبَازِلْتِيَّ ، وَلَيُيْهِدَمَنَّ الْمَغِيبُ
نَقْشًا نَقْشًا حَتَّى يَنْزِفَ الْخَلَاءُ الْكَلْبِيُّ نَسْلَكَ صِمْعًا مِنْ رَتُوقِهِ ، خَرَابًا بَعْدَ
آخِرٍ ، وَتِيهَا بَعْدَ تِيهِ فِي النُّقَاءِ الْمَسْلُوحِ كَشَاةٍ يَقْنِينِكَ ،
أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

خُنُفَسَاءُ أَتَكَ اللَّوَاتِي دَوَّخْنَ المَعْقُولَ ، عبورًا بكراتِ الرُّوثِ الذهبِيّ من
فكرة إلى فكرة ، تتساقطُ أرجلُهنَّ على الأدرج ، تتساقطُ قرونُهنَّ - قرونُ
النَّسيانِ . خنافسُ بَيضٌ هُنَّ بِصُرُكِ البِياضِ المُسْتَعْرِضِ نزوةَ الخلودِ
الجاهلِ . مِخْنَةُ بِيضَاءٍ تَتَصَيَّدُ بِشَصَّهَا الخَلَائِقُ كنوزَكَ الغارقةَ في الحِظوظِ
الغارقةَ ، وَالصِّفَاتُ تَسْتَنْبِجُ الصِّفَاتِ عَلَيْكَ . ادْخُلِ المَعْقُولَ بالحَيَوَاتِ
مرصوفةً كالقَصْدِيرِ . ادْخُلِ التَّعَبَ المُسْتَنْبِتَ من نَفْخِ الصُّورِ على لَهَبِ
الأشْكَالِ . خُنُفَسَاءُ أَتَكَ بَيضٌ يَدْحَرُجْنَ كُرَاتِ الحَبْرِ على الفِراغِ المسْطُورِ
بقلمِ الشَّهْوَةِ . عُدَّهْنُ بِأَرْقَامِ الرَّمَادِ . هَا هُنَّ خَارِجَاتُ من صَدُوعِ اللُّوحِ وقد
أُزْبِكِهْنِ أَنْ تَتَعَثَّرَ أَفْلَاكُ بِأَفْلَاكِ فِي احتِدامِ المُطْلَقِ . بَيضٌ . وَأَنَا ، التَّرْجَسُ
الذي أَرْفَعُهُ لَنْ تَرْفَعَهُ يَدٌ أُخْرَى إِلَى بُحْرَانِكَ ، أَيُّهَا الأبُ العَمَاءُ .

الأفلاكُ الأحدَ عشرَ . اللّوازمُ الفَنَاءاتُ والهيولى . الكيدُ السَّبَبُ .
الهباءُ الأنقى . الرِّدَّةُ الدُّهْرِيَّةُ . الإنصافُ إلى خزائن اللّون . المعادنُ أسفلَ .
المعادنُ أعلى . الطُّوقُ الرِّبْدُ . لا هويَّةَ . لا قيامَ . حَشَرٌ بَسِيطٌ : ضَمُّ هذا إلى
غيره .

طُهارةٌ يرفعونَ الأبواقَ إلى فمِ اليَقِينِ الحَالِمِ ، والأسلحةُ على حالِها ،
أُيُّها الأبُ العَمَاءُ .

أَعْطَيْتَهَا بَذْخَ نَسْيَانِكَ . لَا قَبْلُ عَلَيْهَا . كُنْتَ تَرَاهَا فِي الْمُغْضِلِ الَّذِي
أَرَّقَ الْجَاهَ فِي يَدَيْكَ ، وَهِيَ لِي ، بِالْخَسَارَةِ الْمُنْسَرِحَةِ كَالنَّعْمَةِ ، فَتِيَّةٌ
تَتَجَسَّرُ عَلَى الْكَمَالِ الْمُنْشَدِ بِالْكُهُولَاتِ . أَعْطَيْتَهَا الَّتِي لَا قَبْلُ لَكَ عَلَيْهَا
هَبَّةٌ مِنْ امْتِنَانِكَ لِي أَنْتَنِي خَيَالٌ ؛ هَبَّةٌ هِيَ الْقَدَمُ الْوَارِثُ يَجْمَعُ قَلْبِي مِنْ
جِرَارِ الْمُسُوسِينَ عَلَى حَوَافِ الْعَسَقِ . يَا لِلْمُغْضِلِ أَنْشَأَ هَذَا . كَمِينٌ .
سَأُؤْفِكَ بِالْخَاتِمَةِ الظِّلِّ ، بِهَا - تِلْكَ الْجَسَارَةُ إِذْ تَتَعَاثَى الذُّكُورَةُ فِي تَأْوِيلِهَا
نَهْبًا نَهْبًا . لَا قَبْلُ . لَا قَبْلُ . بِيَدَيْنِ تَرْتَعِشَانِ مِنْ عَصْرِ الْكَمَاءِ النُّورَانِيَةِ عَلَى
فَرْجِهَا سَأُعِيدُكَ إِلَيَّ هَازِيًا .

عَرَفْتُهَا الْبَارِحَةَ أَنْثَاكَ - طَرِيحَةَ الْوَعْدِ الْمَائِيٍّ عَلَى فَرَاشِ الْمَكْنُونِ ،
أَيْهَا الْأَبُ الْعَمَاءِ .

النمرُ السَّيَّاحُ ، ذو القوائِمِ الحديدِ ، يطوقُ العِمَارَاتِ التَّسْعَ . شَبَكَ
قَلْبُهُ . مَدَافِيءُ عَصَبٍ . أَحْشَاءُ شُرَفَاتٍ . وَبَرٌّ أَبْيَضُ حَوْلَ شَذْقِيهِ ، وَبَرُّ
شَجِيرَاتِ الْجِيرَانِيَوْمِ . هَادِيٌّ مُتَشَابِكٌ . مَرْتَجِفٌ مُتَشَابِكٌ ثَابِتٌ بِمَخَالِبِهِ
الْغَائِرَةِ فِي الطُّوقِ الْإِسْمَنْتِ . رَصِينٌ فِي مَرْتَبَتِهِ كَسِيَّاجٍ . مُتَثَابٌ تَلْتَمَعُ
الشَّعَاعَاتُ عَلَى نَائِيهِ .

غَمْرُ سِيَاحٍ تُتَكَيءُ عَلَى شِبَاكِ هَيْكَلِهِ شَقِيقَاتُ الْمِيمُوزَا التَّسْعُ ، وَتَدْلِي
مِنْ ثَغَرَاتِ قَلْبِهِ الْحَدِيدِ خُصَى الثُّورِ . وَمَاذَا؟ . النمرُ الشَّجَرَةُ ، ذُو الْحَنِينِ
الْفَائِحِ مِنْ صِغَعِ الْكَيْنَا . النمرُ المتماوجُ عَلَى أَرْوَاحِ الْوَرَقَاتِ الْمُتْرَاصِفَةِ صُلْدَةً
لِعُبُورِ ظِلِّهِ النَّبَاتِيِّ ، عَيْنَاهُ عَلَى الطَّرَائِدِ مُتَجَاسِرَةً أَنْ تَتَمَرَّأَى فِي قِبَابِ النَّسْغِ
الصَّقِيلَةِ ، وَقَلْبُهُ يَخْفَفُ عَلَى التَّرَابِ مِنْ مَشَاجِرَاتِ الْجَذُورِ .
النمرُ الشَّجَرَةُ ، خَيَالُ ذَاتِهِ الْمُتَنَجِّبُ مَكِيدَةَ الْحَدَائِقِ ، أَيُّهَا الْأَبُ
الْعَمَاءُ .

صَغَبُ أَنْ تَلْجَ إِلَى الْحَمَاءِ بِلا آية . أَدْمِي خَتْمُكَ - خَتْمُ الْبَلْبَلَةِ ؛ أَدْمِي
أَرْقُكَ - أَرْقُ النُّشَاءَ . مَوْحِشًا شَدَدَتْ الْعَقْلَ بِشِعَاعٍ نَبَاتٍ إِلَى الْكُثِيبِ
الَّذِي يَتَقَلَّبُ شَكْلًا بَعْدَ شَكْلٍ مِنْ سَفَادِ الرِّيحِ .
صَنَعَ رَاحَتَكَ فِي رَاحَةِ الزَّائِلِ ، وَتَنَشَّقِ الْخُلُودَ مِنْ حَدَائِقِ الرِّقْمِ ،
أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

أَلْمَرَاتِبُ تَتَوَازَى شِقْرَاءَ فِي التَّشِيدِ ، وَالْمِيتَاتُ تَتَقَاطِعُ :
سَبَّكَ مِنْ آلَةِ الْعَمَاءِ ؛ سَبَّكَ نَقِيًّا فِي الْمِحْنَةِ ، صُلْبًا تَتَبَادَلُهُ النُّقُوشُ
عَلَى خَوَاتِمِ الْمَلَائِكَةِ الْمَذْعُورِينَ .

أَعِزَّنِي نَدَمًا ، أَيُّهَا الْأَبُ الْعَمَاءُ .

هنيئاً للحياة نَحِيْبُهَا الخافْتُ بين يديء .

هنيئاً للموت نَحِيْبُ الخافْتُ في شهواتي : عاقلان . شقيقا تَبْع .
نمِمتانِ أَسْرُهُما العَدَمُ في يقظته الحَيَّةِ إلى السيروراتِ القابضة بِيدِ الحَيَلَّةِ
على الأزل .

هنيئاً للذائذ التي فَاتَهَا أَنْ تَمَسَّنِي في صعودها من جراحك . أغلقِ
المنافذَ إليَّ - منافذَ الجمادِ الرقيقِ ، واستَبَقْنِي مُمرَّعاً في المُغْضِلِ ، عليَّ
قناعَ اللّانهاياتِ البشوشةِ من تَعَبِها أَنْ تبقى هكذا لانهاياتِ بشوشةٍ تَأْكُلُ
الثَّقَلَ على مائدةِ الله .

هنيئاً للعافية نَجَّوْناها إلى الغَمْرِ الأَقْدَمِ مرفوعةً من فَمِها الأنينِ : أغلقِ
عليَّ العافية ذاتَ الأحشاءِ الجَمَرِ . سَوِّني ما يشاءُ الملحُ في زفيرهِ الْمُخْتَنِقِ
من خُبْرِكَ - خُبْرِ المَكْرِ . اللّذائذُ تتوالى ؛ - أراها - كَيْلاً بعد آخرٍ في
القواريرِ ذاتها ، التي أَنْضَجَها اللَّهَبُ الحِرَافُ . اللّذائذُ الدَّوِيُّ - قلوغُ
الغِيَاهِبِ المُسْتَطْلَعَةِ من سُرَادِقِها المائيِّ نَشْأَةُ الخالدِ .

هَنيئاً : رَهْزُ فَحْلٍ يُمَوِّجُ المَقْدُورَ على سَرِيرِ الكَلْبِيِّ ، والمتاهاتُ تدلُّ البَدءَ
- في الرُّسُومِ الباقيةِ من عُبُورِكَ مَعاقِلِ اللَّوْنِ غاضباً - على المَسالِكِ إلى
الأَكْيَدِ الأَكْيَدِ ، أيُّها الأبُ العَمَاءُ ،
العَمَاءُ ،
العَمَاءُ ،

المعجم

مخالِبُ نَوْزٍ ، والقنائصُ تنهاوى مرتعشةً من ضربات النعمة . فلا
تَخَفُ .

أَمِنْ أَنْتَ فِي سِرِّي . رَخِصْ عَضْلَكَ . لَأَعْضُنْ رَسْنَكَ إِذْ تَتَّقِي فَمِي
- فَمِ الْكِيدَ الْعَذْبَ فِي انْبِثَاقِي مِنَ الْمَهْجُورِ جَائِعًا ، أَيُّهَا الشَّرُّ .
غَذُّكَ أَمَامِي ، هُنَا ، مَرْتَعِدًا يَعِيدُ إِلَيَّ الْعِظَامَ الَّتِي نَحْتَهَا الْخَيْرُ نَهْشًا
بِأَسْنَانِ التِّيهِ . غَذُّ الْخَيْرِ أَمَامِي ، هُنَا ، هَائِجًا فِي الْحَلْبَةِ التِّيهِ . هَيَّيْ ، وَبِخِ
الْخَيْرِ تَوْبِيخَ الْعَادِلِ . قُلْ : « أَنْتَ ، أَيُّهَا الْخَيْرُ ، تَشْوِي السَّمَاءَ مُتَبَلِّةً بِحَرَائِقِ
الْأَرْضِ » . خَيْرٌ خِتَانٌ فِي مَخْدَعِ النَّدَمِ . خَيْرٌ لِيَعُودُنَّ عَاقِلًا فِي اسْتِقْصَائِهِ
مِغَالِيقَ الْعَقْلِ ، رَاضِيًا بِقِسْمَةِ الشَّرِّ أَنْ يَشْفِقَ عَلَيْهِ مِنْ نَدَمِهِ - نَدَمِ
الْمُحْتَضِرِ . نَادِهِ أَيُّهَا الشَّرُّ ؛ نَادِ الْخَيْرَ مِنَ النِّهَايَةِ الَّتِي بَلَا إِرْثَ قَبْلُ ؛ بَلَا إِرْثَ
بَعْدُ . نِقَاءَ كَجْدَالِ الْعِظَامِ يَمْرُغُ الْأَرْضَ عَلَى صَفْتِكَ . سَمَاذُكَ يُنْبِتُ الْحَقُّ
أَخْضَرَ فِي حَقْلِ رِمَادِ أَخْضَرَ . بِحَقِّ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ مُعْشِبًا قُرْبَ كِمَاتِ
الْفِتْنَةِ ؛ بِحَقِّ الْأَكِيدِ - غِلَامِكَ الْمُتَكَتِّمِ عَلَى شُؤْنِ الْخَيْرِ الدَّاعِرِ ، قَطَعَ
الْكُونُ الْجَرَجِيرَ وَالْكَزْفَسَ عَلَى الْمَائِدَةِ بِمَدْيَةِ الْمَاءِ ، وَانْثَرِ الْمَلْحَ عَلَى الْمَجْهُولِ
الْمَقْسُومِ أَغْشَارًا بَلَا نِهَايَةٍ . أَرَاكَ تَلْحَظُ السُّطْرَ الْمَرْضُوضَ فِي اللَّوْحِ : أَلِهَةٌ
تَسْؤُلُ شُعُوبًا ، وَشُعُوبٌ تَسْؤُلُ أَلِهَةً فِي عُبُورِهَا إِلَيْكَ .

قريبك شيخُ المجهولِ الطفلِ ،
وعليك عافيةً القِدَمِ
فاطمشُ

أَمِنْ أَنْتَ فِي سِرِّي ،

مُتَكِنًا

على

وسادة

الخيرِ النَّدَمِ .

قربك الزَّوْلُ التُّمُرُ في سلاسله ، وَعَلَيْكَ عَافِيَةُ التَّيِّه ، فَاطْمَئِنْ .
أَمِنْ أَنْتَ ، مَسْتَأْنَسٌ بِصَلِيلِ الْجُرْنِ يَطْحَنُ الْوُجُودَ فِيهِ عَدَسَ اللَّهِ .
وَلَكَّ مَا تَشَاءُ مِنْ خَزَائِنِ الْمَغَالِيقِ الْأَثِيرَةِ . لَا نُورَ ، يَاسِرٌ ؛ لَا ظِلَامَ : الْحِيلَةُ
نُزْرَةُ الْخَيْرِ بَيْنَ يَدَيْكَ ؛ اعْتَرَفَهُ أَنْكَ أَشْفَقْتَ عَلَى الْحَقِيقَةِ فَأَنْسَتَهَا
بِأَكَاذِيبِ النُّورِ يَرْفَعُهَا كَالْحُلُوى إِلَى فَمِ الْعَبَثِ ، وَأَكَاذِيبِ الظَّلَامِ يَرْفَعُهَا
كَجُلَّابٍ بَارِدٍ إِلَى فَمِ الْمَهْجُورِ . لَيَضْرِبَنَّ الْقِدَمُ بِكَ عَرْشَ الْمَاءِ . كُنْتَ مَا
لَيْسَ سِوَاكَ . اْمُتَّحِنِ اللَّوْنَ . انْحَرِ فِي زُرَائِبِ النَقْشِ السَّمَائِيِّ ، قَرَبِ ظِلَالِ
التَّمَائِيلِ - الْحَرَاتِي الْحَجَرِيَّةِ ؛ قَرَبِ لِسَانِ التَّدْبِيرِ الَّذِي قَيَّدَتْهُ الْمَعْجِزَةُ
بِجَفَافِ تَوْرِيَاتِهَا . اَنْحَرِ الذَّهَبَ بِمَدْيَةِ الرَّمْلِ . اَنْحَرِ الْأَزْلَ عَلَى رَكْبَتَيْكَ
الْفَرَاغِ بِمَدْيَةِ الْكَمَالِ الْمَسْكُونِ . وَقُلْ : «لَيْلٌ قَطِيعٌ زُرَافٍ ، وَنَهَارٌ بَرَاثِنٌ» . هَا
ثِسْتَانُ الْإِيمَانِ تَصْلُكَ تَبَاعًا مِنْ حَنْجَرَةِ الْخَيْرِ ، وَالْخَيْرُ يَتَمَرَّغُ فِي غَفْرَانِكَ ،
الَّذِي تَمَرَّغَ فِيهِ الْأَزْلُ الْأَفْعَوَانُ ، أَيُّهَا الشَّرُّ .

لَا تَمَسَّ الْجَهْلُولُ - نِقَابَ شَقِيقَاتِكَ ، كَيْ لَا يَبْصُرَ الْخَيْرُ ، فِي ضِرَاعَتِهِ
إِلَيْكَ ، مَا أَرُخْتَ لِلْعَدَمِ مِنْ مَوَاتِيقِ اللَّهِ :

(خَيْرٌ مَأْزَقٌ)

أَرِحْ كَتِفَيْكَ مِنْ ثِقَلِ الْمَعْقُولِ الْأَبْكَمِ . إِرْزُكْ هُنَاكَ ، عَلَى ضَفَّةِ الْهَبَاءِ
الثَّانِي - الْفَرْدُوسِ الَّذِي تَتَبَوَّلُ السَّنَاجِبُ عَلَى كَسْتَنَائِهِ ، وَيَفْتَتِحُ الْعَوِيلُ
فِيهِ مَادَبَّةَ الْحَجَرِيَّةِ ، أَيُّهَا الشَّرُّ . هَا تَعْطِيقُ أَقْدَارُ الذَّهَبِ مَا تَشَاءُ : الْخَيْرِ
وَإِثْقَا أَنَّهُ خَذَلَ الْمَشِيشَةَ ؛ الْخَيْرِ النَّدَمَ مُتَقَلِّبًا عَلَى وَسَائِدِ الْحُمَى ، حَيْرَانَ ،

مرتجفًا ، أبكم ، ينتحبُ خلف حجابك نحيبَ الزير ، أيها الشر .
 كيف صنعت هذا كله ؟ كيف صنعت الشجرة النحاس تحكُ النمرور
 خواصرها على لحائها الخشن ؛ الشجرة الخيرَ بثمراتها النحاس ؟ كيف
 صنعت الخيرَ جسورًا هكذا - الخيرَ الندم - تدين كخيال المعلوم ؛ الخيرَ
 الندم ، الذبائح ، الفسك العالم ، الغوث قادمًا بسكاكين اليقين ؛ الخيرَ
 المتردد في اعترافه أنه لهاك الكمال في نكاحه ؟ مروضًا كالعصيان يسردُ
 عليك الخيرَ اعترافه ، أيها الشر ، لأنك ما يمتلكه الخيرُ من امتنانه للقيامة .
 بك ، وحدك ، تنجو القيامة من مُشكلها- مُشكل الخيرِ بعضُ على عضلة
 الحكاية ذاتها ؛ الحكاية المُختلقة ، بإيجاز ركيك ، وسطُ ثمرات الأزل
 وشقيقاته ، أيها الشر .

أسمال من نسيج الأبد تنهراً في عبورك الغاضب إلى الملهاة ، حيث
 الأقدارُ البهلواناتُ مختنقة في أزياء الأكيد المختنق . وترى ما يراه الذهاء :
 الشغب الوطيد في مجاهل الخلائق . أحصِهم ؛ أحصِ السدنة العطارين
 في حوانيت الغيب . أحصِ الممزقين . كلهم ممزقون : أكباد ذائبة تنقطر من
 فم الخير . كلهم مذهولون ، وشت بهم الحقائق الباكية بدلالها الماجن .
 كلهم حطام في جرن الخير . تقرهم ؛ هم نخالة سطور يكنسهم الخير من
 حظائره بمكانس الغفران ، ويرمي الأرغفة إلى المخطوطين في الجهة الأخرى
 - جهة الكساد ، التي تنزف منها وعود الكمال الممزق حبر الرسل
 الموعودين .

مذ تبنيت الخيرَ مرشدًا إليك ، أيها الشر ، واثمنتُهُ على الغيب الثرار
 - سهلك المزدحم بالكراث - نراه يقلبُ الفراديس بالمحراث ، أسفل أعلى
 كفرج : أثلّام في أرض المغاليق ، والبدور ندّم .
 أهذا شقاء سكر على لسان الخلود ، أيها الشر ، أم ثقل الخير - ببغائك
 ترميه بفستق الكمال المر ، وتدرّبه ، كفعل القرداتي ، أن يرقص على

صاجك المَحْمَى؟ ضاحكًا ، بهلوتًا ، يجمع الخيرُ ، في قُبْعته ، دراهمَ العَذلِ
من المحسنين إلى الفكاهة بدراهم المأساة . كلبٌ واحدٌ ، أيها الشر ؛ كلبٌ
واحد يجرُّ زُحافةَ الجليد من العقل إلى العقل . والمتسوّقون في ردهات
الكلبيِّ وحوانيته يدوسون على أذيالِ الأقدارِ : عويلٌ قَتَصَ في فراسخِ الخير
التسعة . وحوذِيوك يلتقطون خزائنَ الكمالِ المَلأى بدسائسِ الملائكة
الأغرار .

جروحُ

ثلوجُ ،

ورضوضٌ في العظام من سَقَطَةِ الكمالِ ثَقِيلاً على دروعِ أحفاده .

جروحُ ثلوجُ أيها الشر .

جروحُ هدايةٌ .

سموات تابلٌ في الحِساءِ المسموم . ملاعقٌ من عظامِ المغدورينَ على
مائدةِ الخير . والأزلُ المغنيُّ يُنشدُ لَحْنَهُ المُتَحَلَّ على رمالك ، أيها الشر ، يا
الذي كَمَأَتْكَ كَمَأَةُ السماءِ مطهوءةٌ في قِدرِ المعلومِ الذَّاهِل ، وسريرك سريرُ
السماء . اغتَرِفْ أنك عقدتَ على الخيرِ مصاهراتِ الأقدارِ ، وحفظتَ لله
سطورَ النهاية في ذاكرتِكَ - ذاكرةِ الندم .

جررو

وو

حُ هدايةٌ أنت ، أيها الشر ، يا صلاحِ الظلامِ العالِمِ وزَيِّغِ النورِ البهلُولِ .

ها

نهارٌ

غريقٌ

في
إشكالِ النُّورِ ،
مطحونَ قِرْفَةٍ

في الشريد الذي
يأكله العَدَمُ بملققة الله .

ها الليلُ الطاهي يحركُ العوالمَ في قِدرِه - قَدَّرَ النهارُ المرفوعَ على أُنْداءِ
الذهب . والخيرُ ، أجيرُكَ المقلَّدُ ، يدهنُ بزيَتِ الحُمَحُمِ شواءَ الغيبِ ، الذي
يُؤكل - في الفردائس - كالكمأ ، ويقلِّي السديمَ الداجنَ في أقفاصِك ،
أيها الشهر .

شَغَبُ الليلِ شَغَبُ الفاكهة في بستانِ النهارِ ؛ وشَغَبُ النهارِ شَغَبُ
التوابل في الحساءِ الليل . قَلْبُ ، أيها الشر ، بالمغرفة الأبدية ، حطامَ الخيرِ
القديدِ في الآبارِ الأبدية ، وتنشُّقُ الفراغَ الناضجَ - الفراغَ الكَمُونِ في
عَدَسِ المجهول ؛ الفراغَ العُصْفُرَ متناثرًا من حَقِّ المتاهة على أُرْزُ الخير .

محظوظٌ هذا الذي يتخيَّل ما لا يتخيَّلُ الخيرُ . وأبعدَ ، بعافية السرِّ
والسَّحَرِ ، يرمي شَبَكَةَ الكمالِ الثقيلة كَوَبَرِ الماموث . لا

قنائصَ

في متاهة

القَدَمِ ، أيها الشر .

لا ثعالبَ .

لا ديكَةَ .

لا حجلَ .

لا سُماني .

لا بطَ .

لا .

معقولٌ ينزفُ كسلوقيٍّ أصابه القنَّاصون إذ أخطأوا الطريقةَ .

محظوظ

و

و

ظُ هذا الذي لا يُقاسمُ الخيرَ رغيْفَ النسيانِ وزيدتهُ الذائِبَةُ في مقلاةِ
المتاهةِ . محظوظٌ يعتصر لكَ الحمائرَ المُبتَكِرَةَ من خيرِ النسيانِ . أَرِهْ حذاءَ
الخيرِ ؛ حزامَهُ المحلولَ ؛ سراويلَهُ ؛ أسنانهُ ؛ صَفَنَهُ المملَّحَ . أَرِهْ خزانَةَ الخيرِ
الملاى حروبًا ككنكاحِ البايونِ . أَرِهْ الخيرَ قروشًا في طاسةِ الكمالِ الشحاذِ .
ريبُ حنينٍ أنتَ . لَصَغْبٌ أنْ تَكْذِبَ مَذْ كنتَ صادقًا في خيارِكَ الطاحنِ
- خيارِ الله أنْ يَزِنَ بكِ المقاديرَ ، أيها الشر .

أَرْضٌ نَقَاءٌ ذاتها ؛

سَمَاءٌ فَسَادٌ ؛

والفَنَاءُ المنى ينجبُ الفَنَاءَ إذ يهدأُ الجِدالُ الذي أَنَهَكَ المِياهُ : «قُلْ لي
- أنا المُتَصَرِّفُ باعتذارِ الموتِ إلى الموتى - أيها الخيرُ ، أَأَقْسَمْتُ قَسَمَ الرمادِ
أنْ تكونَ البهلُولُ العاكفَ على تلفيقِ الأقدارِ؟ نَقِيٌّ عظامِكَ الإثمُ ؛ شَرَعُكَ
الإثمُ المُعْتَنَقُ ما تعتنقُ أنتَ ؛ الإثمُ الذي كُوْفِيَءَ بكِ مُذْ تدبَّرَ اللسانُ
لخِياهِ مجادلاتِ الملائكِ المنتظرينَ تكليفَ الله للقدَمِ بترويضِ غورهم . قُلْ
لي يا عَتَلَةُ الغِيهَبِ المُرْشِدِ إلى الغِيهَبِ ، بأيِّ نداءِ نوديتَ فحزمتَ البقاءَ
المُشْكَلَ بينَ متاعِكَ؟ أَدْرَ ظَهْرَكَ إليَّ . صُكِّ مَعْدَنًا نَقْدًا بِرَسْمِ آخَرَ غيرِ
رَسْمِكَ تَمَوِيهَا . انْهَضْ لي إذا دخلتُ ، ولا تقعدِ بعد ذلك .»

سَمَاءٌ فَسَادٌ ،

وأنتَ ،

أيها الشر ،

استغاثَةُ اليقين ، في جلاءِ الأحوال عن السيفِ الحجيرِ
يقطعُ الأبدى - مندليكَ الحرير - قَطْعًا رقيقًا .
سماءُ فسادُ :

هاتها السماءُ الفسادُ في سلاسلِ المغاليقِ يتبعها المذعورون ، وهم
يستدلون بالخير على فراسخِ الخيبة العشرة بعد الأبدية ، مُصغِينَ إلى
العوالم ترتدُّ عن حَجَرِكَ العريق . هاتِ الخيرَ - جَارِيَتِكَ المُنْجِبَةُ أُمَمَ النجومِ
السبعة . خَيْرُ أُنْدَاءٍ تُرْضِعُ جِرَاءَ الكيد . خَيْرُ أَتَانٍ تُذْيِقُهَا سِفَادَ أفراسك
فتلدُ البغلَ الأقدم - بغلَ المشيئاتِ السُّحْبِ في مضائقِ الفردوسِ .
يا للفردوسِ المقامرِ بالأكبادِ في حاناتِ الله ، يستلفُ من الخيرِ
طواويسهُ ، وأفعواناته الكروبيَّة - أفعواناتِ اللون :

هاتها المضائقُ بلا مياه ، أيها الشر :
سُفُنُكَ القَدَمِ وشقيقاته ملائِ ، في عبورها التيه ، بجلودِ الآلهةِ
مجفَّفةٌ دُونَ الندَمِ عليها أشعارَ القِيَّافِينَ .

أمنُ أنت في سريري ، وغدُك أمامي - غدُ الخيرِ ما جئنا يصف
بكناياته غرمولَ الهباءِ العادل . أمنُ في سريري الغمرُ ، الذي رفعَ الكمالَ
من خنادقِ الغيبِ إلى الهذيان ، مُذْ برأتِ الخيرَ من العصيانِ القدُّوسِ ، أيها
الشر ، كي تُعيدَهُ دَاعِرًا إلى العصيانِ .

بحقِّ

السَّامِ

الذي

أعَارَكَ

الخيرَ اللَّقِيطَ

كي تَسْهَر سَهْرَكَ على بكائه ؛ -

بحقّ

الخيال

الذي

يَدْرُبُ الأكيدَ على رُدَّتِهِ في كل حالٍ من شقاءِ الكلبيّ ؛ -

بحقّ الخيبة تدوّن للمغدورينَ ، بأقلامها الغبار ، زفيرَ المغدورينَ : رمّم
النُظْمَ الخمسةَ ، نُظْمَ الموتِ المؤيّدِ بحقائقِ الخيرِ . أعدِ الموتَ طريقاً يكلّمُ
بلسانِ البساتينِ فيه بدوّرَ الضلالِ الخالدِ .

جروحُ ثلوجٍ ، أيها الشر .

جروحُ هدايةٍ ، يا لَكَ :

نُودِيتَ بصوتِ الفاني أن تتكلّمَ على سَأَمِ الخيرِ ؛ أن ترضيه ، في
اختلائه بك ، بشهواتِ الريح - بهلولِكَ ، المُلَقَّنِ مُنْشِدَ الشهواتِ عزيزِ
العَدَمِ ، إذ يَكْنُسُ العَدَمَ عن أَرْقَةِ الله غنائمَ المجهولِ وطيشَ المعلومِ .

نُودِيتَ بهمسِ الخطأِ وصخبِ الصوابِ :

خطأً خَلّ ؛

صواباً خَلّ ،

يحفظان كَيْبَرَ الأكيدِ ، وَلِفْتَهُ ، وَجَزَرَهُ ، وَقِشَاءَهُ ، في قواريرِ الموتِ ،
هناك ، حيث تتبادلُ كاهناتُ الحظوظِ القويةِ شتائمَ الحياةِ للموتى ، وشتائمَ
الموتى للحياةِ .

هراءُ صوابٍ .

عبثُ صوابٍ :

أَقِمْ معي ، أيها الشر ، في الهديرِ الماجنِ للثراتِ تتشَقَّقُ من خيانةِ

الخير ، وعَذْرُ نبوءاته . فصلُّ الخير ، ثانية ، بقصِّك - مقصُّ الخياط
الفلكيّ ، وإبرته وكشّابته . أعدّه ناقصاً كخياله قبلَ تسرُّكِ عليه . لهي -
أيها الشرُّ المَعْدُب - فتنةٌ من حولنا تَنْتَعِظُ كقصيبِ الظلِّيم ، فينحلُّ إزارُ
الكون وتفتقُّ سراويلُ الفراديس :

فُروُجٌ تُعيدُ الخصى إلى صوابها ؛
خُصىُ تعيدُ الفروجَ إلى صوابها .

هراء صواب :

لأُفْتَقِنُ الصوابَ بك في هُمُرجانِ الممكناتِ المُرتَجَلَةِ على بابِ الفَنَاءِ .
ونازعي ، أيها الشر ، نازعُ الموعود بمآدبٍ تتقاذفُ فيها مغاليقُ الوجود
بصحونِ الوجودِ الملاي هباءً نيئاً ككبدِ الثور . بصلِّك أخضرُ بَعْدُ ، عليه
شكيمةُ الترابِ وأنفاسُ المجاهرةِ الذهبيةِ لأعيانِ الأعماق . طَبَعُكَ كَثْمَانُ
المغيبِ شُكْرُ المغيبِ لليل . سَهْرُكَ عَقْلٌ . قِيَامُكَ شَبَعٌ . قَعُودُكَ شَبَعٌ .
كُرْأُوكَ ما اجْتَهَدْتَ الحقولَ في تعديله حتى النهايةِ التائِهَةِ في أَمَلِهَا -
أَمَلِ النباتِ . عبوركُ غَدٌ يُسرِّي عن غَدِهِ بكناياتِ العارف . بَقْلُكَ النهارُ
مُغْتَذِياً بسمادِ الليل . قَسَمَ أنت - قَسَمَ الضرورةِ بالنار ، بالقدمِ الجاهلِ ،
بالأخبارِ متدحرجةً على لسانِ الدُّعْرِ إلى لسانِ الدهولِ . لا تَعِدْ أحداً إلا
بالذي فيه . وَلَكَ الطَّوِيَّةُ تلك .

«غَيْرَةُ الْبَطْرِ مِنَ الرِّعْدِ .

وغيرَةُ الْكَمَرَةِ مِنَ الْبَرَقِ» .

أخلِ البروقَ من كماتِ الرمادِ .

كَمِّمِ الذهبَ كي لا يعترفَ الذهبُ .

شُقُّ قميصِ الخالدِ وجرابِهِ المُنتَفَخِ بِالْمِشَاطِ .

دَوْنُ الكرومِ بالعناقيدِ تَرَدَّدُ نَدَمُ الثَّورِ على أحفاده .

نَكْلُ بالشَّفَقِ والغَسَقِ معًا ؛ بالْقِدَمِ ؛ ببراهينِ الخيرِ على أن الخيرَ
يقينُكَ إذا حُوصِرْتَ .

نَكْلُ بالرقمِ العقلِ ؛

بالمغاليقِ ؛

بالشُّحْبِ الدُّفُوفِ ؛

بالأرضِ نافذةِ السماءِ - أَرَقِ السماءِ ؛

بالبواباتِ ؛

بالأعمدةِ ؛

بالأقلامِ ؛

بالأملِ مُعْتَصِرًا في قبضةِ الخيرِ - تُرْجِمَانِهِ الركيكِ .

نَكْلُ بالأقدارِ الخفيضةِ الصوتِ إذا خُوطِبْتَ .

نَكْلُ بالمواثيقِ ؛

بالعُتَبَاتِ ؛

بالخُمَاطِرِ ؛

بalfروقِ تُقْفَلُ الصبَاحَ عليكَ بِقِفْلِ المساءِ .

نَكْلُ بالبليعةِ الشُّجَارِ بينِ الألهةِ ورُعاةِ غمورها ؛

بالجدالِ المُسْتَهْتَرِ بترفِ الأدميِ ؛

بالحقائقِ الشُّعْبِ ؛

بالقيامَةِ ؛

بالكَلْبَتَانِ والمطرقةِ مَعْدَنِي الغيبِ الأولِ ؛

بالأفاويهِ ؛

بالعِقَابِ الجريحِ يتوسَّلُ العِقَابَ الجريحِ ؛

بالميزانِ ؛

بالهندسة كلها - تورياتِ المغلوبينَ على شكِّهم ؛
بالبسيطِ المُشكِلي ؛
بالبهاءِ المُعْتَلِّ طريحِ فراشِ الأشكال .

نَدُّمُ الحداثقِ بين يديك وهي تنحُرُ الحداثقَ على جسورِ الغيبِ ، أيها
الشر :

أُعْلِقِ الممرَّاتِ .

أُعْلِقِ الجسورَ .

أَعِدِ الأنهارَ تنعَرِّقُ من جَرَيانِها . أَعِدِ إليها رطانةَ المياهِ ، وفصاحةَ الطينِ
العالمِ .

أَعِدِ الفكرةَ الطينَ إلى سطورِ الفَناءِ المتعرِّجةِ في الكُنَّاشِ الذهبِ .

أَرَفِّعِ الخيرَ على فخذيك حتى يسمعَ اللهَ صلصلةَ زَهْزَكِ فيه كَصَلْصَلَةِ
الزَّرْدِ .

مازِجَ الخيرِ بالنُّورَةِ تُعِدُّ به الفُروجَ حليقةً يكَلِّمُ البظُرَ الواضحَ البظُرَ
الواضحَ بلسانِ الغامضِ .

نَحِّجِ الجَمْرَ جانبًا في عبورِ الرمادِ النبِيِّ .

كُلِّ التينِ الذي يتخلَّقُ من أَرَقِ الملوكِ . كُلِّ البُنْدُقَةِ تلكِ - بُنْدُقَةِ
الجرحِ الأولِ ؛

أَلْخِيبةِ الأولى ؛

الكسادِ الأولِ ؛

الحياءِ الأولِ ؛

القَبْلِ الأولى مُمرَّعةً في دُهورِ الخالدِ .

كلُّ فَرَجٍ يَتَنَفَّسُ الصُّعْداءَ في خيالِكِ .

كلُّ شَهْوَةٍ يَتَهَدَّجُ صَوْتُها امتنانًا أنكِ تَتَنَفَّسُ الصُّعْداءَ ، أبداً ، إذْ

تتنفّسُ الشهواتُ الصُّعداءَ في خيالك ، أيها الشر .
قُدُّوزُكَ تَغلي . الطهارةُ يفرمون ، تحت أبخرةِ الثومِ والمُصطكى ، عروقَ
الخيرِ الرقيقةِ كالكَزْبَةِ ، قارعينَ بمغارِفِ الهباءِ الصغيرةِ على حوافِ مواقدِ
الآجُرِّ كي يُبعدوا الأملَ الشحاذَ - ذبابةَ الوجودِ متناثراً قطراتٍ من شحمٍ
على صَدَقَةِ العبثِ العريقِ .

عريقٌ ، أيها الشر ، جَهْرُكَ بمراتبِ الخيرِ منقولةٌ عن النَّدَمِ - الطير .
عريقٌ تَبْكِيَتُكَ الخيرُ مطبوعاً على النِّقْمَةِ ، يحملُ فاكهةَ السَّفاحِ من
بساتينِ الآلهةِ إلى ندامىِ الموتِ . عريقٌ عَفوكَ عن الخيرِ في نفاقهِ ؛ في
غَدْرِهِ ؛ في تحصيلهِ مشافهاتِ العابرينَ من إثمِ الكمالِ المُعْتَلِّ إلى إثمِ
الطاهرِ . عريقٌ دَوامُكَ في تذييلِ السَّجَلِ الصِّلصاليِّ بمَواثيقِ الأكيدِ الفاجرِ .
لا أكيدُ إلا ما استوثقتُهُ بشفاعةِ الضلالِ ، وعفوِ الضلالِ عن دَنَسِ استجارِ
بالخيرِ فُاجِرٍ . لتَذْهَبْ ، أيها العريقُ ، بألّةِ التيهِ ، إلى البسيطِ كَفَناءَ ؛ إلى
المُعْضِلِ النبيِّ ؛ إلى المدائحِ غاضبةٍ تهشُّمُ خزائنَ الشَّكْلِ وتُطلقُ سَراحَ
الظلالِ .

لتَذْهَبْ عنايةً يتأوَّلُها الريحُ للريحِ ؛ ماكرًا كَمَكْرِ الثَّقِصانِ ؛ أليفاً لم
يُجْهِدِ الحقائقُ في حَرْثِ غَمْرِهِ البازِلتي .

وقربي هنا ، في سريري - سريرِ الفروقِ ، سيضعُ الموقدونِ إليك من
قضاءِ النسيانِ عظامَ خليلاتهم المذبوحاتِ هبةً للرجاءِ العاشقِ . يا للرجاءِ
الذي في سريري - سريرِ الطَّباعِ كُلِّها . خُذْهُ الرجاءَ الأجاصةَ ، أيها الشرُّ .
خُذْهُ الرجاءَ العجلةَ الحديدَ ؛ الرجاءَ الضربةَ براحةِ يدك على فِخْدِ المكنونِ ؛
الرجاءَ الميزابِ ؛ الببغاءَ المُردَّدَ شَهَقَةَ الثَّورِ مُعْتَلِّياً بِقَرَّةِ الهيمولي .

خَمَرُ زَرْقٍ في الريحِ حولِ سريري - سريرِ الطَّباعِ كُلِّها . فهوذا رمالٌ .
فَذَكَ بجِزْرِ الكونِ إلى وَكْرِهِ ، أيها الشرُّ . ألا أَقْسَمْتُ لِي قَسَمَ اللونِ أنْ شرودَ
الخيرِ ، في سريري ، لا يُرضيك . حظُّ عاثِرٍ يرمُمُ النقوشَ ، والهولُ يروي

للحفظ شقاءَ القَيْدِ الذي قَيَّدَ به الخيرُ الأوثانَ النبيلةَ إلى عتباتِ المذابح .
أقسِّم لي القَسَمَ البَيِّدَقُ أنكَ في سريري ، هنا - قربَ النقوشِ النيرانِ على
لوحِ الماء - تتبع ، مثلي ، أثارَ قلبك في الأليفِ المفقودِ ، والمعلومِ المفقودِ :

قَسَمُ لَوْنٍ .

قَسَمُ خِتَانٍ .

قَسَمُ نَخَارِبُ نَحْلٍ .

قَسَمُ نَزَاعٍ .

قَسَمُ معقولاتٍ جنادٍ تلتهم الفجرَ كورقةِ الجرجير .

بأي - لا خَذَلْتُ - ، أي قَسَمُ أتولَّى إخمادَ الشُّغْبِ في القُبَلِ ، إذ
تتولَّى القُبَلُ إبرامَ اللُّوثةِ للخيرِ برجاحةٍ يقينك؟ اطمئن . سأؤيك كما أويتَ
الكرزَ في حدائقِ المفقودِ . سأؤيك مُعْتَنِقاً ما تعتنقه من مذاهبِ الطينِ
المُبَشِّرِ بالآلهةِ القصَّارينِ .

لا تَخَفْ : أمانانِ

نحنُ

ببركةِ

الموحشِ ،

وشفاعةِ

العزلات . كيفما تَمَرَّغَ الرجاءُ من حولنا تَمَرَّغَ في النقاءِ المستوحِدِ ،
الذي يتضرَّعُ - بلسانِ الصَّوَرِ - إلى المَخَوِ العالمِ .

لا . لا خَذَلْتُ :

خلاصٌ مَنَهَكَ يقرعُ بعكَّازِهِ الرُّواقِ إلى الآلهةِ المُنْهَكَةِ ، تحتِ الفَلَكَ
المتدلِّي عناقيلَ شاحبةٍ . والألَمُ الرَّاويةُ ، وحدهُ ، يوبِّخُ البطولةَ بلسانِ
الكاهنِ .

لا . لا خَذَلْتُ :

هَمَجِي الملولون هنا ، قرب سريري - سرير المربي ، في قيود الأفلاك ،
يتقصّون النهايات المرتعشة لذّة : عناقُ أعمدة تنهاوى . عناقُ أبراج
ومتأيل . شروخ . وجّع حرير . جهات تتدكّك . ما من متاع يرفع . ما من
أدراج إلا الهول . استرقني ، أيها الشر ، إستراقك السمع على العريق
العريق . ولننصت ، معاً ، إلى خطأ الخير في تقدير صوابك إذ كلمت
الأنقاض بكلام الجماد الرسول ، والهباء العراف . خمار يعتريني كما
يعترك في الفجر الذاهل ، أن يعبر الأحياء مُسندين ، بأكتافهم الأزلية ،
هيكَل الموت المهزول معتصراً رأسه من خمار الأعراس . أحياء ظلال في
ميزان الظلال . قبور ظلال في ميزان الظلال . لنطوقن الظلال ، أيها الشر ،
بنجوى الأجنحة للأجنحة ، مُنقّبين بمعاول المربي عن السماء العرناس في
حقول المتاه الدفينة . وأنقى لنعيدن الغيب ، ناضجاً يذخر للآلهة مؤنه :
غمام البحيرات المفقودة ، وملح الصيادين المفقودين في الأرخبيلات
السته ، وفطر أقبية الأبراج ، وباقلأ المضائق ، وأرغفة الذهب المنعش
كأنفاس الثوت .

ظلا

|
|
|

ل في الميزان تتنسم الأفاويح القادمة من هناك ؛ من
العراء المترامي خلف أدغال القيقب الرهيف كقلب السنجاب . اغبر بي
أدغال القيقب ، وأحراش الزيزفون الأحمر . اغبر بي مصائد العلوم الشفيفة
بين أوراق المُرّان ، أعلى ؛ أكثر علواً من سخرية الكنوز ، أيها الشر . ها
أسفل ؛ ترى أسفل أيها الشر : سرقين الأزلي والأبدى تنمو بخمائره
بساتين الأعالي ، وتكتنز بكيموسه الطاهر ثمار المجرات حول الجحيم .

لا تخف . داعبِ الحِيلَ بالحِيلِ ، والمكائدَ بلذائدِ المكائدِ . ثم اسبقني
إلى فسطاط خيالك ، في السحيق الذي يلي الموتَ ، كي تؤثتَ لي ما أوثتهُ
لكَ في قسطاط خيالي ، خلف السحيق الذي يلي الموتَ .
أثاثٌ أبديةٌ ، أيها الشرُّ .

أثاثٌ نسيانٌ ؛

أثاثٌ حُجُبٌ ،

ودروعٌ ؛

شفراتٌ ؛

طبولٌ ؛

حِلْيٌ ،

ومجاهلٌ ؛

أكبادٌ وراثتٌ ؛

أقحافٌ ؛

مدارجٌ .

أثاثٌ شعوبٌ في التقويمِ الساخرِ ؛ تُحفُ قهقهاتٌ ؛ أمكنةٌ تتفَلَعُ
كوسائدِ الملوكِ الغاضبينَ .

أث

|

|

|

أثٌ .

لا غُلواءَ إنْ دحرجنا المجهولَ ، معاً ، إلى معلومه ، ونَهَشْنَا المعلومَ بأنيابِ
المجهولِ المنكوبِ . دمويٌّ يشهدُ للدمويِّ في المِلذَّاتِ ، أيها الشرُّ . كمالٌ
دمويٌّ يدور بالأرغفةِ على الشهودِ كُلِّهم : سنذلقُ السَّمَنَ من الإبريقِ

القمرى على أرغفة الشهود . سنعتصر لهم هجرات الإنسان الطاحنة ، قطرة قطرة ، كزيت الخريف ، على البصل المشوي . سنأخذ منهم اللحم الناضج في أحماض الفاكهة الفجة ، ونعطيهم سطور النبوءات مُدَخَّنة كشحم الخنزير فوق حطب القراصيا . سنعيد ترتيب أعضائهم بشقاء القياس الموافق شُبُهات القياس ، معدودين ، في خيالنا - أيها الشر - أجناساً أسدية تتلاقح بالأمل الزهلول كردف . سنأتيهم من العجالة الدموية في خاطر الحق ، مضمخين ببازهر الوعول ، وسننثرهم دزقاً على بذور المعجزة في أحواض النسيان الأجرية . هم زعارة الخير ؛ الشهود الخول ؛ علافو مراتب الذهبى في الخسوف . الشهود الكمائن ؛ سمس الثور متساقطاً من رغيف الفردوس على صفك أيها الشر . سننحر أقدارهم - أقدار التنين متجراً على مقابض الأبواب المنسية . فلنغرض الشهود ، أولاً ، على الكمال الدموي ، زهر النسيان المتشاغل بالتطاريز ؛ النسيان الختم ، النسيان الموائيق المتتحلة بتواطؤ الماء مع الله . فلينشروا قلوغ المياه على صواري اليابسة ، متهددين الفناء ، في أسره الثالث ، بئسرى الخلاص الدموي . شد

هـ

هـ

و

ودّ صدوع في الصخرة المحمولة على كتفك ، أيها

الشر .

فلنخرجوا بهائم الروح إلى المراعي بخطوات هي أنساق الإرث المكتنز كسلاً في الإصطبل ، أمنين كبرهان يتخاطف جوزه القردة المشدوهة بالكثيب الإلهي ، حيث لا شيء ، بعد ، إلا المحكم المتقوص كبرهان . فلنريقوا على الأرض ماء المعدن المغسول أربعاً ، تحت الغمام المغسول أربعاً ،

مُتَّحِدِينَ فِي الصَّوْتِ الَّذِي يَتَكَامَلُ رَنِينُهُ بِدُخُولِ الْهَوَاءِ عَلَى أَبِيهِ الْمَوْتِ .
فَلْيَنْتَحِدُوا مَعَ زَيْتِرِ الضَّبَابِ الْجَرِيحِ إِلَى الْغَابَاتِ ، يَعْصُ الشُّرُوقُ مِنْ حَوْلِهِمِ
الشُّرُوقُ عَصَ الْأَكَاسِيَا ظِلَالُ الْأَكَاسِيَا ، أَيُّهَا الشَّرُّ . فَلْتَنْدَلِّهِمْ ، بِأَجْمَعَيْنِكَ
أَيُّهَا الشَّرُّ ، وَأَجْمَعَيْنِي ، عَلَى السَّمَاءِ الْمُحَاةِ تَتَهَدَّدُ سَطَوَرُ الْأَرْضِ الْمُتَدَاخِلَةِ
كَعُثْنُونَ الْعَدَمِ النَّبَسِ وَأَثَارُ أَظْلَافِهِ . هَا دَجَاجَتُهُمْ - دَجَاجَاتُ الذَّهَبِ
الْغَرِيقَةُ فِي الْفَجْرِ الْمُلْغَزِ . هَا صِيَاحُ دَيْكَتِهِمِ الْغَرِيقَةِ فِي ذَهَبِ الْفَجْرِ الْمُلْغَزِ .
هَا فَجْرُهُمِ الْغَرِيقُ فِي لَوْعَةٍ فَضَّتْهُ . تَعَالَى أَيُّهَا الشَّرُّ نَدْرِبِ الْفَجَرَ عَلَى
دَسَائِسِ النِّقَاءِ الْفَاجِرِ . تَعَالَى نَسْتَنْبِتِ الْفَجَرَ ، ثَانِيَةً ، كَالْهَلِيلُونَ ، مِنْ بَزُورِ
الرَّمَادِ الضَّاحِكِ ذَاتِهِ . وَلْتَنْدَفَعُهُ ، مَعًا ، إِلَى الْجَلِيدِ الْمُؤَزَّقِ مِنْ وَحْيٍ لَا يَأْتِيهِ
بِأَشْعَارِ الْمَهْجُورِينَ . تَعَالَى نَدْحَرِجِ الْفَجَرَ إِلَيْهِمْ فِي غَضَبِ الشَّجَرِ ، وَغَضَبِ
الْقَصْدِيرِ ؛ فِي الْغَضَبِ الزُّبْرَجِدِ ؛ فِي السَّمَاقِ ثُبُلَتْ بِهِ الْأَكْبَادُ ؛ فِي
الْغَضَبِ الدَّيْدِبَانِ مُجَفَّفِ الْأَفَاقِ كَالزَّبِيبِ . الْمَدَافِيءُ مَنْتَعِشَةٌ أَيُّهَا الشَّرُّ .
مَنْتَعِشٌ رَقْمُ النَّارِ فِي هَذْيَانِ الْفَاكِهَةِ . أَتَرَى ؟ أَقْحَوَانُ صَنَاجَعُهُ يُنْشِدُ
لِلضَّفَافِ الْمَعْتَوَةِ مَا نَسِيَهُ طَيْرُ الْقُوقِ . أَتَرَى ؟ تُحَفِّ صَدُوعٌ ، وَوَرَقُ حَوْرٍ
رَهِيْفٌ كَشْفَرَةُ الْعَدَمِ يَقْطَعُ الْوَرِيدَ النَّافِرَ فِي مِعْصَمِ الْمَسَاءِ . وَهَمْوُ ، الشُّهُودُ ،
يَقْطُرُونَ مِنَ الْوَرِيدِ الْمَقْطُوعِ دَيْنًا

دَيْنًا ؛

خَوَارِقُ ؛

طَلْسَمَاتُ ؛

نَفِيرًا مِلْءَ بَوَاقِ الْكُسُوفِ ؛

نَيْرُنَجَا ؛

أَكَارِعُ ؛

فَيْعَ خَنَازِيرَ ؛

أَكَالَةُ .

همو ، أيها الشر ، رَصَدُ الخير حمامَكَ الرَّاجِلَ حاملاً موثيقَ
المعصومينَ إلى الضلالِ المعصوم . أَعْنِي أداهم النجمَ الثالثَ ؛ القِدَمَ
الثالثَ ؛ البوابةَ المنعكسةَ بشموسها الثلاثَ على درعِ الخيرِ مُتَنَكِّراً في قناعِ
شَحْم . أَعْنِي أَمْرِغَ الشهودَ في شحمِ الملاكِ الذائبِ تحتِ أثقالِ النسيانِ ،
وَأَحْشُدْهم ، رَكْلاً بِقَدَمِ اليقينِ الحافيةِ ، إلى المأدبةِ :

حروبٌ نَقِيَّةٌ . حُمُصٌ نَقِيٌّ . خَبَازٌ لسانٌ يستنطقُ ملحَ الذَّبَاغِينِ .
حَصْرَمٌ مُسْتَنْطِقٌ . جيوشُ زيتٍ مُعْتَصِرٌ من زيتونِ المُنْحَدِرَاتِ الشريدةِ .
ورقُ ناردينِ لَاهَتْ . دَفَلِي فِي النَبِيذِ المسمومِ . نَهَايَاتُ مُرَبَّةٍ فِي بشارَةِ
اللوزِ . عَسَلُ دَاوُدَ . دَمُ الْأَخَوَيْنِ طَيِّبًا تَنْتَفِسُهُ الْقُدُورُ . قِشَاءُ الْحِمَارِ ،
وَالْفَصْفَصَةِ . الدَّارِصِينِي الرَّمَاخُ فِي قَلْلِكَ الْأَفَاوِيهِ الثَّانِي . دَهْنُ
الْمَرْزَاجُوشِ ، وَحَبَقُ الْبَقَرِ . الْبَقْلَةُ وَالتَوْتُ مَسْحُوقَتَيْنِ فِي الثُّوْبَالِ .
حَشِيشَةُ الْعَقْرَبِ النَّابِتَةُ فِي مَقَابِرِ الْغُرْقَى . عَنَبُ الثَّعْلَبِ ، وَالْكَرَاوِيَا .
الْمَامِيرَانُ الشَّبَقُ . أَسَدُ الْعَدَسِ . الْجَنْطِيَانُ الْجَبَلِيُّ الْمُخْتَمِرُ فِي هَوَاءِ
السَّهُولِ . الْخَشْخَاشُ الرَّزِينُ . الْوَرَسُ مَجْفُفًا تَحْتَ سَقُوفِ الزَّرَائِبِ .
الْقَلْقَاصُ - طُمْتُ بَسَاتِينَ الْحَمَقَى . الصَّعْتَرُ حَالِمًا . خُصَى الثَّعْلَبِ
ذَوَاتُ الْوَرَقَاتِ الْمَهْرُجَةِ . الرَّاسَنُ الْأَصْلُ الْحَرِيفُ . السَّرْخَسُ الْبَهْلُولُ .
شَوْكَةُ الْقَبْطِ وَشَوْكَةُ يَهُودَا . بَصْلُ الْفَارِ الْمُرْشَدُ إِلَى بَاهِ عَاقِلِ . الْمَازَرِيُونُ
- أَسَدُ الْأَرْضِ . قُوَّةٌ وَقُوفَلٌ . لُوبِيَاءُ السُّودَانِ . الْمَلُوخِيَّةُ - قَدْرُ الصَّمْغِ
الْخَجُولِ . الرَّبَّاسُ الْمُتَكَلِّمُ بِلِسَانِ مَلَلِ الْبَرْزَخِ . سَيِّكَرَانُ الْأَسْوَارِ
الْمُضَاعَفَةِ فِي الْمَرَايَا . الزُّعْرُورُ الْمَسْحُوقُ بِمَدَقَةِ اللَّيْلِ . سَدَّابُ السَّهُوبِ
الْتَتْرِيَّةِ . لِسَانُ الْعَصْفُورِ - الدَّارُكِيْسَةُ النَّاطِقُ بِهَجَاءِ حَدَائِقِ الْهِنْدِ . بَزْرُ
الْكَرْفَسِ نَابِتًا فِي آثَارِ الْأَلْهَةِ الْهَارِيَةِ .
لَا تَخَفْ .

نَوَافِجُ مِسْكَ مِمَزَّةً عَلَى سَرِيرِي - سَرِيرِ الْمَلَكَاتِ الْمَذْهُولَةِ ، أَيُّهَا الشَّرُّ

المُرْشِدُ بِحَصَافَةِ الْجَوْهَرِ إِلَى لَذَائِدِ الشَّكْلِ الطَّلِيقِ بِلَا نِهَآيَةٍ .
لَا تَخَفْ

جَاوِرُنِي ؛ جَاوِرِ الْجَلَالَ الْأَعْمَى يَتَلَمَّسُ بَعْصَا النِّسْيَانِ كَنُوزِهِ الْمُتَنَثِّرَةِ
فِي دَهْلِيْزِ الْجَوْهَرِ - لَذَائِدِ الشَّكْلِ الْأَثِيرِ بِلَا نِهَآيَةٍ . قَشِّرِ الْكَوَاكِبَ هُنَاكَ ،
فِي النِّهَآيَةِ الْمُقَشَّرَةِ بِمَدْيَةِ الْفَرَاغِ الطَّاهِي . وَقَسِّ الْوَسَائِطَ الْكُلِّيَّةَ بِأَشْبَارِ
النُّشْخِ ، تَحْتَ بَصَرِ الشُّهُودِ وَهُمْ يَقْسَمُونَ الْبَسِيطَ غَيْبًا غَيْبًا بِعَبُورِ جِيَادِهِمْ
الْجَرِيحَةِ مِنْ خَنَادِقِ الْفَرْدُوسِ الدِّمُوءِيِّ إِلَى الْأَبَدِ الدِّمُوءِيِّ . أَرِ الْأَحْوَالَ
نَوَاعِيْرَهَا . أَرِ الشُّهُودَ شَعَائِرَ الْمُمَزَّقِ الْعَذْبِ ؛ شَعَائِرَ النَّدَمِ الْعَذْبِ ، وَحُمَى
النُّسْرِ فِي انْتِقَالِهِ مِنَ الْعَبَثِ الْأَلِيفِ إِلَى الْعَبَثِ الْأَلِيفِ . أَرِهِمُ الْأَرْبَابَ
الْخُلَاسِيِّينَ - عَقَارِبَ الْحَقِّ الْمَرِحِ فِي حَلَبَاتِ الْأَشْبَاحِ .

نَقَاءَ ذَبِيْحٍ ، أَيُّهَا الشَّرُّ .
سِجَالُ ذَبِيْحٍ بَيْنَ طَوَائِفِ الْكَمْثَرَى .
عَقُودُ ذَبِيْحٍ بَيْنَ مَذَاهِبِ السِّمَسَمِ .
ذَبِيْحٌ فِي الْكَلِمَاتِ مُذْ تَسَلَّمْتَهَا
هَكَذَا مِنَ اللَّهِ ، وَأَعَدَّتْهَا مَتَخَبِّطَةً فِي الدَّمِ إِلَيْهِ .

يَا لِلذَّبِيْحِ :

عَقَابُ ذَهَبٍ يَسْتَعْجِلُ الْعَافِيَةَ أَنْ تَتَأَهَّبَ ، بِنَايَاتِهَا وَدَفُوفِهَا - دَفُوفِ
النُّهْبِ ، لِعَبُورِ الْخَيْرِ وَأُمَمَاتِهِ التَّسْعِ اللُّوَاتِي هُنَّ غَنَائِمُ التَّيْهِ ذِي الْأُمَمَاتِ
التَّسْعِ ، أَيُّهَا الشَّرُّ . الْقِيَامَةُ . الْقِيَامَةُ . اسْمَعُهَا فِي أُنَيْنِ الْأَغْلَالِ مَتَضَرِّعَةً
إِلَى الرِّقْمِ الْمَحْظُورِ ؛ الرِّقْمِ الشُّعْبِ مُحَاصِرًا بِمُنْجَمِيهِ الرُّسُلِ - أَوْلِيَآءِ اللَّوْنِ
الْفَرَّانِ - حَقُولَ الْغَيْبِ ذِي الشُّعْبِ النَّاضِجِ فِي سَنَابِلِ مِنْ رَسُومِ الرُّحَالَيْنِ .
دُلَّ الْقِيَامَةَ ، أَيُّهَا الشَّرُّ ، عَلَى شِبَاكِهَا فِي نَهْرِكَ ذِي الزُّثَيْرِ يَنْحَرُ كُلُّ مَاءٍ فِي

مائه ابتهاً إلى غابات الرُّيد ، فلربما تصيَّدت القيامةُ فيكَ أحوالَ طمئنها :
 الحيتانَ ، والحَبَّارَ . السمكِ الرُّعاد . الأخطبوط . الدلفين . الورنك . القرش .
 جراد البحر ، واسقمُريَّاتِ الغواية . البحرُ كُلُّه معاصِرُ القيامةِ : زيتٌ
 للعنان . زيتٌ للإيلاجِ الرُّخيٍّ من مضائقِ الظلموتِ إلى مضائقِ النُّور ،
 أيها الشر . فأذعُ القَبْلَ المهجورةَ والجسدَ الشاغِرَ إلى ما أخطأَ الخيرُ في تأويله
 من كناياتِ الهباءِ الطُّحَّانِ ، واغجنِ النَّفيسَ في المعجَنِ القديمِ ذاته -
 معجَنِ الشكلِ .

نفيد

يه

يه

يس ؛

لأغسلنُ يدَيْكَ من النَّفيسِ البتولِ مُفْتَرَعًا في إنشادِ الخيرِ للقضاءِ
 المُفْتَرَعِ ابنةُ ابنةٍ تحت خيامِ النورانيين - حَمَلَةُ المنيِّ ، في آلاتِ الإيمانِ
 الخمسِ ، إلى خُصَى الآلهةِ كُلِّها . لَأُنَجِّبَنَّ لَكَ ، بالعضلةِ السكرى في
 لسانِ الوقتِ ، كلمةَ الكمالِ الثالثةَ - كلمةَ الشهواتِ . لَأُعْثِرَنَّ بِكَ على
 خزانةِ المَوْتانِ الساقطةِ من عقودِ النساءِ ؛ على الحقولِ التي تقودُ إليها ماعزُكَ
 الفلكيِّ وضأنُكَ - وضأنُ الكَلْبِيِّ العَلَّافِ ؛ على مَصَارِعِ الملائكِ في خلِّ
 التوتِ ؛ على التُّكَبَّاتِ الساهرةِ متأمِّلةٍ لوعةَ الذهبِ في منطقِ الغيمِ ، وفي
 عنادِ الشكلِ الخالقِ . لَأَذْرِفَنَّ عَلَيْكَ ، إِنَّ وَعَكْتَ ، دموعَ الحقائقِ من عيونِ
 الشجرِ ، والماءِ ، والرملِ . خَلَّ عَنْكَ ، أيها الثَّقُلُ الرهَانُ ، أحمالُ البرزخِ ، إِنَّ
 أَنْتَ إِلَّا دورةَ الظلِّ العاقلِ حولِ خيالِ النباتِ ، في خريفه المتوَعِّكِ من
 عودته ظلًّا عاقلاً ، أيها الشرُّ .

أَلَا لَا يَنْطَلِقَنَّ عَلَيْكَ الزفيرُ الخافتُ للآلهةِ ، والشهيقُ الخافتُ

للالهات : هُم مَأزُقُ الكمال في سخائه المُرْتَجَلِ . هُم مَأزُقُ الخير . هُم مَأزُقُ السماءِ الْمُحْتَجِرَةِ في عقلِ النَّدَمِ .

خيرِ نَدَمٍ كُلِّ هذا .

خيرٌ يستعرضُ الكمالَ مَأزُقًا مَأزُقًا في مرأتكَ . مَأزُقًا مَأزُقًا أعِذهُ ، في مرأتكَ ، إليه ، أيها الشرُّ .

وأنا ، متأدِّبًا بإرثكَ - إرثِ التدبيرِ اللامُحْتَسَبِ ، لأعِشَنُ بالخيرِ عبثَ الرملِ بالريحِ ، ولأُشْغِلَنُ دهاقنتَهُ بالسماهِ الدُّوَلِ وأرضها الهَيُولَى . أَمَا أُرَانِي أُخْلَعُ أوتادَ القَدَمِ في فِئاءِ القَدَمِ فتنهار خيامُ الغيبِ؟ بلى . نَارُ اللونِ نَارُ قلبي مِنِّي مَذْعَرَتُ الحقائقِ قفزةَ البهلوانِ من أسوارِ الله إلى هاويةِ اليقينِ ، وَرَدَدَتُ إلى الخيرِ الأعمى عَكَازَهُ - عَكَازَ العابرِ بِغراسِ القَتْلِ إلى الحداثِ ؛ مَذْ لَقْنَتُ الجحيمِ مشافهةَ النارِ وجدالَ الخوفِ . بترفِ اليأسِ ، لا بغيرهِ ، أَعْيِدُ نَفْسِي أَمَلًا في الوجودِ المُنْسِي ، المُرْمَمُ زخارفِ الرعدِ ؛ الوجودِ العصيانِ ؛ الدَّلَالُ في أسواقِ المُشْكِـلِ . وجودٌ عَرَقَ يَقْطُرُ من صدغيكَ ، أيها الشرُّ ، في إحصائِكَ أَثَامَ الخيرِ موزَعَةً على جيرانِ الآلهةِ . وجودٌ عَرَقَ يَقْطُرُ من صدغيّ وأنا أَكْلَمُ جيرانِ الآلهةِ ، مُحْتَدِمًا ، كَأَنَّا اثَارُوا طَيورِي - طَيورَ الرّائِي في أقفاصها النورانيةِ ، وأفزَعُوا الكونَ الثَّابِتَ تَوًّا في الأحواضِ لصقَ الكزبرةِ والثومِ - روايةِ الترابِ الماَجِنِ . جَفَقَ صدغيكَ مثلي ، أيها الشرُّ ، بمنديلِ الإثمِ الأَزَلِيِّ ، الذي سقطَ من الله في خمائرِ الصُّورِ . فَلْتُعِدْ الصُّورَ إليه ؛ فَلْتُعِدْ إليه هباتِ خياله - خيالِ الإثمِ ؛ فَلْتُعِدْ إليه المنديلَ مَزَقًا في عبوره من الأيدي إلى الأيدي ، معترَينِ إلى الفَنَاءِ كيفَ أَهْنَاهُ بمدحِ الخلودِ المتسكِّعِ في أَرْقَةِ الخساراتِ : «أيها الفَنَاءُ الجريحُ ، يا المُعَذَّبُ كالحداثِ . يا النُّخَالَةَ متناثرةً حولَ أجرانِ الرِّجاءِ ، أَطْبِقْ يدَكَ على خصيةِ الغيبِ نسمعُ الغيبَ منتحبًا يعترفُ بِأَبْوَةِ التَّيهِ» . فَلْتُعِدْ إلى الله خاتَمَ الكمالِ ذي الشَّقِيقاتِ النَّدَابَاتِ ، أيها الشرُّ .

عريقُ فوزي بك ، لا تخف :
غدرُ كمالٍ يَفْصِلُ المَواثيقَ للخيرِ بِمَقْصَآتِ الباطنِ . وأنا ، بِمَقْصُ المُمْكِنِ
الطراز ، أَشَقُّ سِراويلَ الخيرِ ، وأَقْطَعُ أَرْزَارَ قِمِصانِهِ في المِناهِ الجليدِ .
ثيابُ تُرمى ،
حَقائِبُ غيب ؛

أَحْذِيَّةٌ من رِماذِ المِلائِكِ تُرمى من النوافذِ إلى المِناهِ الجليدِ : «أيها
الجليد ، يا شَقِيقَ المَعانيِ المِتكَوِّمةِ على نَفْسِها في البِياضِ الطعينِ ، خُذْ
أَرْزَارَ قَمِيصي ، وحِزامي . جِيوبِي مِلايَ بِمِداعِباتِ الحِقايقِ لِلحِقايقِ ؛
بِالمَعلومِ الأبدِيِّ ؛ بِقَهَقِهاةِ النِفاثِ ، وحِشْرجَةِ الرِقمِ المُخْتَصِرِ بينَ يَدَيَّ
الرِقمِ . هَيْكُ ، أَسْمَعُني أُنينَ أَمَلِكِ . أعْطِني التَوايِلَ الحِشْنَةَ والمِلْحَ الحِشْنَ ،
لأَتَدَبَّرَ لِلنِهايَةِ ثَريدَ العِظامِ الدَّسِمْ ، وأَتَدَبَّرُ نَفْسيَ مِطْهُوَّةً في أَجْرةِ الوَعْدِ
الخالِدِ » . سَماءُ طَهُو . مِحاكَاةُ طَهُو . مِجادِلاتُ من أنْفاثِ المِذهولِينَ مِطْهُوَّةً
بِقلْبي الغارِ والقائِلَةِ . لِنَ أَنتَظِرُ القِدرَ أَنْ يَنْضِجَ أَرَقُّ اللِهِ فيهِها . سَاحِذُ الأَرَقِ
إِلِيهِ مِقطَرًا من خِماثِ الفاكِهةِ الذابِلَةِ ، أَيها الشَّرُّ . وبِالوَعولِ الثَمانِيَةِ أوْلاءِ
- الوَعولِ الحِزْبيَةِ سَادِخِلِ النَقْشِ الحِزْبيِّ عَلى أَعْمَدَةِ العِلمِ كُلِّها ، مِتَضَرِّعًا
إِلِى اللَوْنِ - شَقِيقِي : «أَيها اللَوْنُ ، يا ابْنَ الأُمِّهاةِ التَّسْعِ يَفْرَمْنَ البِصْلَ
عَلى شُرْفَةِ القِدمِ ، لا تَخْبِيْ عَنِي أَخْتامَ العائِلَةِ ، ورِسومَ أرواحِها . أرْني
اللَّيلَ في ثِيابِ أَخْتِكَ . أرْني الخِزانَةَ ، الَّتِي أَضَعْتُ فِيهِها - بينَ الحَلِيِّ
الحَديدِ لِلخِلاصِ الحَديدِ - مُدْنِي الصَغيرَةِ . تَتَذَكَّرُ - شَقِيقِي أَيها اللَوْنُ -
كَمِ أَطْعَمْتُ طُفولَتَكَ رِقايقَ السَّرِّ مِمرَّغَةً في طَحِينِ الذَّرَّةِ ، وَسَرَدْتُ عَليكِ ،
كُلَّ مِساءٍ ، حِكايةَ قَلْبي ذاتِها - حِكايةَ المِفقودِينَ تُروى لِلْمِفقودِينَ . كُنْتَ
اللَوْنُ مُذْ أَقْسَمْتُ الطِّباثِعُ بِي أَنْ تَكُونَ شَقِيقِي اللَوْنُ ؛ مُذْ أَقْسَمْتُ قَسَمَ
الوَحدَةِ أَنَّكَ ابْنُ أُمِّهاةِي التَّسْعِ يَفْرَمْنَ الوِجودَ بِصِلَةٍ بِصِلَةٍ لِعِشاءِ أَبِي العائِدِ
من حِرائَةِ السَماءِ . جُنُّ الحُذاقُ . جُنُّ أَنْتِ أَيْضًا في عِبورِكَ بِهَمِّ الجِسرِ .

سأبري الأقلامَ كُلَّها بمبراتك التي حفظتُها في خزانة الأنين . لن أدوّن شيئاً . سأبري الأقلامَ ، ثانيةً ، بمبراتي . سأقضمُها بأسنان السطور المنصرفَةِ ، بعد التدوين ، إلى شؤونها . لن أبقى قَلَمًا . سأبريها برّياً تلو الآخر حتى يختبل الرصاصُ في غلافه الخشبيّ ، ويتهتِك . مُدني صغيرةً ، شقيقي أيها اللون . ما الذي حفظتهُ في خزانتك لي غيرَ الكتاب المُمزّق في صفحته العاشرة؟ شكُّ دَرّاقٍ يَغْلِبُ مزاجيَ المتقلّبِ كرهانِ الفاكهة على خسارة التوت . خبيءٌ ما تشاء . لن أكشف للموت انتقامك المعلنَ من الموت ، أيها اللون .

سأنتظر

القدَر

أن

ينضج

فيها

أرقُّ الله .

أين الطهأة ، أيها الشرُّ؟ عَجَلُ بي . هاتِ الدّارصينيّ وألسنة الضأن مقشرةً بعد السلق . هاتِ زيتَ الزيتونِ النّعلِ ، وتوابلَ العَدَمِ القوية . هاتِ المقلاة التي احترقَ حديدُها سَبْعًا من سهو الله عن النار . هاتِ مشيئةَ المعاني المؤدّبةِ بأداب النار . هاتِ العيثَ مُدَخِّنًا بالممكنات المدخنة ، أبدًا ، في أفران السحيق السحيق . هاتِ النهايةَ مُمَزَّقةً في عرباتها السائرة على عجلاتٍ طينٍ .

صوابٌ وقتٌ .

خطأٌ مكانٌ .

صوابٌ مكانٌ .

إنها المسألة مستعصية على البهاء - علاف البغل . مستعصية رطانة
النور على الظلال المدربة على فصاحتها . والسنجاب الأخير يفتح الشجر
بالمسألة المستعصية على الغاية : ثرثاتي هذه ، أيها الشر ، مَذْ تَذَوَّقْتُ القُبْلَ
جريحة بلساني ، وبكيت الأفق بكائي في كل ربح . مَذْ رأيت أخت الماء ،
العارفة بشؤون الحصى ، أبعدت وصيفتها لتخلو إلى غرقى الغرقى . ناد معي
الغرقى ، أيها الشر : «صنّفوا الموت فكاهة فكاهة . صنّفوا العبث فكاهة
فكاهة . صنّفوا المواثيق فكاهة فكاهة . صنّفوا رسوم الليل على رخام
الرسوم ، والجاهل ، والرقم الخالد فكاهة فكاهة . صنّفوا المعلوم فكاهة
فكاهة . صنّفوا الخسارة فكاهة فكاهة . صنّفوا أثر المراثي في وحل اللامرئي
فكاهة فكاهة . صنّفوا انتقام النبايع ، وطلاء النهار المتقشر عن البوابات
فكاهة فكاهة . صنّفوا أخوات القلق ، الأكباد الممزقة ، الريحان الممزق في
النوافذ ، هزل اليقطين ، فكاهة فكاهة . صنّفوا نشيج الماورد ، الحديد
الواشي ، مروق الأقلام على الأقلام ، القرابين المجففة كالتين ، خذلان
الحجر للحجر إذا استغاث ، الرماد الممتن لجلال رفعتة ، الفراغ . . . صنّفوها
فكاهة فكاهة . صنّفوا الوعد ،

النسيان ،

الصبر ،

هرطقة الظلال ،

الغزلان في النشيد المنسي ،

الهدنة تلك ،

الشفاعات - دعاميص البركة الأزلية ،

زهر الميموزا المختنن ،

حشفة الحريق وبظر أخته ،

صَنَفُوا صَمَغَ السُّنْدُرُوسِ ، وَكَبَرِيَتَ الْمُلُوكِ الْمُحْمَمِيْنَ ، فَكَاهَةُ فَكَاهَةُ ،

أيها الغرقى .

رَطْلُ نَبْوَةٍ مَجْرُوشًا .

ثلاثون دانقاً من نحنحات الرُّهْط الصامت - آباء الحجر .

إِزْدَبْ نُشَارَةً .

أُقْتَانٌ مِنْ أَثَرِ الْفَهْدِ فِي حَيْرَتِهِ .

وَسَقُّ مِنْ رَمَادِ الْغَدِ .

قِسْطَان نَحِيْبًا .

قَفِيزٌ وَاحِدٌ طَافِحٌ بِعِلْمِهِ تَتَفَصَّدُ عَرَقًا .

مُدُّ مِنَ السَّيِّكَرَانِ :

هذه خمائرُ الرغيفِ ناضجًا في ثُورنا ، أيها الشر .

سَمَاءٌ سَفَاحٌ ، نَاضِجَةٌ أَيْضًا ، فَوْقَ صَفْنِكَ . أَرْنِيهَا السَّمَاءَ السَّفَاحَ -

خيلتك المهجورة أيها الشرُّ. أرنيتها مهزولة في قناع الأرض السفاح. أهل

الترابَ على السماءِ بالرُّفْشِ فِي حُفْرَتِهَا - حُفْرَةُ السُّطُورِ الْمُزْقَةِ فِي الْكِتَابِ

المزق فوق سريري . ادفنها سَبْعًا في الجاهل السبعة . اُنْبِثْهَا سَبْعًا من

المجاهل السبعة عمياء تتفقاً نجومها - الدُماملُ . انثرها غباراً على ثمرِ

العَرْجُ الخشن في السهول المحتضرة - سهول الأشباح مُصغين ، في

انكسار ، إلى الزيزان .

۱۱۱۱

981

11

أَعْرِفَتْهَا السَّمَاءُ فِي أَكْيَاسِ الْخَيْرِ؟ وَفِيَرُ بَقُولُ الْأَعَالِي فِي حَقْلِ الْخَيْرِ
مُغْتَدِيًا بِالسَّمَاءِ السَّمَادِ . وَفِيَرُ حَلِيبُ الْمُغْضَلَةِ - بَقَرَةُ الْعَمَاءِ : ضُرُوعُ فِرَاسِخُ
مَلَأَى فِي الْفِرَاقِ الْيَقِينَ . قَرَّبَ فَمَ الْخَيْرِ مِنَ الضُّرُوعِ الْفِرَاسِخِ . لَقَمَهُ الْحَلَمَةُ
الْخَوْفَ فِي الضُّرْعِ الْأَوَّلِ ؛ الْحَلَمَةُ الْغَدَرُ فِي الضُّرْعِ الثَّانِي ؛ الْحَلَمَةُ الْأَرَقُ
فِي الضُّرْعِ الثَّالِثِ ؛ الْحَلَمَةُ التَّرَابُ - سَيِّدَةُ حَلَمَاتِ الْأَفْلَاقِ الْإِمَاءِ . لَقَمَ
الْخَيْرَ كَبَدَ الضُّبِّ . رَفَّقَهُ بِمَطْرَقَةِ الْفَجْرِ عَلَى سِنْدَانِ الظَّهْيَةِ . أَعْجَنَهُ
بِالسَّمِيدِ وَبِاللَّبَنِ . جَفَّقَهُ لَشَتَاءِ الْغُرْقَى فِي رِيَاكِ السَّهُولِ الْمُحْتَضِرَةِ - سَهُولِ
الْأَشْبَاحِ مُصْغِينَ ، بِسَمْعِ الْجُرُوحِ ، إِلَى الزَّيْزَانِ .
لَا أَقْدَارَ ، أَيُّهَا الشَّرُّ :

زَيْرَانُ .

كُهُوفُ أَفْلَاقُ .

مُضَاتِقُ .

أَصْدَاءُ مَشَاجِرَاتِ بَيْنِ الْحَسَبَةِ يُقَسِّمُونَ اللَّيْلَ كُسُورًا عَلَى أَرْقَامِ
الْمُضَاتِقِ .

ظِلَالُ تَقْضَمِ الْجَبَلَ .

كُرُومٌ تَسْتَعِيرُ مِنَ الصَّبَّارِ قَلَقَ الصَّيْفِ عَلَى الْحَرَائِقِ .

مَعَارِكُ قُبَرَاتُ .

عَقْلُ نَقْشٍ عَلَى جُدُرَانِ الْحَلَبَاتِ يَتَأَوَّلُهُ الْآدَمِيُّ تَأْوِيلَ اللَّهِ آدَمِيَّةُ الْعَقْلِ
النَّقْشُ عَلَى الْخَلَاءِ الْمَهْجُورِ .

لَا أَقْدَارَ ، أَيُّهَا الشَّرُّ :

أَعْيَادُ إِنْكَارُ .

شَفَاعَاتُ كَالِدَبِيَّةٍ تَتْرَكَ أَثَارَهَا عَلَى ثُلُوجِ الْحَرُومَيْنِ .

شَجَرٌ يَلْقَى الشَّجَرَ أَدْوَارَ الثَّانِيَةِ فِي الْمَكَانِ :

«أَيُّهَا الْمَكَانُ الْمَشْدُودُ ، الْآخِرْسُ ، الْمَتَعَثِّرُ بِالْجُنُثِ ، الْأَعْمَى ، الْمَثْقُوبُ

كجيب مثقوب؛ أيها العجولُ في الرُسم بأقلام الخمائر، المرتعدُ في الرؤيا المرتعدة، الحلاق ذو المقصِّ المكسور، الرطانة من فم المعلوم الحائر، الكلبُ، اليهاقُ على جلدِ العانس، الرمدُ، المبرأة، النسقُ المتأففُ، الرذاذُ؛ أيها المكانُ الزيتُ المحترقُ في مقلاة الأحوال، الجلدُ مجففًا قبل دباغته، الجعةُ المهركة من قوارير المراثي، الصمغُ؛ يا المكانُ الذي يُقضمُ كالأظافر ندماً، ألكُ ساخر. ساخرة خرائبك. عذابك فحل، مريح. تبذرك الحقيقة المضحكة دراهم مضحكة في أسواق النبوات.

لا أقدارُ أيها الشر.

سأكلهم جيرانِي - جيرانِ الماء .

سأكلهم جيرانِي - جيرانِ الكتاب على رف الشفق الثالث :

«نارٌ مُقشّرة كحنين الهارب بين يديّ . نارٌ عرناسُ ذرة . نارٌ موزٌ مُقشّر . نارٌ تعبٌ مُقشّر . نارٌ كستنةٌ مُقشّرة . نارٌ كالتي سهرتم مع الغد قُربها، مُستلقينَ على رمالِ الخليجِ الرابع - خليجِ العرافينَ، هناك، في منابت المغيب ذي العشب الخشن . سأهديكم النارَ المُقشّرة أيها الجيرانُ : لن تكون لكم قُبلاتُ عاشقينَ، بل كآبةُ الغفران في مهاجع الآلهة الكئيبة . وسيكون قلقكم قلقَ البسيط المرتحف من جوهره البسيط . قويّةٌ كالنُدْم ستُروى سطوكم . قويةٌ سيتسلّمها لسانٌ من آخر لترجعَ ركيكةً، بعد ذلك، كالنُدْم» .

شرّدهم أيها الشرُ .

شرّد

جيرانُ

الكتابِ

المُهملِ

على

رف
الشفق
الثالث .

شرّد الكتاب سطرًا سطرًا .
شرّد الشفق .

شرّد الغدّ ، الذي يتمرّع في قشّ العَدَس بدواجه - دواجن المديح .
اقرأ عليه سيرته . اخذله أن يتتبع سيرته .
لَفَقْ له ما سيلفّق الغدّ لغمه مبتلاً كالهرة من النبيذ ، الذي بتجرّعه
الخير من كؤوس السير : «أيها الغدّ المنكسّ على الصارية ، يا سلّح البطّ في
جداول النفيس العريق ؛ يا الغدّ الفتقّ في صفاق الراوية ، المنقبض من
حظوظ الهواء ؛ الغدّ السكرجة ، الجنّاجن مرضوضة من عشرات الوقت ؛
الغدّ اللّزج ، البرّم ، المحاقّ في اليوم الرابع ، الحسد مجتمعًا كالنّقرس في
العظام ؛ الغدّ القشرة على جوزنا ، الجرعة الناقصة ، عزلة النخل ووشاية
الغريب بالغريب ؛ أيها الغدّ الحماقة ؛ يا تعب القضاة في تدبير الشهود
المهمومين ؛ أيها الترقوة المهشمة من ركّلة الحنين القوية ، يا نزيل الخطأ إذ لا
تجد نزلًا ، اغفنا من ندائك - نداء القناع » .
املا جيوب الغد بأنقاض أحفاده .
لُم الغدّ الفتات الباقي من خبز الآلهة حول صحنك ، أيها الشرّ .
انثره لدواجن الباطن ونعام الظاهر .
عاليا كسنين الرحيل انثر الرماد ، الذي ذرّفته الحرائق في بكائها
للآلهة .

عاليا كقهقهات الحروب إذ تغادر فجرا إلى معاصرها - معاصر الزيت ،
انثر الرماد ، الذي ذرّفته الحرائق في بكائها للإنسان .
عاليا خبيّ الحاضر عن أتباع القلق المخلص كالذئبة .

بَخَّرَ الْمَلَكَ الْقَلِقَ بِتَبِيعِ الْمَغُولِ .
دَخَّرِجَ الْأَبْدِيَةَ أَشْبَارًا ، لَا أَكْثَرَ .
أَرْيَكُنِي بِمَا لَا يُرِيكَ .
وَزَعِ الْمَذَابِيحَ أَقْدَاحًا مُتَسَاوِيَةً فِي الْمَجَالِسِ الْأَلْيِفَةِ :

قَدَّمَ خِصَاءً ، أَيُّهَا الشَّرُّ .
حَنِينُ خِصَاءً .

مَفْقُودُونَ مُسْتَعَادُونَ فِي أَدْوَارِهِمُ لِلْمَجَازِرِ الْمُسْتَعَادَةِ ، يَبْلُغُونَ رَغِيفَهُمْ
الْيَابِسَ بِعَرَقِ الْخَدَمِ فِي إِفْطَارِ الْخَيْرِ .
هَيْكُ ، أَيُّهَا الشَّرُّ :

رَتَّبِ الْخَيْرَ النَّاصِجَ مُقَطَّعًا كَشَرَائِحِ اللَّحْمِ فِي الصُّحُوفِ .
رَتَّبِ الْمُدْنَ الْخَبِزَ مَقْطُوعَةً فِي سَلَالِ الْخَبِزِ عَلَى الْخَوَانِ الْكَبِيرِ :
هَاجِمِ النَّحَاتُونَ : أَرَامِيلُ اللَّوْنِ . حَجَارَةُ اللَّوْنِ . نَحَتْ الْخَلِيَّةُ النَّائِمَةُ فِي
الْحَصَاةِ بِأَيْدِ عَشْرِ . نَحَتْ النَبْضَةُ ، الَّتِي تَرَكَّتْهَا ، أَيُّهَا الشَّرُّ ، تَحْتَ جَنَاجِرِ
اللَّوْنِ مَسْمُوعَةً كَقَلْبٍ مُرْتَدٍّ عَنْ مَذَاهِبِ الْجَسَدِ . الْمُثَالُونَ يَنْحَتُونَ الْبُشْرَى
الْحَجَرِيَّةَ فِي الْجَسَدِ بِإِزْمِيلِ اللَّوْنِ . كُلُّ جَسَدٍ هَدَايَةً مِنْ وَحْيِ اللَّوْنِ الْمُتَجَزِّزِ
بِالْأَرَامِيلِ الْعَشْرَةِ نَافِرًا عَلَى الشَّهَوَاتِ الْهَدَايَةِ . كُلُّ هَدَايَةٍ سَخَرِيَّةٌ لَوْنٌ فِي
الْبُشْرَى الْمَنْحُوتَةِ بِإِزْمِيلِ الرَّمَادِ الْخَالِدِ نَافِرَةً عَلَى الْعِظَامِ . النُّحَاتُونَ يَحْمِلُونَ
مَعَهُمْ حِسَاءَ الْحَجَرِ فِي الطَّاسَاتِ الْحَجَرِ إِلَى كَهُوفِ اللَّوْنِ . يَحْمِلُونَ قِيلُولَةَ
الْحَجَرِ إِلَى ظَهِيرَةِ اللَّوْنِ قَبْلَ أَنْ يَنْحَتُوا السَّمَاءَ رِقَاقًا مُقَطَّعَةً كُلِّحْمٍ نَاصِجٍ
فِي أَفْرَانِ السَّحِيقِ السَّحِيقِ .

دُلُّهُمْ ،
أَيُّهَا الشَّرُّ ،
عَلَى نُصْبِكَ

كي يُحَسِّنُوا قِيَّاسَ الْحَجَرِ بِحَقَائِقِهِ .
 وَوَيْخَ الْأَفْرَانِ قَلِيلًا عَلَى سَهْوِ نَارِهَا عَنْ رَغِيفِ الْأَزْلِ ، الَّذِي سَتَحْمِلُهُ
 إِلَى إِفْطَارِ الْخَيْرِ مُحْتَرَقًا . مَا هُمْ . أَحْمَلُهُ مُحْتَرَقًا . سَتَزِينُهُ بِالزَّيْتِ وَاللُّوزِ ؛
 بِالصَّبْعَةِ الْيَابِسِ ؛ بِحَشِيْشَةِ الْعَقْرِبِ ؛ بِالْعُبَيْرَاءِ ؛ بِنُسَافَةِ اللَّازُورِدِ ؛ بِبِزْرِ
 الْكَرْفَسِ الْمَقْدُونِيِّ ، وَهَلِيلِجٍ كَابِلٍ ؛ بِسَمْسَمِ النَّكَاحِ الظِّلِّ ،
 الْجُمَاعِ الْمَكَانِ ،
 الْعَرْفَجَةِ ،
 الْمَوَاقِعَةِ ،
 الْأَسْتَبْطَانِ ،
 السَّفَادِ ،
 الْمُبَاصِصَةِ الْهَذْهَدِ ،
 التَّوَهُدِ الْنَدَاءِ ،
 الرَّصَاعِ ،
 الْإِبْتِيَّارِ ،
 الرَّطْعِ ،
 الْإِفْضَاءِ ،
 الشَّقَقَاتِ الْعَازِفِ بِالْبِنَصْرِ عَلَى عَوْدٍ كُلِّ إِلَهٍ عَازِفٍ .
 الْمَسْحِ ،
 الْمُحَارَقَةِ ،
 الْحَنَاءِ ،
 الْوُطْءِ النَّزِيفِ فَوْقَ الْوَسَائِدِ الْقَمْرِيَةِ .

زَيْنَ الرَغِيفِ الْمُحْتَرَقِ بِسُكَّرِ رَعَاةِ الْوَعُولِ فِي الْجَلِيدِ ، وَجَذْفَ فِي الرَّمَادِ
 بِمَجَازِيفِ الْجُمْرِ حَتَّى الْخَلِيجِ الرَّابِعِ - خَلِيجِ الْعُرَافَيْنِ ، هُنَاكَ ، قُبَالَةَ الْخِلَاءِ

اللون - شقيقي ، ابنِ الأمهاتِ الأربعِ يفرمنَ العَدَمَ كَرَفْسًا وَقُنْبِيطًا لعشاءِ
الخلائقِ ، أيها الشرُّ .

لا تخفْ . اصنعِ إلى قلبي - قلبِ المفقودينَ في المكانِ الممرِّعِ سَبْعًا في
رُبِّ الحُصْرُمِ ؛ الممرِّعِ سِتًّا في السَّمْنِ ؛ خَمْسًا في ذُرُورِ حَجَرِ السَّنْبَادِجِ ؛
أربعًا في النِّشَاءِ ؛ ثلاثًا في التورياتِ الْمُعْتَصِرَةِ بينِ سطورِ اليقينِ الْمُعْتَصِرَةِ ؛
مرتينِ في ذوقِ الهدهدِ ؛ المَمَرِّعِ طويلًا في النسيانِ يهتدي به المفقودون
إلى خيالهم ، أيها الشرُّ .

رَتَّبِ المَدَنَ الخَبِزَ مقطَّعةً شرائحَ في سلالِ الخبزِ . رَتَّبِ العافيةَ الدمويةَ
في قواريرِ الخلِّ والزيتِ مَبُوبَةً بحروفِ المَلَكَّاتِ الْمُنتَهَبَةِ على الخِوانِ الكبيرِ :
ها هم الذهبيون ، المُسْكُوكُونُ بآلَةِ الكَيْدِ الذَّهَبِ ، المُكَلَّفُونُ بمِزَاجِ البرقي ،
الرَّحَالَةُ في الشغلِ الذهبيِّ للخزائنِ كُلِّهَا ؛ محترفو مسارراتِ المعدنِ ،
المنقسمون بدعةً بدعةً في حروبِ النفائسِ ؛ الذهبيون كصُورٍ ؛ منتحلو
هواجسِ السَّبْيِيكَةِ الأولى ؛ المَرْفُوهُونَ كشقاء - تراهم أنتَ ، أيها الشرُّ : لا
يَسْأَلُونَ لا يُسْأَلُونَ . دَخَرَجْ إليهم ما يليقُ بالمآدِبِ الذهبيَّةِ : الحلوى المُخْتَمِرَةَ
في الصيفِ السُّكَّرِيِّ - صيفِ الدمِ .

لا تخفْ :

إنه الألمُ يَرْمُمُ الموتَ في الرسومِ . الألمُ الرَّحِيمُ ؛ مدرَّبُ العظامِ على
عَزْفِهَا - عزفِ الفجرِ ؛ الحالمُ حُلْمَ الكَلْبِيِّ في الخدعِ ذاتِهِ - مَخْدَعِ المعلومِ
الكَلْبِيِّ ؛ الكَوْنِيُّ الوازنُ ؛ المُدَقِّقُ في أخبارِ اليتامى المحظوظين ؛ سليلُ
مراتبِهِ ؛ الأبُ المَرْضِعُ ذو الشديدينِ الفلكيينِ ؛ مُجَنَّدُ الحقائقِ في الكشوفِ .

لا تخفْ :

ألمُ يَرْمُمُ الموتَ نَقْشًا نَقْشًا .

رَمَمَ الموتَ ، أيها الشرُّ . أعدَّهُ طريقًا يَكَلِّمُ بلسانِ البساتينِ - لسانِهِ -
بذورَ الضلالِ الخالدِ . دَحْرَجْ إليه ما يليقُ بالمآدِبِ الذهبيَّةِ : أَفْرانَ الأجرِ ،

وسلالَ الموائيقِ الطازجةِ كورقِ الهندباءِ .

لا تخف :

فَنَاصُونَ ماءً بينَ أيديهم ساعاتُ الرملِ :

الماءُ الساعَةُ .

الرملُ الساعَةُ .

الشعاعُ الساعَةُ منكسراً في انعكاسِهِ عن ريشِ الإوزِ .

الصَّدْفَةُ الساعَةُ

الذبابُ الساعَةُ .

السُّرْمَانُ الأصْفَرُ الساعَةُ في طيرانه بالأجنحة السبعة حول الساعةِ

الماءِ .

فَنَاصُونَ ماءً تحوُّمَ حولهم الساعةُ المتأخِّرةُ في دخولها على الوقت ؛

الساعةُ المتمرِّدةُ ، ساعةُ دخولِ الخيرِ عليك متوسِّلاً أن يريكِ النَّقْشَ

المفقودَ .

أرهِ

النَّقْشَ

المفقودَ ، أيها الشرُّ :

ذبحٌ من العَدَمِ إلى العَدَمِ .

ذبحٌ في الكلماتِ مُذْ تَسَلَّمْتَهَا هكذا من الله ، وأعدتْها متخبِّطةً في

الدمِ إليه .

من كانون الثاني ٢٠٠٣

إلى آب ٢٠٠٤

الفهرست

5	المقدمة
41	١- كل داخل سيهتف لأجلي ، وكل خارج أيضاً
43	دينو كابريفا تعالي إلى طعنة هادئة
53	الكواكب المهرولة صوب الجبل
58	مبعوث الفراشات
63	قنصل الأطفال
69	المطالبة بجسد فراشة غريبة
75	نقابة الأنساب
77	أنا الخليفة ، لا حاشية لي
83	٢- هكذا أبعثر موسيسانا
85	اقتلوا روناشتا
95	الفصيلة المعدنية
109	٣- للغبار ، لشمدين ، لأدوار الفريسة وأدوار المالك
111	البراري
127	فراشات للعواصم
161	الفريسة
159	٤- الجمهرات
	(في شؤون الدم المَرَج ، والأعمدة ، وهبوب الصلصال)
227	٥- الكراكي
229	الفصل الأول / ديلانا وديرام
281	الفصل الثاني / تعريفات

- 287 ٦- بالشباك ذاتها ، بالشعالب التي تقودُ الريح
 289 فهرستَ الكائن
 303 الحديد
 323 الضبّات المتّزن كسيد
 329 منزل يعبث بالمرات
 341 قلقٌ في الذهب
 351 منعطفات . ظهيرة من ريش . دهاقنةٌ يصفونَ الليلَ .
 373 غبار مسحورٌ ، وغدٌ كالعداء يتهياً لأزقة الغيب
 383 خزائن منهوبة
 إنتقام
- 385 ٧- البازيار
 387 أسرى يتقاسمون الكنوز
 403 مها باد
 412 محمود درويش
 425 تدابير عائلية
- 439 ٨- طيش الياقوت
 441 تصانيف النهب
 461 الأقفال
 471 استطراد في سياق مختزل
- 477 ٩ - المجابهات
 511 ١٠- المثاقيل
 559 ١١- المعجم



الاعمال الشعرية

POETRY
COLLECTION



منذ غزا سليم بركات المشهد الشعري العربي ، في أوائل
السبعينات ، بشرنا بشعر جديد مختلف . لم يشبه أحداً ،
وسرعان ما صار هذا الفتى الكردي الخجول أباً شعرياً لأكثر
من شاعر عربي فتتبعهم صورته الغريبة ، ولغته الطازجة ،
وإيقاعه الشلال .

ليست اللغة وسيلة للتعبير . إنها الوسيلة والغاية .. يسوسها كما
يسوس قطيعاً من ذئاب مروضة إلى مجهول في متناول
الموهبة ، وتسوسه إلى البحث الفاتن عن معنى مستتر وراء
اللامعنى ، أو عن عبث اللامعنى في المعنى .

لكن الشعر يتدفق دائماً هناك : في ما يفعل باللغة وفي اللغة ،
وفي الجماع بين الحسي والذهني ، وفي إفلات خياله الجامح
من المألوف والمتوقع إلى المفاجئ المدهش !

محمود درويش

ISBN 978-9953-36-177-0



9 789953 361772

